

新 中 學 文 庫

彫 塑 淺 說

熊 松 泉 編

商 務 印 書 館 發 行

熊松泉編

彫
塑
淺
說

商務印書館發行

中華民國二十三年三月初版
中華民國三十六年二月三版

(17832)

彫 塑 淺 說 一 冊

定價國幣壹元伍角

印刷地點外另加運費

編纂者 熊 松 泉

發行人 朱 經 農
上海河南中路

印刷所 商務印書館
商務印書館

發行所 商務印書館
各地商務印書館

版權所有
翻印必究

目次

第一章	總論	一
第一節	寫給有志於彫刻者	一
第二節	技巧	二
第三節	藝術之內容與個性	三
第四節	裸體寫生之必要	六
第五節	人體解剖	七
第六節	分解與構成	八
第七節	感覺	八
第八節	手法	九
目次		

第九節 誇張	一〇
--------	----

第十節 習作與創作及模造	一一
--------------	----

第二章 塑造	一三
--------	----

第一節 用具	一三
--------	----

第二節 油土與黏土	一三
-----------	----

第三節 黏土之處理法	一四
------------	----

第四節 塑造臺與板	一五
-----------	----

第五節 塑簞	一六
--------	----

第六節 採光與工房	一七
-----------	----

第七節 莫特兒之觀察與技巧之練習	一九
------------------	----

第八節 胸像之模造與心棒	二〇
--------------	----

第九節 用土之注意	二一
-----------	----

第十節	人體寫生之要領·····	一二二
第十一節	構圖·····	一三三
第十二節	全身寫生·····	二二三
第十三節	浮彫·····	二四四
第三章	石膏像·····	三一
第一節	翻製石膏像·····	三一
第二節	翻製石膏之概念與順序·····	三二
第四章	實材之製作法·····	三八
第一節	實材之意義·····	三八
第二節	點寫機·····	三八
第五章	木彫·····	四一
第一節	木彫之特質·····	四一

第二節 木彫與技巧·····	四一
----------------	----

第三節 用具·····	四二
-------------	----

第四節 製作粗彫板彫薄肉彫·····	四七
--------------------	----

第五節 不用點寫機之立體彫刻·····	四七
---------------------	----

第六節 使用點寫機之彫刻·····	四八
-------------------	----

第七節 用具·····	五〇
-------------	----

第八節 點寫前之測量與點寫法·····	五三
---------------------	----

第九節 運刀法·····	五四
--------------	----

第十節 木材之鑑定與保存·····	五四
-------------------	----

第六章 石彫·····	五七
-------------	----

第一節 東西洋之石彫·····	五七
-----------------	----

第二節 大理石·····	五七
--------------	----

第三節	花崗岩·····	六〇
第七章	鑄造及其他·····	六一
第一節	鑄造用品及手續·····	六一
第二節	燒黏土·····	六二
第三節	泥塑·····	六二
第八章	結論·····	六三
第一節	東西洋彫塑發達之大勢·····	六三
第二節	彫塑之特質與應用之範圍·····	六六

彫塑淺說

第一章 總論

第一節 寫給有志於彫刻者

凡有志於彫刻者，對一切藝術，必最愛彫刻，雖未能十分的理解，但總覺彫刻最能引起興趣。更有以爲彫刻最適於表現自己之思想與感情。亦有把彫刻當做一種餘技而嘗試製作者。此等人之精神上，已潛藏着對於彫刻之特殊的感受性，若與其感覺以訓練，則對彫刻必迅速的理解。若再注全力於彫塑藝術，自然能流露其天才。

不獨彫刻，任何藝術皆同，凡屬志望者必爲熱心家，否則決不會有興趣。在初步之技術練習時代，尤宜尊重熱情不使亂費。熱情愈熾烈，則理性愈緊張，而更須鎮靜的從事基礎之研究。基礎務須

堅固，例如建築，基礎不實，難能造成金殿玉宇。故有志於彫塑的人，第一步須努力以習得基礎的表現方法。

練習的步驟，先須觀察物體，加以思考，然後從事表現的練習。雖同爲美術，彫塑與繪畫不同，繪畫是平面的，彫塑是由立體的凸凹面所成。故正確的觀察物體之構成與研究造形之練習，最爲重要。同時精神的鍛鍊，尤宜注意。

近代人的精神，概屬繪畫的，平面的，惟有志於彫塑者，均須有立體的感覺與觀察，更必要深遠的精神。換言之，立體的精神，爲發揮彫塑藝術之根本的要素。

第二節 技巧

藝術之製作上，第一件必要者，是技巧。而技巧並非即是藝術，是表現上之一種重要要素，僅占着從屬的地位。技巧無論如何優超，若無藝術之本質，卽藝術之精神，尙不能稱藝術品。不過在初步研究時代，不得不先習得容納此精神的形骸。熱情的青年們，在開始研究時，每有厭惡此課程之經過，而卽想滿足自己之創作慾者，這恰好像不識文字而欲落筆爲文，那得不失敗。因不知表現的技

巧，消耗很多的精力，只獲得疲勞與失望之結果者甚多。故技巧雖非藝術之全部，然缺乏技巧，藝術亦無從成立，這是極顯明的事實。

無論觀察如何敏銳，思索怎樣深遠，若不能具體的造形，總不得稱為藝術。感覺美，愛好美，爲人類盡有之本能，不是藝術家獨得之境地。不過藝術家即敏銳的感到美，並能把此感到的美，具體的表現。故雕塑藝術，就是把美成爲具體而且立體的實在。因此必要理解造形上之要素，習得之而以個性爲基礎，纔得發揮創造的美。

由此看來，技巧確值得尊重者，但亦不可過分的信任，不可但以技巧爲目的。須明白技巧，是欲成功藝術而需要技巧，不是爲技巧而製作藝術。要先充分的明解這一點，然後努力於技巧之修練。

第三節 藝術之內容與個性

技巧與內容，恰像鳥之兩翼，相互關連，不可缺一。若從此二者之分量說，則技巧四分內容六分。之比例，製作上決不致失敗。內容優美的藝術，概有良好的滋味，好像清新的泉水，趣味無窮。無論從何事物選取題材，都有活潑的生命來感動觀者。雖或爲夢一般靜的作品，然其內部常有幽遠的精

神，有如火山在不噴煙火的靜止時，人們仍能感到其內在的雄大聲勢。反之若七分或全部均爲技巧的塗抹，則表面雖美，恰像患神經病的美人，既無表情又缺魔力，更談不到活潑的生命。

所謂內容，究作如何解釋，即作品的內部，務須有力量，氣骨，品格，熱情等之存在，綜合而簡稱之，即是精神。因有此複雜的精神，故發動製作欲，更依從製作本能之命令，日漸修練，活動頭腦與手腕，纔得成爲藝術品。此手腕之活動是技巧，而頭腦之活動，是精神之寄托，亦即所謂藝術之內容。故須修養精神，使內容豐富。而修養精神，不在手腕在頭腦。因此欲藝術有豐富的內容，非訓練頭腦不可。

訓練頭腦上之必要者，是須以求道之真心，直接自然，對自己之人生觀，作深奧的探究，把天賦與我之特質爲基礎，修練思想和趣味，更努力的以此爲製作之內容。又不可缺乏哲學的內省，須貫通民族的傳統，觀察世界彫塑之潮流，當做頭腦的一種肥料。以這樣的頭腦從事藝術之製作，則必能描出現實以上之憧憬的世界，好像詩的噴水池一般，靜寂的噴着活動幽遠清潔的水花。

其次與各人之性質，亦大有關係，好用手指機巧的人，對於事物，難能觀到其深奧。換句話，即是沒有深遠的精神。實在是因爲過分的信用機巧，致造成壓制自己獨特個性的結果。在模倣事物，雖

屬一種天才而能巧妙的再現，然難能深遠的思索以表現自然。故有志於雕塑藝術家者，切忌過分的注意於手指之機巧，而把自己之個性沒却。在藝術方面，務必赤裸裸的表現自己之性癖。

如在自己之性癖與自然之形態間，感到矛盾，則應深切的考慮思索，確立自己之觀察法，發現自然與自己之契合點，以知覺真的調和。至於專事誇大自己之機巧者，則其趣極低，其藝術已陷於不可挽救之狀態。

例如集十個名家，觀察一個莫特兒而各自製作肖像。除把此莫特兒當做製作博物標本外，則其作品，必然十人十色，各具相異的趣味。在全然不理解藝術的人看來，對不現作者之個性，創作極平凡者，必推賞以為最佳的作品。尤其是機巧的描寫莫特兒之外形者，更能博得好評。反之雖備有充分彫塑之本質，把作家的高邁氣格，漲滿於作品之全體者，必博得一聲『這作品最不像』的評語。

倘使製作肖像，一定要形似實物，纔有價值，則多開照相館，養成攝影師，已可達到目的，更何必談甚麼藝術。然從藝術本身之立場說，藝術之價值，絕不以形似實物與否為判斷之標準。要能赤裸裸的獨立於個性，有敏銳的感覺，探索自然之神祕深奧的精神，於是纔有充實的內容，纔能容納藝

術生命之歸宿。亦惟此處，纔得發揚作家獨有的個性。

第四節 裸體寫生之必要

彫塑與其他藝術有異，有立體的質量之限制，其所取之資料，概屬人體與動物。而動物大抵是占表現的從屬地位，故彫塑藝術，是以人體爲基礎而發達者，把人體之美的表現，容納於彫塑，使得完成所謂彫塑藝術。

人體所具有的美，有深遠的冥想，豐麗的魔力，神聖般的精神之現象。比任何自然的美，都容易直接的感人，要能有此種意識之人，纔能探索到美之要素。因此人體寫生之必要，不以畫家與彫塑家爲限，即工藝家方面，亦屬必要。例如製作一壺，其輪廓線，若能利用人體上之曲線，便能使此壺有豐富的美。至於彫塑家，更須把人體美之極致，分析之，組織之，構成之。且把非人們常識所得理解之種種相，用象徵的表現，以發展彫塑美之價值。

因有上述的關係，故寫生人體尤其是裸體，而下以研究。蓋裸體爲美之根源，若不從事裸體之寫生，則斷難成上乘之彫塑。至皮相者流，目研究裸體者爲思想之墮落，則是不理解之甚者，可置之

不聞。

第五節 人體解剖

欲寫生人體，從事研究，則不得明白關於構造之解剖。用於藝術上之解剖學，稱爲藝術解剖學，與醫學上之解剖學不同，不過是關於骨骼之形狀，筋肉之組織及運動等之學問。在彫刻家方面，雖亦爲必要之學問，然從應用上說，則不甚必要。因但標本而研究，是極膚淺之學問，若過分的信任，反有危險。除非自己奏刀，解剖屍體，從感覺以研究解剖，纔得說是藝術之真基礎。例如文西氏等之藝術，所以能有一種哲理的深刻味者，實爲親自實行解剖之結果。

普通藝術解剖學，對以寫實主義爲基礎之繪畫彫塑，有直接的關係，故骨之形狀及名稱，筋肉之部分的名稱等，皆爲必要之知識，務必學習一回，不過太拘泥於解剖學，或對解剖學太有興味，則其製作，每致變成博物的標本或生理的模型。

製作着衣的人物，而沒有人體之形及運動等之知識，亦極感困難，若能明白骨骼的形狀，則雖但見輪廓，亦能理解人體之構成。

第六節 分解與構成

從前的藝術家，多數是以直覺觀察自然，近代的藝術家，因科學中毒之結果，致不能以直覺力來認識。這可說是藝術頭腦之遲鈍，反之亦可說是藝術之進步。生於此文明之時代，雖置身孤島，恐亦難免受此文明之影響。積極的利用此文明，以作成時代之藝術，亦不能說全無意義。

在古代之埃及希臘及我國與印度等，創製傑作的彫塑家，決不像現代般受科學的煩惱，既無所謂象徵，亦無所謂單純化，單以純粹的美感和燃燒般的熱情，想像一種超越的世界，更以直覺力作立體的表現。至於現代的作家，則概以理智的注意來構成作品。故把美之要素，下以極端的分析。不獨是對古代之藝術品，即對人體美及一切的自然，皆屬如是的態度。於是末梢的美，均歸之犧牲與省略，而變做單純的構成，於此發現近代藝術之特殊的領域。

第七節 感覺

所謂分解與構成，不過是一種道理，是近代人們一切知識上的問題，但真的藝術，究難但以此而成立。分解與構成，不過是藝術上必要之手段，尚不是藝術之本體。一切藝術之本體，在現代的文

明，尙難能明瞭的解決，且恐永遠的難能解決。若能解決，便是藝術之破產時代。惟其是產生於微妙的感覺世界，纔是真的藝術。近來藝術界所盛唱之新感覺派，實在亦不是新真理之發見。因為感覺本來是無有不新鮮的。人的面貌不同，性質不同，感覺當然亦不會相同，此處便是所謂尊重個性。

普通的學校教育，因是常識教育，故每把尊貴的感覺，使之平凡化。例如有一對象，一般人感到是圓的，若有一人感到是橢圓，則必爲此人之觀察誤謬，而教師且必與以矯正。但是從藝術教育之立場說，則教師所爲是不對的。要知道此微妙的感覺差異，即爲人類一切官能之特點，若以常識而使平凡化，是與藝術教育之旨相反背的。

此處最應注意者，即對此純粹的感覺，應與以良好的訓練。若能以風土傳統爲基礎，努力的研究，是能產生高尚的感覺。

第八節 手法 (touch)

所謂「手法」，在繪畫方面稱爲筆觸，在木彫石彫稱爲刀鑿痕，在塑造即爲塑土之手法。作家的感覺潛藏於此而以理智的活動來表現，是技巧上之最重要者。例如創作一女郎之面貌，先把面