

语文

大

辞

海

语文教育卷

主编 童一秋

YU WEN DA CI HAI

黑龙江人民出版社

语文大辞海

语文教育卷

童一秋 编著

黑龙江人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文大辞海/童一秋主编 — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.4

ISBN 7-207-05354-1

I. 语… II. 童… III. 汉语-词典 IV. H164.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008364 号

所有权利保留

未经许可, 不得以任何方式使用

# 语 文 大 辞 海

Yu wen Da Ci hai

童一秋 编

---

出 版 者 黑龙江人民出版社出版发行  
作 者 童一秋  
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼  
邮 编 15008  
网 址 [www.longpress.com](http://www.longpress.com) E-mail [hljrmcbs@yeah.net](mailto:hljrmcbs@yeah.net)  
印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司  
经 销 全国新华书店  
开 本 32 开  
印 张 215.5  
字 数 500 千字  
印 数 3000  
版 次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-207-05354-1/H·170

---

定 价 1280.00 元 (全十二卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

# 《语文大辞海》编委会

主 编：童一秋

副 主 编：李琰辉 王富振  
纪康保 梁 莉

编委会成员：丰 云 童春华 徐宪江  
徐帮学 孙 胜 刘 洋  
刘 芳 夏荆剑 童红卫  
孟昭强 林自勇 张 武  
操志红 张敏朋 叶 梦  
付志平 李良忠 何 伟  
王瑞娟 梁 莉

# 前 言

我们这个时代是知识爆炸的时代，知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临高度科技化、信息化的 21 世纪，能不能抓住时代发展的机遇，适应这个多元化世界下的竞争，是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与中学语文教育研究三十多年，深感适合中学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下，特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作，编写了这本《语文大辞海》，在新世纪之初为广大中学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，使其具有长期收藏的价值。

《语文大辞海》的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外文化常识。分语文教育卷、语法修辞卷、阅读训练卷、古文知识卷、语言文字词汇卷、口语交际卷、应试技巧卷、学习方法卷、作文卷、文学鉴赏卷、文学常识卷和语文博览卷等十二个方面的内容。每一卷都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度，使其自成体系。同时，又注意它们之间的衔接配合。

《语文大辞海》阅读对象主要是广大中学生朋友，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年朋友爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的良师益友。同时，《语文大辞海》也是广大文字工作者和语文教育工作者案头必备的工具书。

由于本书编者包括数十位作者，工作量大，因此难免会出现一些错讹和不当之处，恳请专家和广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以利于提高我们的水平，并在今后修改时予以采纳。

**《语文大辞海》编委会**

2002年4月



# 目 录

## 一、语文教育常识

(一) 语文常识 .....	(1)
语文的内涵 .....	(1)
语文的三大特性 .....	(2)
语文知识有哪些基本内容 .....	(3)
语文知识的系统性 .....	(5)
语文教学——如何教学生学 .....	(6)
语文教师如何给自己定位 .....	(6)
(二) 语文教案与板书 .....	(7)
教案——语文教学第一步 .....	(7)
语文教案有哪些类型 .....	(7)
语文教案有哪些形式 .....	(8)
教案编写应具备的二项要求 .....	(10)
语文教学备课离不开的五项原则 .....	(11)
语文教学备课的四个步骤 .....	(14)
语文教学备课三大注意事项 .....	(17)
什么是课题计划 .....	(17)
什么是课时计划 .....	(19)
板书的起源 .....	(21)
板书是语文教学的“桥梁” .....	(22)
板书的要求——少而精 .....	(22)
板书设计应精密 .....	(23)



板书脉络应清晰 .....	(23)
板书要有启发性 .....	(24)
板书形式应生动 .....	(24)
板书模式宜灵活 .....	(25)
板书美感不可缺 .....	(26)
语文板书的主要类型 .....	(27)
综合板书 .....	(28)
内容板书 .....	(28)
结构板书 .....	(29)
写作方法板书 .....	(30)
词语板书 .....	(30)
提纲式板书 .....	(31)
表解式板书 .....	(31)
表格式板书 .....	(32)
图示式板书 .....	(33)

### (三) 语文教学过程 .....

语文单元教学过程的设计 .....	(33)
“四步骤”语文单元教学模式 .....	(34)
“四步六环三反馈”单元教学模式 .....	(35)
“五步三课型反刍式”单元教学法 .....	(36)
阅读教学过程设计 .....	(38)
阅读教学过程的四阶段 .....	(40)
感读阶段 .....	(40)
解读阶段 .....	(41)
字词句解读 .....	(42)
段落解读 .....	(44)
篇章解读 .....	(45)
品读阶段 .....	(46)
怎样品读 .....	(46)
品读什么 .....	(48)





习读阶段 .....	(50)
习读四要点 .....	(51)
习读表达 .....	(53)
“八步教读法” .....	(53)
“三主四式语文导读法” .....	(54)
“课堂教学六步法” .....	(56)
写作教学过程三阶段 .....	(57)
写作教学过程设计三种模式 .....	(58)
语文审美化教学过程 .....	(59)
怎样发现美 .....	(59)
怎样传输美 .....	(61)
怎样延伸美 (课外活动) .....	(63)
<b>(四) 语文课 .....</b>	<b>(65)</b>
语文有哪些基本课型 .....	(65)
新授课 .....	(66)
习题课 .....	(68)
复习课 .....	(70)
教读示范课 .....	(70)
自读练习课 .....	(71)
文学鉴赏课 .....	(73)
文言阅读课 .....	(75)
试验研究课 .....	(78)
如何选择课文课教学模式 .....	(79)
语文课堂教学的节奏现象 .....	(81)
把握课堂教学节奏有原则 .....	(81)
适应学生生命节律的原则 .....	(82)
适应学生身心发展阶段的原则 .....	(84)
对未来社会生活的超前适应的原则 .....	(85)
把握语文课教学节奏三要点 .....	(85)
语文课堂教学艺术 .....	(87)



语文课教学的形象艺术 .....	(88)
语文课教学的情感艺术 .....	(90)
语文课教学的创造艺术 .....	(91)
语文课教学的审美艺术 .....	(92)
语文课教学的应变艺术 .....	(93)
语文课教学的激疑艺术 .....	(94)
语文课教学的组织艺术 .....	(95)
语文课如何开讲 .....	(95)
语文课如何抓好教段教学 .....	(97)
如何设置教学高潮 .....	(98)
如何巧妙结尾 .....	(100)

## (五) 语文教材 .....

(102)

我国古代的语文教材 .....	(102)
近现代的语文教材 .....	(103)
新中国的语文教材 (1949—1979 年) .....	(104)
改革开放新时期的语文教材 (1980—1992 年) .....	(106)
现阶段的新教材 (1993 年以后——现在) .....	(107)
新教材有哪些突破 .....	(109)
新教材有哪些优势 .....	(110)
新教材的编辑思想是什么 .....	(113)
新教材的编辑意图是什么 .....	(114)
新教材的系统性特征 .....	(116)
新教材的编排方式 .....	(118)
语文教材的使用 .....	(121)
怎样掌握好教材 .....	(121)
怎样正确处理教材 .....	(123)
怎样对待三类课文 .....	(125)
怎样使用好语文教参 .....	(126)

**(六) 语文教学媒体** ..... (127)

- 语文教学媒体有哪些内容 ..... (127)
- 为什么要使用教学媒体 ..... (128)
- 教学媒体的选择 ..... (128)
- 教学辅助材料 ..... (129)
- 实验 ..... (130)
- 录音、录像 ..... (131)
- 幻灯片(投影片)、实物投影 ..... (132)
- 电影教学软件 ..... (132)
- 电影、电视教学 ..... (133)
- 语言实验室和 CAI ..... (135)

**(七) 语文教学风格** ..... (136)

- 什么是语文教学风格 ..... (136)
- 语文教学风格的四大特征 ..... (136)
- 良好语文教学风格应有的 12 个条件 ..... (138)
- 优秀语文教师四大个人因素 ..... (139)
- 语文教学风格形成四阶段 ..... (141)
- 语文教学风格应该多样化 ..... (142)
- 情感型教学风格 ..... (143)
- 严谨型教学风格 ..... (144)
- 情智型教学风格 ..... (144)
- 朴实型教学风格 ..... (144)
- 令学生尊敬的语文教师形象 ..... (145)



## 二、语文教育思维

(一) 思维解说 .....	(146)
什么是思维 .....	(146)
如何把握思维的规律 .....	(147)
语文思维能力应包括哪些内容 .....	(148)
思维能力发展的个性差异 .....	(150)
思维能力发展的共性认识 .....	(151)
(二) 直觉思维 .....	(153)
什么是直觉思维 .....	(153)
直觉思维的整体性规律 .....	(155)
直觉思维的非逻辑性规律 .....	(155)
直觉思维的潜意识性规律 .....	(156)
直觉思维的飞跃性规律 .....	(157)
直觉思维三步曲 .....	(158)
酝酿准备第一步 .....	(159)
直觉感受第二步 .....	(160)
综合思考第三步 .....	(161)
直觉观察能力训练法 .....	(162)
直觉间歇思维训练法 .....	(163)
直觉艺术思维训练法 .....	(163)
直觉随记思维训练法 .....	(164)
直觉睡梦思维训练法 .....	(165)
(三) 抽象思维 .....	(166)
什么是抽象思维 .....	(166)
青少年抽象思维具有哪些规律性特征 .....	(167)
抽象思维规律训练法 .....	(168)



类比思维训练法 .....	(170)
纵横思维训练法 .....	(171)
课堂抽象思维训练法 .....	(172)
概念思维训练法 .....	(173)
判断思维训练法 .....	(175)
推理思维训练法 .....	(177)
<b>(四) 创造性思维 .....</b>	<b>(179)</b>
什么是创造性思维 .....	(179)
创造性思维的独特性体现在哪里 .....	(180)
培养创造性思维的条件准备 .....	(182)
创造性思维的培养技巧 .....	(183)
创造性思维的突破和测验 .....	(185)
想像能力训练法 .....	(187)
发散性思维训练法 .....	(188)
<b>(五) 灵感思维 .....</b>	<b>(190)</b>
灵感是怎么回事 .....	(190)
灵感的突发性规律 .....	(191)
灵感的奇异性规律 .....	(192)
灵感的综合性规律 .....	(192)
灵感的不重复性规律 .....	(194)
灵感的跳跃性规律 .....	(194)
灵感的模糊性规律 .....	(195)
灵感一般是怎么来的 .....	(196)
灵感激发三阶段 .....	(197)
怎样捕捉灵感 .....	(200)



### 三、语文教学方法

(一) 语文教学方法透视·····	(203)
语文教学和学法·····	(203)
语文教学方法两种界说·····	(203)
语文教学方法与其它教学方法的差异·····	(204)
语文教学方法的依存性和变通性·····	(205)
语文教学方法的多样性和综合性·····	(206)
语文教学方法的继承和创新·····	(206)
语文教学方法的分类·····	(208)
语文教学方法的优化·····	(209)
(二) 语文教学方法常式·····	(211)
议论法·····	(211)
谈话法·····	(211)
讨论法·····	(212)
练习法·····	(213)
复述法·····	(214)
提纲法·····	(214)
抄摘法·····	(215)
作业法·····	(215)
观察法·····	(216)
观摩法·····	(216)
演示法·····	(217)
参观法·····	(217)
讲授法·····	(217)
讲述法·····	(218)
讲解法·····	(218)
评析法·····	(219)



串讲法 .....	(219)
评点法 .....	(220)
诵读法 .....	(220)
朗读法 .....	(221)
背诵法 .....	(222)
吟诵法 .....	(222)
<b>(三) 语文基本知识教学方法 .....</b>	<b>(223)</b>
分析法 .....	(223)
辨异法 .....	(223)
导入自学法 .....	(224)
新旧联系法 .....	(224)
学用结合法 .....	(225)
<b>(四) 阅读教学方法 .....</b>	<b>(226)</b>
阅读教学方法分类 .....	(226)
情境法 .....	(227)
“八字教学法” .....	(229)
“三主四式”导读法 .....	(229)
自学“六步”教学法 .....	(232)
导学式教学法 .....	(234)
语感教学法 .....	(235)
<b>(五) 写作教学方法 .....</b>	<b>(236)</b>
文体训练教学法 .....	(236)
知能训练教学法 .....	(237)
“三级”训练教学法 .....	(237)
“双分”训练教学法 .....	(238)
“分格”训练教学法 .....	(239)



(六) 语文教学新方法 ..... (240)

- 自学指导法 ..... (240)  
读写结合法 ..... (241)  
比较教学法 ..... (243)  
得得教学法 ..... (244)  
思路教学法 ..... (245)  
发现教学法 ..... (246)  
SQ3R 学习法 ..... (247)  
科学扫描法 ..... (248)

(七) 语文教学调控艺术 ..... (249)

- 设疑的艺术 ..... (249)  
提问的艺术 ..... (251)  
幽默的艺术 ..... (253)  
应变的艺术 ..... (254)  
设疑应变法 ..... (255)  
分解应变法 ..... (256)  
补充应变法 ..... (257)  
反诘应变法 ..... (258)  
侧答应变法 ..... (259)  
迂回应变法 ..... (259)  
举例应变法 ..... (260)  
语言的考究 ..... (261)  
语言的几种常见处理方式 ..... (263)  
体态的妙用 ..... (264)  
常见的三种教学表情 ..... (265)





## 四、语文教学内容

(一) 对学生学习能力的教育 .....	(267)
观察能力 .....	(267)
怎样才算具备良好的观察能力 .....	(268)
怎样培养学生的观察能力 .....	(269)
记忆能力 .....	(271)
怎样才算好的记忆能力 .....	(272)
怎样培养学生的记忆能力 .....	(273)
思维能力 .....	(275)
怎样才算具备了良好的思维能力 .....	(276)
怎样培养学生的思维能力 .....	(277)
表达能力 .....	(279)
怎样培养学生的表达能力 .....	(279)
自学能力 .....	(280)
自学能力的形成阶段 .....	(281)
怎样培养学生的自学能力 .....	(283)
问题解决能力 .....	(284)
问题解决过程的模式 .....	(285)
奥苏贝尔等人的模式 .....	(286)
格拉斯的模式 .....	(287)
基克等人的模式 .....	(288)
问题解决过程四阶段 .....	(289)
怎样培养学生的问题解决能力 .....	(289)
实验能力 .....	(290)
实验能力的构成 .....	(291)
怎样培养学生的实验能力 .....	(292)
创造能力 .....	(294)
培养创造能力的几个误区 .....	(295)