

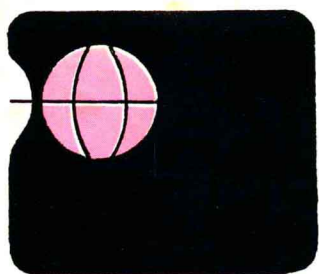
SHI JIE XIAO XIANG HUAXUAN



广西人民出版社

世界肖像画选

广西人民出版社



世界肖像画选

邵伟尧 邬永柳 余亚万 编

责任编辑：唐石生
甘武炎
装帧设计：邬永柳

世界肖像画选

邵伟尧 邬永柳 余亚万编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 9印张

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—10,000册

(02800)

ISBN 7-219-00758-2/J·98

序

編 者

迄今所发现的最早的绘画活动，大抵以表现人类的集体活动为主，如狩猎、图腾、战争等，后来才注意描绘具体人的形象。开始独立地描绘具体的人物就出现了肖像画。在西方绘画史中，在幸存的少数古希腊壁画中，已发现了相当成功的肖像画。在文艺复兴时期，人文主义的兴起，肖像画更成了一种时尚，得到蓬勃发展。自此之后，它一直影响着人们的生活，是人类的重要精神财富之一。

编辑一本世界肖像画选集是有意义的。世界之大当然包括东西方和中国，如果无所不包，一本画册是办不到的。不如从借鉴外来文化的角度，着重自西方文艺复兴以后的肖像画编起。

从文艺复兴到现代，本书编入了五十九位画家的作品，我们可以从中看到世界肖像画发展的概貌。肖像画，作为描绘具体人物的绘画，包括头像、半身像、全身像、群像等。从表现人物的角度来说，西方写实的肖像画不单注意外形的酷似，同时也十分重视神态刻画，与我国传统绘画主张形神兼备的要求是一致的，我们可以在这方面找到东西方艺术的共同点，也可以对比出它们的差异，启示今天的实践。

从文艺复兴到现实主义各派以写实见长的肖像画，并没有因写实而平庸和千篇一律，每位代表画家都表现出自己鲜明的个性，在绘画技巧、艺术表现方面均有许多值得我们反复参考借鉴的地方。

印象画派之后，肖像画的发展走向更多元化。有的画家尝试将肖像画画得更“写意”一些，同时保留着表现人物的传统观念；有的画家将描绘的人物仅作为自我表现的媒介；超级现实主义的肖像画追求极端地再现对象的原形。体现着新的古典主义思潮的现代画家，他们追求在古典的完美造型中注入现代人的审美意识；一些抽象的肖像画已经完全离开了传统肖像画的基本点……。

我们看了现代绘画的肖像画，不能一概而论地认为它们没有刻画人物，现代派肖像画真正刻画了人物的也不少，它们的审美趣味、表现形式和表现人物的侧重点已有了多种变化。如果我们真正认识到艺术表现的多元化是当今的大趋势，就不会以不变的传统观念去衡量一切，也就不会轻易地否定肖像题材画的多种表现（包括抽象的表现）。其实这些画家的开拓精神是值得敬佩的。

目 录

手拿石竹花的男人 (荷) 凡·爱克	1
玛格丽特 (荷) 凡·爱克	2
金胡须的劳伦 (荷) 凡·高	3
自画像 (荷) 凡·高	4
齐妮夫人 (荷) 凡·高	5
阿尔及利亚的民兵 (荷) 凡·高	6
青年农夫 (荷) 凡·高	7
西莫尼达·维斯古奇像 (意) 波提切利	8
维纳斯的诞生 (意) 波提切利	9
蒙娜丽莎 (意) 达·芬奇	10
少女像 (意) 达·芬奇	11
卓娃娜·塔拉古娜 (意) 拉斐尔	12
披纱女郎 (意) 拉斐尔	13
圣女卡特琳娜 (意) 卡拉瓦乔	14
那喀索斯 (意) 卡拉瓦乔	15
抹大拉的玛丽亚 (意) 卡拉瓦乔	16
1498年的自画像 (德) 丢勒	17
弗拉·巴拉维奇诺 (西班牙) 格列柯	18
老人像 (西班牙) 格列柯	19
萨哈沙·卡鲁西亚 (西班牙) 戈雅	20
裸体的玛哈 (西班牙) 戈雅	21
齐琼伯爵夫人 (西班牙) 戈雅	22
E·C·里迦路德像 (西班牙) 米罗	23
瓦拉丽娜 (西班牙) 达利	24
背向而坐的女人 (西班牙) 达利	25
父亲的肖像 (西班牙) 达利	26
格拉的晚钟 (西班牙) 达利	27
卷发的青年妇女 (比利时) 鲁本斯	28
肖像 (比利时) 马格里特	29
被假面具包围的自画像 (比利时) 恩索	30
雕刻家安特瓦努·巴切尔 (法) 华多	31
嘉西·朱丽安努像 (法) 法多	32
雷卡米埃夫人 (法) 大卫	33
一个绅士的肖像 (法) 席里柯	34

贝提·洛斯恰伊尔达男爵夫人 (法) 安格尔	35
里维耶夫人 (法) 安格尔	36
奥松维尔伯爵夫人 (法) 安格尔	37
肖邦像 (法) 德拉克洛瓦	38
墓地孤女 (法) 德拉克洛瓦	39
牵着黑犬的库尔贝 (法) 库尔贝	40
忧伤 (法) 柯罗	41
戴珍珠的女郎 (法) 柯罗	42
蓝衣女人 (法) 柯罗	43
瓦伦西亚的罗拉 (法) 马奈	44
读书 (法) 马奈	45
戴帽子的玛丽·罗兰 (法) 马奈	46
抱狗的卡美伊 (法) 莫奈	47
高蒂贝尔夫人肖像 (法) 莫奈	48
卡美伊 (法) 莫奈	49
沙奇像 (法) 雷诺阿	50
梳发女 (法) 雷诺阿	51
萨马里夫人像 (法) 雷诺阿	52
金发少女 (法) 雷诺阿	53
卡本脱夫人 (法) 雷诺阿	54
妇人的肖像 (法) 雷诺阿	55
化妆 (法) 修拉	56
弗鲁库斯·弗哈安的肖像 (法) 西涅克	57
伊丽娜像 (法) 劳特雷克	58
贝鲁特·巴蒂夫人 (法) 劳特雷克	59
米伊·比罗美尔姑娘 (法) 劳特雷克	60
沙奇像 (法) 塞尚	61
塞尚夫人 (法) 塞尚	62
瓦士开像 (法) 塞尚	63
包威伊肖像 (法) 塞尚	64
有黄色基督的自画像 (法) 高更	65
马利·德利安肖像 (法) 高更	66
持扇子的女人 (法) 高更	67
持花女人 (法) 高更	68

汉卡·斯波罗乌什卡像	〔法〕 莫迪里阿尼	69
埃比梯尔夫人像	〔法〕 莫迪里阿尼	70
简·埃比梯妮像	〔法〕 莫迪里阿尼	71
金发的露纳	〔法〕 莫迪里阿尼	72
女孩和狗	〔法〕 摩莉索	73
穿黑衣的女人	〔法〕 劳伦生	74
手拿鲜花的少女	〔法〕 劳伦生	75
浴后	〔法〕 马蒂斯	76
伊文努·兰斯贝尔姑娘	〔法〕 马蒂斯	77
绿眼睛的少女	〔法〕 马蒂斯	78
阿尔及利亚的姑娘	〔法〕 马蒂斯	79
梦	〔法〕 毕加索	80
坐着的女人	〔法〕 毕加索	81
阿杜·封丹夫人	〔法〕 雷东	82
身着羔皮大氅的玛丽	〔法〕 雷东	83
皮埃尔·洛提像	〔法〕 卢梭	84
魔术师恰里·姆耶	〔法〕 郁特里洛	85
自画像	〔法〕 波纳	86
青鸟	〔法〕 卢奥	87
皮埃罗	〔法〕 卢奥	88
板着面孔的人	〔法〕 卢奥	89
杂技演员	〔法〕 夏加尔	90
诗人·以及三点半	〔法〕 夏加尔	91
女杂技演员	〔法〕 夏加尔	92
缝衣妇	〔法〕 莱热	93
机械工	〔法〕 莱热	94
马蒂斯像	〔法〕 德朗	95
自画像	〔挪威〕 蒙克	96
身着民族服装的女人	〔瑞士〕 克利	97
简尼齐娅	〔瑞士〕 克利	98
理查德·雅慈	〔美〕 吉尔伯特·斯图尔特	99
戴维斯夫人及儿子	〔美〕 萨金特	100
波济医师在家中	〔美〕 萨金特	101
运动员	〔美〕 大卫·格罗夫	102
美国的哥特式	〔美〕 格兰特·伍德	103

窗前的少女	〔美〕 长佐希科·萨诺	104
向往	〔美〕 长佐希科·伍德	105
肖像	〔美〕 比尔·涅勒逊	106
凯勒·海伦	〔英〕 米莱斯	107
枪手	〔英〕 库林·巴克蒙斯	108
波兰少女	〔英〕 基斯林	109
阿列克塞·莫洛索夫像	〔俄〕 谢洛夫	110
卡·拉·吉尔斯玛	〔俄〕 谢洛夫	111
桃子与少女	〔俄〕 谢洛夫	112
尼·彼·格洛维娜	〔俄〕 列宾	113
瓦·阿·列宾娜	〔俄〕 列宾	114
拉·莫·列昂宁多夫像	〔苏〕 柯林	115
穿红裙的阿尔及尔人	〔苏〕 别·乌加洛夫	116
丹娘肖像	〔苏〕 别·乌加洛夫	117
司炉	〔苏〕 H·A·雅罗申科	118
青年设计师	〔苏〕 亚力山大·登尼卡	119
妇人像	〔日〕 田代正子	120
肖像	〔日〕 立石春美	121
女人像	〔日〕 丰太郎高桥	122
无题	〔日〕 木桔正	123
女律师	〔日〕 滨田台旧儿	124
星	〔日〕 田岛美	125
高尔夫球名将	〔日〕 生赖范义	126
女模特像	〔日〕 生赖范义	127
肖像	〔日〕 毛利彰	128
春之舞	〔日〕 长绳士郎	129
花神	〔日〕 鹤田一郎	130
春天到来	〔日〕 鹤田一郎	131
肖像	〔日〕 平野正日照	132
黑衣女人像	〔日〕 中村大三郎	133
读者	〔加拿大〕 约翰·G·马丁	134
阿芙勒娜·卡得娜	〔英〕 罗塞蒂	135
蒙娜·布安娜	〔英〕 罗塞蒂	136
年轻的妇女	〔捷克〕 库普卡	137
彩条	〔捷克〕 库普卡	138



1 手拿石竹花的男人 油画 凡·代克 (荷)



2 玛格丽特 油画 凡·代克 (荷)



3 金胡须的劳伦 油画 凡高 (荷)



4 自画像 油画 凡高 (荷)



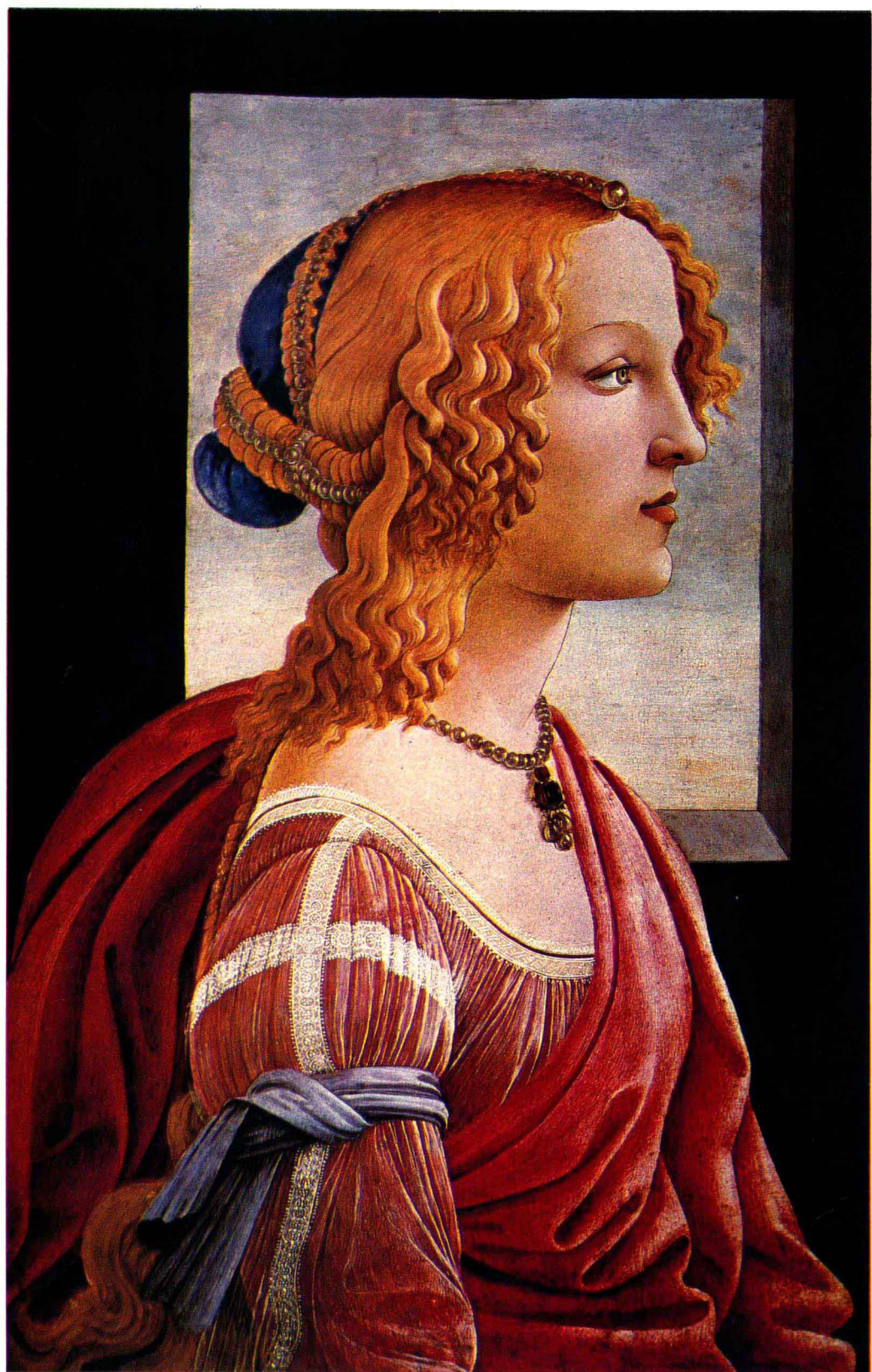
5 齐妮夫人 油画 凡高 (荷)



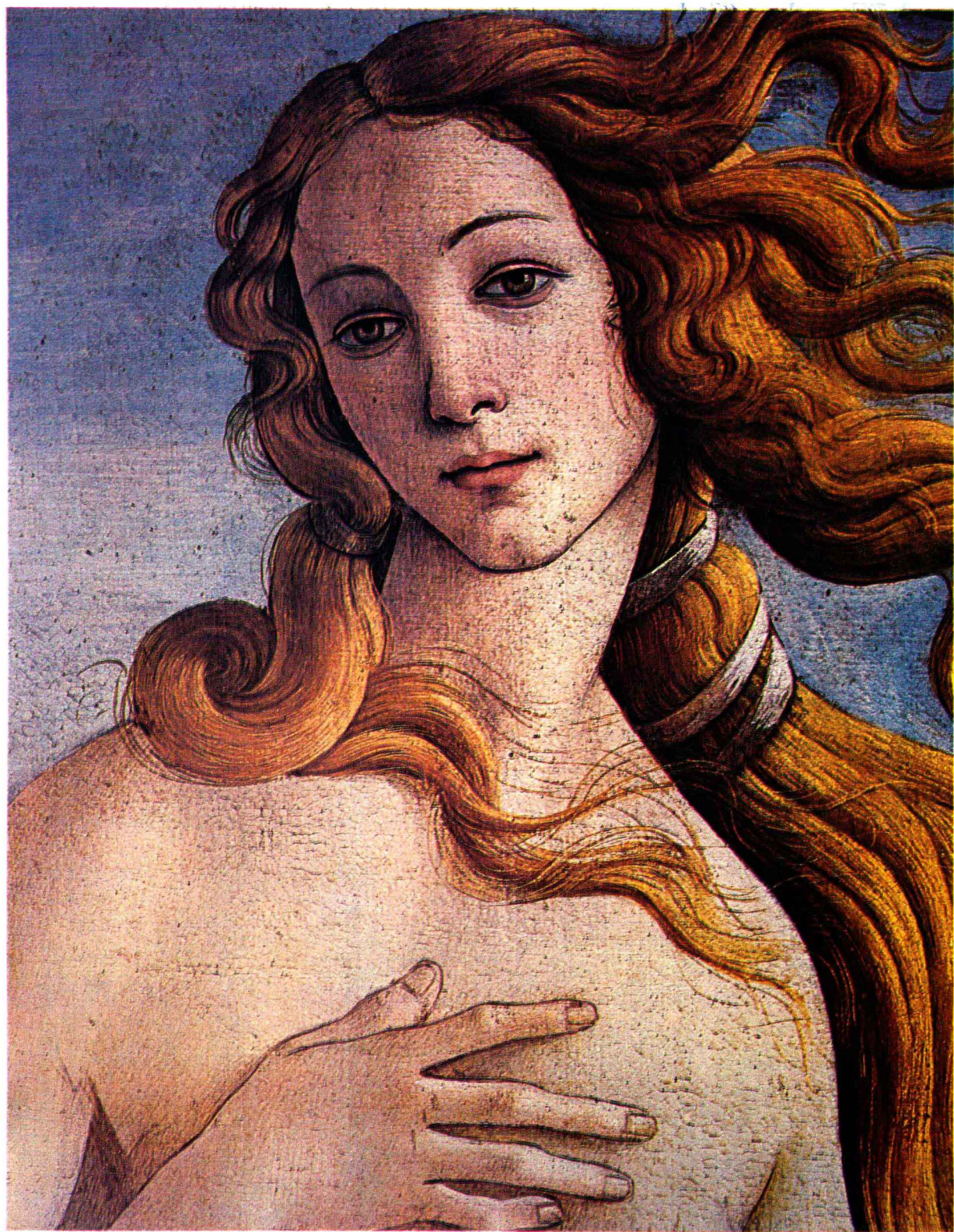
6 阿尔及利亚民兵 油画 凡高 (荷)



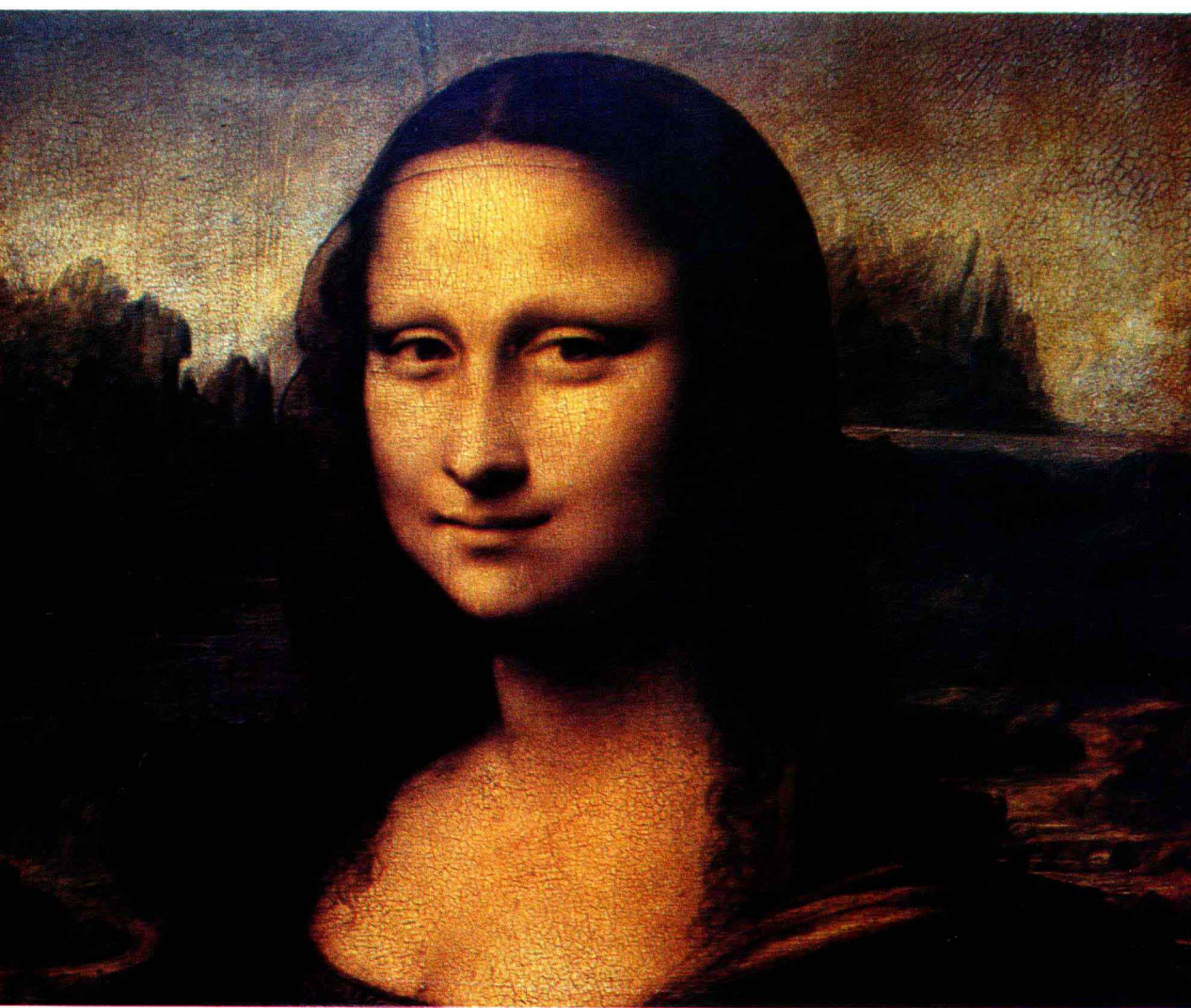
7 青年农夫 油画·凡高 (荷)



8 西莫尼达·维斯古奇像 油画 波提切利 (意)



9 维纳斯的诞生 〔局部〕 波提切利 (意)



10 蒙娜丽莎 [局部] 油画 达·芬奇 (意)

11 少女像 油画 达·芬奇 (意)

