



十余年一线教学经验的
语文教师全方位解析

主编
杨海玲

满分作文

是这样写出来的

没有不会写作文的学生，只有还没点通的思路。写出满分作文并不难，关键在于丰富的素材积累和灵活的技巧运用。

小学生版

全国小学生优秀作文全解析

高分作文写作技巧

开头简明扼要 \ 好结尾自然明了
内容过目不忘

人物篇——教你怎样把人物写鲜活

《外婆传》\爱超女的老妈

电脑迷爷爷 \ 难忘师恩 \ 小冤家
送奶的叔叔 \ 微笑的售票员

叙事篇——教你怎样把事件写具体

增肥
整理
轮椅

写景篇——教你怎样把景物写优美

春姑娘 \ 夕阳下 \ 都市晨雾 \ 假山
池塘的变迁 \ 陶醉在黄龙 \ 游玉泉寺

状物篇——教你怎样把物体说清楚

太平鸟 \ 美丽的竹林 \ 英语e点通
我最喜爱的瓷像 \ 十八罗汉

想象篇——教你怎样把畅想变成文字

小猫开店 \ 重回故乡 \ 未来的房子

作文随时练：教你怎样写好日记、

书信、观察笔记、读后感

仙人球开花记 \ 《足球小子》观后感

满分 作文

是这样写出来的



主编 杨海玲

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

满分作文是这样写出来的:小学生版 / 杨海玲主编. — 北京:
北京理工大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5640-6226-2

I. ①满… II. ①杨… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第147416号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮政编码 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 193 千字

版 次 / 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

责任编辑 / 葛仕钧

申玉琴

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

好作文是练出来的

好作文是怎么写出来的？以我多年的写作经验来看，好作文是练出来的。只要我们勤观察、善动脑、多动笔，随处都是写作文的好素材。

我们每天都和各种各样的人打交道，家庭中，父母亲人；校园里，老师同学；小区里，邻居朋友、还有那些我们每天见到的匆匆路人，街边卖饼的阿姨，或者公交车上的司机……我们每天都可能和他们产生交集，他们让我们的生活充满无穷的乐趣。如果你不知道写什么，不妨记录一下这些人。记录下你印象中的他们，然后再仔细观察，不断完善，总有一天我们也能写出被老师当成范文的好文章。

生活每天都在继续，每天都有不同的故事发生。在生活这个万花筒中，我们有时候是主角，有时候是配角，也有时候只是一个打酱油的路人。不管是什么角色，我们都会有喜怒哀乐，而这些，往往会牵动我们敏感的神经。如果你不知道写什么，不妨把这些有趣的事情写下来。常练笔常写作，自然会参透里边的门道。

春去春来，日出日落，风霜雨雪，山海湖泊，名胜古

迹，房前屋后……我们生活的世界五彩缤纷，每一样都值得我们去体会，去观察，去记录。如果你不知道写什么，不妨写一写明天的朝阳，明天路上见到的风景。如果我们常常带有一双发现美的眼睛，我们的生活能不丰富多彩吗？

可爱的小动物，每个都有每个的个性；随处可见的植物，更是我们的好朋友；给我们提供生活便利的各种用品，和我们喜爱的种种玩具，都让我们的生活变得生动有趣。如果你不知道写什么，不妨写一写你最喜欢的玩具，你最喜欢的花，你最喜欢的动物……

我们每个人都是畅想家。如果我们遇到了能满足人们愿望的金鱼，如果我们手里有了孙猴子的金箍棒，如果我们能穿越到未来……这些奇思妙想是多么的可爱。如果你不知道写什么，不妨下笔写写自己的梦……

当然，我们还可以把我们每天的所见所闻记录下来，这就是日记。如果我们想要朋友们分享我们的快乐，不妨给他们写封信……如果你还不知道写什么，那么就翻开这本书，先看看其他小朋友的作文，然后找出他们的不足，写出自己认为更好的作文。只要我们想要写出好作文，只要我们能坚持下去，就一定能写出好作文！

第一章 高分作文写作技巧

好开头简明扼要 / 2

好结尾自然明了 / 4

好内容过目不忘 / 5

第二章 写人篇——教你怎样把人物写鲜活

写作思路 / 9

写自己 / 11

丫头不疯 / 11

人见人爱的我 / 16

今天是我的生日 / 12

酷哥外传 / 13

我爱我自己 / 14

写爸爸妈妈 / 18

爱超女的老妈 / 18

工作狂爸爸 / 19

严厉的妈妈 / 20

迷足彩的爸爸 / 21

写亲戚 / 23

慈祥的姥姥 / 23

外婆 / 28

电脑迷爷爷 / 24

奶奶打手机 / 29

最爱的外婆 / 25

姑姑 / 30

长跑老将 / 26

可爱的小表妹 / 32

写师长 / 34

新班主任 / 34

难忘师恩 / 35

让人不想放假的好老师 / 36

写同学 / 39

小冤家 / 39

“女侠”文丽 / 40

我的好朋友 / 41

知心朋友 / 44

写社会上的人 / 46

捡塑料瓶的小女孩 / 46

拾金不昧的叔叔 / 51

邂逅小偷 / 47

微笑的售票员 / 53

送奶的叔叔 / 49

补鞋人 / 55

勤劳的钟点工 / 50

新邻居 / 57

怎样写好人物? / 59

第三章

叙事篇——教你怎样把事件写具体



写作思路 / 63

成长记事 / 65

换牙 / 65

第一次洗碗 / 66

第一次挤牛奶 / 67

增肥记 / 68

童年往事 / 70

给老外当老师 / 70

攀岩 / 71

童年趣事 / 72

当官 / 74

家庭小事 / 76

整理书架 / 76

挨打之后 / 77

我长大了 / 78

练琴 / 81

校园故事 / 83

欢乐愚人节 / 83

和老师的战斗 / 84

老师找“麻烦” / 85

与苦难作战 / 87

语文考试 / 89

纸盒烧水 / 90

社会平凡事 / 92

轮椅翻车以后 / 92

“鱼跑了” / 93

写生 / 95

怎样写好叙事作文? / 97

第四章

写景篇——教你怎样把景物写优美



写作思路 / 101

四季 / 103

春的礼物 / 103

我眼中的夏天最美 / 104

秋天的树叶 / 105

城市的冬天 / 106

春夏秋冬 / 107

找寻春天 / 110

春姑娘 / 111

秋天来了 / 113

我眼中的冬天 / 114

气象 / 116

晚雨细蒙蒙 / 116

海边观日出 / 117

夏天的雨 / 118

夕阳下 / 119

夕阳西下 / 121

雪后景象 / 122

都市晨雾 / 123

月全食 / 125

校园 / 127

校园春色 / 127

学校风光 / 129

假山 / 131

校园的松树 / 132

城乡 / 134

田间小记 / 134

田园风光 / 135

池塘的变迁 / 137

山水 / 139

陶醉在黄龙 / 139

游长江 / 140

游黄河 / 141

游普陀山 / 143

游庐山 / 145

游长白山 / 146

游笔架山 / 147

海南快乐游 / 148

游云南石林 / 150

游桂林 / 151

古迹 / 153

游避暑山庄 / 153

游玉泉寺 / 154

游古莲花池 / 156

怎样把景物写得惟妙惟肖? / 158**第五章****状物篇——教你怎样把物体说清楚****写作思路 / 161****动物 / 162**

有趣的小鸡 / 162

我家的荷兰猪 / 164

小鸭子 / 165

机灵的小猴 / 167

小鹅 / 168

好友麦可 / 170

可爱的小松鼠 / 172

太平鸟 / 173

我家的小兔子 / 175

植物 / 177

雨后的葡萄 / 177

牵牛花 / 178

观荷 / 179

美丽的竹林 / 180

我爱芦荟 / 182

水仙花 / 183

樱花 / 185

月季花 / 186

腊梅 / 188

仙人球 / 189

令箭荷花 / 190

日常用品 / 192

家庭留言簿 / 192

磷矿石的自述 / 193

书夹 / 195

台灯 / 196

英语e点通 / 197

玩具收藏 / 199

我最喜爱的瓷像 / 199

可爱的贝壳 / 200

十八罗汉 / 202

小瓷猫 / 203

生日礼物 / 204

我最爱的玩具 / 206

描写物体的文章常用的方法 / 208

第六章 想象篇——教你怎样把畅想变成文字



写作思路 / 212

童话 / 213

长颈鹿下岗以后 / 213
不安分的小鸡 / 220

小羊遇到狼 / 214

小猫开店 / 216

辩论赛 / 218

假想 / 222

二十年后游故乡 / 222

重回故乡 / 223

梦想中的未来 / 225

梦境 / 227

教室里的对话 / 227

科幻 / 229

未来的房子 / 229

我的电脑厨师 / 230

空气净化器 / 232

第七章

作文随时练：教你怎样写好日记、书信、观察笔记、读后感



写作思路 / 235

日记 / 236

爸妈吵架以后 / 236

给爷爷过生日 / 237

仙人球开花记 / 239

书信 / 242

邀请表妹来我家做客的一封信 / 242

考试失利后写给老师的一封信 / 245

给姐姐的一封信 / 248

致远方小朋友的一封信 / 251

给台湾小朋友的一封信 / 243

给远方伙伴的一封信 / 247

给舅舅的一封信 / 250

写给妈妈的一封信 / 252

读后感 / 254

《谁动了我的奶酪》读后感 / 254

《草船借箭》读后感 / 257

《我13岁的那天》观后感 / 256

《足球小子》观后感 / 259

观察笔记 / 261

老鼠偷蛋 / 261

金蝉蜕壳 / 267

燕子喂食 / 262

有趣的斗鸡 / 268

蚂蚁运粮 / 264

烟花 / 269

观礼花 / 265

逛早市 / 270

第一章

高分作文 写作技巧

文章内容

结构合理
叙述准确
语言优美
写作顺序
修辞方法

高分作文

开头简明扼要

开门见山式
引经据典式
故设悬念式

结尾

自然式结尾
引用式结尾
点题式结尾
含蓄式结尾



好开头简明扼要

高分作文一定都有一个好的开头。一个精彩的开头，让文章立刻神采奕奕，让人不知不觉走进作者的思想中。一个好的开头，能帮助作者在写作时顺畅地打开思路，使文章顺利展开。可见，一个好的开头是多么的重要。

总体来说，觉得：好的作文开头不要太啰唆，可以用精炼的语言表明文章的主旨，让读者明白你写这篇文章的意图，这篇文章的主题是什么。除此之外，优美的语句会为文章增色不少。多用些好词好句，要足够的吸引人，让人很想知道你下文写了什么，这样的开头就是一个好开头了。

下面，介绍下作文开头最常见的方法。

1. 开门见山

开门见山是表现手法的一种，是直接陈述事物的表现手法。这样的写法简洁明了地揭示了全文的中心，既能很好地指导自己后文的写作，也能让读者对文章的主题了然于胸。

唐朝大诗人李白写诗一向都是开门见山，一下笔就触及题旨，从不拐弯抹角，如：

《远别离》的第一句是：“远别离，古有皇英之二女”；

《蜀道难》的第一句是：“噫吁兮，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！”；

《长相思》的第一句是：“长相思，在长安。”

示例：

“当当当……”预备钟响了，喧闹嘈杂的教室慢慢地安静下来，有些同学还在手忙脚乱地整理文具。今天该我值日，我站起身，“威严”地四下看了看。嗯，纪律不错……

2. 巧妙引用经典字句开头

开头引用警句、名言、诗句或俗语、谚语等，能增强开端的气势，使人感到峥嵘、高远，达到吸引读者、突出中心的效果。

诗词开头：以诗句开头，气势磅礴，震撼人心。

俗语开头：俗语是孩子们所熟悉的，以此开头，倍感亲切，激发兴趣。

名人名言开头：这种开头法不仅使你所要表达的意思简明扼要，言简意丰，而且能集中地表达文章的主旨，起到画龙点睛的作用，使文章增色不少。

示例：

“青菜青，绿莹莹，辣椒红，像灯笼……”每当我想起这首童谣，就会想起我的外婆……

3. 故设悬念开头

在开头故意留下疑团来激发读者的心理期待，在开头设置悬念，能很快地抓住读者的心，激发人们去思考，达到引人入胜的效果。

《同志的信任》中，文章一开始写鲁迅先生与一个陌生的女青年会面，女青年将一个纸包和的一封信交给鲁迅先生。读罢开头读者自然要问：这个纸包里面藏的什么？这封信写的什么内容？有了这么多的疑问自然就迫使读者产生追究起源的想法，情不自禁地、迫不及待地读下去。



好结尾自然明了

好开头能吸引读者读下去，文章也才能有展现的机会。一篇好文章，除了有引人入胜的开头，还应该耐人寻味的结尾。

文章的结尾要有一定的力度，或让读者感受你的真情，或让读者感受你的睿智，或让读者受到你的启发，或让读者了解你的博学。一篇文章如果能给读者一个能让人流连、引人深思的结尾，就一定会是一篇好文章。

下面介绍几种常用的结尾技巧，希望能帮助大家提高作文成绩。

1. 自然式结尾法

写出事情的结果，自然结尾，不再另写总结文章中心的话，这种结尾方法就叫做自然结尾法。自然结尾要顺应文章的发展趋势，让读者自己去体会。

“只要有一颗细腻善感的心，便能感受到一份真诚，一份情趣，一份爱意，甚至哲理。既如此，在别人给予自己爱的同时，你是否也想过要去回报呢？朋友，感恩从现在开始……”

2. 引用式结尾

根据文章的内容或者中心，选择恰当的名言警句或者人们熟知的俗语来结尾，这就叫做引用式结尾法。这种结尾方法能引人深思，起到言已尽、意无穷的效果。

要用好这种方法，需要平时多积累名言警句，找到最适合的去用。如果没有合适的，切忌为了追求名言警句式的结尾而选择不适合文章中心的名言警句。

3. 点题式结尾

在结尾点明题意或者中心思想的结尾方法叫做点题式结尾法。这种结尾方法既能揭示文章题意，也能强调升华主题。同时，文章的结构也会很严谨。

4. 含蓄式结尾

主要通过象征、比喻、拟人等修辞手法，使文章的结尾有一定深刻的含义，比自然结尾法结尾的深度会深一些。这些结尾中尤以含蓄式最能给人余味，给读者留下深刻的印象。

不管用什么方法结尾，都应该简洁明了，如果长篇大论，就会冲淡正文，喧宾夺主，给读者以“画蛇添足”之感，使前文的铺垫和润色都变成了无用功。

好内容过目不忘

作文体现了一个学生的综合能力。除了要写好开头、结尾，更要写好文章的核心部分——正文。只有严格把握文章内容，才能保证文章的质量和水准。要写出一篇好文章，要求我们能够合理安排文章结构、正确使用叙述手法、尽量使用优美的语言、恰当安排写作顺序和合理使用修辞方法。

1. 常见的文章结构方式

总分式：先总述，再分说。这种关系还可以演变为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。

并列式：文章各部分的内容没有主次轻重之分。

对照式：文中两部分内容或进行对比，或用这部分内容烘托另一部分内容。

递进式：文章几部分内容逐层深入。

具体的我们会在后面作文点评中指出。

2. 文章的叙述手法

叙述方法一般按叙述的先后顺序分为顺叙、倒叙、插叙、补叙和平叙。

顺叙：顺叙是按时间的推移，空间的自然序列，作者或人物的思想感情发展



的进程，人物活动的次序或事件的始末进行叙述。这是一种最基本最常用的叙述方法。它循着事物发展的程序，符合人们的接受心理和阅读习惯，便于把叙述内容表述得条理清楚，自然顺畅。

倒叙：倒叙是先把叙述事件的结局或事件发展过程中某个突出片段提到前边来写，然后再按事件的发生发展顺序展开叙述。倒叙强调了事件结果或高潮，容易造成悬念，形成波澜，引人入胜。

插叙：插叙是在叙述过程中，根据表达内容的需要，暂时中断主线，插入相关的事情或必要的解说。插叙结束后，仍回到叙述主线上来。插叙的内容可以是对往事的回忆联想，可以是对某些情况的诠释说明，还可以是对人物、事件、背景的介绍。插叙补充丰富了人物、事件及背景，使文章内容得以充实，叙述曲折，形成断续变化，使行文错落有致。

补叙：补叙是在叙述过程中对前文涉及的某些事物和情况作必要的补充和交代。它的作用在于对前文所设伏笔作出回应，或对前文中有意留下的接榫处予以弥合。补叙，可以使内容完整充实，情节结构完善，使记叙周严，不留破绽。

平叙一般用在小说中，在此就不详尽介绍了。

3. 使用优美语言

语言反映出一个人的阅读量和文学素养，要丰富自己的语言，就要多读书，读好书。

4. 恰当地安排写作顺序

按时间先后顺序写。写人、写事和写景时，常见的是以时间的先后为顺序记叙。

按地点变换的顺序写。常用于写游记、参观记和活动。

按事情发展的顺序来写。按事情的起因、经过、结果的顺序来写。

按不同内容的类别顺序写。

按总述与分述的顺序写。

5. 合理使用修辞方法

比喻：即表示两种不同程度的事物，彼此有相似点，使用一事物来比方另一事物的修辞方法。比喻一般由三个部分组成，即本体（被比喻的事物或情景）、喻体和比喻词（比喻关系的标志性词语）。

比拟：借助丰富的想象，把物当成人来写，或把人当成物来写，或把甲物当成乙物来写。能启发读者想象，令文章更生动。

夸张：为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的方法叫夸张。夸张不是浮夸，必须合乎情理，不能脱离生活的基础和依据。夸张和真实要有一定的距离，否则就分不清是在说事实还是在夸张。夸张要注意应用的场合，严肃的汇报、报告、科技说明文、说理文章等文体，不宜使用夸张的修辞。

排比：把三个或以上结构和长度均类似、语气一致、意义相关或相同的句子排列起来。可以加强语势、语言气氛，使文章的节奏感加强、条理性更好，更利于表达强烈的感情。

反复：为了突出某个意思，强调某种感情，有意重复某个词语或句子。

设问：为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。作用是引起注意，启发读者思考；有助于使文章层次分明，结构紧凑；可以更好地描写人物的思想活动。

反问：又称激问、反诘、诘问。用疑问形式表达确定的意思，用肯定形式反问表否定，用否定形式反问表肯定，只问不答，答案暗含在反问句中。

反语：用与本意相反的词语或句子表达本来的意思，以说反话的方式加强表达效果。有的表示讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。

对比：对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

上面这些是常用到的修辞方法，用好这些修辞方法，就能为文章增色不少。这些修辞的恰当使用，往往会成为作文的加分点。

第二章

写人篇

——教你怎样把人物写鲜活

我：爱笑的我、馋嘴的我、调皮的我、臭美的我……

家人：爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆、兄弟姐妹、姑舅亲戚……

人物描写

师长同学：老师的特征、老师的故事、同学的趣事，我和同学之间发生的故事……

其他人物：各种密友、邻里街坊、趣人趣事……