



文化百科系列



王安石文集

登临送目 正故国晚秋 天气初肃

千里澄江似练 翠峰如簇

征帆去棹斜阳里 背西风 酒旗斜矗

彩舟云淡 星河鹭起 画图难足

念往昔 繁华竞逐 叹门外楼头 悲恨相续

千古凭高对此 谩嗟荣辱

六朝旧事如流水 但寒烟衰草凝绿

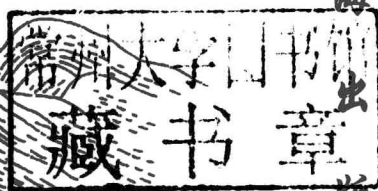
至今商女 时时犹唱 后庭遗曲

(北宋)王安石著 刘振鹏主编

王安石文集 1

(北宋)王安石 著 刘振鹏 主编

辽海出版社



图书在版编目(CIP)数据

王安石文集/(北宋)王安石著;刘振鹏主编—沈阳:辽海出版社,2010.4
ISBN 978-7-5451-0926-9

I. ①王… II. ①王… ②刘… III. ①古典诗歌—作品集—中国—北宋
②古典散文—作品集—中国—北宋 IV. ①I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065796 号

责任编辑:段扬华

责任校对:顾 季

封面设计:唐文广

出版者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024—23284469

E-mail:dyh550912@163.com

印刷者:北京一鑫印务有限公司印刷

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:170mm×250mm

印 张:60

字 数:791 千字

出版时间:2010 年 5 月第 1 版

印刷时间:2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价:298.00 元(全四卷)

版权所有 翻印必究

前言

王安石是北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。在文学中具有突出成就。其诗“学杜得其瘦硬”，擅长于说理与修辞，善于用典故，风格遒劲有力，警辟精绝，也有情韵深婉的作品。著有《临川先生文集》。他出生在一个小官吏家庭。父亲曾为临江军判官，一生在南北各地做了几任州县官。安石少好读书，记忆力强，受到较好的教育。庆历二年登榜进士第四名，先后任淮南判官、鄞县知县、舒州通判、常州知州、提点江东刑狱等地方的官吏。治平四年神宗初即位，诏安石知江宁府，旋召为翰林学士。熙宁二年提为参知政事，从熙宁三年起，两度任同中书门下平章事，推行新法。熙宁九年罢相后，隐居，病死于江宁钟山。其政治变法对北宋后期社会经济具有很深的影响，已具备近代变革的特点，被列宁誉为“中国十一世纪伟大的改革家”。本书是王安石诗、词、文的选集，所选篇目均是王安石最具代表性、文学性鲜明的作品。

目 录

王安石的词

浪淘沙令	1
桂枝香	3
南乡子	4
千秋岁引	5
菩萨蛮	7
渔家傲	9
渔家傲	11
菩萨蛮	13
生查子	14
谒金门	15
浣溪沙	17
清平乐	18

王安石的诗

登宝公塔	20
半山春晚即事	22
戏城中故人	23
元丰行	24

后元丰行	27
歌元丰	29
招杨德逢	30
木 末	31
斜 径	32
书湖阴先生壁	33
南 浦	34
北 山	36
谢公墩	37
钟山即事	39
北陂杏花	40
杏 花	41
金陵即事	43
木芙蓉	44
初夏即事	46
江 上	47
定林院	48
即 事	49
岁 晚	51
题齐安壁	53
梅 花	54
题舫子	55
杖 藜	56
雪 干	57
春 风	58
悟真院	59
钟山晚步	60
咏 月	61
鸚 鵒	63

题张司业诗	64
孤 桐	65
华藏院此君亭	66
河北民	68
收 盐	70
鄞县西亭	71
登飞来峰	73
若耶溪归兴	74
秃 山	75
葛溪驿	77
到舒州次韵平甫	79
舒州七月十七日雨	80
题舒州山谷寺石牛洞泉穴	81
壬辰寒食	82
兼 并	84
戏长安岭石	87
代 答	88
乌江亭	89
望夫石	91
郊 行	93
出 郊	94
促 织	95
奉酬永叔见赠	97
桃源行	98
平山堂	102
龙泉寺石井	103
明妃曲(其一)	104
明妃曲(其二)	107
贾 生	109

思王逢原	111
示长安君	113
白沟行	114
出 塞	116
人 塞	117
试院五绝(其一)	118
详定试卷	119
金陵怀古	121
古 松	123
独山梅花	125
松 间	126
次韵平甫金山会宿寄亲友	128
泊船瓜洲	130
题西太一宫壁	132
西太一宫楼	133
夜 直	134
商 鞅	135
孟 子	136
范 增	138
谢 安	139
元 日	142
贾 生	144
众 人	146
读 史	147
壬子偶题	149
雨过偶书	151

王安石散文选

龙 赋	153
-----------	-----

送孙正之序	154
伤仲永	158
同学一首别子固	161
张刑部诗序	163
上人书	166
与马运判书	169
上杜学士言开河书	172
芝阁记	177
游褒禅山记	180
材 论	184
读《孟尝君传》	190
知 人	192
度支副使厅壁题名记	195
上时政疏	199
本朝百年无事札子	205
答司马谏议书	214
祭欧阳文忠公文	218
答吕吉甫书	222
回苏子瞻简	226

王安石的词

浪淘沙令^①

伊吕两衰翁。^②历遍穷通。^③一为钓叟一耕佣。^④若使当时身不遇，老了英雄。汤武偶相逢。^⑤风虎云龙。^⑥兴王只在笑谈中。^⑦直至如今千载后，谁与争功！^⑧

【注释】

①浪淘沙令：词调名。

②伊吕：伊尹、吕尚，旧时并称为贤相。伊尹：商初大臣。名伊，尹是官名。一说名摯。奴隶出身，为有莘氏女的陪嫁之臣。汤任以国政，灭夏。事见《史记·殷本纪》。吕尚：姜姓，吕氏，名尚，字子牙，俗称姜太公。晚年犹困顿不堪，钓于渭水之滨。后遇周文王，佐文王、武王，灭商兴周。事见《史记·周本纪》及《齐太公世家》。

③穷通：或困顿窘迫或顺利显达的处境。

④钓叟：指吕尚。耕佣：为人耕作，指伊尹。

⑤汤武：商汤和周文王、武王。

⑥风虎云龙：语本《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”意谓，云随龙现，风随虎现。圣明君主出世，英雄人物就会纷纷涌现。

⑦兴王：兴盛王霸事业。这里指辅佐明王。

⑧争：争论，比较。

【鉴赏】

本篇大约作于居丧、讲学金陵时期（1063—1067），为咏史之作。所咏者，乃是商周之世的两位“衰翁”：一为伊尹，一为吕尚。

上片主要写伊吕二人未遇时情景。衰翁，状其困窘；耕钓，记其出身。所谓“穷通”，应作偏义复词来理解，即偏于“穷”。“历遍穷通”，就是过够了苦日子。歇拍说，若是终生不遇，两位英雄恐怕就老死江湖了。这里讲的，其实就是机遇问题。下片侧重写伊吕的成功。过片说“偶相逢”，仍旧是讲机遇；但“风虎云龙”却又说的是相逢的必然性。一旦相遇并且相知，则兴盛王业，不为难事。“笑谈”一词，写出机遇到来之后实施理想的风流倜傥之貌。结拍则作一评论，肯定其事业后无来者。

自古仁人志士，欲作事业者，无不期待圣明之君。这是社会制度决定的。然而，“圣君治国，累世而不见”（《史记·屈原传》），“五百年乃有王者兴”。大批的杰出人士往往遭遇庸主甚至亡国之君。所以，他们异口同声地发出“往者余弗及兮，来者吾不闻”（屈原《远游》）的深长叹喟。以这种认识为前提，再来看本词的结拍“直至如今千载后，谁与争功”，那就别有一番意味了。千载以下，无人与争，原因何在？是由于没有了伊、吕呢，还是由于没有了汤、武呢？



或者两方面都没有呢？得出结论似乎并不困难吧！

当我们正确理解了词作的真正意旨之后，就不难领会王安石的思想指向。原来，他所期待的，就是发现伊吕的汤武那样的圣明之君。假如真有汤武这样的君主出现，我就

可以作一回伊吕，我的功业就可以上与伊吕争锋！

历史还是给王安石提供了一次机遇。虽然宋神宗不是汤武，但是，王安石的伊吕之才，毕竟得到了显示的舞台。历史不会以成败论英雄。王安石的改革理想，以及他知其不可为而为之的悲剧精神，是彪炳史册的，是与伊吕争光而毫不逊色的。

从以上内容看，本词作于熙宁以前，居丧、讲学于金陵时期，约与《桂枝香》等词同时。

桂枝香^①

登临送目。正故国晚秋，^②天气初肃。千里澄江似练，^③翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，^④悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。^⑤

【注释】

①桂枝香：词调名。

②故国：故都，指六朝旧都建业（今南京）。

③澄江似练：语本南齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”练：白色的熟绢。

④门外楼头：用唐人杜牧“门外韩擒虎，楼头张丽华”（《台城曲》）语意，谓陈后主和宠妃张丽华还在楼头作乐时，隋朝派来灭陈的大将韩擒虎已经兵临城下了。

⑤商女：歌女。杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”后庭花，即陈后主所作《玉树后庭花》歌曲。其词云：“玉树后庭花，花开不复久。”

【鉴赏】

本篇大约作于居丧、讲学金陵时期（1063—1067）。宋人黄升《唐宋诸贤绝妙词选》于词牌下有“金陵怀古”四字。与词意相符。

上片取金陵景物入词，以“登临送目”一语起首总摄，递次写江景、山景，直至斜阳去棹、西风酒旗、彩舟白鹭，一连串镜头，极富美感，构成了色彩斑斓、境界阔远的画面。下片转入怀古，以一“念往昔”领起，而于数百年兴亡更替中取“门外楼头”这一典型史事，含蓄地告诫世人：竞逐繁华是悲恨相续之因。旧事已逝，忧患长存，“至今”一语，有“先天下之忧而忧”的气概。

由于作者思想深刻，胸襟阔大，而又笔力健劲，故成此绝唱，以至被视为宋代第一首成熟的怀古咏史的词作。此词一出，即为另一大词人苏轼所叹服。杨湜《古今词话》云：“金陵怀古，诸公寄词于《桂枝香》凡三十余首，独介甫最为绝唱。东坡见之，不觉叹息曰：‘此老乃野狐精也！’”

从手法上说，写景大笔挥洒，气象宏阔。咏史时，多融入前人诗句而浑化无迹。

南乡子^①

自古帝王州。^②郁郁葱葱佳气浮。^③四百年来成一梦，^④堪愁。晋代衣冠成古丘！^⑤绕水恣行游。^⑥上尽层城更上楼。往事悠悠君莫问，回头。槛外长江空自流。^⑦

【注释】

①南乡子：词调名。

②帝王州：指金陵。南齐谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”因金陵曾是东吴、东晋以及刘宋、萧齐旧都，故云。以

后，南朝梁、陈，五代十国时的南唐，也建都于此。

③“郁郁葱葱”句：语本《后汉书·光武帝纪》：“气佳哉！郁郁葱葱然。”

④四百年：指公元222年东吴建国至公元589年陈被隋所灭这段时期，即历史上通称的“六朝”。四百年，取其成数而言。

⑤衣冠：古代士以上戴冠，衣冠连称，是古代士以上人士的服装。后引指世族、士绅。李白《登金陵凤凰台》：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

⑥恣：听任，任凭。

⑦“槛外”句：语本唐人王勃《滕王阁序》附诗：“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”槛：栏杆。

【鉴赏】

这也是一篇怀古词。大约作于居丧、讲学金陵时期（1063—1067）。写法上，与《桂枝香》略有区别。

上片起句即言史。一、二句先说金陵为形胜之地，王气所钟，堪为建业之基。但是，后二句则概括四百年间事，谓为一梦，而且是“堪愁”的一梦！至于多少堪悲的往事，作者只取东晋一家的结局为例。

下片始有怀古者出台。恣意行游，登城上楼，意兴不尽。然而，主人公却不想回答同行者对往事的提问。为什么呢？难道将历史兴亡的教训探讨一番竟然是没有意义的事情吗？安石当然不会认为这样做没有意义。问题是，又有哪一代王朝真正地吸取了这些教训呢？帝子何在？江水空流。其中感慨与无奈，可谓深矣。

词中多次化用唐人名句，妥帖自然。

千秋岁引^①

别馆寒砧，^②孤城画角，一派秋声入寥廓。^③东归燕从海上去，南

来雁向沙头落。楚台风，^④庾楼月，^⑤宛如昨。 无奈被些名利缚。无奈被他情担阁。可惜风流总闲却。当初漫留华表语，^⑥而今误我秦楼约。^⑦梦阑时，^⑧酒醒后，思量著。

【注释】

①千秋岁引：词调名，始见于王安石词。《词律》卷十曰：“此词即《千秋岁》调，添、减、摊破，自成一體。与《千秋岁》相较，前段第一、二句减一字，第三句添一字；后段第一、二句各添二字；前后段第四、五句各添二字；结句各减一字，摊破作三句。其源实出于《千秋岁》。”

②别馆：客舍。北周庾信《哀江南赋序》：“三日哭于都亭，三年囚于别馆。”寒砧：寒秋时的捣衣声。砧：捣衣石。唐人沈佺期《古意》：“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。”

③寥廓：旷远，空阔。这里指天空。

④楚台：战国时楚国的兰台，宋玉曾侍楚王游于此，作《风赋》说：“楚王游于兰台，有风飒然而至，王乃披襟而当之曰：‘陕哉此风！’”

⑤庾楼：东晋时庾亮所登的武昌南楼。亮与僚友曾在此谈咏。

⑥谩：随意。华表语：归来之语。陶渊明《搜神后记》载，丁令威学仙得道，化鹤归来，落于城门华表柱上。人欲射之，鹤盘旋唱曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今来归。城郭如故人民非。何不学仙冢累累。”

⑦秦楼：春秋时秦穆公之女弄玉所居之楼。汉刘向《列仙传》载：秦穆公女弄玉嫁给萧史。萧史教弄玉吹箫，引来凤凰，二人相伴骑凤凰仙去。秦楼约：仙去之约。此处暗喻隐逸。

⑧阑：残尽。

【鉴赏】

清人黄苏以为，此篇“必是其退居金陵时作”（《蓼园词评》），

恐非是。按词的起首直言“别馆”，当是旅途中所成。这旅途，就是自京师返金陵的旅途。据史载，安石于熙宁七年（1074）五月去相位；后于九年（1076）十月再去位，俱非秋季。惟嘉祐八年（1063）八月母吴氏卒于京师，十月葬于江宁蒋山。安石解官，归金陵。此次季节较为符合。

上片写秋景。秋气寒，秋声急，秋鸟去，而秋风秋月，则引起词人对旧事的回想。楚台、庾楼，自是昔年近侍君主、执掌政柄的地方，不可能不留下若干深刻甚至美好的印象。然而，王安石的改革终究归于失败，自身也不可避免地受到许多的人身攻击。这些都必然使得他大有不堪回首之感。所以词的下片即集中表达“无奈”、“可惜”、“误我”等等情绪。不过，作者在表达此类情感时，却点缀了风流、秦楼诸语，从而让深沉的感喟显得不至于太过沉重，反而略现幽默与通脱。

对于上片的景物描写，明人李攀龙说是“寂寂景色，隐隐在目，洵一幅秋光图”（《草堂诗馀》）。而对于下片的抒情，黄苏说是：“意旨清迥，有出尘之致。”（《蓼园词选》）各有所见，可供参考。

明人杨慎说：“荆公此词，大有感慨，大有见道语。”（《词品》）表明王安石思想中确实存在着与热衷政治相反的另一个侧面。不过，杨慎又说：“既勘破乃尔，何执拗新法，铲除正人哉？”他对王安石政治上的这种评价不仅不当，而且，单从逻辑顺序上讲也是颠倒的。

菩萨蛮^①

数家茅屋闲临水。^②轻衫短帽垂杨里。今日是何朝？^③看予度石桥。^④
 悄悄新月偃。^⑤午醉醒来晚。^⑥何物最关情？^⑦黄鹂一两声。

【注释】

①菩萨蛮：词调名。始于唐代。黄庭坚《菩萨蛮》题下有注云：



“王荆公新筑草堂于半山，引八功德水作小港，其上垒石作桥。为集句云云。戏效荆公作。”吴曾《能改斋漫录》、胡仔《苕溪渔隐丛话》都有类似记载。由此可知，此词作于罢相寓居半山园之后；且多是集前人成句而成篇。

②“数家”句：语出刘禹锡《送曹璩归越中旧隐诗》：“数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书。”闲：此处指清闲，清静。

③“今日”句：语出韩愈《次同冠峡（赴阳山作）》：“今日是何朝？天晴物色饶。”

④“看予”句：语出唐人宋之问《灵隐寺》：“待入天台路，看余度石桥。”又，“今日”两句，一本作“花是去年红，吹开一夜风”，本唐人殷益《看牡丹》“发从今日白，花是去年红”。

⑤“稍稍”句：语出韩愈《南溪始泛》：“点点暮雨飘，稍稍新月偃。”稍稍：风吹动树木的声音。一作娟娟。新月偃：月亮呈半月形。

⑥“午醉”句：语出唐人方棫失题诗：“午醉醒来晚，无人梦自惊。”

⑦“何物”句：语本李白《杨叛儿》：“何许最关人？乌啼白门柳。”

【鉴赏】

集句成篇，借他人语句，表自身情感，创自己意境，是王安石的一个发明。