

周汝昌
周建临 整理 著

壽芹心稿



中国大百科全书出版社

壽康心稿

周汝昌。著 周建临。整理



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寿芹心稿/周汝昌著; 周建临整理. —北京: 中国大百科全书出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5000-8794-6

I. ①寿… II. ①周…②周… III. ①《红楼梦》
研究—文集 IV. ① I207.411—53
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第049860号

策 划 人: 郭银星

责任编辑: 李玉莲

装帧设计: 博越图文·程然

责任印制: 张新民

出版发行: 中国大百科全书出版社

地 址: 北京市阜成门北大街17号

邮政编码: 100037

电 话: 010-88390636

网 址: <http://www.ecph.com.cn>

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 162千字

版 次: 2012年4月第1版

印 次: 2012年4月第1次

书 号: ISBN 978-7-5000-8794-6

定 价: 28.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与出版社联系)

· 引 言 ·



东坡〔水调歌头〕有云：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”千年岁月已经过去了，此刻我引此词也是为了问天一句：今夕是何年？有人会代答：今夕岁次壬辰是龙年。

龙年所降生的大贤大圣、名流高士不计其数，其中却有一人总是占据着我的精神领域，他就是曹雪芹。曹雪芹诞生于清代雍正二年（1724），那年是甲辰之岁，所以依照我们天津人的话来说，曹雪芹是属大龙的。屈指一算今年已经是曹雪芹华诞二百八十八年整，我该用什么形式来表一表崇拜和赞叹的心情呢？于是，这本小册子就应运而生了。

雪芹给他的书最后定名为《石头记》，那我就从“石头”这个主题来写几句《引言》吧。正如雪芹所说，“你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细谳则深有趣味”，由此引出娲皇炼石补天的

古老史话。曹雪芹认定娲皇所炼大石是正方形，即四边都是二十四丈，厚度是十二丈，这样的大石炼了三万六千五百零一块。这“零一块”补天石被丢弃在大荒山青埂峰荒野之中，大石因此而自怨自嗟，日夜悲号惭愧。这其实就是一种“怀才不遇”的悲哀，不妨说这部伟大的小说，其核心思想就是老天生人有精华之美，也有庸愚之辈；但庸愚之辈却有人赏识抬举，而精华之美却往往遇到相反的命运。



话说至此，让咱们温习一下《幼学琼林》中的一副联语：“帝王有出震向离之象，大臣有补天浴日之功。”看来“补天”这个词语和观念是很早就被人注意的一个典故。再提一个大家熟知的俗典，在京剧剧目中有一出《战宛城》，这出名剧的主角是曹操，扮演曹操的著名演员侯喜瑞，甫一上场便念了一首引子：“补天浴日庆功勋，四海扬德政……”那种大气磅礴、声容并茂的表演令观众掌声雷动。你看，我们中华的文学艺术、古史传奇是处处交织在一起，成为一幅五彩壮阔的锦绣图画，这里面包含着丰富的哲理和美学，值得我们深透地去研究领会。

如果我们要探索天地生人诞才所重者，也就是“聪明灵秀之气在万万人之上”者，不妨看看雪芹的解说。在写香菱学诗的时候雪芹就指出：“这正是地灵人杰。老天生人，再不虚赋情性的。”在写李纹、李绮、邢岫烟、薛宝琴巧遇，一齐到大观园时，雪芹借宝玉之口说：“老天老天，你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来。”曹雪芹在第一回故事写一僧一道见到甄士隐抱着英莲时说：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物抱在怀内作甚。”脂批道：“八个字屈死多少英雄，屈死多少忠臣孝子，屈死多少仁人志士，屈死多少词客骚人。今又被作者将此一把眼泪洒与闺阁之中，见得裙钗尚遭逢此数，况天下之男子乎！”“看他所写开卷之第

一个女子，便用此二语订终身，则知托言遇意之旨，谁谓独寄兴于一情字耶。”有些读者见到这种批语，便说本书是“大旨谈情”，但注意批者说的是“谁谓独寄兴于一情字耶”。你看，书一开卷，人们的理解便矛盾起来了。我要说如果这样读书那就成了禅家所谓的参死句了。要知道批者只是变换了一种语法，表明“情”的更为广大的范围、领域，使得“大旨谈情”的本意更加清楚明确。我此刻特意把这段批语重新引来，用意就在于：古往今来，抱“屈”而“死”的天地精华，即高层人士，他们的“不遇”是一种最大的冤枉，正和“大旨谈情”密不可分，并非两不相关，更非相互矛盾云云等等。

如果你对于“不遇”的本怀还不理解，那么我只好再引两例。首例是古人说的“盐车峻坂”。这个典故是说一匹千里马不遇伯乐，而被用作拉盐车的工具，比喻到人就是人才悲剧。这种“不遇”可能还会加上批判、指责、污辱。第二例，就出在曹家自己的花园里。曹棟亭用李贺的诗意给自家园子里的魁星阁取名为“悬香阁”；又把一座亭子取名为“鹄玉亭”——这个典故出自《盐铁论》，是说产玉的地方，人们不拿玉当珍贵物，俯身捡拾用来赶走树上的鸟雀。这个亭名充分透露了曹棟亭和他家若干弟兄子孙都暗暗怀有此种悲哀的心情，因为他家世代良才却被关外八旗军俘虏为奴隶！我再说一次，这样的“不遇”，其悲剧性至深至大！

本册小书，题名《寿芹心稿》，诚心为雪芹祝寿。雪芹其实已经为自己作有最好的祝寿词，那就是：“莫失莫忘(平声)，仙寿恒昌。”虽然曹雪芹在世仅仅“四十年华”，但他是永存而不会泯灭的，正如宝玉听刘姥姥讲村庄中有一位“若玉”小姑娘，长得十分美好，但只活了十七岁而亡故了，宝玉就说：“规矩这样人是不死的。”我的这册小书是要表一表个人六十多年来能为雪芹做一点事



情的幸福心情，前此我写了《曹雪芹赋》、《红楼梦赞》，皆早已发表，此处再点缀数语，以结束这篇《引言》。

鸿蒙万古，天地三才。

民族骄傲，华夏灵台。

梁山泊、百零八名绿林好汉。

红楼梦、十二九位脂粉英雄。

大旨谈情、东方真善美。

鸿荒久秘、破晓智慧存。

壬辰年正月二十日

2012-02-11



·
目
录
·



001 引言

红楼珠玉岂寻常

- 003 红楼龙话
007 红楼珠玉岂寻常
010 环名何意
012 金玉良姻和木石前盟
017 绛洞花王
019 两个傻大姐

三才万象百回书

- 025 《红楼梦》和中华文化
040 华文数字的美学
046 白石丹青写雪芹
050 曹雪芹和王子安
054 斗柄回寅 虎年吉庆
059 老而非骥 梦在千里
063 米颠三札与雪芹两赋

- 067 《红楼梦》里对联多
- 071 从《诗·大序》的“情动于中”到
《红楼梦》的“大旨谈情”
- 075 “不足”与“不尽”
- 081 为芹宣情教
- 083 九十年华花甲红——研《红》六十年追思简录
- 096 六十年来三首诗
- 101 《红楼梦》西译上的趣事与真正的文化主题
- 106 世界迎来曹雪芹
- 109 我给“中国莎翁”过生日
- 112 “四岁就读莎士比亚”的启示
- 117 《石头记·周汝昌校订批点本》自序
- 122 《蒙古王府本石头记》序言
- 140 考李证红随想录
- 145 真中解幻幻中真
- 149 红楼问答
- 156 不足、不尽挂心间
- 163 娲皇：中华民族文化之母
- 204 创新与造化——写在纪念曹雪芹逝世250周年前夕
- 212 补记
- 213 后记·仙寿恒昌



青
山
心
枕

红楼珠玉岂寻常

|| ||



红楼龙话



时值钱兔迎龙之际，就有红迷朋友前来问我，龙又正当其位了，不知《红楼梦》里也曾提到龙的事情吗？可以举一二小例以开我心智吗？我说问得很好，我就假充内行，从头说起。

“龙”字首先出现在《红楼梦》第三回黛玉进府之时，书中写黛玉进入荣国府堂屋，抬头迎面看见一个赤金九龙青地大匾上有“荣禧堂”三字^①，又见屋内“悬着待漏随朝墨龙大画”，这确实是在《红楼梦》中第一次看到有“龙”的形象。从林黛玉的两只慧眼中，看到有两个人的服饰与众不同，曹雪芹特别加以细写，头一个是王熙凤，次一个是贾宝玉。此二人我早就提出过，只有她们嫂叔二人才是一部《红楼梦》的真正两个主角，所以黛玉一见面就被他们二人的梳妆打扮给吸引住了！

^①这种九龙匾额，我是亲眼见过的，就在北京福佑寺康熙大帝幼年之小府里，那个旧匾真是九龙缠绕，九条龙的龙头不是连着身子刻在木头上的，而是分别雕成后用有弹性金属丝接在龙身上，使其微微摇动，如有生气。

然而，我此刻却不能细讲凤姐是如何一个模样和气派，因为这儿没有龙的事——龙是不上女装的，它只能在男装上显露，然而也是要受到一定限制的。这是因为在帝王时代龙的象征性会与皇帝交结在一起，怕犯了忌讳。那么既然我先提到凤姐，还是应该说几句题外之谈才算不至于支离破碎。我要乘此良机告诉读者，早在清嘉庆二十四年(1819, 己卯)，就有一位英国人把黛玉眼中有关王熙凤全部服饰的描写译成英文，发表在伦敦的期刊上了！这真使人感到又惊又喜。这表明曹雪芹的一支彩笔描绘出凤姐的形容姿态，引起了西方读者巨大的兴趣和重视。我总认为《红楼梦》是一部中华传统文化的小说，从此一例中我们就能体会到。

话落到主题，“龙”在宝玉的服饰上如何表现呢？原来宝玉头上戴着束发嵌宝紫金冠，额头齐眉勒着二龙抢珠金抹额，这是俗称“二龙戏珠”的图样。在贾元春于正月十五元宵节之夜回家省亲时，省亲仪仗队打头的就是“一对对龙旌凤翼”，大观园里一派“天上人间诸景备”的豪华气象，其中十分重要的一点就是“只见清流一带，势若游龙”。这些例子或为图案形象，或为修辞比喻，总是把“龙”提到了一种不同寻常的位置、意义。

上叙小例只是本文的一个引绪，写到“龙”的真正妙笔却在书文的后面，即四十三回宝玉在凤姐生日的那个清晨，与茗烟主仆二人偷偷地飞马来到北郊的一处水仙庵，是为了怀念和祭奠屈死的白金钏姑娘。你看曹雪芹是如何落笔的，他先从宝玉一进庵门便先看到那座水仙的洛神塑像写起，说那塑像真有“翩若惊鸿，婉若游龙之态”。须知，全部《红楼梦》中特笔写到洛神，引用《洛神赋》中的名句，并且特笔点明说古来本无洛神其人其事，是曹子建的谎言等等这些话，清代的评点家早已揭明，曹雪芹是指他的祖



上曹植，又是暗比自己，灵妙之至。但我此刻注意的却偏偏不在此点，而是庵里老尼姑听说宝玉来了，“就像天上掉下个活龙来的一般”，这里面内容丰富，更为重要。

且说水仙庵的老尼姑见荣国府宝玉来了，真是梦想所不及，其惊喜的程度好比“就像天上掉下个活龙来的一般”。我每读至此处，总是觉得可以大笑一回，笑过之后又陷入深思，感觉这句奇言里包括了多层次的内涵意义。

第一层，天上本不会真的掉下一条活龙来，若是假龙也不会是从天上往下而掉，所以按照常理而言，这本是一句文理不通的怪话！

第二层，如果真是一条活龙从天而降，也不能说成是“掉下”来的。“掉”字所表现的是它没有生命能力，换言之，只能是死龙一条才会有这样的景象。

第三层，老尼姑为什么把活龙用来比喻荣府公子呢？这让读者领会宝玉的身份是非同寻常的，他是难得一显真面目的，他所到之处是光环围绕、荣幸异常，他若来临必有祥瑞，是大事一桩……

第四层，为何当时社会上都把宝二爷比作一条龙呢？须知他在社会上的声名价值，也就是反映出他在家庭中的地位与境遇都超出常人十倍、百倍。

第五层，这个比喻的真正由来，除了上述者之外，还有一条根本的，宝玉的原型，即这个素材之历史人物，本来就出生在龙年，这一点读者多已熟悉；若依拙考，雪芹公子实生于雍正二年，岁在甲辰（1724），所以在书中所写到的那桩造园省亲的“烈火烹油”、“鲜花着锦”的大事，正是贾宝玉年方十三岁之时。因为当时曹雪芹家里是家运不幸、人丁稀罕，等到曹頫生下这个男孩，他属大龙，这下子可把全家从老太太到仆妇都乐坏了，这真是一件天大的大喜事。



说穿了吧，“天上降下活龙来”本是荣国府亲友常说的一句庆贺之词，这句话渐渐流传到社会的各个角落，因此就连佛门的老尼也都熟知此意。

你若明白了这些层次的种种关系，你才能欣赏曹雪芹的那支妙笔，能在一字一句之间传达给你多么丰富的内涵。

既明此义，方悟曹雪芹幼年之尊贵，被人比作一条小活龙，不仅仅是文学家的虚构比喻，早在第四回书中的“护官符”里已经出现：“东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。”这是书里最早用龙来比喻王家的例子，今不多赘。

末后，可能被读者忽略忘记用“龙”比喻人物的还有四大家族中的薛家，有一位公子名薛蟠，在此我要提醒读者，曹雪芹写人物总是用“捉对子”的手法来作出妙文，比如老太君是和刘姥姥对比对写；王熙凤和李纨又是对比对写……这个举之不尽。归到本题和宝玉公子“捉对子”的又是何人呢？曰：薛蟠、薛霸王、薛大傻子是也！他名字叫蟠，而他表字叫文龙（又作文起）。这位薛文龙就是又一条小龙，在他家是活龙一般的珍贵。比如书中薛蟠北城门外苇塘挨了柳湘莲的打，衣衫零碎，面目肿破，似泥猪一般，贾蓉笑道：“薛大爷天天调情，今日调到苇子坑里来了，必是龙王爷也爱上你风流，想要你招驸马去，你就蹦到龙椅角上了。”这样你才更明白，写薛蟠的种种情节都有反衬宝玉为人之笔意。不懂得这一点，你读《红楼梦》还有什么滋味可言呢？

本文草草而成，到此住笔。《红楼梦》中还有有关龙的例子，我就不再啰唆了吧！

辛卯年腊月十六日

2012-01-09



红楼珠玉岂寻常



列位看官，你道此文由何而来？说起根由甚为有趣。《红楼梦》中的第一主人公名叫宝玉，他排行老二；其兄名贾珠，已然早逝，其妻李纨就是遗孀。这些似乎妇孺皆知无甚奥秘可言，谁料想若真正考究起来，文史哲三方面的含义可就非常丰富了。一座皇家敕建的荣国府，这家人排名到玉字辈时，大老爷有二子，即长子名瑚，也是早亡，次子名琏。“瑚琏”这个词见于《论语》，而二老爷这边二子也就按“珠玉”相连而取义。这看似又自然、又通俗，除了有富贵珍宝的气味以外，似乎没有什么再可以多说的了。哪知稍一深求便知其中另有深意。我想你早已得知雪芹公子是北宋开国元勋武惠王曹彬的后代，但很少有人想到这位武惠王和珠玉是紧紧联系在一起的。这话怎讲？我们不必引经据典，只要举一部早年私塾儿童们都能读到的启蒙书《幼学琼林》便恍然大悟了！《幼学琼林》编著于明代，清代学者又加增订，才定名为《幼学琼林》，而我和幼子建临，一个九十五，一个六十整，都是“老学”了，我们却把幼学的书借用过来讲《红楼梦》的故

事，你看有趣无趣？

这是怎么回事呢？《幼学琼林》一书的“珍宝”栏目中有三十三副联语(原书二十三副)，提到珠玉的按顺序排列如下。

- 一、玉足以庇嘉谷，珠可以御火灾。
 - 二、鱼目岂可混珠，珉珉焉能乱玉。
 - 三、可贵者明月夜光之珠，可珍者璠玕琬琰之玉。
 - 四、惠王之珠，光能照乘；和氏之璧，价值连城。
 - 五、鲛人泣泪成珠，宋人削玉为楮。
 - 六、孟尝廉洁，克俾合浦还珠；相如勇忠，能使秦廷归璧。
 - 七、以小致大，谓之抛砖引玉；不知所贵，谓之买椟还珠。
- (以下为清代增)

- 八、斑斑美玉瑟瑟灵珠，琉璃瓶最宜卜相。
- 九、燕昭王之凉珠，炎蒸无暑；扶余国之火玉，冽沍无寒。

明代时的二十三副联语中就有七条珠玉联，清代增补的十条联语中有两条珠玉联。其第四条中的“惠王之珠，光能照乘”，就是曹彬，而曹彬竟然有一颗“照乘”的宝珠——这宝珠照乘的“乘”读作“剩”，是个名词，是贵人乘坐的车辆。据说有一种夜光珠能够在黑暗中照明道路，行车便利，而武惠王就有这样一颗宝珠。此联下句“和氏之璧，价值连城”，就是卞和献上的璞玉。在这典故明白之后，要紧的还在于这副联语里所包含的重要内容。须知武惠王所以能得“照乘之珠”，是因为他帮助宋太祖平定天下时不妄杀一人，不贪取财物，天下万民对他感恩戴德，给他立祠堂悼念不忘，武惠王曹彬能得宝珠是他功德所致；至于卞和献璞，那是一篇有血有泪震撼人心的古老故事，卞和因为献璞玉、为争取真理而不惜被砍去双足，最后证明不被认可的却是“连城璧”。