

楊承偉
書畫篆刻
作品集

主編：方正琮

榮寶齋出版社

楊永偉書畫篆刻作品集

劉士存題



图书在版编目 (C I P) 数据

杨承伟书画篆刻作品集 / 杨承伟著. -- 北京 : 荣宝斋出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-5003-1231-4

I. ①杨… II. ①杨… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第181582号

扉页题字: 刘大为 (中国美术家协会主席)
策划出品: 景文投资
主 编: 万正琼
副 主 编: 杨 默
编 委: 王少峰
杨 清
吴 斌
责任编辑: 黄 群
审 读: 江金照
校 对: 王桂荷
版式设计: 一 可
王瑞跃
责任印制: 孙 行
毕景滨

杨承伟书画篆刻作品集

出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 编: 100052
版式制作: 红色写意机构
制版印刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/8
印 张: 27
版 次: 2010年11月第1版
印 次: 2010年11月第1次印刷
印 数: 0001-2000
定 价: 280.00元

杨承伟书画篆刻作品集

荣宝斋出版社



海縣志
卷之十
田賦
賦役
賦役
賦役

及嗣續祭祀
祀衣
祀衣
祀衣
祀衣

建義教
建義教
建義教
建義教
建義教

各
各
各
各
各

勿
勿
勿
勿
勿

月
月
月
月
月

简历

杨承伟，字东日，号半窗修竹居士、了竞、三昧堂主人。书法家、美术家、篆刻家、学者，清华大学美术学院朱曜奎教授美术博士研究生，北京联合大学奥林匹克文化研究所教授。全国第六届楹联书法展评委、首届全国篆书展评委、中国书法家协会篆书委员会委员、红色中国精神文化倡导者、红色写意万里行课题学科带头人。

杨承伟提出“人文化成地球和平”倡言，当代中国文化处于红色文化时代，中国书法走向纯粹艺术书写的文化理念，中国篆刻走向纯粹艺术文化理念。并从传统中国书法和绘画中创造出“流云沙雨大墨点法”和“剑脊笔法”。以书法的书写入画达到写染泼同程大写意法，立意标新。将碣石残碑被风化的古朴苍雄之美带入中国篆刻，提出“曲刀法”。成为中国书法热“墨海弄潮”中原书风代表书法家。杨承伟作品在70年代末80年代初多次入展全国书法篆刻展和全国中青年书法篆刻家作品展并获奖，是第八届全国中青年书法篆刻家作品展中唯一篆书获奖书法家。2009年12月中央电视书画频道请中国书法杂志社总编李刚田先生探讨当代中国篆书创作中以影响当代篆书创作的几位书家时，着重谈到杨承伟篆书创作对当代中国篆书的影响。在他负责北京大学十六所教学共同体书法和美术教育期间，将中国书法列入大学二分制学科。曾多次主持文化部中国国际科技文化成果博览会、中国书法美术大展等大型公益活动并任秘书长。获文化部、教育部等部委“文化事业先进工作者奖”“教育先进工作者奖”，被评为“德艺双馨艺术家”。

专著有《红色中国精神》《中国共产党历史上十五精神》（中央党校出版社列入红色经典丛书出版）。出版有《中国书法家书风·杨承伟卷》《红色中国精神·杨承伟艺术作品集》《大写意杨承伟篆刻作品集》等。曾多次赴美国、法国、新加坡、马来西亚、日本、韩国等国家讲学，并举办个人作品展。



艺术让我生命快乐地活着，
我愿将我的生命献给艺术。

祖国母亲的繁荣昌盛，
我们才能平安、健康、快乐。

世界的和平，
地球上的生命活着更快乐。

天下皆一家。

谨以此书

献给为世界和平工作的地球村人！

献给为中华民族经济文化繁荣昌盛工作的华夏儿女！

献给关心、支持、帮助我的亲朋好友同道们！

我所认识的杨承伟

文/赵长青
中国书法家协会党组书记
驻会副主席兼秘书长

记得与承伟相识是我在中国文联工作期间，一次偶然的机会我们坐在一起，交谈中得知他是一位颇见功底的书法家、篆刻家，还曾得过奖项，当时他在一所高校从事书法教学工作。没过两年，我调到中国书协工作，我俩接触的机会多了起来，久之遂为知交挚友，对他的为人及其书法有了更多的了解。今夏至秋初，承伟找我为其书法、绘画、篆刻作品集作序，故喜而为言。

承伟学识广博，精通书法、绘画、篆刻及古典诗词，对经典作品如数家珍，博闻强识，且目光敏锐，富于洞察力，在艺术上见解独到，常能一针见血，切中要害。难能可贵的是，作为一个颇有成就的中青年艺术家，在艺术追求上依然一丝不苟，谨小慎微，可谓治学严谨；而生活中的承伟，又是一个豁达大度，慷慨洒脱的人；他不慕名利，甘于寂寞，数十年沉浸在传统艺术的海洋中，朝夕磨砺，从未间断；他与朋友交往，也自然是胸怀坦荡，虚怀若谷。正由于他的为人，与他相处自然会是十分融洽。

承伟出生于世代行医的中医家庭。他父亲以中医和书法享誉乡里。承伟自幼在父亲的教导下，攻习书画，刻苦勤奋。他天资聪慧，禀赋较高，对书画造型的把握能力很强，青少年时代就已崭露头角，脱颖而出。但他并不满足于已有的成就，更不墨守固囿于原有的创作道路，而是更加深入地博采众家，广泛涉取，努力将自己的才情和思想渗入到书、画、印的创作之中。功夫不负有心人，承伟在20世纪中后期成为中原书风的代表性人物。有朋友说：承伟生来就是一位书画家。这话里可见他的天分、才情和感悟，同时也可看出书友们对他的喜爱与期盼。

艺术作品的主要价值在于艺术家通过对传统艺术内涵的继承,以及对事物生命力的感悟,在作品中将自己内心世界的情感与思想表达出来。承伟的书法深深地根植于传统,对魏晋,乃至先秦战国时代的传统艺术内涵有深刻的理解,融会贯通地应用到自己的创作中,尽情地抒发个性,将传统内涵隐于其中,令人赞叹。如他作品集中篆书自作诗《有感李可染大师》、草书《醉后感》、隶书巨幅《千字文》、行书自作三言联《画山水,书性灵》、楷书李白诗等作品都充分地展现了他的内心世界。承伟对真草隶篆各种书体均能够做到挥洒自如,浑然一体。他的绘画远追元明,对倪云林、石涛、八大情有独钟,近法黄宾虹、李可染诸大师,博采众长,如他作品集写意水墨黄山系列、童年记忆系列、我写我花系列作品充分画出自己的内心感悟。承伟将自己内心世界的情感与思想快意淋漓地表达出来,见解深刻,是一位极富创造性的书画篆刻家。他的作品不论是书法,还是绘画和篆刻,都以雄强朴厚而见称,作品通篇元气淋漓,别具一格,形成他直抒己意的精神面貌,显示出强烈的艺术个性,可以说是师古而不为其所泥,趋新而不叛其规的典范。如今他的艺术成就已经赢得相当多的同代艺术家的认同与赞可。

艺术之道路是艰难而漫长的,是无止境的,艺术的创造需要心灵的净化和思想境界的提升。我衷心祝愿承伟在今后的探索与追求中潜下心来,回味梳理,再接再厉,使其艺术面貌达到一个更高的境界。我相信承伟在艺术的天地里能够占有一席之地,并渐渐成长为一颗常青大树。

是为序。



水墨人生 别开生面

——杨承伟书、画、印艺术评述

文/朱曜奎

清华大学美术学院教授

InterAmerican University 博士研究生导师

中国第三代油画家



杨承伟是读我博士研究生的学生。他热情奔放，极具激情，深知他是一位多才艺、善贯通、见解深刻而极富个性的书画篆刻艺术家。他的艺术成就与其勤奋和天资是分不开的，也与他的时代和文化背景密不可分。今承伟书画篆刻作品出版，师生情深，遂欣然提笔。

20世纪80年代中后期，一批来自河南的书法艺术家异军突起，以雄强的体势、开阔的胸襟和勇于开拓的胆识，在当代书坛掀起一阵强大的革新浪潮。他们的作品感情奔放，气势开张，形成了当代的中原书风。这股具有革新性质的艺术浪潮持久不衰，延续至今。正是在这场艺术革新过程中，承伟以其别具一格的面目脱颖而出。他把书、画、印熔铸一炉，大开大合、虚实相生、知白守墨。从他绘画与书法中感受到斑驳古滋的金石味。他篆刻的朴厚华滋大气正是作画写字的气概，大处求豪迈、小处求精严、师古不泥、趋新而不叛其规、不拘一格、勇于创新，从而做到不落窠臼，形成直抒己意的精神面貌，显示出其强烈的艺术个性。

承伟出生于世代行医的中医家庭。其父除精通岐黄之术，而且写得一手很好的小楷，这样承伟有机会自幼受到艺术氛围的熏陶，习书画印，刻苦勤奋，几十年来从不间断。更为重要的是他虽是年轻人，但并不心浮气躁，不满足已有的成就，更不固守原有的道路，而是更为深入地博采众家，广泛涉取，同时努力将自己的才情和思想渗入到书、画、印的创作之中。因此观看承伟的作品，可以看到丰富的内涵，体会到强烈的震撼力。如同历史上所有超越时代而富于开创性的艺术家一样，他的作品每每被人冠以“前卫”“先锋”“现代派”等称谓，但只要你仔细品析他的作品，便可发现类似这样的称谓并不十分确切。事实上他是来自传统，基于他对传统艺术的深刻理解，尽情地抒发个性，以至将传统内涵隐于其中。

承伟在艺术上的成就首先得益于他独到的审美取向。对书法而言，在研习“二王”一脉帖学系统之外，他把视角投向更为远古的遗迹。诸如战国时期的石磬铭文、先秦的诏版泉币和秦汉的瓦当铭文都是他取法的对象，这些来自远古的遗声回荡在他的书法作品中，使得作品浑厚而高古，肆意而率真。他在书法中自如地应用绘画墨法，首创“流云沙雨大墨点”和“剑脊”笔法，有如庖丁解牛，不留痕迹，被很多当代书家借鉴师法，时时见于各类书展。承伟在实践中强调真草隶篆之间的相互融合，篆隶中展现行草的流

动，行草中追求篆隶的厚重华滋。其篆书作品《乌海颂》李白《游南阳清泠泉》，篆中有草意，疾缓有度，方圆并举，堪称精品。草书白居易《杭州春望》，则在深厚的传统内涵中展示出现代创新的意趣，如一曲大型交响乐，活泼而不失庄重，浪漫而不乏严谨。在当代书法失去其使用价值的背景下，承伟大胆突破，力倡具有纯粹艺术价值的书法价值取向，并身体力行进行探索，他对于真草隶篆各种书体均能够做到挥洒自如，浑然一体，在当代书坛产生强烈的反响。他的绘画远追唐宋元明，对黄公望、倪云林、石涛情有独钟；近研吴昌硕、齐白石、黄宾虹大师，博采众长，颇得神髓。作品在章法上强调虚实、繁简、疏密和浓淡的统一；用笔与书法紧密结合，将书法中表情达意、抒写性灵的笔法应用到绘画的线条当中，使得绘画作品超离简单的写，而达到人文精神的境界。线条遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。书画同源在他的作品中得到真实的体现。现代社会是多元的，跨文化渗透、影响是一个重要的特征，艺术创作东西文化的交流中也遇到前所未有的冲击。承伟首先强调中国书画艺术的民族性，认为只有深深地根植于民族文化，才能使书画艺术发扬光大，展现时代的生命力。他对西方绘画、雕塑等艺术有深刻的研究，但他借鉴的是西方艺术的思想，而绝非简单地将西方美术的构图、技法照搬到中国传统书画中，这正是他独到的过人之处。此外，他在学习创作过程中，非仅图事临摹，师法前人，更重视师法自然，深切地去体验大自然。令人叹服的是，承伟曾数登黄山、泰山、九华山等名山大川和风景名胜进行写生，并写下大量创作感言，以至“法备气至，气至则造化入画，自然在笔墨之中而跃现于纸上。”其诚所谓道法自然。承伟高举“水墨我魂”的艺术旗帜和创作宗旨，刻画山泽大川性情与灵魂，《江山水墨魂》长卷巨幅作品着重体现精神层次上跳动的生命，物我两忘，人的生命与山水的精神底蕴融为一体。黄山系列作品如《黄山魂》《写意水墨黄山》集中反映了承伟的创作思想，正如他自己在画记中所言：“每登黄山，都给我心有灵犀的艺术感悟，那瞬息万变的云海和雄浑峻峭的山石共同组成人间极致美景……黄山，来自宇宙的灵魂，我心中的神，给了我艺术的灵魂。”正是临气不临形，写心不写迹，才情、胆识、精神与

创造力表露无遗。事实上，承伟不仅汲取山川灵魂，就是对人间一草一木，也充满关爱，作品《狗尾草》《悲壮之歌——残荷》同样在笔下展示大自然的生机。这一切源自他对生活、自然的热爱，从而将万物赋予生命力，从简单中发现繁复的意蕴，并用艺术的手段来表达。承伟的篆刻一方面像传统印人一样，以汉印为宗；另一方面大量吸取秦陶文、玺印、封泥、瓦文和青花瓷押的风格与特点，将其融入汉印，使得他的印章作品硕大而雄肆，粗犷而真率。杨承伟善于总结，推陈出新，他在浙、皖印风和刀法的基础上，进一步提出“曲刀法”，开辟新印风。而作品的内容多为创作感悟，《写破尘事梦里清》《山水为邻》等，把印章的篆法和章法表现的痛快淋漓，发之至性。在融合书画印的统一上，承伟堪称典范。总览他的书画印作品，关键是能够在师古的过程中不落俗套，别辟蹊径。

一位艺术家的成就和思想离不开时代大环境的影响，同时也必然源于地域性特色文化的塑造。杨承伟家乡地处豫、皖交界，这使得他的思想深受河洛文化、中原文化和徽文化的多重影响。河洛地区文化积淀厚重，历代名家辈出。殷墟甲骨，河图洛书，无不给人沉甸甸的历史厚重感。承伟对艺术取法尚古，其思想根源正是传统区域文化对他潜移默化的影响。而中原思想文化是中华民族思想文化的核心，也是百家思想集大成者。出于对前贤的敬仰和对时代的使命感与忧患意识，承伟极力推进与我们时代相适应的主流文化的发展，提出“红色文化”的概念，得到许多专家、学者的支持。历史上许慎、吴道子均出自中原，明末清初书法大家王觉斯的艺术成就更是举世瞩目。承伟的行草书得力于觉斯者甚多，这些前贤的功业促使他的艺术倾向于野逸强健、雄厚张扬，从而表现出强烈的创新意识。

从中原书风中脱颖而出，八届中青书展获奖后，承伟静思十几年，孜孜不倦地刻苦学习，研习书画印。现将数十年学习书画印成果结集出版。让我从其作品中读到他精三艺而贯通，别开生面。

目录

序言
CHINESE HANDWRITING

书法
CHINESE HANDWRITING
1

绘画
CHINESE HANDWRITING
55

篆刻
CHINESE SEALCUTTING
141

后记
CHINESE HANDWRITING

杨承伟

杨承伟书画篆刻作品集

The Collected Calligraphy Works and Paintings of YangChengWei

书法

CHINESE HANDWRITING



李白《游南阳清冷泉》

草篆

139cm×70cm×4

释文：

惜彼落日暮，爱此寒泉清。

西辉逐流水，荡漾游子情。

空歌望云月，曲尽长松声。

杨承伟

杨承伟书画篆刻作品集
The Collected Calligraphy Works and Paintings of YangChengWei



有

有感李可染大师自作诗一首

篆书

232cm×52cm×2

释文：

世人尽效飞泉意，我爱尺纨溯宰真。

写得林樾牧笛响，水墨清酣最可人。

樓人老益強
老戶新從新
新從新從新
新從新從新
新從新從新
新從新從新
新從新從新
新從新從新

多林越
貴助周
可人
由龍
三昧出
寫於家心中久矣多蒙快師承李家山水
畫本可謂偉人李少可為所特寫李命山乃畫詩云
三昧出天機雨澤乙亦玄妙半風雨
居之山酒令