

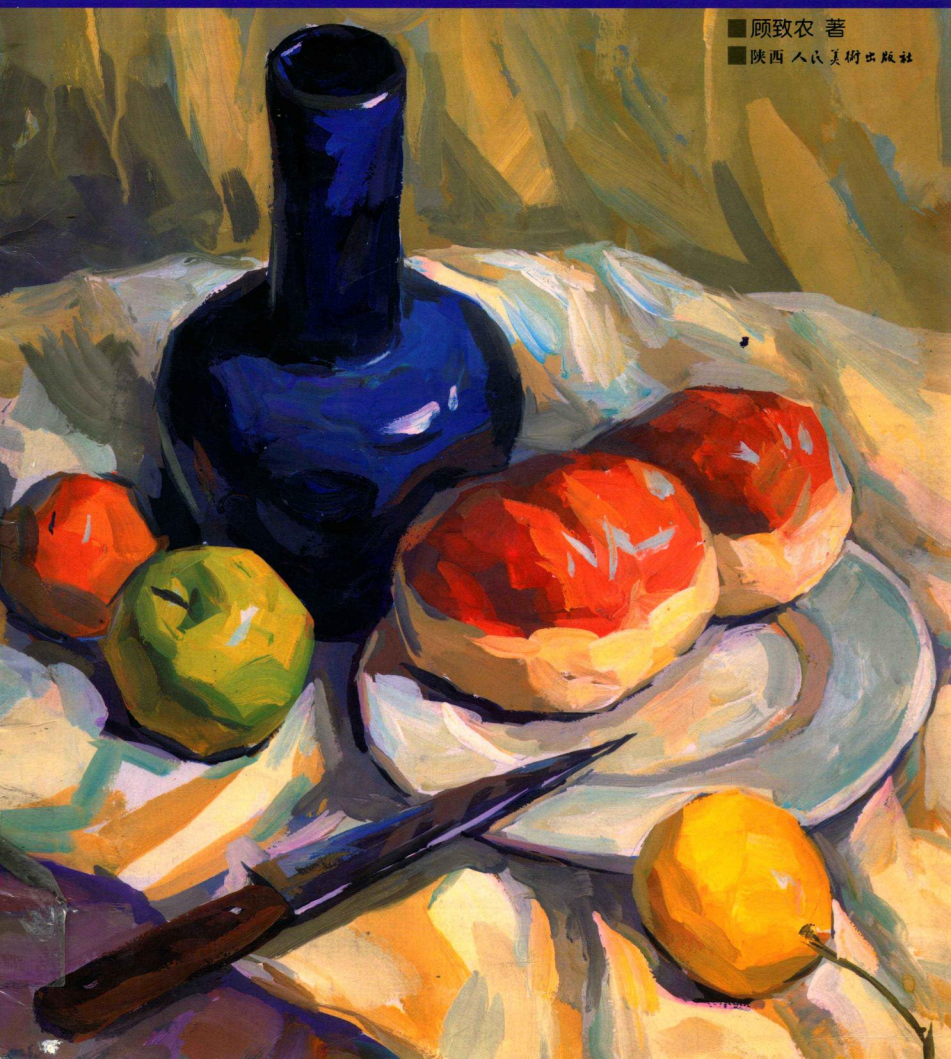
②

水粉静物

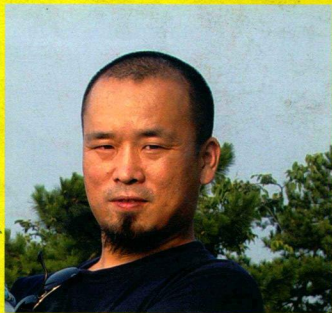
临摹范本

■ 顾致农 著

■ 陕西人民美术出版社



主编：张新宇 翟水良 顾致农
责任编辑：韩选红
策划：任笑笑



顾致农简历

1970年生于杭州，1990年毕业于浙江美院附中，1994年毕业于中国美术学院油画系，1994年任教于杭州美术学院。

作品《同学》入选1994年省美展并获优秀奖，作品《投篮》入选1993年全国德育美展，作品《静物》入选全省美术家协会油画展，作品《土地》入选第一届中日人与自然美展，作品《痕迹》获浙江省第十一届美术作品展金奖，并参加第十届全国美展。出版书籍有《素描石膏》、《人物速写》、《真人头像》、《组合静物素描》、《单个静物素描》、《人物素描》、《几何形体》、《石膏柱像》、《石膏头像》、《单个水粉静物》、《组合水粉静物》、《真人头像》、《静物素描》、《石膏头像》等20余部。

图书在版编目(CIP)数据

临摹范本 / 张新宇, 顾致农, 翟水良编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2004.9
ISBN 7-5368-1832-7

I. 临... II. ①张...②顾...③翟... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第095494号

临摹范本

陕西人民美术出版社出版发行
(西安北大街131号)

全国新华书店经销

杭州下城教育印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/8

印张: 35

2004年10月第一版

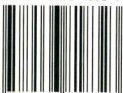
2004年10月第一次印刷

ISBN 7-5368-1832-7/J·1453

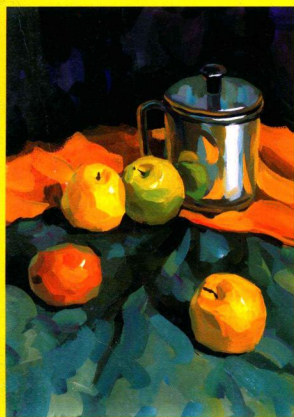
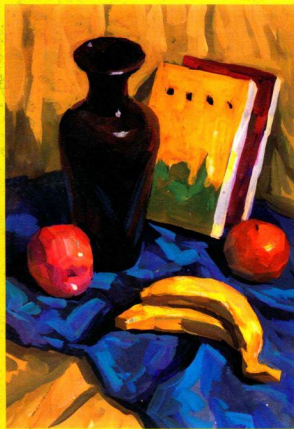
定价(全十册): 120.00元

本册定价: 12.00元

ISBN 7-5368-1832-7



9 787536 818323 >



临摹范本

- 石膏几何临摹范本
- 石膏五官临摹范本
- 石膏挂像临摹范本
- 石膏头像临摹范本
- 素描头像临摹范本
- 素描人像临摹范本
- 素描静物临摹范本 1
- 素描静物临摹范本 2
- 水粉静物临摹范本 1
- 水粉静物临摹范本 2

LIN MO FAN BEN

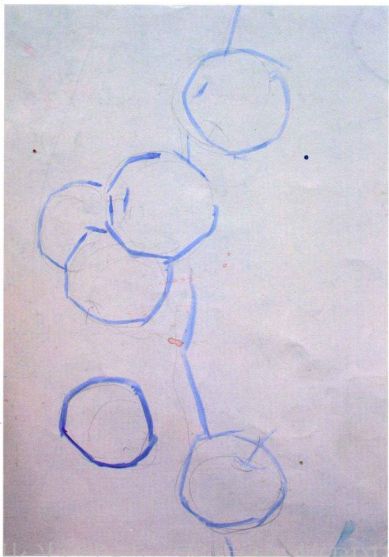
临摹范本

水粉静物 ②

顾致农 著

陕西人民美术出版社

① 这是一组以水果为主的组合,用起铅笔画起稿,用水粉单色确定形态、注意水果的疏密关系。



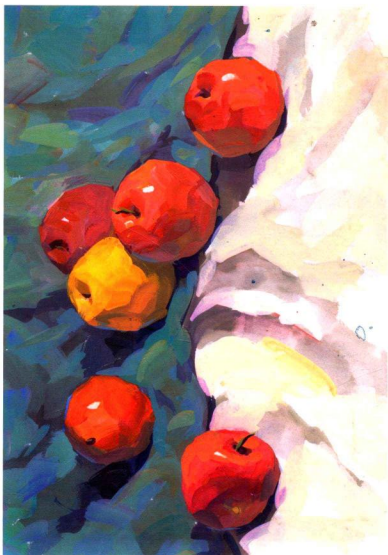
② 按结构及明暗运笔画出物体及衬布的暗部,反光处不要画得太死,调色适中。



③ 画出固有色,按结构从暗部向亮部过渡,调色略厚些。



④ 深入刻画,注意用笔方向及衔接,多处理环境色及边线。





① 这是一组以蔬菜为主的组合,用铅笔起稿,用水粉单色确定形。



② 按结构及明暗画出物体,衬布、暗部、反光,不要调色,调色在中。



③ 画出固有色,按结构从暗部向亮部过渡,调厚色略些。



④ 深入刻画,注意用笔方向及衔接,多处理环境色及边缘。

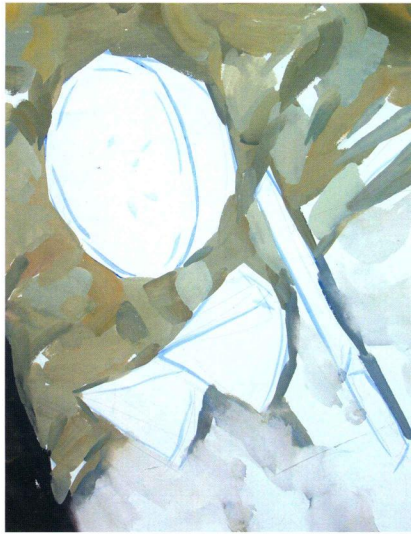




① 这是一组以西瓜为主的组合,用起铅笔画起稿,用水粉单色确定形态、注意疏密关系。



② 铺大体色彩,先由背景开始,然后是衬布,注意背景和衬布的暗部要先画好,白布不要画。



③ 画出固有色,按结构从暗部向亮部过渡,调厚过色略些。

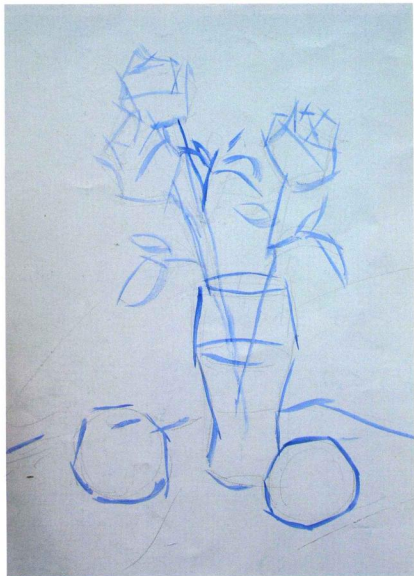


④ 进行塑造,把每个物体的色彩及关系画好,注意笔触的衔接。

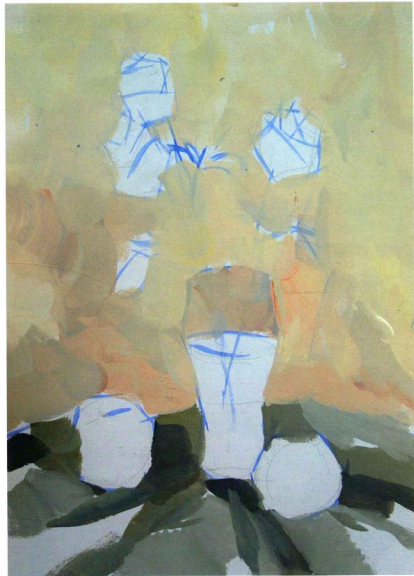




水粉静物临摹范例(四)



①这是一幅花为主次的静物画，色彩要以明快为主，构图要略为深入些。



②先画好背景及桌面、定出花形。



③大体画出花及玻璃瓶子的暗部，用笔要自然，大胆。



④塑造阶段，调色要厚些，注意花的用笔一定要按花的结构运行，还要注意每朵花的体感处理，分清受光面和背光面。



水粉静物临摹范例(五)



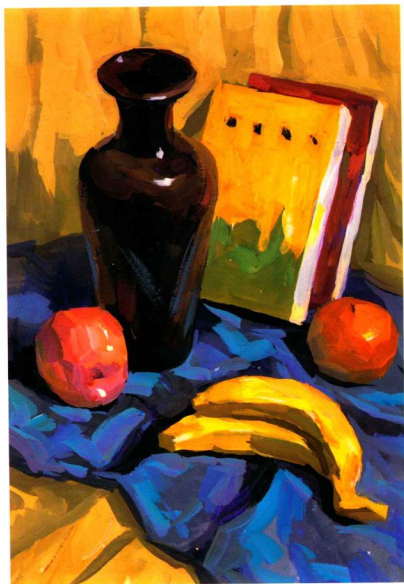
①这是一组以书和陶器为主的静物，较为复杂，构图注意比例关系。



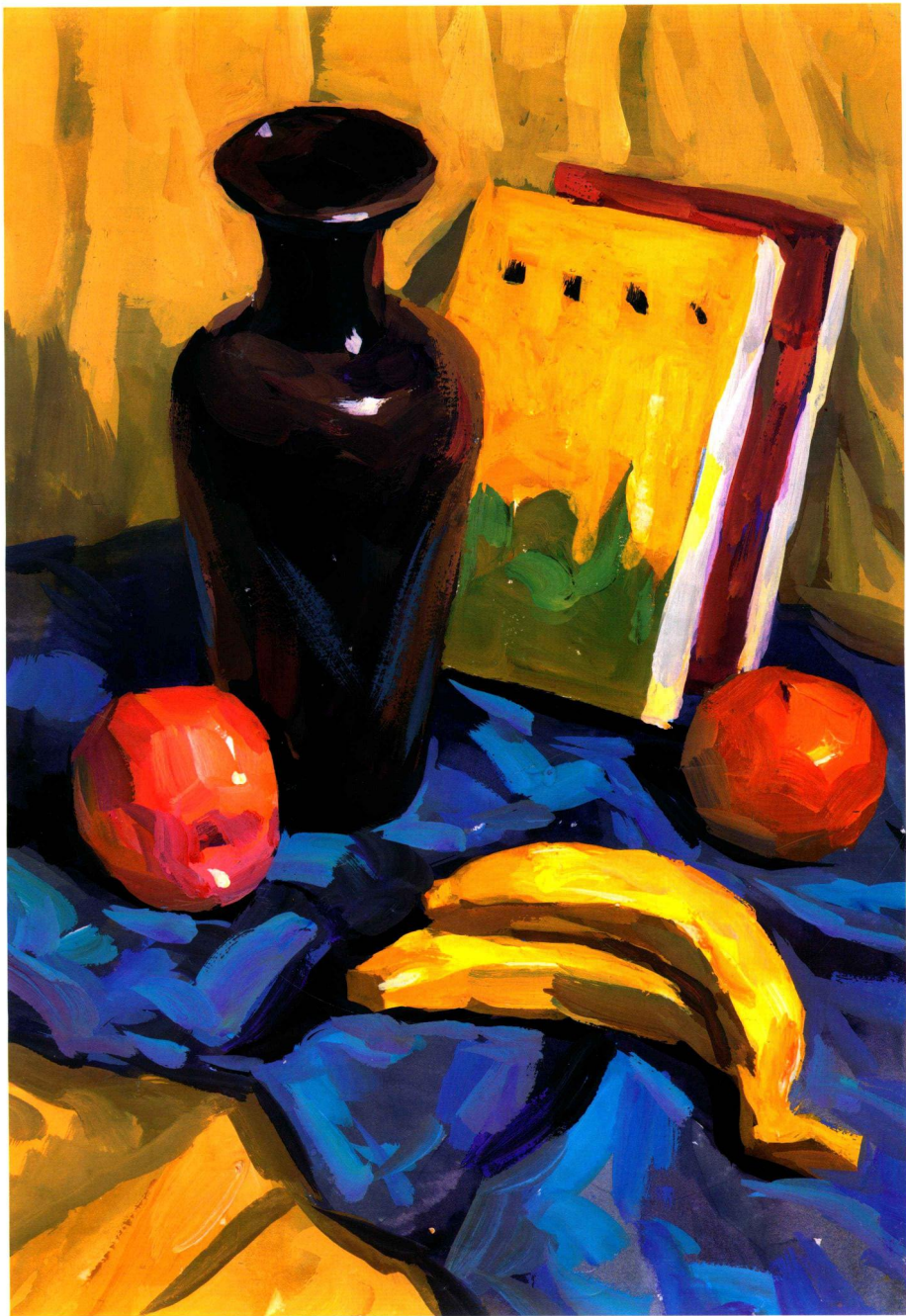
②辅背景及衬布注意要留有一些余地，不要辅的太满。



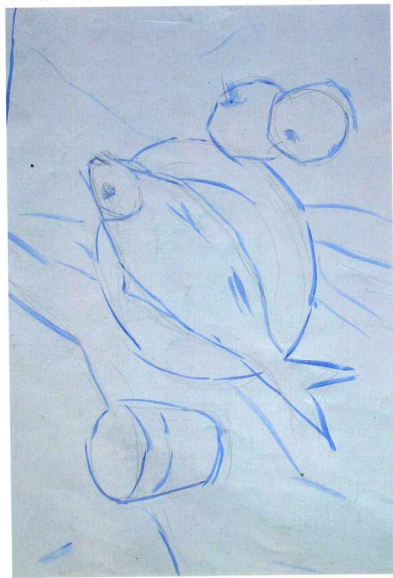
③画出固有色，按结构从暗部向亮部过渡、调色略厚些。



④进行深入刻画，用笔要按结构运行，调色要厚一些注意体感的表现，处理好边线及环境色。



① 用铅
笔起稿，
用水粉单
色确定形
态。



② 按结构
及明暗运
笔画出物
体及衬布
的暗部，
反光处不
要画的太
死，调色
适中。



③ 画出
固有色，
按结构部
从暗部
向亮部
过渡，调
厚色略
些。

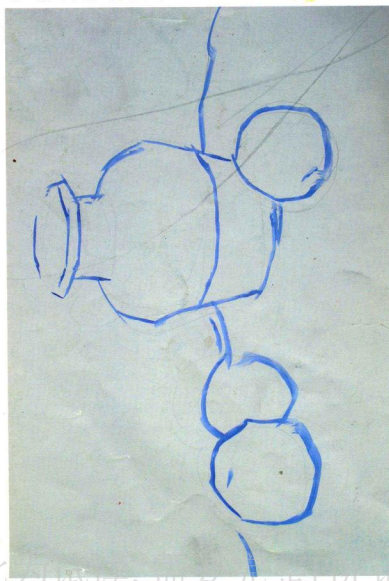


④ 深入刻
画，先把暗
部再认真
画好，然后
调整素描
色彩关系，
处理好边
线及环境
色，用笔要
到位。





①这是一组以陶器为主的静物，较为复杂，构图注意比例关系。



②辅背景及衬布，要注意留出一些余地，不要铺得太满。



③画出固有色，按结构从暗部向亮部过渡，调厚一些。



④进行深入刻画，用笔要按结构运行，调色要厚一些，注意体感的表现，处理好边线及环境色。

