

王鹤然 著

菜鸟也疯狂

——三个京漂的“白骨精”之路

真正
是时候跟励志秀说再见了！

黑龙江教育出版社



菜鸟也 疯狂

一个京漂的“白骨精”之路

王鹤然 著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

菜鸟也疯狂——三个京漂的“白骨精”之路/王鹤然著.

— 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5316-6539-7

I. ①菜… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 174887 号

菜鸟也疯狂

——三个京漂的“白骨精”之路

CAINIAO YE FENGKUANG

——SANGE JINGPIAODE “BAIGUJING” ZHILU

作 者 王鹤然

选题策划 彭剑飞

责任编辑 宋舒白 彭剑飞

封面设计 冯军辉

责任编辑 石 英

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 北京市文林印务有限公司印刷

开 本 700×1000 1/16

印 张 15

字 数 174 千

版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-6539-7

定 价 29.80 元

其实，没有谁能帮得上你（代序）

你经常感觉筋疲力尽，时常迷茫在城市街头。但是，没有谁能帮得上你，包括励志大师。能让你强大起来的，只有你本人。

众多城市奋斗者的经历一次又一次证明了，大师们的励志名言一点都不值钱，不管他是在培训现场口吐莲花，还是在书中乱说狠话，来制造感染你的氛围，对你而言，都是废话，没有价值。

也不必过于费心寻找能帮助你的贵人，如果你能现实一些，比如不再浮躁，那么你自己就是那位贵人。成功就像一只蝴蝶，它一直在挑逗你，你追逐它时难以到手。当你安静地坐下来，它却可能悄悄落到你身上。

想与成功的高富帅们较劲，你就得在观念、心态和习惯方面下手，没有别的办法，只有这样，矮穷丑和准高富帅们才有出路。但心态、习惯这类东西谁都没法送给你，包括爹妈、领导以及各路大师、大神和明白人。

我们总是迷信励志大师，迷信大师们写的书。我们的书架上总是摆着许多大师们写的励志指南，虽然书里面的公式很多，却没有一条适合普通人的生活。

有这样一位白领，他想混得更好些，成为公司的骨干、精英，就跑去拜访励志大师，请教升职加薪的“白骨精”之道。

大师却一言不发，平静地转过身去，先按下电脑开机键，然后擦桌子，再把杯子、书本一一摆好。

白领恍然大悟，说我明白了，您是在告诉我做事应该讲求方法，不要莽撞提出升职加薪要求。

大师放下手中的活计，淡然地说道：“走开走开，我刚刚上班，正忙着呢，别跟我扯这些用不着的东西，如果有业务就介绍给我，没有就滚蛋吧。”

是啊，励志大师还不知道他的下一顿饭在什么地方呢，哪有闲工夫指点你？除非你带着咨询费上门，他才会笑逐颜开。

想在职场吃得开，靠自己吧！

陈迎宾上进心很强，也很机灵，但没有一个足够强大的“好爹”。于是，走出校门后，就只好与大学同学张文化一起成了京漂。张文化天性懦弱，在复杂的职场中懵懵懂懂，跌跌撞撞。而他的同乡李和平虽然有了一定的事业基础，却总是无法在京城落地生根。

张文化、陈迎宾和李和平三个人，就这样混迹于京城一张张似善似恶的面孔中，漂浮于是是非非的世事里。

当张文化在职场中跌得狼狈不堪时，陈迎宾就叹着气说，猪啊，你怎么混得这么猥琐？张文化只好自嘲，说猪也会有春天的，慢慢熬吧。

当陈迎宾为了出路而不择手段时，张文化叹着气说，哥们，这么不厚道谁还跟你玩啊？陈迎宾不以为然，说厚道能解渴吗？你厚道，那就一辈子做个京漂吧！

李和平说，各走各的路，饥饱自知，有什么可争的？

话虽这么讲，但三个人都清楚，任何人在城市里混，除非生而富贵，没有谁能帮得上你，想从人海中杀出一条路来，就只能靠自己。

(2)

靠自己，信自己，这是唯一可以依赖的法宝。

但是，路还长……

Contents

目 录

其实，没有谁能帮得上你（代序） / 1

上 篇

1. 引子 / 3
2. 率真不是装出来的 / 3
3. 这个时代让人无所适从 / 13
4. 起起落落的欲望 / 26
5. 慌乱中的固执 / 43
6. 无处安放的情感 / 52
7. 爱恨满江湖 / 61
8. 理想扭曲了现实 / 67
9. 漂的重负 / 76

中 篇

10. 真诚和机遇 / 89
11. 幸运是个不太确定的东西 / 98

12. 职场里的贵族和贱民 / 109
13. 英雄不问出处 / 120
14. 圈子和利益 / 127
15. 似是而非的机会 / 133
16. 冷眼作秀 / 139
17. 江湖尊严 / 148
18. 不知好歹 / 159
19. 无妄之灾 / 164

下 篇

20. 君子之风 / 179
21. 白领的铁血意志 / 190
22. 投机，行走都市的必修课 / 197
23. 强悍的扯淡 / 204
24. 感谢小人 / 213
25. 明白并厚道着 / 220

上

篇

1. 引子

这个城市，实际就是一个千百万人共同忙乱的地方。在这个大舞台上，有人是VIP，有人只是个IP，有人连个P都不是。

每天早晨，大片的楼宇就把四面八方汇聚而来的人海吸进去，傍晚再放出来。这人海中的每一分子虽同处一个天地，状态却有天壤之别，有人傲然端坐，骄横跋扈；有人自命不凡，冷峻清高；有人乐享纨绔，沉迷歌舞；更多的人则如蝼蚁奔波，穿梭忙碌，甚至连喝水抹汗的时间都很紧张。

最后这一类人，基本都是京漂，不论有没有北京户籍，都在漂着，且都有一个“北京梦”。

京漂虽然都在漂，但并不一定没有实力，只是没有清楚地认识到身体中充盈的力量。就如同狮子比驯兽师强大得多，但这一点只有驯兽师知道，观众也知道，可是狮子却不知道。好多京漂都是这样，只有等到彻底迷失了，才想起了解自己。

张文化就是这群蝼蚁中的一员，不过此时倒是很悠闲。开会，是他这类人难得的享受时间。

2. 率真不是装出来的

【画外音】

有人喜欢装狠，为了向他人表现自己的实力，就故意说狠话，说浑话，一些老板为了震慑员工就这么干。还有人为了表现纯真而装傻，一些员工

为了在老板面前表现真诚就这么干。

而张文化是真傻，不是装的，且傻得可笑，所以很多人都看不起他。其实，张文化不是真的没能力，他这只住在地下室过道里的老鼠，只要向楼上多看一眼，再歪着头想想，接下来就会一发不可收拾。可悲的是，当前什么事情都没发生。

但有一个人却不这么看。

图书部主任武友谊把一摞书摔到桌子上，对着他的20多个部下大发脾气。

“职场励志已经被山寨了好多年，现在还有一大群人以此谋生，坑害糊里糊涂的年轻人。遗憾的是，诸位就在这一大群人里，指望你们策划出读者需要的励志书，这本身就是一个狗血励志故事！”

武友谊对手下编辑从来都不客气，大家也被骂习惯了，挨了骂却嘻嘻哈哈。

张文化是做版式设计的，且刚进公司不久，觉得主任的话与自己无关，就心不在焉，耳朵听着训话，眼睛却一会瞟下窗外三环主路上缓慢移动的车流，一会瞟下主任身后墙上挂的横幅。那横幅写的是“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。陈迎宾曾告诉他：“那是杜甫诗里的一句，说的是你丫还折腾什么啊，费了吃奶劲弄来的功名总会消失，这世界该怎样还怎样！”

张文化知道这字是老板写的，却不明白写这些字是出于何种心情。

主任还在说：“看你们拼凑的成功励志书，还不如去看那些老套的清宫辫子戏，至少比书里没完没了的说教吸引人。我就不明白，你们从能听懂人话开始，长到现在这么大，一直都在被爹妈、老师和领导用大道理教

育着，就不觉得烦吗？既然你们都烦那些大道理，为什么还在自己策划的励志书里一遍又一遍地教育人家读者呢？”

有人小声嘀咕：“没这么严重吧？”

“你们这些丧失了羞涩本能的人，真是不可救药。难道现在的读者都傻了，甘心花钱买书看你们讲废话？如果还打算靠编凑这些狗血成功学混日子，你们职场励志项目室就准备关门吧！”

老武说话时唾沫四溅，下巴上扬，眉心紧皱，看来真的生气了，职场励志室的那几个人就不再嘀咕了。

这是一家综合传媒公司，经营着图书、影视、广告等多种业务，张文化在图书部图文项目室，做排版设计。

公司的老板叫石红旗，是位名气很大的商人，旗下还经营着房地产、保健品和网络游戏。老板有个兄弟叫石建设，就是这家传媒公司的董事长。

武友谊的确是急了，因为这半年来，职场励志项目室策划的书，几乎出一本就赔一本。石建设很不满，打算要把该项目室精简掉，人员都辞退。

武友谊正骂着，外面人声嘈杂，大老板石红旗和二老板石建设，带着一大群公司高层进来了。

石红旗看上去 50 来岁，面白瘦高，重眉细眼，面无表情，穿着休闲装，一步三摇。石建设 30 多岁的样子，西装革履，五短身材，目光游移，一脸狠相。

张文化曾经在街边报亭摆的财经杂志上，看到过大老板的图片，不过杂志上是个神采飞扬的商界精英，与眼前的判若两人。进公司两个月了，张文化还是头一次见其本人，乍一看，好像算命先生，只是细眼缝里露出来的眼神，透着一丝寒意。

武友谊恭敬地请大老板讲话，石红旗却慵懒地把身子蜷进座椅，只摆了一下手，意思是不说了。

武友谊又请二老板讲话，石建设说：“职场励志室做的书一直亏钱，你们不是这块料，策划不出好选题，写不出好内容，干脆撤了吧。整个图书部也得考虑以后的出路，出版这一块只是收支持平，赚不到钱，如果不是公司影视活动方面的带动，应该就是亏损状态，还腆个脸混什么啊？”

石家兄弟高高在上，公司众高层则像文武官员，威严侍立，而图书部的编辑们就好像一群被裁决者，低头无语。

武友谊为缓和局面，就干笑一声，说职场励志方面的书以后要少做，做的话也只做有市场把握的选题。然后，就让大家发表看法，表个决心。

可在这样的场面，大家都不出声，怕说错话。

武友谊只好点将，先让职场励志项目室的室长老周说。老周小心翼翼地说了堆似是而非的话，说完就主动让手下表决心，大家只好跟着表态。

看二老板依然面色冷峻，大老板还是面无表情，老武只好继续点将，让其他项目室的人发言。大家就挨着说，有的站起来啰啰嗦嗦，顾左右而言他，有的只讲三言两语就坐下了。

轮到张文化了，他挺茫然，因为无话可说，只好扯点废话了事。于是就顺口说，职场励志图书还是可以做的，虽然现在这类图书整体上都很滥，但读者还是需要的，市场还是很大的，只要我们调整一下选题策划思路，别再滥中摆滥就行了。我们出的励志书并不是内容有问题，而是没找到合适的形式让读者乐于接受。我们总是试图教育读者，其实应该做的是，找到读者喜欢的交流方式，与读者进行有效的交流，这才是最重要的。至于读者需要什么，那么简单且最原则的事，还有必要讨论吗？

张文化轻松地说了几句自认为无关痛痒的套话，就坐下了。但一看武友谊，却是面色严峻，又向公司高层那边望了一下，看到二老板脸上横肉直颤。

员工发言完毕，大老板就起身走了，公司大小头目也立即跟随。

走到门口，石红旗站住了，指了一下张文化，对武友谊说，既然那孩子口气大，就让他去做策划好了。

武友谊愕然，问：“您说的是张文化吗？”

大老板没答理，径直走了。

武友谊虽然已经 50 多岁了，身为副总裁和图书部主任，又是公司的重要元老，但在大老板面前却一点面子都没有。在公司里，石家兄弟对任何人都如此，相反，大老板若是客气起来，就不正常了。

在场所有人都听到了大老板说的话，都挺惊诧，因为张文化并不懂选题策划。

回到家，张文化把这事讲给陈迎宾，陈迎宾说你讲话也太随意了，可能因此捅了大娄子。

张陈二人是大学同窗，毕业后，都没回老家，而是相约留在北京找工作，实现“北京梦”。二人在通州各租了一间半地下室，张文化是单身，而陈迎宾同女友生活在一起。

他们二人也供职于同一家传媒公司，张文化做的是朝九晚五的全职图文设计，陈迎宾的工作内容与张文化一样，但只是兼职，白天在家做设计，晚上还要到亲戚开的饭店里帮工。

陈迎宾说：“你今天的发言，可能无意中顶撞了二老板，还让主任难堪。同时，又让大老板觉得你口气太大。”

听了陈迎宾的话，张文化有点不安。是啊，人家二老板已经说职场励志图书做得不好，应该撤掉，自己却唱反调，说可以继续干下去。

为了应付差事而信口胡说几句，却惹了麻烦，张文化后悔不已，想想二老板那捉摸不透的目光，就感到一股寒意。

张文化总觉得陈迎宾的城府比自己深，虽然他并不坐班，只是偶尔到公司取任务回家做，但对公司的情况，比自己看得还要准。

【内心独白】

石建设说

不知道老大为什么看好张文化，因为他率真？还是因为他口气大？

天下乌鸦一般黑，所有的员工都想少干活多拿工资，所有下属都在算计老板。别对我说应该以诚相待，我最烦这个。

张文化这是率真吗？我看不出来，谁知道他那呆呆的外表下，内心想的是什么。哪个员工对老板没有戒心，哪个老板不在处心积虑地琢磨员工？

率真？骗鬼呢。

武友谊说

我看不出张文化这人是率真还是在装人，如果是率真，那他今后的职场一定不会顺利，难免起起落落。如果是在装人，故意摆出一副老实、真诚的样子给老板看，那他也太老到了，从他的表现中，一点也看不出故作姿态的痕迹。

我这个 50 多岁的人真是老了，越来越感觉同手下这些年轻人没有共同语言，也越来越看不透他们。

我管理过形形色色的员工，各种各样的人都有，有的员工沉稳内敛；有的员工单纯率真；有的员工阳光开朗；有的员工多疑、爱计较；有的员

工家教好、素质高。可是这都不重要，我只看他是不是认真对待老板，是不是认真对待自己的前途。

老板都比较喜欢张文化这样的员工，因为他看起来比较简单，对工作也比较投入，而不是装腔作势，或是故作老成。

现在的年轻人往往玩世不恭，总是作出一副高深莫测的样子，从而让你看不透，无法与他交心。

在开会的时候，我总是告诫这些年轻人，想混得好，就得真诚。要对同事真诚，也对公司真诚。但很少有人能听得进去，你说的话对他来说就是耳边一阵风。

张文化说

那时是被逼到角落里了，不得不说，至于说了什么，当时我都不知道，虽然是从我的嘴里说出去的，但几乎没走脑子。

不知道是福是祸，这世道太复杂了，我怎么看都看不明白，爱谁谁，随它去吧。

陈迎宾说

张文化这人太老实，老实的有些呆，有一说一，想什么就说什么，他知道祸从口出的道理，可是讲话却不过脑子，不吃亏才怪呢！

石红旗说

凭直觉，张文化是一个不错的苗子，如果走正了路一定能有所出息。可是这样的好苗子我见得多了，最终能出人头地的，少之又少。

有本事的不一定能成功，有干劲的也不一定有出息，如果都像一加一等于二那么简单，这世界还有意思吗？是骡子是马，跑起来看吧。

阅人是一门学问，员工在老板面前就像是一群鱼，一条一条地游过去，

老板俯身看着这些鱼，但大多情况下很失望，没顺眼的。不过，当张文化游过来时，却让人耳目一新，新在什么地方？就是他的阳光、透明，当大家都想把自己装饰得花里胡哨，一个简单、率真的形象却是最为夺目的。

我从来就没指望手下的员工完美无缺，那样的人是不存在的。我不怕员工有缺点，更不怕员工有个性，同样不怕员工犯错误。都是年轻人，你不给他们犯错误的空间他们就没法成长，任何人的成功都是用一系列的错误堆积起来的。但你得真诚，否则在上级眼中，就没有发展基础了。

【番外音】

张文化为了应付场面，只好顺口胡扯几句似是而非的话。但人都是这样，在没有十足准备情况下仓猝出口的言语，基本上都是发自内心的。

也正是由于张文化在急切之中，来不及装扮，反而表现出了一个刚刚步入社会不久的年轻人应该具有的质朴和率真，所以才会得到大老板石红旗的认同，从而指示武友谊调他去从事图书选题策划。

其实，我们每个人身上都有率真品质，只是在职场和生活中，出于各种现实需要，把这种率真状态给扭曲、遮蔽掉了。

石红旗是一位成功的大老板，纵横商场，阅人无数。不过，他常见的人大都已做过精心装扮，给自己打造了一个漂亮的壳。你很难通过这层精心装扮的壳，看到其真实的内心。

因此，当他看到了张文化那种清澈见底的率真，就从心底产生一种好感。张文化这种率真神态，石红旗在身边众高管的面孔上是无法找到的，几乎所有人都为了讨好他，而说着言不由衷的话，或公式化的语言。

石红旗如此成功，待人处事自然极为理性，他知道，张文化率真磊落的个性正是员工缺少的。他最需要的不是听话的奴才，也不是善于“装人”