

世界的海盗，海盗的世界
海盗的历史，历史的海盗

海盗

蓝色海洋上的黑帮



张漱耳 著



惊心动魄的海上博弈
触目惊心的水中厮杀

青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

海
洋
博
览
丛
书

海盗

蓝色海洋上的黑帮

张淑耳 著

图书在版编目 (CIP) 数据

海盗:蓝色海洋上的黑帮/张漱耳著. — 青岛:青岛出版社, 2012.6

(海洋博览丛书)

ISBN 978-7-5436-8471-3

I. ①海… II. ①张… III. ①海盗-历史-世界-通俗读物

IV. ①D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第141270号

书 名	海盗:蓝色海洋上的黑帮
著 者	张漱耳
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) 68068026
责任编辑	赵文生
文字校对	刘 青
封面设计	祝玉华
排 版	青岛新华出版照排有限公司
印 刷	青岛乐喜力科技发展有限公司
出版日期	2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
开 本	16开 (710 mm × 1000 mm)
印 张	11.5
字 数	160 千
书 号	ISBN 978-7-5436-8471-3
定 价	23.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532) 68068629

前 言

关于海盗和写海盗

您是否知道海盗？

可能会得到这么几种回答：知道、不知道或知之甚少。

当您面对这样一个问题时，必定会勾起心目中一个或模糊或清晰的海盗印记。善于联想的人，头脑中还会涌现出海盗船、骷髅旗、朗姆酒、美国大片之类的玩意儿。但是不可避免，绝大多数人的海盗形象建立于对现代海盗的认识层面，鉴于现代海盗的所作所为，很容易导致人们进入一个想当然的误区，从而犯以偏概全的毛病以及“屁股指挥脑袋”的错误。总之，十有八九者会过于简单地把海盗一律视为危害海上安全的职业犯罪团伙，将其一棍子打死。

实际上，历史上的海盗并不这样，或者说不完全这样。他们当海盗的原因复杂多样，并不单一。有的是出于反抗压迫，有的是因为自身生存，有的是要追求人性自由，有的是热衷探险……别一样的地理环境，别一样的生存状态，造就了这么一群特殊的人。他们有的遗臭万年，也有的流芳百世，还有的毁誉参半。总之，都不是用一句两句话就能定性或能讲明白的。

现代海盗给他的前辈抹了黑。懂得海盗历史的人谈起海盗来，往往会不自觉地带有赞扬的口吻，看来海盗的确给人们留下了很多值得念叨的精神财富。

我写这本书,也并不是因为我多么了解海盗。事实上,正是因为我不了解海盗,才写了这本关于海盗的书。我是在写作的过程中通过研究海盗的历史而对海盗有了了解。

在如何看待海盗的问题上,很重要的一点就是不能“二元思维”,可以智者见智,仁者见仁,不必弄得方枘圆凿,彼此不容。

古今中外写土匪强盗的书并不少,但写得最好的就是那种有鼓吹歌颂倾向的,比如中国的《水浒传》。里面描写武松杀人,李逵杀人,大伙读着就根本不去想他杀人对不对,只觉得那是杀得一个爽,看得一个爽。不才所撰,自然没有施耐庵和罗贯中两位老前辈这么大的本事,我在表述即便是某个很辉煌、很神奇的海盗时,也总是注意贯彻当代“以人文本”的理念,随时作出某些与时俱进性的提醒。我喜欢用故事性带出知识性和思辨性,通过适时添加个人观感形成一家之言。

虽然这本书的书名给海盗早早定下了基调,这个“黑”字恐怕也是现代海盗惹的祸。但我没有囿于这种成见,而是始终遵从了论从史出的原则。所以您只管放心阅读,保管不会将您带进沟里。

张漱耳

目 录

前言 关于海盗和写海盗 / 1

第一章 一门古老的犯罪行业 / 1

1. “海盗”一词的出现 / 3
2. 《荷马史诗》里描述的海盗 / 6
3. 与爱琴文明同起落 / 14
4. 古罗马人与海盗的恩怨情仇 / 18

第二章 大航海时代海盗述略 / 29

5. 维京海盗 / 31
6. 地中海海盗 / 40
7. 加勒比海盗 / 47
8. 印度洋海盗 / 62
9. 太平洋海盗 / 69

10. 索马里海盗 / 75

第三章 东海枭雄——中国的海盗 / 81

- 11. 中国视“海盗”为“海贼” / 83
- 12. 田横可否称海盗先驱? / 86
- 13. 海盗“祖师”——孙恩、卢循 / 89
- 14. 唐宋元时代海盗掠影 / 92
- 15. 向郑和叫板的厄运 / 94
- 16. 徐渭的“以盗治盗” / 98
- 17. 戚继光与倭寇 / 107
- 18. 四百年前的“抗倭援朝” / 114
- 19. 郑成功的身份是海盗 / 123
- 20. 在清朝当海盗感觉不爽 / 134

第四章 海盗行为及其治理 / 143

- 21. 主流不好毋庸置疑 / 145
- 22. 海盗团队的软硬件支撑 / 150
- 23. 海上问题陆上解决 / 157

中外海盗活动年谱 / 161

后 记 / 176

第一章

一门古老的犯罪行业



自古以来,交通要道就不曾消停,因为总有一些心怀叵测之徒,靠山吃山、靠路吃路,于是陆上有了路匪,海里有了海盗。

相对而言,陆上的路匪脚踏大地根基牢固,下起手来要容易些,所以单枪匹马也能干;而海里的盗徒则靠船行事,大有一不小心就掉进海里喂王八的风险,故而需要成群结帮“作案”。如果说一个路匪是一只狼,那么一群海盗就是一群狼。中国有句俗话,一只狼并不可怕,可怕的是一群狼。所以海盗的危害和能量要远远胜于路霸。但不论陆地海上,也不论一只狼还是一群狼,他们的开场白或口号都是一样的,那就是“要想从此过,留下买路财”。不答应?不留?那可要动手抢了。这一抢,就得定性为标准的犯罪行为。研究犯罪的学者认为这个抢字太过直白,于是套过来一个围棋术语,将此等抢夺他人财物的行为称为“打劫”。

打劫,就是学者们界定的海盗犯罪的主要特点。但是,历史从来就不曾简单过。犯罪行为也一样。走进海盗的世界,打开海盗的历史,你会惊讶地发现,海盗也并非只有人人得而诛之的凶残一面,亦有其征服自然甚至是创造历史和推动历史的一面。

1. “海盗”一词的出现

地球上有多块土地并不适宜刀耕火耨。为了生存,这类土地上的人们便从事起了海上贸易。这种海上贸易历史悠久,可以追溯到公元前 12 世纪,主要集中于东地中海一带。

几乎与海上贸易并行,出现了海盗行为。可以说有了海船也就有了海盗。最早的海盗记录出现在公元前 1350 年,在一块黏土碑文上,记载着东地中海地区的“海上民族”——腓尼基人在巴勒斯坦沿海一带进行的不法航海活动。圣经《旧约》也载,腓尼基人曾与以色列人长期作战。“巴勒斯坦”在希腊语中意即“腓尼基人之地”。此后腓尼基人又在地中海东岸建起古国,依靠航海、经商和贩运奴隶闻名,并不断扩张,建立了许多殖民地。渐渐地,腓尼基成为古地中海东岸一系列小城邦的总称,地理范围在黎凡特海岸中部之狭长地带,北起阿拉杜斯,南到多尔,长约 320 公里。

在希腊语中,腓尼基是“紫红色”的意思。相传当时的赫梯人特别喜欢穿着这种颜色的袍子。赫梯作为小亚细亚中部、黑海南岸的古国,兴起于卡帕多细亚高原,相当今土耳其克泽尔河流域。赫梯人一般被认为属于印欧人的一支,约公元前 17 世纪建成统一的奴隶制国家。公元前 14 世纪不断对外扩张,成为军事强国,占有小亚细亚大部及幼发拉底河上游地区。公元前 14 世

纪末,曾与埃及争夺叙利亚的统治权,卡迭石之战后双方缔订和约。后王国分裂,转衰,公元前8世纪并于亚述版图。除了赫梯人,埃及和希腊的僧侣贵族也喜欢着这种颜色的袍子。

当时这几个国家的贵族虽然爱穿红袍子,不过袍子的颜色并不耐久、容易褪色。唯生活在地中海东岸的腓尼基人,他们的袍子总是颜色鲜艳,似乎永不褪色,非常招摇。于是大家便把他们叫做“紫红色的人”。腓尼基人当时既是优秀的航海家,也是地中海横行无忌的海盗,他们打劫商船、掠夺城镇,无所不为。在《帝国时代》中,我们就能看到腓尼基人有最好的投石战船,他们的弩炮战舰比当时的一般攻击战舰速度快65%,但是这缺乏证实。因为很明显的一点是,腓尼基人最初的攻击目标并非是航行中的船只,而多是通过自己组成船队,大举入侵陆地进行掠夺,得手后迅速离岸远去。分析一下原因,极有可能是受限于海盗船的问题,其速度、配备水平不一定能赶上在大海中航行的船只,加上海上航行情况复杂,当时又主要凭借太阳、星辰及某种海鸟或海里的哺乳动物等判定方位、风向、海流,俘获敌船不见得是件易事,所以远古时候的海盗多以劫掠海岸城市为第一选择。

将这些非法攻击船只及掠夺沿海城市的人形容为海盗的是古罗马史学家波利比奥斯。他首次在英文中使用了 pirate (海盗)这个词,时间大约是公元前140年。不过在英文中,海盗这个词有很多不同的意思,在今天,这个词本身的一些意思已经用不上了。

海盗一词的出现尽管如此之早,然而对海盗的定义却迟迟未下,没有统一。直到公元前100年左右,才有希腊史学家布鲁达克作出确切的结论。他形容海盗为“那些非法攻击船只以及沿海城市的人”。

公元9世纪到11世纪的北欧海盗也不被称为海盗,人们叫他们“丹麦人”或者“维京人”。在中世纪的英格兰,这个词另外一个比较流行的意思是“海贼”。与现代词汇连接最紧密的“海盗”解释出现在18世纪,即为“歹徒”。这标志着即使你不是军人也可以随时杀死他们而不用承担罪责。最早的国际法中也包括了关于针对海盗的法令,这是缘于大部分海盗都在所有国家的国

界之外活动的原因。

有的政府竟赐予海盗代表本国参战的权利。最流行的形式就是颁发给私人船只的所有者一个许可,他们可以代表国王攻击敌方船只——这种性质的行为被称为私掠者,也不叫海盗。可怜的是很多私掠者在被敌国俘虏之后都会无视他们拥有的许可而仍被作为非法的歹徒审判,掉了脑袋。

世界上有相当多的典籍记载海盗的行迹,也有许多古老的文字专称某一时期的海盗,如中文的倭寇,是在 1392 年的朝鲜《高丽史》中首次出现的。英文的“buccaneer”,即指 17 世纪与 18 世纪在西印度群岛掠夺西班牙船只的海盗(一般译成“巴肯尼亚海贼”)。

2. 《荷马史诗》里描述的海盗

《荷马史诗》诞生于公元前 8 世纪,它由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分构成。作为不朽的文学巨著,它与古希腊鬼斧神工的建筑、如泣如诉的戏剧一样,是古希腊最灿烂的文化文明标志,一般认为是因作者荷马而命名。

荷马生于小亚细亚,大约生活于公元前 9 至 8 世纪,古希腊的著名诗人,到处行吟的盲歌者。对这一点应当相信的理由是,荷马时代的希腊人还是文盲。希腊人在 8 世纪中叶,还未从地中海东部的腓尼基人处学会字母,故不能书写记载,只能凭口头传播。不过近几年有学者予以颠覆,认为史诗系集体创作。即作者不可能是一个街头吟唱的盲眼天才,而是一批人。依据是两部史诗的主题和语调不同。甚至还有的说,《伊利亚特》集中描写几日的事,强调军功战功;而《奥德赛》所述之事时间跨度 10 年之久,专写神明魔鬼和幻想,作者应是个女人。

其实关于荷马是否真有其人一直存在争议,他的生存年代、出生地点及两部史诗的形成说法纷纭,早就构成欧洲文学史上所谓的“荷马问题”。荷马问题属学术问题,不在本书探讨范围,我们还是来说海盗。

《荷马史诗》与海盗有什么关系呢? 这要逐一细叙。

《荷马史诗》中的《伊利亚特》叙述的是希腊军队围困特洛伊 10 年的一

段故事；《奥德赛》叙述的是献“木马计”的英雄战争结束后返回的故事。史诗围绕特洛伊战争塑造了许多“英雄”，在欧洲几乎妇孺皆知。好莱坞大片《特洛伊》即是根据荷马史诗改编的。

特洛伊战争的起因是因为一个女人。内容曲折，情节离奇，引人入胜。

传说，当时一个叫珀琉斯的希腊国王与海洋女神忒提斯在珀利翁山举行婚礼（他们生下希腊英雄阿喀琉斯）。那天，他们邀请了众神，大宴宾客，但却偏偏忘了邀请不和女神厄里斯，这下惹恼了她，厄里斯决定让婚礼不欢而散。婚礼那天，厄里斯不请自到，她在筵席上偷偷扔下一个金苹果，上面写着“赏给最美丽的人”，意图挑起纠纷。果然，金苹果出现后，宴会上有三位天神的妻子都在争这个苹果，她们分别是天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒。当然，她们要争的不是这块金子，争的是“最美丽的女人”这个名声。三个女人都认为自己最美，争吵得一塌糊涂，不可开交。婚礼被搅了不说，三个天神之妻经众神之父宙斯指点，最后来到了特洛伊，请特洛伊王子帕里斯裁判。

在帕里斯面前，女人们各施“贿”招。一个说，你如果让我得到这个苹果，我可以给你天下“最高权力和最多财宝”；另一个则许诺，可以让你成为“最智慧最刚毅的人”；最后一个爱神阿佛罗狄忒，她说：“你如果让我得到这个苹果，我会送世界上最美丽的女人与你为妻。”正是这个条件打动了帕里斯，他把苹果判给了她。

这可把另两位气坏了，决心报复帕里斯。不久，在一只冥冥之手安排下，帕里斯奉老国王之命出使希腊著名城邦斯巴达，斯巴达国王墨涅拉俄斯恰巧正出访，王后海伦接见了。而帕里斯一见到海伦，便因其貌若天仙而如醉如痴，神魂颠倒，居然想起了那天女神给他的那个承诺。于是，他以为海伦就是应该属于自己的那个“世界上最美丽的女人”，从而将自己的使命抛到脑后，指挥手下将海伦劫掠而去（也有说法是诱拐而去）。

斯巴达国王出访回来，闻讯爱妻跟人走了，妒火中烧，发誓报仇雪耻。他找到在迈锡尼当国王的哥哥，诉说夺妻之辱，并在哥哥支持下，联络了希腊各邦王公贵族，共组织了十万大军，千艘战船，杀向特洛伊。

特洛伊位于小亚细亚西北部,即今天的土耳其希沙立克。它背靠山岭,面向平原,城池坚固,易守难攻。久攻不下,这一仗居然整整打了10年!双方都付出了惨重的代价。帕里斯在较早的几次交锋中战死了。

战争后期,特洛伊城内有人曾主张将海伦交出去讲和,但也没有行得通,因为海伦此时有了第三任丈夫,也是一位不愿让步的特洛伊高级将领。但从史诗的描述看,特洛伊人对帕里斯拐来一个美人而贻祸整个城邦是极为不满的。史诗记叙帕里斯的哥哥这样指责弟弟:

该死的帕里斯,虚有其表者,色鬼,骗人精!
你倒是不出世的好!或是没娶亲就死掉!
我真情愿你如此!这样可对你好得多,
免得你在这里丢脸,让一切世人笑话!
长发的阿开俄斯人一定要大加嘲笑,
说我们派出你这样的先锋,只因你长得漂亮,
而你的心中并没有勇气和力量。
不是你这个家伙,乘着过海的船舶渡过大海,
带着一批忠实的部下去跟外邦人交往,
却从遥远的地方拐来个美人,持枪勇士的弟妇?
贻祸于你的父亲、都城和全体同胞,
让仇者快慰而给你自己造成羞辱?
你不敢去会会战神宠爱的墨涅拉俄斯,
弄清楚那被你夺去娇妻的是何等样人……

虽然带着这么多的怨恨情绪,但战事一开,有了大量的伤亡,双方也就都不让步了。尤其是攻城的希腊军因为复仇的火种早已点燃,更是不肯善罢甘休。

双方相持之间,希腊军一位叫奥德修斯的将领献上一条妙计,最终解决

了问题。

这天清早,一直喧嚣不已的战场突然变得异常宁静。特洛伊人从城堡向外眺望,只见希腊联军的营帐已拆,大批战舰已行驶到了远海水天相接处。

特洛伊士兵小心翼翼地出了城,由近及远向前搜索,确实已空无一人。他们情不自禁地大喊:“希腊人撤兵了!我们胜利啦!”人们听到喊声,一个个都欢呼雀跃着,拥出城来。

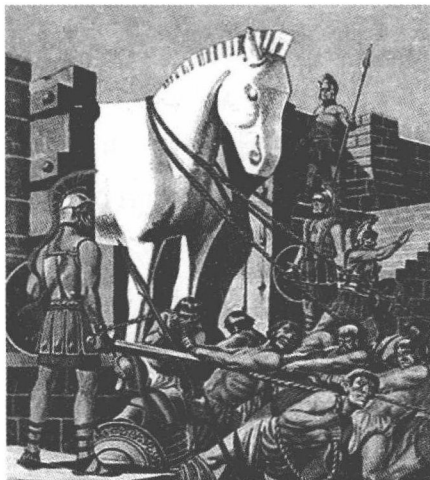
突然,有人在海滩上发现了一个被遗弃的巨型木马。木马身躯庞大,头颇高昂。特洛伊人围着木马,议论纷纷。有明白人说,木马是希腊人祭祀天神用的,因体积大无法带走,咱们把它拖回去,让城里的老百姓也开开眼界。于是,士兵们兴高采烈地把大木马拖进了城里。

当晚,特洛伊城举行了盛大联欢,欢庆他们的胜利。夜深了,闹腾了一个晚上的特洛伊人带着喜悦进入了甜蜜的梦乡。就在此时,那只巨形木马腹中钻出来数十个全副武装的希腊勇士,他们以迅雷不及掩耳之势,杀掉了城头上的几个执勤士兵,夺得城门,迅速打开。早已按约定时间悄悄返回埋伏在城外的伏兵一齐杀出,一举取胜。从这一刻起,一场残酷的大屠杀开始了。城里到处充满了哀号。男人大都被杀死,妇女儿童成为俘虏,海伦也被抓带回,整个特洛伊城最后被烧成灰烬。

如今 3000 多年过去了,“木马计”的故事一直流传不衰,并成为里应外合“打入敌人心脏”的代名词。

说了这么多,特洛伊战争到底和海盗有什么关联呢?有。因为战争的主角其实就是海盗。

比如阿喀琉斯,这位希腊神话中的英雄,传说其出生时被母亲海洋女神忒提斯握住脚踵倒浸在冥河水中,因此除没有浸水的踵部外,任何武器不能伤及



特洛伊士兵将大木马拖入城中

身体。当然，他最后必然被设定让敌人射中脚踵而死，向这唯一没被神水浸泡过的地方射出致命一箭的正是帕里斯。有词语“阿喀琉斯的脚踵”，意即致命弱点或薄弱环节。作为希腊军的第一勇士、史诗中的核心人物，在《伊利亚特》篇中不仅描写了他在特洛伊战争中英猛无敌，击毙特洛伊主将赫克托耳，使希腊联军反败为胜的情节，还有实施海盗行为的自述：

航海途中，我攻陷了十二座都城。

到达了陆地，我又劫掠十一座城。

我掠夺了大量的战利品，

全都运回来交给阿特柔斯之子阿伽门农……

史诗里说的这个阿伽门农就是迈锡尼国王、被人夺走美丽老婆的墨涅拉俄斯的大哥。当时他是希腊联军的统帅。说起来这也是个悲剧人物，一是不够理智，太拿着弟弟的事儿当回事了，脑袋一热马上发动了特洛伊战争；二是光在外边打仗顾不上亲近老婆，结果老婆没耐住寂寞，和人家上了床。征战回来仍茫然无知，遭到老婆和奸夫暗算，命都搭上了。古希腊戏剧作家埃斯库罗斯根据这个故事创作了悲剧《阿伽门农》。从史诗上可以知悉，他这个国王对海盗劫掠之财是广开大门、来者不拒的。

海盗定义，就是那些非法攻击船只和海岸城市的人。根据这一定义，阿喀琉斯的自述与海盗行径并无二致。就是那位献“木马计”的奥德修斯，此前此后也干的是赤裸裸的海盗勾当。他在特洛伊战争取胜回国途中遇上了风暴。他历尽艰险，先后制服独眼巨神波吕斐摩斯、女巫喀尔刻等，又向先知忒瑞西阿斯问路，始得重返故乡。回来时还发现妻子珀涅罗珀正苦于无法摆脱众多求婚者的纠缠，于是乔装乞丐，把求婚者全部杀死，最后合家团聚。史诗把他这一连串的磨难归为其因献“木马计”触怒了海神所致，具有迷信色彩。触怒了谁无法确切说，但在海上漂泊了10多年是真的。海上的10年啊，不做海盗吃什么穿什么，怎么活过来呀？