

褚遂良《雁塔圣教序》

觀在智猶迷況
不惑形潛莫
顯可徵雖

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE CHUSUOLIANG YANTASHENGJIAOXU

中 国 名 碑 名 帖

褚遂良《雁塔圣教序》

王一飞 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良《雁塔圣教序》/王一飞编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.6

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-682-7

I.褚... II.王... III.楷书—碑帖—中国—唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042708 号

中国名碑名帖

褚遂良《雁塔圣教序》

王一飞 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 5.25

印数 6000

ISBN 7-80690-682-7/J · 1426

定价 7.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

大唐太宗文皇
帝製三藏聖教
序蓋聞二儀有

象顯覆載以含
生四時無形潛
寒暑以化物是

以人窺天鑒地庸
愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕

窮其數然而天
地苞乎陰陽而
易識者以其有

象也陰陽變乎
天地而難窮者
以無形也故

知象顯可徵雖
愚不惑形潛莫
覩在智猶迷況

乎佛道崇虛乘
幽控研弘濟萬
品典御十方舉

威靈而無上抑
神力而無下大
之則弥於宇宙

細之則攝於豪
釐無減無生塵
千劫而不古若

隱若顯運百福
而長今妙道凝
玄遵之莫知其

際法流湛寂提
之莫測其源故
知蠢蠢凡愚區

區庸鄙授其盲
趣能無疑惑者
哉然則大教之

興基乎西土騰
漢庭而皎夢照
東域而流慈昔