

孫文 興書

SUNWENXING
CALLIGRAPHY

孫文興書



與張海先生、李剛田書法展上



與歐陽中石先生在首都師範大學美術館



與李剛田先生在《書法導報》國展班

藝術簡歷

孫文興，中共黨員、經濟師、中國書法家協會會員、河南省南陽市青年書協副主席、鄭州大學在職法律碩士（JM）。2002年畢業于中國書畫函授大學書法專業，同年參加首都師範大學書法高研班，2006年結業于中國書協培訓中心，供職于河南省南陽市市政管理處。

藝術成果

- ◎ 共青團中央、中國書協、中國美協、中國首屆青少年書法美術大賽優秀獎 2001.8
- ◎ 《青少年書法》雜誌創辦200期隆重推出青年書法家200家2002.7
- ◎ 《書法報》第三屆「黃鶴杯」書法篆刻大賽銅獎 2002.10
- ◎ 《書法世界》雜誌社首屆「黃山天都杯」全國書法大賽中青組優秀獎。 2003.12
- ◎ 中國書法家協會紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利60周年「高恒杯」全國書法藝術大展銅獎 2005.9
- ◎ 中國書法家協會全國首屆「走進青海」書法展覽入選 2005.9
- ◎ 中國書法家協會培訓中心成果展三等獎 2007.7
- ◎ 中國書法家協會「第二屆蘭亭獎」，安美杯入展
- ◎ 中國書協全國首屆冊頁展入展
- ◎ 共青團河南省委、河南省文聯、「五四文藝獎」銀獎 2008

孫文 興書

文興在張揚



清代碑學的意義，不僅是對帖學書法的反動，創立了最後一個古代書法史上的高銳，同時開啓對「二王」帖學存在的價值意義，式微緣由的探尋和研究。青年書法家孫文興書尚「清、正、文、雅」力圖與「二王」對話，手札、漢簡、尺牘一派書長，尚古革新，意摹秦漢，法歸晉唐，時相表裏，以儒釋道務獲純化，遂追原初性和生命感性經驗，昌非褪去「古質」而呈「今研」的法古層次和藝術審美感向度，建立主體化風格并積澱爲其書法創作深層審美心理構架，是新古典主義的實踐者。用一根綫條，黑白兩道，造出無窮藝術變化，表達無限的文化精神領域和至高的藝術內涵。文興在張揚。

河南省美術家協會 理事
中國書法家協會 會員

文興

名稱：七月一日帖 尺寸：95×35cm 材料：粉箋

釋文：七月一日羲之白忽然秋月但有感嘆信反得去月七日書知足下故羸疾間觸暑遠涉憂卿不可言吾故羸乏力不具王羲之白

七月一日羲之白忽然

秋月但有感嘆信反得

去月七日書知足下故羸疾

間觸暑遠涉憂卿不可言

吾故羸乏力不具

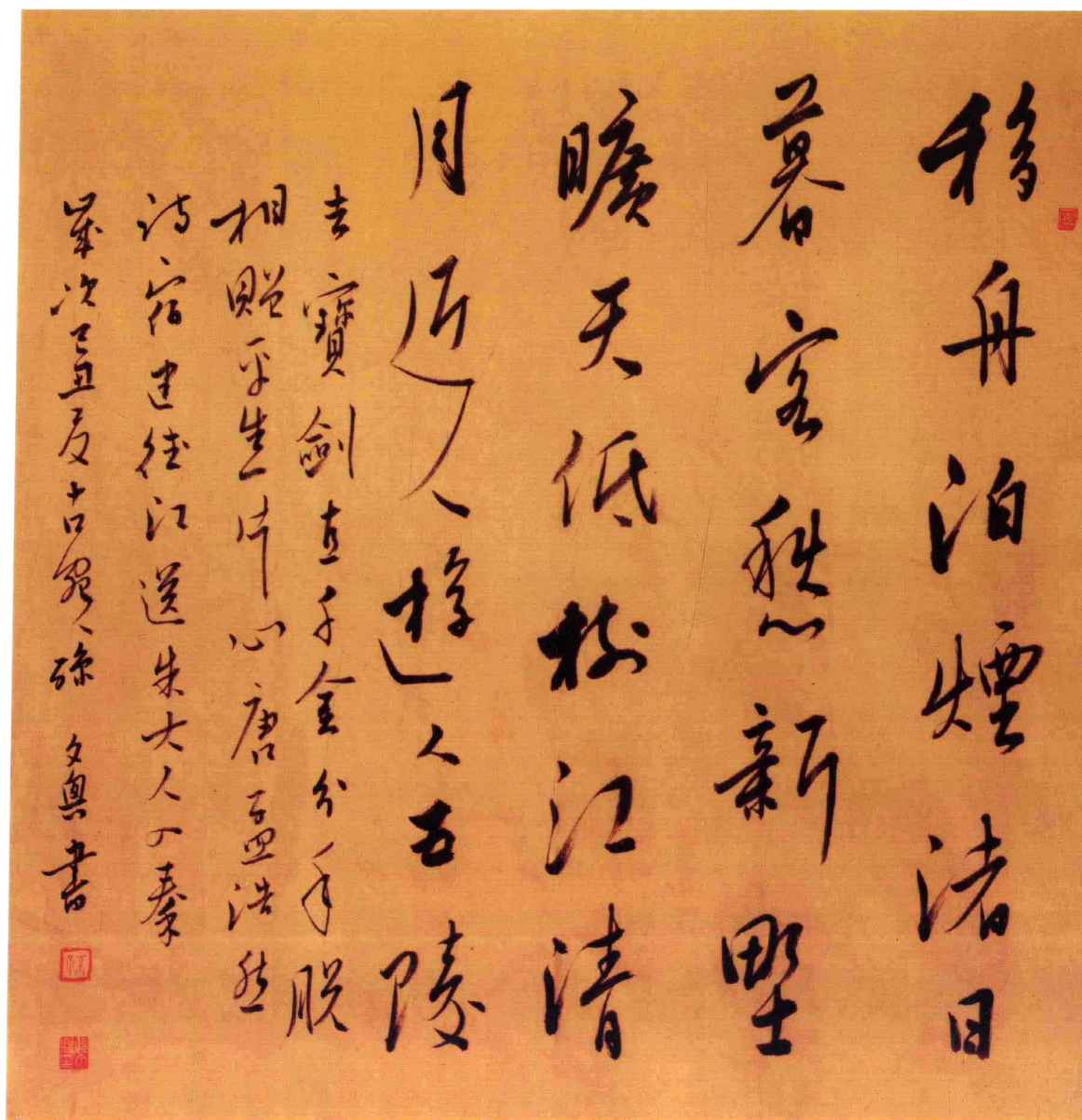
王羲之



晉王羲之七月一日帖

歲次己丑秋孫文興臨





名稱：門方

尺寸：68×70cm

材料：仿古宣

釋文：移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天地樹，江清月近人。

逝人五陵去，寶劍直千金，分手脫相贈，平生一片心。

唐·孟浩然詩《宿建德江》、《送朱大人入秦》。

忽蒙簡翰猥賜盤飧
當一葉報秋之初乃
韭花逞味之始助其
肥新實謂珍羞充
腹之餘銘肌戴切謹
終狀陳之餘銘
謝伏惟 鑒察謹狀

七月十一日 狀

右臨廿九日帖 伯遠帖

韭花帖 呈次已丑之秋
月心悅幸主人孫夕與
書於白田之濱

名稱：橫幅 尺寸：232×53cm 材料：描金徽宣

忠九代三從伯祖晉中書令憲侯獻之書

己丑夏孫文鼎

廿九日所之白昨遂不

奉別悵恨深體中復

何如弟甚頓勿之不

具此之身

珣頓首於伯遠勝

業情期羣從之實

自以羸老志在優

遊始獲此出意不

剋申分別以昨永

焉時古遠隔嶺不

相瞻臨

名稱：鏡片 尺寸：65×35cm 材料：粉箋

釋文：頻有哀禍，悲摧切割，不能自勝，奈何奈何！省慰增感。

頻有哀禍，悲摧切割，
不能自勝，奈何奈何！
省慰增感。

王羲之哀禍帖

吳昌碩書



陽去月九日世久當主洛

但逢逢逢逢逢逢逢逢逢

逢逢逢逢逢逢逢逢逢逢

十行逢逢逢逢逢逢逢



晉王羲之都下帖藏臺北

故宮博物院

歲次己丑之秋古宛人孫文興臨



名稱：條幅

尺寸：68×30cm

材料：粉箋

釋文：陽去月九日書久當至洛但遲遲可憂耳蔡公遂委篤又加席下日數十行深可憂得仁

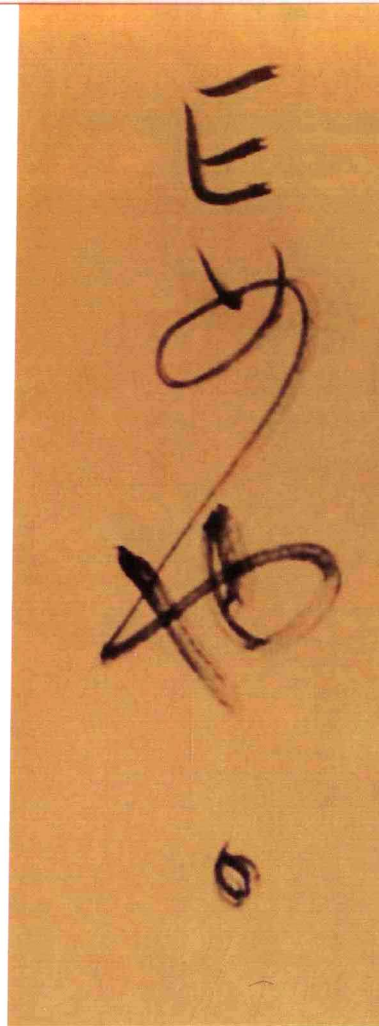
其王靈府名程政。後年
聖王滅之。常。後。一。是
俗人耳。



學書妙處。須學子者自得。
然。子久乃當知之。聖王也。
塚北傳者。巨也。

黃心谷論也。白孫。文。與。也。





名稱：門方
尺寸：68×70cm
材料：仿古徽宣

釋文：學書要須胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴。若其靈府吾程政，使筆墨不減元常、逸少，祇是俗人耳。草書妙處，須學者自得。然學久乃當知之，墨池筆塚。非傳者妄也。

學書要須胸中
有道義。又廣之
以聖哲之學。書
乃可貴。若其靈
府吾程政。使筆
墨不減元常。逸
少。祇是俗人耳。
草書妙處。須學
者自得。然學久
乃當知之。墨池
筆塚。非傳者妄
也。

名稱：鏡片 尺寸：50×35cm 材料：粉箋

釋文：二十九日獻之白昨遂不奉別

廿九日
此之白昨遂不奉別
恨深體中復何如弟甚頓
勿々不具所之再拜

廿九日帖 晉王獻之書 紙本 縱二六三毫米

遼寧省博物館藏

己丑秋孫文興臨



予學書三十年餘年。初以周
越為師。故二十年抖擻俗
氣不脫。晚得莊才翁
子美書觀之。乃得古人學
書之一。其後乃得陸去史
伯懷書。高閑墨迹。乃
窺得字法之妙。

學書妙要須學者自得。然字久
乃當知之。王右軍家世傳名臣如也。
黃山谷論書已丑春月與書

凡心字。須能觀貌而有人者。
會之於心。自得是字法也。即學
書。須精其書。知不專向背。
則識字書法。草書不難之矣。自
書要拙多於巧。近世少有心字。
如新婦。子妝梳百種點綴。終無
烈婦態也。學者要須胸中有道
義。又廣之以昭指之學。

古者書。以有王書。府無程政。使
一筆墨不減元常。後少。只是俗字。
黃山谷論書已丑春月與書

名稱：條幅 尺寸：232×70cm 材料：描金粉箋

學也時。臨摹可
以形心。大要
取古也細看。

今神。乃列妙要。
物用。又難。只是入
神。而後。在字。其
法。先以字用。而
筆之法。是如鈎回
腕。字。老。指實。
此。是。名。指。信。字。則
力。實。字。也。不。能。

摹。但。是。書。於。臂。而。
觀。之。神。則。下。字。時。
隨。人。之。意。學。字。既。成。
且。善。於。心。才。不。善。信。
筆。外。後。心。不。善。信。
式。

步。以。心。字。心。能。
轉。腕。手。能。
轉。字。書。寫。
如。人。之。一。

古人。之。善。是。如。矣。
但。能。用。字。耳。

凡。心。字。須。能。觀。觀。
吾。人。也。會。之。於。心。
自。以。古。人。筆。法。也。
此。字。也。須。精。
真。書。之。知。下。吾。
向。精。而。後。草。
草。書。法。之。字。也。
不。難。了。矣。

予。學。書。三十。餘。年。初。以。同。
越。為。師。故。二。十。年。科。擢。信。等。

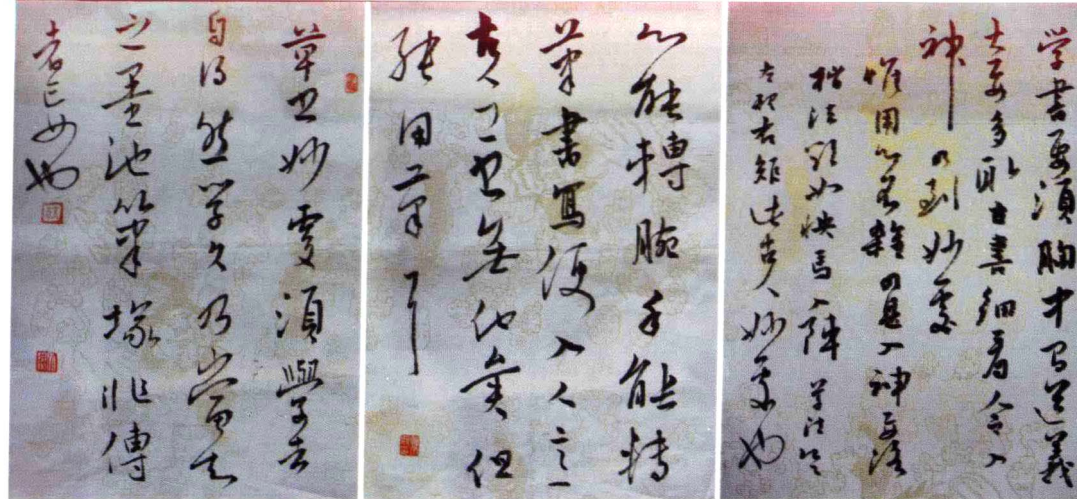
不。脫。晚。以。精。才。子。
星。出。觀。之。乃。以。其。書。
之。不。後。有。諸。陸。長。
史。促。懷。素。高。閑。是。
此。之。家。字。法。之。妙。

字。也。妙。不。必。須。
學。者。自。得。分。一。
字。乃。當。知。之。

善。江。年。環。也。傳。
老。也。也。學。書。要。須。
胸。中。有。道。義。之。意。

之。上。即。指。之。字。書。
乃。矣。若。其。雲。府。
聖。程。政。決。等。是。
不。滿。元。書。中。與。步。
只是。借。人。之。手。

古。人。善。於。論。也。數。
以。字。法。至。之。及。
月。古。人。神。久。與。名。
於。心。後。書。南。宮。之。燈。
下。時。而。思。之。時。大。
今。字。作。人。之。日。之。頻。
皆。無。矣。

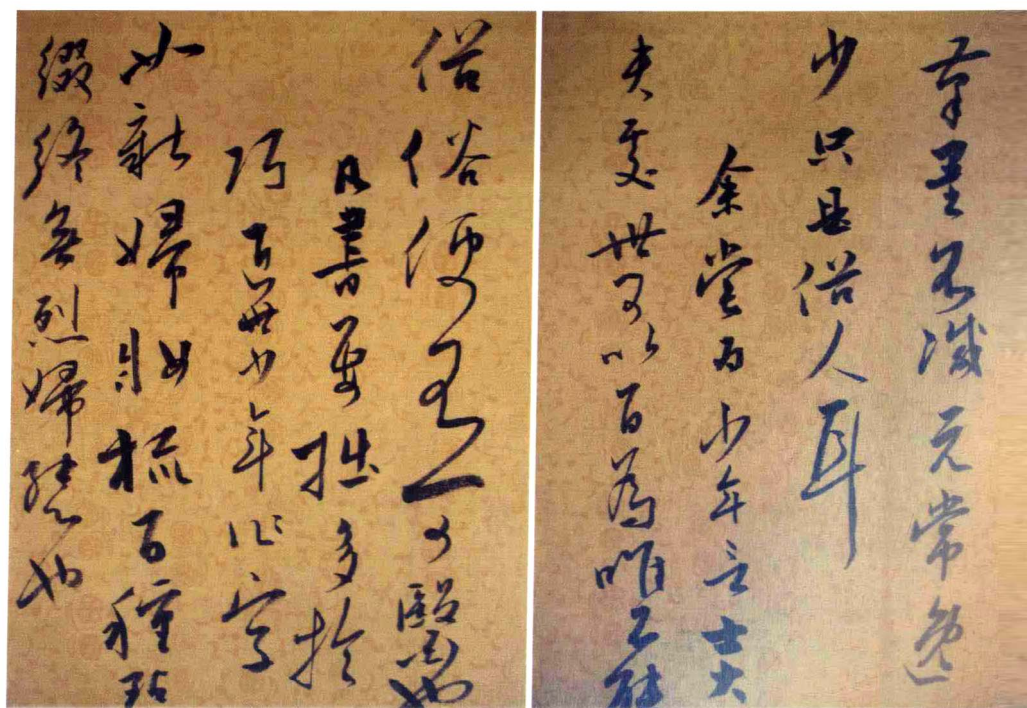


名稱：冊頁之三 尺寸：50×35cm×3 材料：粉箋



名稱：扇面 尺寸：70×35cm 材料：泥金

名稱：冊頁之二 尺寸：50×35cm×2 材料：粉箋



《書畫風》雜誌社

主 辦：河南省南陽市文學藝術界聯合會
承 辦：河南省南陽市美術家協會

河南省南陽市書法家協會

出 品：河南省南陽美術館

封面題字：張海

顧問：賈崇蘭 姚進忠 馮曉仙 二月河

社 長：行 者

副社長：廖華歌 馬本德 陳明遠 張現實

藝術指導：郭國旺 邱德鏡 吳元全

主 編：李 暉

委 員：張士鈞 喬溪岩 馬紹堂 郝延康

于 天 姜光明 蔣鐵浩 米冠軍

李正國 張兼維 陳同基 尹先敦

史煥全 王學峰 李 維 胡逸雲

王英杰 高作龍 張青山

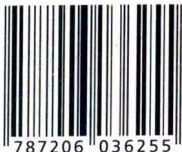
圖書在版編目（CIP）數據

孫文興書（南陽美術館叢書）/李暉主編
吉林人民出版社，2009.10
ISBN 7-206-03625-2
I.孫…II.李…III.①書法—孫文興—作品集
②美術—孫文興—作品集 IV.J292.11-61

中國版本圖書館CIP數字核字（2009）097055號

孫文興書
SUNWENXING CALLIGRAPHY
出版：吉林人民出版社
裝幀：明博设计 13721832032
印刷：深圳市异彩印刷有限公司
開本：889×1194 1/16
版次：2009年10月第1版
印次：2009年10月第1次印刷
總第10期
印數：1-5000本
標準書號：ISBN 7-206-03625-2/G1052
定價：陸拾圓（人民幣）

ISBN 7-206-03625-2



787206 036255 >