

中央美术学院

优秀生

色彩

刘丽萍 编著

江西美术出版社

作品精选

中央美术学院
优秀生色彩作品精选

常州大学图书馆
藏书章

刘丽萍

1987 毕业于中央美术学院获学士学位并留校任教

1996 毕业于中央美术学院研究生班

现为：中央美术学院版画系副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员

个人展览

1992 刘丽萍作品展，中央美院画廊

2002 Per Wedges Lotus ——刘丽萍作品展，德国汉堡

2007 荷境——刘丽萍绘画作品展 中央美院美术馆

2008 刘丽萍艺术二十年作品展 德国阿莎芬堡久久画廊

联展

1990 女画家的世界，中央美院美术馆

1992 二十世纪中国，北京中国美术馆

1993 中国油画双年展 北京中国美术馆

1995 第三届中国油画年展，北京中国美术馆

1995 中国当代艺术中的女性方式，北京首都博物馆

1995 中国现代油画展，从现实主义到现代主义 比利时

1996 首届中国油画学会展，北京中国美术馆

1996 现实今天与明天——'96 中国当代艺术展，北京国际艺苑

1997 自我与社会——中国当代女艺术家作品展，美国芝加哥 Artemisia 画廊

1997 中国当代女艺术家展，美国加州大学伯克利学院

1998 半边天 中国的女艺术家们，德国波恩妇女博物馆

1998 世纪——女性艺术展，北京中国美术馆

2001 弦外之音——中国当代艺术家展 澳大利亚悉尼

2003 开放的时代，北京中国美术馆

2003 目光所及，北京红门画廊

2004 水痕墨迹，深圳画院美术馆

2004 动 - 静，德国爱莎芬堡久久画廊

2009 中华人民共和国成立 6 0 周年作品展，北京中国美术馆

2009 第十一届全国美展，南京博物馆

色彩写生

纵观美术史，色彩是其重要的组成部分，它的作用有时是辅助性的，有时是决定性的。在美术史上的发展也是从主观到客观，再回到主观的演变过程。这里所要阐述的色彩写生问题是客观色彩的内容，对中国的美术教育起着主导性作用。

色彩写生首先要培养学生学会运用科学的方法，在研究色彩写生的基础规律之后，学习掌握整体观察色彩的习惯，对色彩的光源变化，色彩中的色调，色彩里的黑白灰的关系及冷暖变化进行比较，深入学习。

自然界的色彩是由光源色、固有色和环境色构成的。而且，这三种光色因素都具有很强的可变性，只要其中一种产生变化，整个色彩效果就会随之产生变化。例如：光源色由日光转变为灯光，日光的直接照射与间接反射，灯光的冷色光与暖色光，偏红的光或偏蓝的光等等。这些不同的光源色或受光方式都会改变固有色和环境色的色彩效果，这种在不同光源或环境下物

体所呈现的色彩，由于先觉条件的变更而改变，通常被称为“条件色”。色彩写生正是适应了条件色的变化规律来再现直观的色彩现象，产生真实感，容易为人接受。

在色彩写生中要受光源、环境、对象及画者固定的限制，即在此前提下把写生对象的色彩、光源与环境色彩作为一个整体加以观察和表现，经过分析这三者之间是按一定规律变化的，把光和色一起观察和表达，就形成了色彩的研究内容。

这种光色变化规律附上素描的明暗规律就组成了色彩写生。具体表现在光源色、固有色、环境色附上明暗调子的关系。这些方面概括了色彩写生的方方面面，但是所有的写生对象和画面色彩都是相互联系的整体。因此，写生作画时情况会更复杂得多，关键在于有正确科学的观察方法，建立整体观察事物的观念。

色彩写生分：静物、人物、风景等，这里主要是对静物写生和人物写生进行分析。

色彩静物写生。第一步起稿：动笔前要做到意在笔先，对静物进行认真观察和分析，在构图上注意静物的主次，色块的安排。之后用铅笔和炭笔起稿，这时把静物的轮廓、比例、透视等画出来，再可以用油画笔、重颜色把其轮廓确定下来。 第二步上色：先画重颜色，找出重颜色的区别后中，再画灰颜色，画出差别。之后，找亮颜色的区别，背景和衬布同时进行比较着画。其后，在整体观察的基础上进行深入描绘具体刻画。第三步调整深入：运用色彩的整体观察意识，再注意色彩感觉，强调灰颜色的区别及色调训练。最后，使色彩产生美感。

色彩人像写生。色彩人像是根据对象不同的身份、年龄、心理性格及人物所处的环境，进行不同的着色。首先，要注重人物色调，再区别衣服与背景的灰颜色。其次，注意脸庞的肤色和双手肤色的亮灰色差别，头发和画面中重色块呼应及区别，表达出色彩中人物的性格及感情。

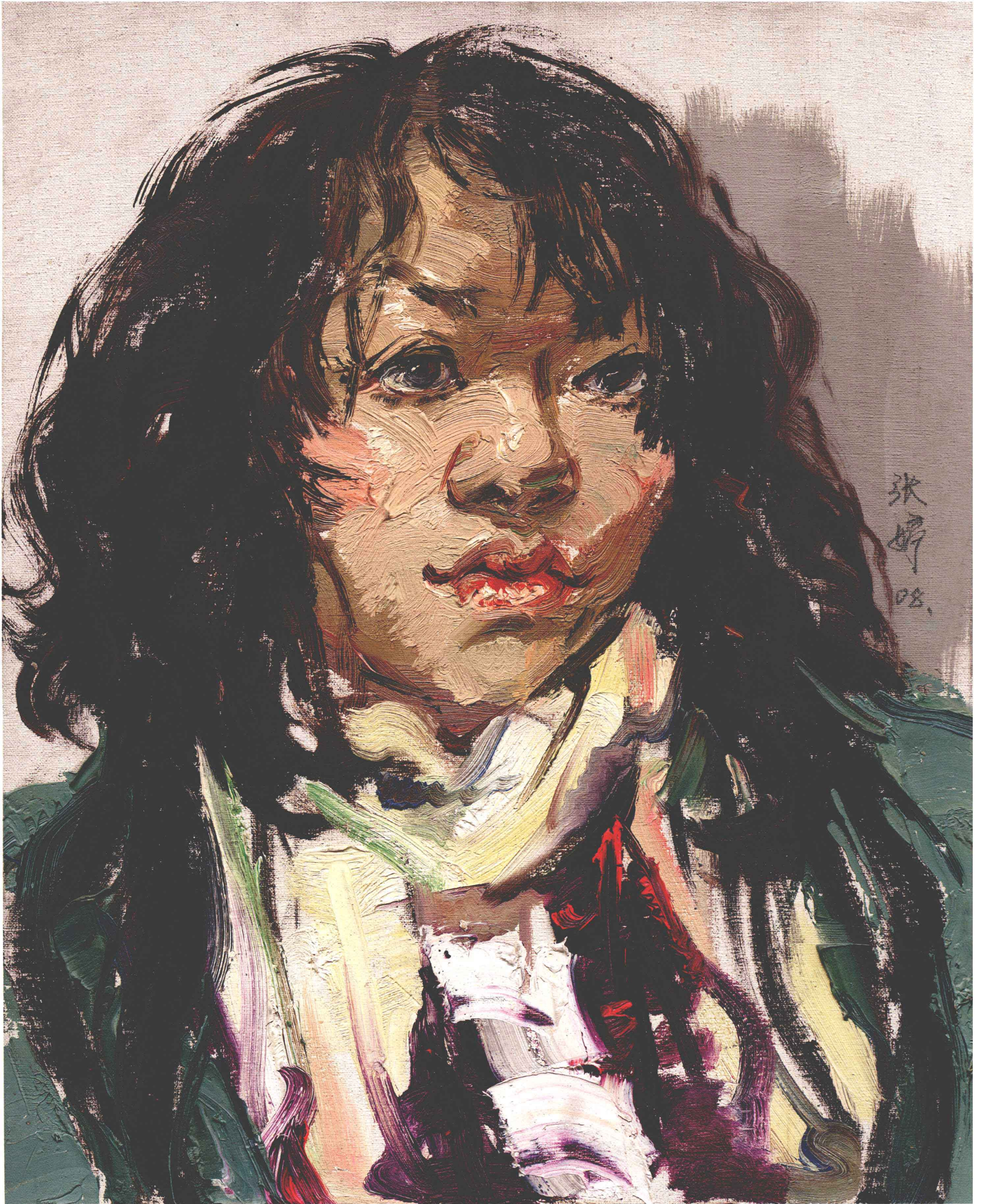
但是，能观察到色彩不等于掌握了色彩写生，掌握也不等于熟练，熟练还需准确、生动自然。研究和表现色彩是个艰苦的过程，绝不是轻而易举的事，需要艰苦不懈的努力才能完成。

法国著名美学家、艺术评论家泰纳说：“色彩之于形象犹如伴奏之于歌词，不但如此，有时色彩竟是歌词，而形象只是伴奏，色彩从附属品一跃变而为主体，但不论色彩的作用是附属的、主要的、还是和其他的元素相等，总是一股特殊的力量。”色彩写生在绘画中的重要性可见一斑。

刘丽萍于望京

2011年7月20日







張
艷
平















