



中国古典家具品鉴50问答

周默 著



中国大百科全书出版社



中国古典家具品鉴50问答

周默 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问木 / 周默著. —北京: 中国大百科全书出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5000-8966-7

I. ①问… II. ①周… III. ①家具材料—木材—中国—古代—问
题解答 IV. ①TS664.02-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第162024号

书 名: 问木
作 者: 周默

责任编辑: 孙静
责任印制: 乌灵

出版发行: 中国大百科全书出版社
地 址: 北京阜成门北大街17号
邮政编码: 100037
电 话: 010-88390695
网 址: <http://www.ecph.com.cn>
印 刷: 北京天成印务有限责任公司
版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
开 本: 720毫米×1020毫米 1/16
印 张: 11.5
定 价: 29.80元

周 公 解 木 (序)

杨玉峰

周公者，周默也，当代关于紫檀、黄花梨等名木及其制器少数有见识者之一，至少在我眼中如是。著有《紫檀》《木鉴》等专业畅销书，行迹遍布世界名木之产地，且不止一次。

周默先生，是一位具有矛盾性格的学者型名木鉴赏家。与开国伟人同籍的他，喜酒肉，性格豪爽、侠义；胜酒力，酒后“无德”，常痛斥行业之不轨；他严谨，对待学问兢兢业业；他正直，对待赝品从不虚假敷衍；他博学，为求学常年行进于世界山林之间；他正义，对不法之事从不苟同；他善谈，屡屡登上高知讲堂，与高手过招而不败……

与周默兄交集过程偶然，当时我曾开辟并主持《北京晨报·典藏版》，同时负责文博领域报道工作。因新闻而结缘，几次相约之后最终谋面——在后海附近的一个四合小院中，匆匆言谈中，对许多事物的认知甚同，从而距离拉近，逐渐多了交往……至今已约七八个光阴。

我所负责的版面特为周默兄开辟《古木浮香》专栏，邀请周默兄就名木的一系列问题进行大众普及，这一合作持续一年。从开篇至结束，50余期问题的解答都由周兄亲为。此过程的坚持并不简单，由于周默兄不懂电脑，每一篇稿件均为手写，再由工作人员录入后转至我的手中，寒暑交替，每周都未曾间断，即便是他远行海外，也会提前认真准备，绝不含糊。

区区50多个问题，没曾想却引起了读者的广泛兴趣。从此之后，我的个人信箱内开始出现来自国内各地的问题，还有来自美国、新加坡、泰国等地的问题、求鉴的邮件等等。而不少读者更是将这些问题做成剪报，悉心整理收藏。我们至今仍为此而感

动、而兴奋、而感慨。

基于版面所限，周默兄当年的许多文章不能全部呈现，针对读者的要求，曾经建议周兄将全部研究心得汇集成册。随着内容的丰富，周兄也有此意，并邀我代写一篇杂记，我认为并不能为序，仅是以亲历者的感受将这些文字的汇总过程呈现，给当年的读者们一个交待，给喜欢紫檀、黄花梨等名贵木材、红木家具的朋友们一份礼物。这些内容来源真实，均为周兄之体验、之经验、之心血等融汇所诞，与市场上常规采用“移花接木、挪移搬山”手段而成的资料书截然不同，堪称入门必备之书。

有的人鉴定靠经验，有的人鉴定单靠眼力，也有的人鉴定靠见识，唯见周默先生对家具的鉴定做到综合：结合材质、纹理纹饰、工艺、形制包浆等多项，不唯木论，更不唯工断，亦不以包浆、灰尘等表象去鉴别。周兄行遍黄花梨、紫檀之原产地，从海南到缅甸、印度等东南亚、南亚地区考察，南下广东等地考察高仿，北入故宫、恭王府等鉴赏宫廷实物，远赴欧美对比参观海外博物馆内的中国艺术珍藏，间隙折回北大研悟国学，多年来从无间断……单此一项，国内几人能及？

周默兄，是我信任并且推崇的一位有德有才有义，有见识有学问有经验的鉴定家。对于专家，我从来都是持批评的态度去审视的，12年的记者生涯，我始终带着问题去考证一个人，尤其是专家泛滥的今天，认清一个人实为不易。但敢用溢美之词描述周默，确实因交往而生敬意，况且所述并非溢美，确有事实。周默兄此书对名木的解释、解读，值得关注，值得重视。

“紫檀究竟有多少种”“传统家具的合理陈设与品位”“檀香木的分类、价格、鉴定与辨识”“何为紫檀的变种”“传统家具中的图案与纹饰”“硬木家具为何会产生响声”“何为绿檀”“何为唐木”“文木与散木”……这些曾经在报纸上出现的题目，都通过周默的解答，变成了通俗易懂的流畅文字，内容真实有出处，内容详实有数据，内容丰富配实物，内容可信有照

片……在艺术品火热的今天，艺术市场的从业者及旁窥者该读什么书？是否还需读书？答案是肯定的。

我认为，读书是必须的，要读书，但须读好书。

我认为，进入艺术品市场要结识好人，不骗人的方为好人。

允诺已久，至今落笔，以上缀语，聊以为记。

壬辰龙年 清明节前于北京

杨玉峰

（曾任北京晨报社首席记者、《典藏版》

主编，现为芷兰雅集文化艺术服务机构创始人、执行人）

目 录

1. 斑竹就是湘妃竹吗？斑竹是如何产生的？	1
2. 沉香树、沉香木、沉香的关系	4
3. 东京黄檀就是越南黄花梨吗？	10
4. 海南黄花梨的树种只有降香黄檀一种吗？	13
5. 绿檀适合制作家具及佛像、佛珠吗？	17
6. 红豆木究竟是哪一种树木？	19
7. 红豆杉与红豆杉家具	23
8. 什么是红木？有多少种？	26
9. 花梨木树瘤的质量标准是什么？	30
10. 花梨木有多少种？如何分级？	33
11. 什么是檀香紫檀的变种？	38
12. 《诗经》中的檀是紫檀吗？	41
13. 檀香木的分类、价格、鉴定与辨识	44
14. 印度对于紫檀是如何分级的？	46
15. 印度紫檀是明清家具所使用的紫檀吗？	50
16. 紫檀究竟有多少种？	54
17. 老红木为什么会有多种颜色？	56
18. 什么叫柴木？柴木有多少种？	61

19. 什么叫唐木?	65
20. 王世襄先生如何解释硬性木材?	70
21. 文本与散木	74
22. 硬木与软木的科学定义是什么?	80
23. 红木标准之中的胡杨之争	82
24. 艾克先生对中国细木工家具的木料是如何分类的?	89
25. 何为八仙、八宝及八宝纹?	94
26. 包镶家具与贴皮家具	97
27. 传统家具的合理陈设	102
28. 古代家具吉祥图案中为何有罍粟花?	108
29. 何为一封书式?	109
30. 黄花黎家具收藏与陷阱	112
31. 紫檀、黄花黎家具能保值增值吗?	119
32. 樟木可以用于卧室家具或书柜吗?	121
33. 什么叫明式家具?	123
34. 什么叫清式家具?	125
35. 什么叫天然木家具?	128
36. 什么叫唯材质论?	132
37. 什么叫现代硬木家具?	136
38. 什么叫新古典主义家具?	138
39. 硬木家具究竟起源于何时?	140
40. 为什么现代硬木家具开始于1949年?	143
41. 硬木家具为什么会发出响声?	146

42. 什么是图塞尔根?	148
43. 明清家具为什么要留伸缩缝?	150
44. 明清家具用材重要吗?	153
45. 明清家具允许有白边吗?	155
46. 明式家具的收藏标准是什么?	159
47. 节节草与硬木家具打磨工艺	160
48. 满彻与金帮铁底	162
49. 什么叫龙泉码?	165
50. 什么叫擦大漆?.....	167
跋.....	172

第 ① 问

斑竹就是湘妃竹吗？斑竹是如何产生的？

常见斑竹、湘妃竹的说法，它们是一回事吗？斑竹是如何产生的？

答 《洞庭湖志·卷八·摭物三》“湘祠斑竹”讲述了斑竹的来历：舜南巡不返，殁葬于苍梧之野。尧之二女娥皇、女英追之不及，（至君山）[相与]痛哭，泪下沾竹，竹尽斑。相传尧帝将帝位禅让于舜，并嫁二女娥皇、女英于他。二妃助舜开拓疆土成就帝业，舜晚年南巡未返，二妃追至今君山岛得知舜已殁于苍梧，攀竹痛哭，泪洒生斑，遂生斑竹。二妃后投水殉情，葬于君山，被后人奉为君山、湘江之神。故晚唐诗人高骈曰：“帝舜南巡去不还，二妃幽怨水云间，当时珠泪垂多少，直到如今竹尚斑。”如今湖南岳阳洞庭湖中君山岛有二妃墓地，有文字记载称斑竹即湘妃竹，是刚竹的变种。

据郑万钧《中国树木志》称，斑竹有摆竹与桂竹之分：

摆竹以产于广西



斑竹。周更生摄于湖南岳阳君山岛

斑竹就是湘妃竹吗？斑竹是如何产生的？

问 木

灵川县摆竹山而得名。除灵川外，广东、广西北部及湖南南部海拔300~1200米山区有分布，高15米，径10厘米，中部节长40~50厘米。新秆深绿色，一般无斑点；老秆绿黄或黄色，常具褐紫色斑点或斑纹。因主要竹秆易遭病菌侵害而形成紫褐色斑点，故有泪竹、斑竹、自然花竹之称。

桂竹秆高可达20米，径14~16厘米，中部节长25~40厘米。新老秆均深绿色，秆箨黄褐色，密布近黑色斑点。桂竹多产于黄河流域以南，如河南、陕西、四川、江苏、安徽、浙江、福建、江西、湖南、湖北、广西、贵州、云南等地，在广西、湖南等地生长较矮小。秆质坚硬，弹性好，用途广。

桂竹易遭病菌危害，使竹秆具紫褐色斑点，称斑竹。故斑竹特征为病菌引起，一年生新竹均无斑点，后渐感染，病斑增多，直至死亡。



斑竹（局部）。周更生摄于湖南岳阳君山岛

桂竹病变而形成的斑竹又分为两个类型：

寿竹，产重庆、四川东部及湖南南部。四川大竹，重庆梁平、永川、铜梁、大足等地有大片人工林。

黄槽桂竹，竹秆沟槽黄色。

斑竹即湘妃竹，从严格意义上讲应为桂竹受病菌感染后的一种竹子。如果从广义上来讲，应包括摆竹、桂竹，即只要竹

秆表面有深色斑点者均可称为斑竹。斑竹应以斑点自然层层为圈，绛红色或深咖啡色，纹理清晰但宽窄不一者为佳，似散落墨点者为下，斑点稀疏而无规律可寻者再次之。

湘妃竹的名字比斑竹更显诗情画意。其在中国古代除了植于庭园供人欣赏、品评外，还是文人赏玩之雅器：小者用于笔杆、笔筒、香筒、扇骨；大者则用于内檐装饰，如乾隆花园倦勤斋之戏台大量采用湘妃竹装饰，部分损坏后用楠木胎彩绘成湘妃竹。湘妃竹也多用于家具制作，以至产生了家具中的另一个门类，即湘妃竹家具，如小圆桌、花架、香几、条案（面心多用楠木）、书架（隔板用楠木、柏木、银杏木）、靠背椅等。目前美国旧金山的古董街还保存着大量的中国古代湘妃竹家具。明清两朝在制器方面论及湘妃竹的地方很多，湘妃竹及湘妃竹器物似乎是古代文人寄托相思，追求雅致、高逸而必不可少的。



湘妃竹家具(局部)。作者2009年10月摄于美国旧金山

沉香树、沉香木、沉香的关系

我们在文物图录中经常看到沉香木山子、沉香木笔筒，究竟什么是沉香木？与沉香有什么关系？

答 我们先从什么是沉香说起。关于什么是沉香，目前学术界有许多不同的看法，比较一致的是：沉香是沉香树之树干受到外力，如雷击火烧、刀伤虫害所生之芳香结晶体。郑万钧教授主编的《中国树木志》认为：沉香系老树干或树根多伤感染真菌，在木质部集聚形成棕黑色芳香树脂。台湾林瑞萱《香道入门》认为：沉香是从瑞香科之沉香木所取得的块状芳香树脂，入水会沉，所以称为沉香，也叫水沉。刘良佑先生在《香



沉香



白色部分为沉香木（此图为人工制香后的剖面图）

学会典》中认为：沉香类树木的香气，经科学分析，它的香味来自于沉香脂或沉香油。并不是每一棵沉香树都会产生沉香，结香必须有以下几个条件：

第一、源于橄榄科、樟科、瑞香科、大戟科的植物。

第二、树干中有成熟且发育良好的树脂腺（通常为30年以上的成树）。

第三、树上曾有深达树干木质部的伤口，伤口可能是刀斧、自然力或虫蚁所造成的；如果伤口快速痊愈，则不会结香。

第四、树干伤口需被真菌感染，伤口周围的组织因感染产生病变开始溃烂，于是树汁沟里树汁受此刺激，而异化为膏脂状的结块，将四周组织封闭阻断，以防止伤口溃烂继续恶化而扩散。所结成的块状体，或其周边受影响的木质部分，都叫沉香木，受影响的皮质部分则叫沉香皮。

问 木

第五、受不同的树种、不同的自然环境以及不同的真菌刺激影响，沉香事实上有许多不同的气味变化，分别为：沉香醇、乙酸沉香脂以及磷胺基苯甲酸沉香脂、苯甲酸沉香脂、异丁酸沉香脂、正丁酸沉香脂、桂皮酸沉香脂等。

此外，从树木活体中采伐到的香结称为生香，而树木在死亡腐烂后没有被分解的香结则称为熟香。

而有关哪些树种可以产沉香，刘良佑先生在《香学会典》中认为：

1. 橄榄科与樟科沉香

美洲和欧洲的沉香木或沉香油都是由这两种植物所生成，主要是原产于墨西哥的白蹄果（*Protium altissimum*）和原产于南美圭亚那高原的尾状绿心樟（*Ocotea caudata*）。

2. 瑞香科沉香属

（1）莞香



海南沉香树

树 (*A. sinensis*) : 分布于中国海南岛、广东、广西、贵州、云南。

(2) 蜜香树 (*A. agallocha*) : 分布于老挝、柬埔寨、越南。

(3) 鹰木香树 (*A. crassna*) : 分布于马来西亚半岛和印度尼西亚。

3. 大戟科台湾沉香

(1) 原生于600米以下的中南部山坡, 学名为“台湾沉香” (*E. formosana*) 。

(2) 生长于台湾平地, 俗称“红背桂花”, 园艺用名称为“青紫木” (*E. bicolor*) , 原产地为越南。

(3) 生长于海岸湿地, 与红树林共生的常绿小乔木, 俗称“水贼”, 又名“台湾土沉香” (*E. agallocha*) 。

(4) 称为“川上沉香” (*E. kawakamii*) , 为兰屿和绿岛所特有。



沉香树干腐朽结疤 (内部很有可能形成沉香)

国内及国际上一些学者或从事沉香收藏的收藏家部分同意刘良佑先生的观点, 多数持否定或怀疑态度。一般认为沉香树、沉香木、沉香是三个不同的概念, 不能混淆, 而沉香还是源于瑞香科沉香属的沉香树。也有学者将沉香属从瑞香科中独立单列一科, 即沉香科。日本山田松香木店的《沉香的基原植物和主要分布地区》详细周致, 现整理如下:

问 木

序号	拉丁文学名	产 地	备 注
1	<i>A. agallocha</i>	印度、缅甸、柬埔寨、越南	产地东起孟加拉东部、印度东部喜马拉雅山阿萨姆省、缅甸特别是南部的德林达依、柬埔寨等。
2	<i>A. aphispermum</i>	海南岛	《中国本草图录》认为分布于海南岛、广东、广西、台湾的土沉香应为白木香。
3	<i>A. baillonii</i>	柬埔寨	
4	<i>A. bancana</i>	马来西亚	
5	<i>A. crassna</i>	柬埔寨、越南	又称鹰木及安南奇南
6	<i>A. grandiflora</i>	中国南部	《中国本草图录》，云南南部产云南沉香(<i>A. yunnanensis</i>)
7	<i>A. khasiana</i>	印度	
8	<i>A. malaccensis</i>	马来西亚、印尼、加里曼丹、新加坡	
9	<i>A. microcarpa</i>	加里曼丹	
10	<i>A. moszkowskii</i>	印尼	
11	<i>A. pentandura</i>	菲律宾	
12	<i>A. secundaria</i>	摩鹿加群岛	位于印尼东部，古称“香料群岛”

沉香树及其变种不止上列12种，还有一些并未列入上表。沉香树是未砍伐的、活着的、生长于野外的树木；而沉香木则是经过砍伐、并按一定规格进行制材的原木或规格材（如方材、板材