



金考卷® 联合推荐



中学教材学习讲义

高中语文 选修·中国古代诗歌散文欣赏

杜志建 主编

全国名校名师讲义精粹

- | | |
|--------------|-----------------|
| 郭玉珊 清华附中特级教师 | 首都师大附中特级教师 |
| 孟卫东 清华附中特级教师 | 北京一中特级教师 |
| 翟 蕾 北大附中高级教师 | 余树宝 合肥工大附中特级教师 |
| 王颖水 郑州一中特级教师 | 金凤义 南京金陵中学高级教师 |
| 涂木年 广州六中特级教师 | 张延平 山东省实验中学高级教师 |

配 人民教育版
内含教材课后习题答案



美文随心听
提供MP3免费下载

汕头大学出版社

天星教育图书
登陆www.tianxing.com享受增值
上网登陆 增值服务



全国名校名师讲义精粹

中学教材学习讲义

高中语文

选修·中国古代诗歌散文欣赏

丛书主编：杜志建

本册主编：朱涛

本册副主编：茆玉梅

特约编委：温德峰 涂木年 陈京龙 于树华

傅新华 殷宝霞 房福建 王华斌

袁其顺 潘月好 鲁江

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教材学习讲义. 语文:选修/杜志建主编. —汕头:
汕头大学出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 81120 - 398 - 1

I. ①中... II. ①杜... III. ①语文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094529 号

中学教材学习讲义·语文·选修·中国古代诗歌散文欣赏(人民教育版)

策 划: 杜志建

责任编辑: 胡开祥

封面设计: 魏晋文化 

出版发行: 汕头大学出版社

(广东省汕头市汕头大学内)

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

版 次: 2011 年 7 月第 4 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 87.20 元(共 4 册)

ISBN 978 - 7 - 81120 - 398 - 1

主 编: 杜志建

责任技编: 姚健燕 钱 丹

责任校对: 刘 娜

邮 编: 515063

电 话: 0754 - 82903126

印 张: 40

字 数: 880 千字

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A

邮编/510075 电话/020 - 37613848 传真/020 - 37637050

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换。



喻旭初 语文学科特级教师。金陵中学学术委员会委员，现任全国中学语文教学研究会学术委员、南京市中学语文教学研究会会长、江苏省青少年写作研究会副会长、中国叶圣陶研究会理事。主编各类语文书籍12种，发表文章60余篇。



郭玉珊 数学学科特级教师。现任清华附中数学教研组长，兼任吉林省青年教师协会理事、吉林省中学数学专业委员会理事、东北师大数学系教育硕士学位外校指导教师等；先后被评为全国中小学青年教师学科带头人、吉林省中小学青年教师学科带头人、吉林市优秀教师、优秀班主任等；发表了多篇论文或教学辅导文章。



廖晓林 英语学科特级教师。江西省抚州市首批学科带头人，曾先后获得“全国中小学园丁奖”“全省优秀外语教师”等荣誉称号；2001年8月被授予抚州市首届享受市政府特殊津贴拔尖人才；被编入《中国当代教育名人辞典》、《中国专家名人辞典》等数十本大型工具书中；发表论文或文章900多篇；出版论著80余本。



孟卫东 物理学科特级教师。清华附中任教，新课标实验教材编写课题组成员，教育部全国理科实验班任课教师，清华附中理科班办公室主任，积极投身教学改革，参加并完成了多项教改科研课题，在高考复习、会考复习、实验班教学等方面有独到的建树。



陈世华 化学学科特级教师。湖北省优秀化学教师，2005年荣获湖北省化学化工学会颁发的首届“湖北省中学化学奖”。1999年至今，在《中国教育报》等68种国家级、省级刊报上发表化学教育教学文章1600余篇，出版专著5部，被多家杂志社聘为特约作者。



林祖荣 生物学科特级教师。任教北京师范大学附属实验中学，长期从事高三复习教学与研究。主编《高中生物新课程理念与实施》等专著；参与新课程初中《生物》教材（苏科版）、新课程高中《生物》教学参考（人教版）等书的编著工作。人教版高中新课标教材、北师大版九年义务教育新课标教材培训团专家。应邀到全国各地作新课程改革及高考辅导专题讲座百余场。



覃遵君 政治学科特级教师。政府专项专家津贴获得者，现为北京师范大学良乡附中政治科教研组长、北京市政治教育研究会理事、房山区政治教育学会会长。担任全国《思想政治》部分实验教材的主编，并被人民教育出版社聘为全国实验教材培训团专家。



袁兆桐 历史学科特级教师。淄博市教研室高中历史教研员，山东省优秀教研员。山东省中学历史教学研究会常务理事、全国历史教学研究会会员、山东省高中教材审查委员，中央教科所承担的国家教育部立项新课程教材编写组核心成员。参加过多项课题研究，在国家一级刊物和核心期刊上发表论文40多篇，主编、参编专著和教材20余部。



陈启洪 地理学科特级教师。中国地理学会会员、深圳市福田区学科带头人；应邀参编《中学地理教学方法辞典》等9本专业书籍；《高中地理教学要体现地理学思想》等论文分获全国、省、市一等奖；2002年入选《中国专家名人辞典》；2007年8月福田区教育局为其设立高中学段的第一个“名师工作室”。



刘长佳 2010年河北省文科状元

高考总成绩：636分 录取院校：北京大学

状元讲经：我在平时的学习中会准备一个小本子，随时记下不会的知识点或者常犯的错误，课后马上去问老师。同时，我认为“心态”在高考复习中占的分量非常重，因为，在平时的复习中，需要以平和的心态来面对成绩的上下波动和各种烦躁的情绪。



姚宏翔 2010年河南省理科状元

高考总成绩：681分 录取院校：清华大学

状元讲经：学习要能够放平心态，并且在平时的复习中要注意夯实基础。建立“错题本”是我感觉比较有用的一个学习方法，不光可以在上面整理错题，也可以总结一些容易被自己忽略的知识点，考试前拿出来翻一翻，会起到事半功倍的效果，帮助自己避免很多错误。



王秋豪 2009年贵州省文科状元

高考总成绩：635分 录取院校：北京大学

状元讲经：学习方法是靠自己探索的，每个人都有适合自己的方法，重要的是在运用学习方法时，要看自己学进去了没有，付出的时间成本和得到的新知识是否成正比。



陈璐 2009年河北省文科状元

高考总成绩：620分 录取院校：北京大学

状元讲经：我每一个科目都有两本笔记，一本是随堂笔记，将老师课上讲授的每一个知识点作详细的记录，并将笔记内容熟记于心。课下整理第二本笔记，将本堂课的内容梳理进整个科目的框架中，进行横向和纵向的联系。“跟着老师走”为我打下了良好的基础。



梁鹏 2009年河北省理科状元

高考总成绩：694分 录取院校：清华大学

状元讲经：关于高考备战，我最大的秘诀就是“顺其自然，随性为之”，从不强迫自己。在精神状态好时，往往会超额多学；而感觉自己不在状态时，又会让自己放松一下，而不是“明知山有虎，偏向虎山行”。



沈凌波 2009年浙江省文科状元

高考总成绩：709分 录取院校：北京大学

状元讲经：高一、高二是积累，高三是怎么去运用，把知识转化为能力。文科虽是记忆的内容多些，但不能死记，也讲究方法。数学是重点，重在总结和归纳。文科的数学要求不是很高，平时抓好基础题，有些太难的题目也不用过多去追求。



蔡林峰 2009年浙江省文科原始分状元

高考总成绩：703分 录取院校：北京大学

状元讲经：努力是第一位的。文科需要记忆的东西多，但要讲技巧，比如英语，平时要注重积累，每天保证一定的阅读量，保持语感，停课复习期间也应保证一定题量的练习。找到适合自己的学习方法会有事半功倍的效果。一句话：要相信天道酬勤。



杜彦涛 2009年宁夏理科状元

高考总成绩：656分 录取院校：北京大学

状元讲经：听课是学习中最重要的一环。大家一定要认真听好每一节课。在课堂上，我们需要仔细听老师的每句话，但并不需要记住每句话。我们需要分清老师讲话的主次。主就是关于对概念、解题思路、一些重要知识点的分析等，这些一定要记住。剩下的可以根据兴趣记忆。

使用说明

►编写理念 全国名校名师讲义精粹

►特色栏目 “名师讲义摘录”

精选清华附中、北大附中等全国知名特高级教师优秀讲义，荟萃技巧点拨等精彩专题总结，聚焦高考难点热点！

►图书特点 特色鲜明内容实用：栏目设置针对性强，特色鲜明，充分体现选修不同模块特点；内容实用，符合实际学习需求。

聚焦高考注重积累：名师点拨方法技巧、总结语言知识，在同步学习中日积月累，直面高考。

结构导图

名师讲堂

单元首

名师指引学习方向，点拨本单元重难点

Ⅰ 写作背景探寻

每课

动态追踪名家足迹，深度探寻写作缘由

Ⅱ 文本主旨提炼

每课

精辟诠释中心思想，全面感知文本题旨

Ⅲ 语篇整体鉴赏

每课

教材详析设疑思辨，知识细解深入浅出

Ⅳ 自我能力检测

每课

基础习题随堂回馈，梯度训练稳步提升

名师讲义摘录

课尾

名师点拨方法技巧，聚焦高考难点热点

单元综合检测卷

活页试卷

全面自我检测，及时查漏补缺

习题答案全解全析

活页答案

剖析解题思路，揭示解题步骤，解决疑难困惑

教材课后习题答案

活页答案

教材课后习题详解详析，方便查阅

目录

CONTENTS

1 第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌	2
湘夫人	5
拟行路难(其四)	7
蜀相	9
书愤	11
咏怀八十二首(其一)	13
杂诗十二首(其二)	14
越中览古	15
一剪梅	17
今别离(其一)	18
单元综合检测卷(活页卷)	1

20 第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜	21
夜归鹿门歌	24
梦游天姥吟留别	26
登岳阳楼	28
菩萨蛮(其二)	29
积雨辋川庄作	31
旅夜书怀	33
新城道中(其一)	34
扬州慢	35
长相思	37
单元综合检测卷(活页卷)	3

38 第三单元 因声求气 吟咏诗韵

将进酒	39
阁夜	42
李凭箜篌引	44
虞美人	46
苏幕遮	48
国殇	50

燕歌行	52
登柳州城楼寄漳汀封连四州	54
菩萨蛮	55
般涉调·哨遍 高祖还乡	56
单元综合检测卷(活页卷)	5

58 第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山	59
庖丁解牛	62
项羽之死	65
阿房宫赋	69
方山子传	73
大铁椎传	75
单元综合检测卷(活页卷)	7

77 第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论	78
伶官传序	82
祭十二郎文	85
文与可画筼筻谷偃竹记	89
狱中杂记	92
陶庵梦忆序	96
单元综合检测卷(活页卷)	9

98 第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传	99
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	104
春夜宴从弟桃花园序	108
项脊轩志	111
游沙湖	115
苦斋记	117
单元综合检测卷(活页卷)	11

单元综合检测卷答案(活页卷)	13
习题答案全解全析(活页卷)	19
教材课后习题答案(活页卷)	32

学习索引

名师讲义摘录

方法技巧点拨

如何鉴赏诗歌的语言	4
人物形象鉴赏题指津	6
如何鉴赏诗歌中的物象	8
如何鉴赏诗歌中的景物形象	10
怎样赏析古典诗歌的形象	12
古典诗歌“炼字”题解答技巧	16
古典诗歌“炼词”题解答技巧	19
古典诗歌“炼句”题解答技巧	23
古典诗歌语言风格品味题解答技巧	25
鉴赏送别诗要点	27
透视古诗表达技巧鉴赏题	30
如何鉴赏山水田园诗	32
意境题题型分析	36
如何鉴赏爱情怨女诗	41
如何把握诗歌中的思想感情	45
如何解答“观点不同型”鉴赏题	47
如何评价诗歌的思想内容与作者的观点态度	49
如何把握诗人的观点态度	51

边塞诗鉴赏角度	53
如何从情与景的角度鉴赏古代诗歌	57
文言实词含义推断技巧	61
走出文言实词理解的误区	64
文言虚词意义和用法推断技巧(一)	68
文言虚词意义和用法推断技巧(二)	72
如何理解与现代汉语不同的句式	81
如何辨析使动用法和意动用法	84
文言文断句的解题技巧	88
文言文翻译六字诀	91
走出文言文翻译的误区(一)	102
走出文言文翻译的误区(二)	107
高考文言文信息筛选题中的四大误导项设计方法 浅析(一)	110
高考文言文信息筛选题中的四大误导项设计方法 浅析(二)	114
怎样“评价作者的观点态度”	116

第一单元

以意逆志 知人论世

名师讲堂

本单元主要学习如何运用“以意逆志”和“知人论世”的方法，来理解中国古典诗歌的内容和主旨，深切感受其中包孕的意蕴美和情感美。

《考试大纲》中诗歌鉴赏部分规定，考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，即要学会“以意逆志”和“知人论世”这两种诗歌鉴赏方法。如我们要读出鲍照《拟行路难（其四）》中所表达的抨击不合理的门阀制度这一情感时，就必须了解鲍照所生活的时代的特征及他本人的生活经历：鲍照是刘宋时期一位极有才能也极有抱负的文人，但出身寒微，因而受到豪门士族的压抑，有志难伸，有才难展。

在历年的高考试题中，“评价诗歌的思想内容和作者的观点态度”这一考点出现的频率都比较高，如2010年全国卷Ⅱ的第12题的第（1）小题，2011年辽宁卷的第9题、福建卷的第6题的第（1）小题等。针对这一考点，运用“以意逆志”和“知人论世”这两种方法鉴赏无疑是很好的选择。

——山东省特级教师 温德峰

本单元参考北大附中、山师大附中、广州六中、江苏启东中学课堂讲义。

赏析示例

长恨歌

I 写作背景探寻

该诗作于元和元年十二月(807年1月)。关于这首诗的写作缘起,据白居易的朋友陈鸿说,他与白居易、王质夫三人于元和元年冬十二月到仙游寺游玩。偶然间谈到了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧故事,大家都很感叹。于是王质夫就请白居易写了一首长诗,请陈鸿写了一篇传记,二者相辅相成,以传后世。因为长诗的最后两句是“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”,所以他们就称这首诗为《长恨歌》,称那篇传为《长恨歌传》。



II 文本主旨提炼

这首诗一方面对李、杨荒淫无度、招致祸乱作了讽刺,告诫最高统治者应引以为戒,免蹈覆辙,表明“欲惩尤物”的意图;另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的诚挚相思也赋予了深切的同情。

III 语篇整体鉴赏

【古诗精译】

汉武帝(这里代指唐玄宗)看重倾国倾城的容貌,想找一位绝代佳人,可惜统治天下多年来一直没有找到。杨家有位刚长成的姑娘,养在深闺里没人见过她的容颜。天生丽质无法埋没,终于有一日被选到皇上身边。她回头嫣然一笑,百般娇媚同时显现出来,六宫的那些妃嫔啊,立刻全都黯然失色。春寒时节,赐她在华清池沐浴,温泉水滑,清洗美人如同凝脂般嫩滑的肌肤。被宫女扶出浴池,正娇懒无力,首次蒙受皇上的恩泽就在这一时。花一般的容貌,云一样的鬓发,金步摇在头上颤动,芙蓉帐里暖暖的,在里面度过美好的春宵。春宵实在太短,太阳已经升高,从此皇上再不早早上朝去和那些大臣议事。追陪欢乐,伺候宴席,她总在皇帝身旁转,没有闲暇的工夫,春天随从春游,夜晚受皇上专宠。后宫美人儿三千人,皇上对三千人的宠爱都集中在她一身。深宫的夜晚,她妆饰好了去伺候圣君,玉楼中宴会散罢,玄宗带醉入寝。姐妹弟兄都封爵赐邑,一家门户尽生荣光,令人羡慕。于是叫天下做父母的,不看重生男儿而看重生女郎。避暑的骊宫,高插云霄,宫中仙乐飘飘,人间到处都能听到。宫里轻歌曼舞,管弦之声聚而不散,皇上整天看,总也看不够。(谁知道)渔阳反叛的战鼓震天动地,惊破了《霓裳羽衣曲》。皇家城阙烟尘出现,天子的大驾向西南逃

跑。皇帝的旌旗仪仗摇荡飘扬,走走又停停,向西出了都城一百余里。六军不肯前进可怎么办,(将士)要求玄宗诛杀杨贵妃。贵妃的花钿、翠翘、金雀、玉搔头等都掉落散了一地,没有人收拾。皇上掩着脸,想救救不了,回头看,血和眼泪一起流。黄土漫漫,风格外萧索,玄宗通过曲折险要的栈道,由剑阁入川。蜀中山道上没多少人走,天子的旌旗也没了光彩,阳光是那样淡薄。蜀江水这么碧绿,蜀山这么青翠,皇上日日夜夜情思难断绝。行宫中看见月光是伤心颜色,栈道上听见雨打铃声也是断肠声息。终于有一天,大局改变,圣驾得回京城,又走到贵妃被赐死之地,徘徊不忍离去。马嵬坡下的泥土中不见美人,空见美人死去的地方。君臣互相看看,眼泪全沾湿衣襟,向东望,信马由缰回京城。回来看看宫苑园林都依旧美丽,太液池的芙蓉、未央宫的翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸,那柳叶多像她的眉,面对此景怎能不落泪?在春风吹拂桃李花开的日子,在秋雨纷纷梧桐叶落的时候。玄宗所住的西宫与南苑,都长满秋草,落叶洒满阶庭,落花无人来扫。梨园艺人头上白发初生,当年的后宫宫女青春容颜已老。晚上宫殿上萤火虫飞过,玄宗思绪悄然,夜里孤灯燃尽了也睡不着。缓慢悠长的报更钟鼓敲响在漫长的夜里,天色微明,天上银河还在发光。房上鸳鸯瓦这么冷,霜这么浓重,翠被冰凉,谁与同拥?悠悠生离死别已经隔了多年,逝者的灵魂从不见进入帝王的梦。有位修炼过的临邛道士在京城客居,能凭借精诚把亡魂招致。感动于玄宗辗转怀念的深情,于是使方士多次去把她的灵魂寻觅。他排云御气奔跑如同闪电,上天入地到处找寻。上了九天,又下入黄泉,两地模糊都不见她的踪影。忽然听说海上有座仙山,那山在虚无缥缈的地方。仙山楼阁精巧细致,朵朵五色祥云浮起,那里有许多美好轻盈的仙子。其中有一位叫太真,雪样肌肤,花样容貌,听来差不多是要找的人。方士到了仙宫,叩西厢的玉门,让仙人小玉和双成辗转通报消息。太真听说汉家天子派来了使臣,九华帐里梦惊断。穿上衣推开枕起来来回走,珠帘与银屏都渐次打开。只见她云鬓半偏,刚刚睡醒,花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋举,还像当年她的霓裳羽衣舞。美丽容颜黯然失神泪水纵横交错,似春天一枝带雨的梨花。她含情凝目感谢君王,自从生离死别后声音和面容都模糊了。凡间宫殿里的恩爱从此断绝,蓬莱宫里的日月这么漫长。回头往下看人间,看不见长安只看见云雾。只能将旧物表表深情,把钿盒金钗两样东西带还。将金钗和钿盒分开各持一半,将来作为重见的信物。只要心像金和钿一样坚牢,虽然远隔天上与人间,总还能相见。临走重又捎话,这句誓言只有玄宗和贵妃心里明白。七月七日生辰殿,半夜里两个人说悄悄话。在天上我们但愿永做比翼鸟,在地上我们但愿永做连理枝。天长地久也有一天会终结,这恨啊,长久不断,永不会有消除的那一刻。



【名句品读】

1. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

她回眸一笑，就生出百般妩媚、千般娇羞；相形之下，六宫中的美人全都黯然失色。这里，“一”和“百”形成映衬，又和“六宫”形成对比。只“一笑”，就能生“百媚”，可见杨贵妃的绝顶美艳与万种风情。从“一”到“百”，再到“六宫”，数位的递升，展示了杨贵妃魅力的不可抗拒，为后文写她受到独宠作了铺垫。“粉黛”，本为女性化妆用品，这里代指六宫中的女性。

2. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

杨贵妃身居仙山蓬莱宫中，日久天长，心生寂寞；听到玄宗派遣使节到来，她如玉的容颜流满了晶莹的清泪，就好像一枝梨花带着点点春雨。“玉容”应“梨花”，有白暂之意。由于梨花色白且经不住晚春风雨，诗人往往用它象征不幸而哀伤的女性。“泪阑干”应“春带雨”，写杨贵妃珠泪潸然之貌。一句直接描绘，一句间接描绘，同一意象获得了叠加的效果，融合成了一个完整的形象。

3. 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

虽然天长地久，也会有穷尽时，但这生死离别的绵绵长恨，却永远不会有结的时候。这两句以概括性的语言点明“长恨”，表现了唐玄宗对杨贵妃的爱情誓言不能实现的千古遗恨。通过“尽”对“天长地久”的否定，极度夸张地写出了“恨”之长。同时，又通过“此恨绵绵无绝期”，显示了“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”愿望的虚妄，又加深了李、杨爱情的悲剧意义。而李、杨永恒的分离与无尽的思恋，又把他们的悲剧放大了，无可奈何的感伤之情愈加强烈。

【疑难探究】

1. 结合全诗，试分析“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”在全诗中的作用。

开篇两句看似寻常，含意却极丰富。作为一国之君，不“重德思贤才”，却“重色思倾国”，能有什么好结果呢？只七个字，就揭示了故事的悲剧根源，确定了全诗情节发展的方向。“倾国”一词，指能够使全国人为之倾倒的美色。

2. 结合具体诗句，试分析诗中入蜀途中和归京以后两段环境描写的作用。

“黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。”这几句通过对漫漫的黄沙，萧瑟的秋风，萦回曲折、高入云端的栈道，峥嵘崔巍的雄关剑阁，峨嵋山下昏暗的日色，无光的旌旗和稀稀落落的行人等景物的描写，勾勒出一幅色彩昏暗、境况凄凉的景象，烘托出唐玄宗失去杨贵妃后悲凉的心境。

玄宗回长安后，睹“物”思人，睹“物”伤情，他所目睹的景色是“皆依旧”，但这一切都勾起玄宗的痛惜和追怀，使玄宗的心更加潮湿，这表明他对玉环更加强烈的思念之情。

所以，可以这样说，诗中所描写的景物，通过今昔对比，将相同的情融于不同的景中，即通过黯淡的和亮丽的景物描写，表达出玄宗对玉环的思念之情，同时，也刻画出玄宗今非昔比的酸楚心理和感伤情怀。

【文本鉴赏】

化景为情，情景交融

1. 黯淡的景物缘于凄惨的心情

当“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”时，玄宗却“掩面救不得”，只能“血泪相和流”地回头看。在泪眼滂沱中看到的是“散漫”的黄埃，感受到的是秋天“萧索”的、袭人的寒风。透过玄宗眼中这灰暗凄凉的秋景，我们可窥探出玄宗此时悲痛凄凉的心情。

而云中栈道弯弯曲曲，即透出玄宗此时的心绪——九曲回肠，像云中的栈道一样百转千回。故走在峨嵋山下的他顿觉行人稀少。此时更显出玄宗的孤单、失落。诗人写出了情中景，即融情于景，景映着主人公玄宗的心情。既写了景色，又写了心情。

2. 景之极即情之极

遥想当年，与玉环朝夕相处，如胶似漆。然而，作为一国之尊的玄宗，在关键时刻却无力保护自己的爱妃，终于“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”。而今，玄宗形单影孤，怎能不“见月伤心”、“闻铃肠断”，泪如雨下？“明月”与“铃声”此时在玄宗心中已化为过去他与玉环美好爱情的象征，故玄宗见明月、闻铃声时，顿觉肝肠欲断。当乱平回京之时，又路经马嵬，“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处”，表明空有死的地方，而玄宗再也寻觅不到自己朝思暮想的爱妃了。“君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归”，这“信马归”三字，写出了玄宗伤心过极，心灰意冷，但这不只是哀伤和思念，还包含着后悔、内疚的难言之痛，这正达到了情景相生，情景交融。

IV 自我能力检测

一、基础巩固

1. 下列各组词语中加点字的注音有误的一组是 ()

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 回眸(móu) | 粉黛(dài) |
| 鼙鼓(pín) | 霓裳(ní) |
| B. 千乘(shèng) | 花钿(diàn) |
| 紫纁(yǔ) | 旌旗(jīng) |
| C. 踌躇(chóu chú) | 马嵬(wéi) |
| 缥缈(piāo miǎo) | 徘徊(pái huái) |
| D. 仙袂(mèi) | 飘飏(yáo) |
| 人寰(huán) | 玉扃(jiōng) |

2. 下列加点词语古今意义相同的一项是 ()

- | | |
|------------|------------|
| A. 可怜光彩生门户 | B. 迟迟钟鼓初长夜 |
| C. 遂教方士殷勤觅 | D. 其中绰约多仙子 |

3. 白居易(772—846)，唐代诗人，字_____，号_____。在文学上积极倡导_____运动，主张“_____”，写了不少感叹时事、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响。

4. 补下列名篇名句。

- (1) _____，御宇多年求不得。杨家有女初长成，_____。
- (2) _____，六宫粉黛无颜色。
- (3) 在天愿作比翼鸟，_____。此恨绵绵无绝期。

二、课内阅读

阅读《长恨歌》“忽闻海上有仙山”至结束，回答下面的问题。

5. 刻画仙境中的杨玉环的形象对“长恨”的主旨有何作用？

6. 根据《长恨歌》“长恨”的命题，你怎样理解诗篇的结句“此恨绵绵无绝期”？



三、课外拓展

阅读下面两首诗,完成后面的问题。

读长恨辞

宋·李觏

蜀道如天夜雨淫,乱铃声里倍沾襟。
当时更有军中死,自是君王不动心。

马 嵬

清·袁枚

莫唱当年《长恨歌》,人间亦自有银河。
石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。

7. 这两首诗都是读《长恨歌》后所抒的感慨,《长恨歌》是何人的作品?这两首诗感慨的对象及内容是否一致?请简要阐述。

8. 这两首诗的表现手法是否一致,请作简要分析。

(2010·广东卷)阅读下面的宋词,然后回答问题。

望江东

黄庭坚

江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑^①住。灯前写了书无数。算没个、人传与。直饶寻得雁分付^②。又还是、秋将暮。

注:①阑:阻隔;阻拦。②直饶:纵使。分付:交付。

9. 简析“隔”字的双重意蕴。

10. 请从虚实关系的角度分析这首词的上片或下片。

阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

望驿台^{〔注〕}

白居易

靖安宅里当窗柳,望驿台前扑地花。
两处春光同日尽,居人思客客思家!

注:元和四年(809)三月,元稹以监察御史身份出使东川按狱,往来鞍马间,写下《使东川》一组绝句。稍后,白居易写了十二首和诗,《望驿台》便是其中一首。元稹夫人韦丛住长安靖安里。

11. 刘熙载《艺概·词曲概》说:“极炼如不炼,出色而本色”,就是针对诗歌的炼字而言。请以“两处春光同日尽”为例加以简析。

12. 本首诗采用了哪些表现方法?请分别简析。

温馨提示

如在本课学习中有任何疑问,请登录
www.tesoon.com/xxjy, 点击“在线答疑”,
名师将在24小时内为你及时解答。



名师讲义摘要

湖北省特级教师 傅新华



方法技巧点拨

如何鉴赏诗歌的语言

鉴赏古代诗歌的语言就是品读诗歌的语言意蕴,体味诗歌的语言风格和语言魅力。语言鉴赏,是高考古诗鉴赏的必考内容。2010年安徽卷第9题中“这首诗使用了多种表达技巧,请举出两种并作赏析”,2010年湖北卷第14题中“此词多处采用了对比衬托的艺术表现手法,请举出两例并结合作品赏析”,2011年福建卷第6题中“请从表达技巧的角度对‘折苇动有声,遥山淡无影’进行赏析”等,就是考查对古诗语言特色及风格的理解。那么,如何鉴赏古代诗歌的语言呢?可以从以下方面备考:

提问方式:这首诗在语言上有何特色?

提问变体:请分析这首诗的语言风格或谈谈此诗的语言艺术。

解答分析:这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙,而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的术语一般有:清新飘逸、秀美明丽/自然朴实、恬淡/华美绚丽/明白晓畅/含蓄委婉、刚健、雄奇、雄浑豪放、旷达/苍凉、沉郁、悲壮、沉抑浑雄/凄美、婉约缠绵、凝练生动(凝练简洁)、明快、幽默诙谐、富有节奏的韵律美……

答题步骤:

1. 用一两个词准确点明语言特色。
2. 结合诗句具体分析这种特色。
3. 指出表现了作者怎样的感情。

自主赏析

湘夫人

I 写作背景探寻

本篇选自《楚辞·九歌》。“九歌”本是古乐章名,在《楚辞》中则是一组诗歌的总称,包括《国殇》、《湘君》、《湘夫人》等十一首诗歌。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌,诗中创造了大量神的形象,大多是人神恋歌。传说湘君就是古帝舜,他南巡时死于苍梧,葬于九嶷山。舜的妻子是尧帝的二女娥皇、女英,她们追随丈夫到沅湘,夫死而哭,泪水落在竹子上,使竹竿结满了斑点,“湘妃竹”之名即由此而来。屈原根据这个美丽的传说写作了一首诗歌《湘夫人》。



II 文本主旨提炼

本诗以男女水神等候对方为线索,表现了他们因思而不见而在不断的彷徨迷惘中产生深长的幽思之情,但仍对爱情坚贞不渝的主题。诗歌反映了当时人民的真实感情和美好愿望,也渗透了诗人屈原执著追求理想的情愫。

III 语篇整体鉴赏

【古诗精译】

湘夫人降落在北边的浅滩之上,极目远眺啊使我发愁。秋风吹拂,洞庭湖扬起微波啊树叶飘下。站在白蘋芊芊的地方纵目遥望,与她约会的罗帐已经张罗好。鸟儿为什么聚集在水草之中?渔网为什么挂在树梢之上?

沅水有白芷啊澧水有幽兰,思念湘君啊却不敢直言。神思恍惚啊望着远方,只见江水啊缓缓流淌。

麋鹿为什么在庭院里觅食?蛟龙为什么在水边游荡?清晨驾着我的马奔驰在江边,傍晚我渡到西面的水湾。听说湘夫人在召唤着我,我将驾车啊与她同去。构筑宫室啊在水中央,还要把荷叶啊盖在屋顶上。荇草装点墙壁啊紫贝铺砌庭院,四壁撒满香椒啊用来装饰厅堂。桂木当栋梁啊木兰为屋椽,辛夷装门楣啊白芷饰卧房。编织薜荔啊做成帐幕,剖开蕙草做的帐顶啊也已支张。用白玉啊做为镇席的东西,各处散布石兰啊一片芳香。用芷草覆盖那荷叶屋顶,缠绕屋宇啊用那杜衡。汇集百种花草啊栽满庭院,建造芬芳馥郁的门廊。九嶷山的众神纷纷都来欢迎湘夫人,神灵们一齐降临啊多如彩云。

抛我那衣袖啊到江中去,扔我那单衣啊到澧水旁。我在汀洲上啊采摘着杜若,将用来馈赠给远方的人。美好的时光啊不可轻易得到,我姑且悠闲逍遥,从容自在。

【疑难探究】

诗歌中,湘君的思想感情是如何变化的?

这首诗写得成功的主要原因,就在于它是以湘君赴约不遇时的感情波动为全诗的线索贯串始终。

(1)刚到约会地点,不见湘夫人时的忧愁。(2)盼等湘夫人到夜幕降临时,愁情加深,以至于神志恍惚。(3)在恍惚中进入了对幸福生活的幻想,从而达到了全诗感情的高潮。(4)最后离开时无可奈何的宽解。

忧愁是开端,恍惚是发展,幻想是高潮,宽解是结束。诗中感情起伏虽然很大,但处处都符合心理规律。

IV 自我能力检测

一、基础巩固

1. 给下列加点的词注音并解释。

- (1) 帝子降兮北渚()
- (2) 观流水兮潺湲()()
- (3) 夕济兮西澨()
- (4) 搴汀洲兮杜若()
- (5) 将以遗兮远者()

2. 屈原,名____,字原,战国时期____国人。中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,____诗歌的杰出代表。他开创了新诗体“____”,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力。

3. 补下列名篇名句。

- (1) 闻佳人兮召予,_____。
- (2) _____,将以遗兮远者。时不可兮骤得,_____。

二、课内阅读

阅读《湘夫人》“帝子降兮北渚”——“观流水兮潺湲”片段,回答问题。

4. “袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”两句历来为人称道,请简要赏析。



5. 如何理解“荒忽”一词的含义？

三、课外拓展

阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

秋闺思（其二）

张仲素

秋天一夜静无云，断续鸿声到晓闻。

欲寄征衣问消息，居延城外又移军。

望夫词

施肩吾

手燕寒灯向影频，回文机上暗生尘。

自家夫婿无消息，却恨桥头卖卜人。

注：回文机：前秦苻坚时秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏蕙善属文，把对丈夫的思念织为回文旋图诗，共八百四十字，读法宛转循环，词甚凄婉。

6. 两首诗都写到了“消息”，张诗的“问消息”和施诗的“无消息”的具体内容有何不同？两首诗都表达了怎样的思想感情？

7. 第二首诗中，思妇为什么要“恨”卖卜人？这样写有什么好处？

温馨提示

如在本课学习中有任何疑问，请登录
www.tesoon.com/xxjy，点击“在线答疑”，
名师将在24小时内为你及时解答。



名师讲义摘要

安徽省高级教师 王华斌



方法技巧点拨

人物形象鉴赏题指津

《考试说明》对“鉴赏古诗的形象”的具体要求为：鉴赏古诗的形象就是要把握诗歌中艺术形象的特征，品味其深刻的内涵，进而理解作者的思想感情。那么，怎样赏析古典诗歌的形象呢？

1. 具体要求：把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。

2. 怎样把握人物形象：

(1) 知人论世，关注背景。这对我们理解诗歌，准确把握人物形象起着重要的作用。有时候，诗词后面所附的注释会给我们暗示。

(2) 抓抒情主人公的语言神态、动作心理等。人物形象的塑造离不开人物的语言神态、动作心理等方面的刻画，诗歌也不例外。诗歌往往通过精当的描写，以简练的笔法刻画人物的形象，表现人物的性格，反映人物的思想感情。

3. 答案构成：

(1) 什么形象。

(2) 分析形象的基本特征。

(3) 形象的意义。

答案的开头(或结尾)要注意“盖帽”，即说出诗中形象的总体特征，再以此为“中心论点”，具体分析其特征并概括其意义。



拟行路难(其四)

I 作者生平简介

鲍照(约415—470),字明远,南朝刘宋时期文学家,被认为是魏晋南北朝时期文人中成就最高的,与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”。鲍照是中国历史上第一个大量写七言诗的文人。鲍照的文学成就是多方面的,诗、赋、骈文都不乏名篇,但主要是诗歌,并以“文甚道丽”的古乐府逐渐闻名于诗坛。其诗现存约有二百多首。



II 写作背景探寻

鲍照生活在我国魏晋南北朝时期,这个时期实行门阀制度,主要由数十个大家族(士族)统治当时的社会,士族制度下的门阀士族特别是高级士族凭借门第出身就可以做官,世代控制高级官职。这就造成了“上品无寒门,下品无世族”的局面。门阀制度阻塞了寒士的仕进之路,一些才高的寒士自然心怀不平。寒士的不平反映在文学作品中,就成为这个时期文学的一个特色。门阀制度像大山一样压在鲍照身上,促使他把无比巨大的愤懑不平之气化作《拟行路难》这样的诗篇。

III 文本主旨提炼

这首诗托物起兴,抒写了诗人在门阀制度重压下怀才不遇的愤懑与不平,真实地反映了当时贫寒士人的生活状况。

IV 语篇整体鉴赏

【古诗精译】

像往平地上倒水,水会向不同方向流散一样,人生贵贱穷达是不一致的。

每个人都有自己的命运,怎么能走来哀叹又坐下忧愁呢?

端起酒杯来自我宽慰,却因举起酒杯饮酒而中断了歌唱《行路难》。

心不是木石所做,怎会没有一点感觉?只是吞下悲声,徘徊不敢言语罢了。

【疑难探究】

1. 结合具体诗句分析本诗塑造了什么样的诗人形象。

诗中“酌酒以自宽,举杯断绝歌路难”两句通过酌酒排遣愁绪,趁着酒意击节高歌的细节塑造了一个悲怆难抑、举杯驱愁、大放悲声的诗人形象。

2. 结合诗人的生活背景,分析七、八句表达了什么感情。

第七句是对前面几句的总结,诗人那驱不散的愁苦,实际上是对世事的感慨。心并非无知无觉的木石,怎么可能没有感慨不平?用反问的句式,冲决了自我克制的堤防,使全诗的情感达到了高潮,表现了诗人的抗争。

第八句表现了诗人心中的无奈,“岂无感”越是激昂,“不敢言”的痛苦就越是深沉。七、八句构成了一种鲜明的对照,一纵一收、一扬一抑,就把诗人内心悲愤难抑、起伏跌宕的情绪淋漓尽致地表现了出来。

V 自我能力检测

一、基础巩固

1. 解释下列加点的词语,并给最后一个词语注音。

(1) 泻水置平地

(2) 举杯断绝歌路难

(3) 吞声踯躅不敢言()()

2. 补写下列名篇名句。

(1) 人生亦有命,_____?

(2) 酌酒以自宽,_____。

(3) 行路难,行路难,_____,_____?

(李白《行路难》)

3. 下列有关本诗的说法,错误的一项是 ()

A. 本诗表现了门阀制度像大山一样压在鲍照身上,流露出他的无比愤懑与不平。

B. 开头写水依照高下不同的地势流动,表现了诗人认同人的贵贱是由门第的高下来决定的。

C. “举杯断绝歌路难”的“断绝”往往被后人理解为“歌断绝”。

D. 鲍照的诗气骨劲健,语言精练,词采华丽,常常表现慷慨不平的思想感情。



二、课内阅读

阅读《拟行路难(其四)》，回答问题。

4. 诗人前面说“人生亦有命”，似乎他已心平气和地接受了门阀制度的现实，事实是否如此？从哪里可以看出来？

5. “泻水”四句诗人言不当愁，接着写借酒浇愁。请结合前几句和诗人的身世，采用“知人论世”的方法谈谈这是怎样的愁。

三、课外拓展

(2011·山东卷)阅读下面这首唐诗，回答问题。

咏山泉

储光羲

山中有流水，借问不知名。

映地为天色，飞空作雨声。

转来深涧满，分出小池平。

恬淡无人见，年年长自清。

6. 结合全诗，简要分析“映地为天色，飞空作雨声”的妙处。

7. 这首诗中的“山泉”具有什么品格？诗人借咏山泉表现了怎样的情怀？

温馨提示

如在本课学习中有任何疑问，请登录
www.tesoon.com/xxjy，点击“在线答疑”，
名师将在24小时内为你及时解答。



名师讲义摘录

浙江省高级教师 房福建

方法技巧点拨

如何鉴赏诗歌中的物象

物象是承载诗歌反映的思想感情的客观事物，它可能是现实的也可能是作者想象的。意象是熔铸了诗人主观感情的物象，是主观与客观的统一体。从某种意义上讲，物象和意象其实是一回事。

鉴赏诗歌中的物象，解题时应掌握以下方面：

试题类型：找出诗歌中有哪些物象，并分析这些物象组合营造了一个怎样的氛围，或者表达（寄托）了诗人怎样的情感。

答题要点：

1. 抓物象的特点。抓住物象组合所体现的特征，分析寓于景物形象中的思想感情。关注诗歌的有效信息——诗歌的题目、点题句、作者、注释、表达感情的重要语句等，找到理解的切入点。
2. 抓物与志的“契合点”，挖掘物象内在的品格、精神。对于咏物言志诗，先要找出作者对所咏之物特点的抒情和刻画，找到与“志”的契合点，从而把握主题。
3. 抓物象的特殊内涵。在中国古代诗歌中，诗人常用一些特定的事物来表达主题思想及感情，这些事物在漫长的历史进程中被诗人赋予了某种特定的内涵。分析古代诗歌可以从这些事物的特有内涵入手。



蜀相

I 写作背景探寻

杜甫虽然怀有“致君尧舜上”的政治理想,但他仕途坎坷,抱负无法施展。《蜀相》这首诗作于安史之乱还未平息之时。当时杜甫目睹国势艰危、生灵涂炭,而自身又请缨无路、报国无门,因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮无限仰慕,格外敬重。



唐肃宗乾元二年(759)十二月,杜甫结束了为时四年的寓居秦州、同谷的颠沛流离的生活,到了成都,在朋友的资助下,定居在浣花溪畔。第二年春天,他探访了诸葛武侯祠,写下了这首感人肺腑的千古绝唱。

II 文本主旨提炼

这是一首凭吊古迹、颂扬诸葛亮的咏史诗。诗人借诸葛亮的过人才智和丰功伟绩,惋惜诸葛亮的壮志未酬,抒发了自己功业未就的深沉感慨。

III 语篇整体鉴赏

【古诗精译】

诸葛丞相的祠堂哪里可寻找?在成都城外那柏树茂密的地方。

映照台阶的碧草自顾自地呈现一片春色,树上隔着枝叶的黄鹂白白地婉转鸣唱。

先主曾三顾茅庐,询问定夺天下的策略,武侯辅佐两朝,永不改变忠贞的臣子之心。

可惜出师没有胜利武侯就早早病亡军中,长久地使得历代英雄们对此涕泪满衣襟。

【疑难探究】

1. 首联最生动传神的是什么字?为什么?请具体分析。

最传神的是“寻”字。

诗人借“寻”字表明此行是有目的的专程来访,而不是漫不经心的信步由之;又因诗人初到成都,地理不熟,环境生疏,所以才用了一个“寻”字。

这个“寻”字有着丰富的内涵,它有力地表现出诗人对诸

葛亮的深沉的景仰和缅怀之情,并因人而及物,表明丞相祠堂是诗人渴望已久、很想瞻仰的地方。

2. 分析颈联的内容,以及诗人在诗中抒发的情感。

颈联两句写得格外厚重,含意十分丰富。既真实地展现了诸葛武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩,也生动地表现出他忠贞不渝、坚忍不拔的精神品格,同时还郑重地道出诗人景仰诸葛武侯的缘由。因为这一联是全诗的重点和核心,所以诗人从开篇起便暗运斧斤,不断蓄势,一路盘旋,到此才用了浓重的笔墨着力点明。

IV 自我能力检测

一、基础巩固

1. 解释下列加点的词语。

(1) 三顾频频天下计

(2) 两朝开济老臣心

2. 杜甫,字_____,我国文学史上伟大的_____诗人。

他的作品犹如安史之乱前后唐代社会的一面镜子,被公认为“_____”,后人推崇他为“_____”。

3. 对《蜀相》一诗分析不正确的一项是()

A. 首联自问自答,记祠堂所在,描写了丞相祠堂环境的静谧、肃穆。

B. 颔联绘声绘色地描写了祠堂内的美好春光,含蓄地赞美了诸葛亮的高风亮节。

C. 颈联赞美了诸葛亮的匡世雄略、报国苦衷,感情诚挚而悲壮。

D. 尾联表现了诗人对诸葛亮未能成就更大功业的惋惜,慨叹千古壮志未酬的英雄们的悲愤心情。

二、课内阅读

阅读《蜀相》,完成后面的问题。

4. 关于本诗的诗眼,有人认为是三、四两句中的“自”和“空”,也有人认为是最后两句。请谈谈你的看法。

5. 诗歌意在赞颂诸葛亮的功业,第三联为什么要写刘备“三顾频频”?
