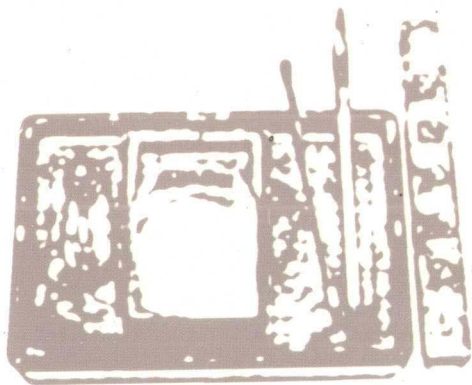


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

文房四宝



主编

金开诚

编著

于元

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社

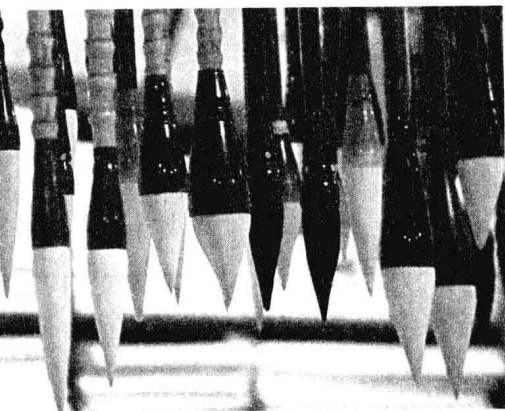
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于元

文房四宝

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

文房四宝 / 于元编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1693-2

I. ①文… II. ①于… III. ①文化用品—简介—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236882 号



中国文化知识读本 文房四宝

文房四宝

主编: [金开诚] 编著: 于元

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010年3月第2版 2010年3月第1次印刷

开本: 680×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1693-2 定价: 22.00元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

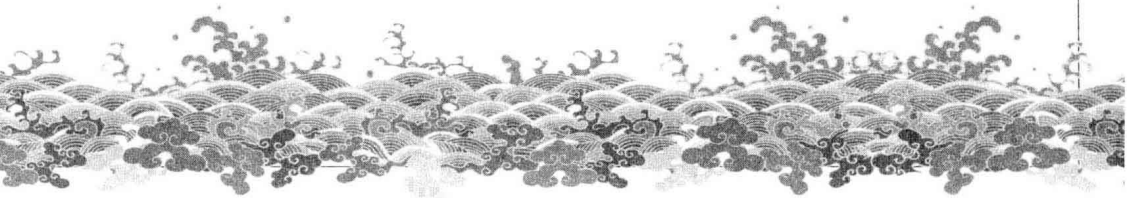
编 委 (按姓氏笔画排列)

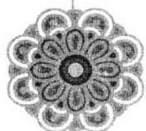
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

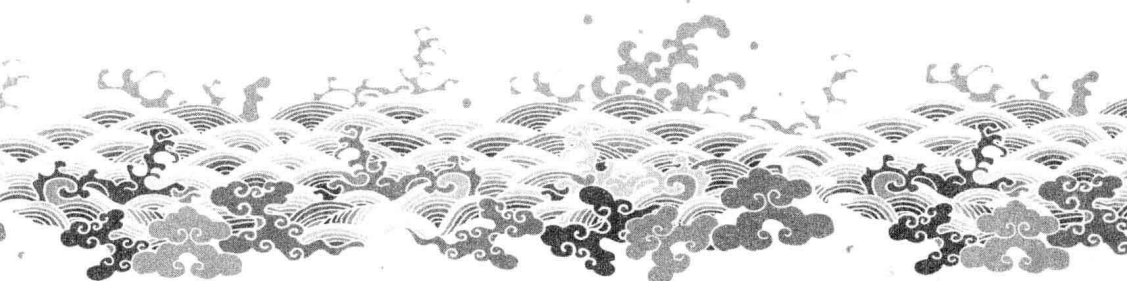
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

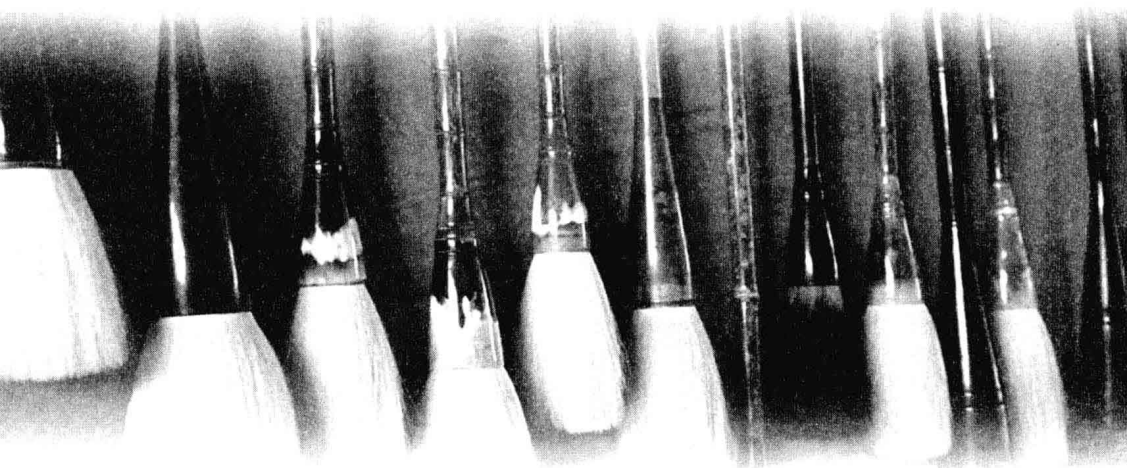
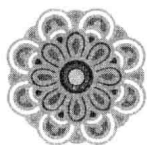


【目录】

①	文房第一宝——笔	001
②	文房第二宝——墨	031
③	文房第三宝——纸	045
④	文房第四宝——砚	077
⑤	文房四宝的搭配	101
⑥	文房四宝的辅助用具	111



一
文房第一宝——笔



(一) 毛笔的历史

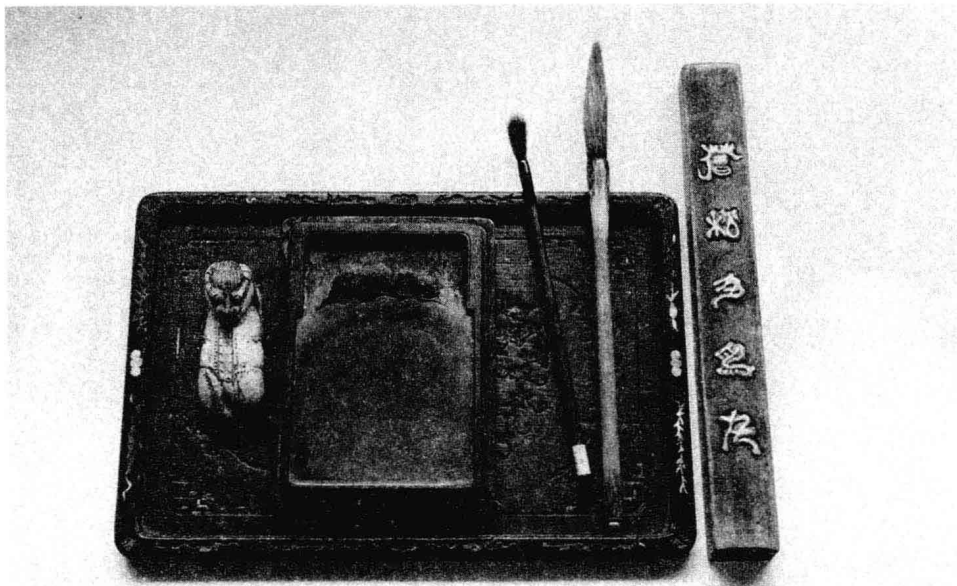
文房四宝中，笔居首位，此处的笔指毛笔。在世界历史上，毛笔是中国特有的，举世无双。

毛笔柔软而富有弹性，结构简单。但它的特殊功能使它成为传播汉字文化的重要媒介，并使汉字书法在艺苑中大放异彩，显示出优美动人的魅力。

古埃及的芦管笔和欧洲的羽毛笔早已退出历史舞台，而中国的毛笔至今盛行不衰，已有数千年的历史，并走出国门，走向世界，足见其强大的生命力。

远在新石器时代，我们的祖先就在一些彩陶上用毛笔描绘花纹。在出土的

文房四宝中，笔居首位





在商代甲骨文中出现了毛笔的痕迹

仰韶文化遗址中,许多彩绘陶器上所绘的动物图案及几何纹饰,明显地呈现出用毛笔写画的痕迹。在商代甲骨文里,也出现了毛笔的痕迹。据《甲骨学商史编》记载,从殷墟出土的三块牛胛骨上,有几个用毛笔写的文字。在一些龟甲上,还可以看到一些未刻的文字,这些文字有施朱涂墨的痕迹。这些朱书或墨书的笔画又圆润又爽利,经专家考证,确实是用毛笔书写的。

在商代甲骨文中,有相当多的“聿”字,“聿”字是“笔”字的古体,字的形状是一只手握笔的样子。据此可知,远在

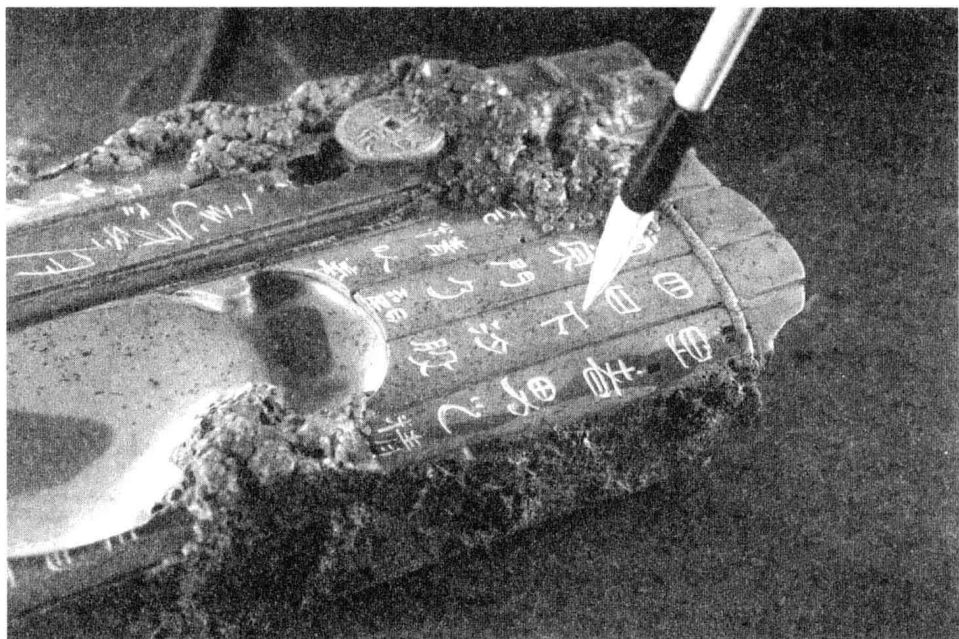
三千年前,我国就已经有毛笔了。

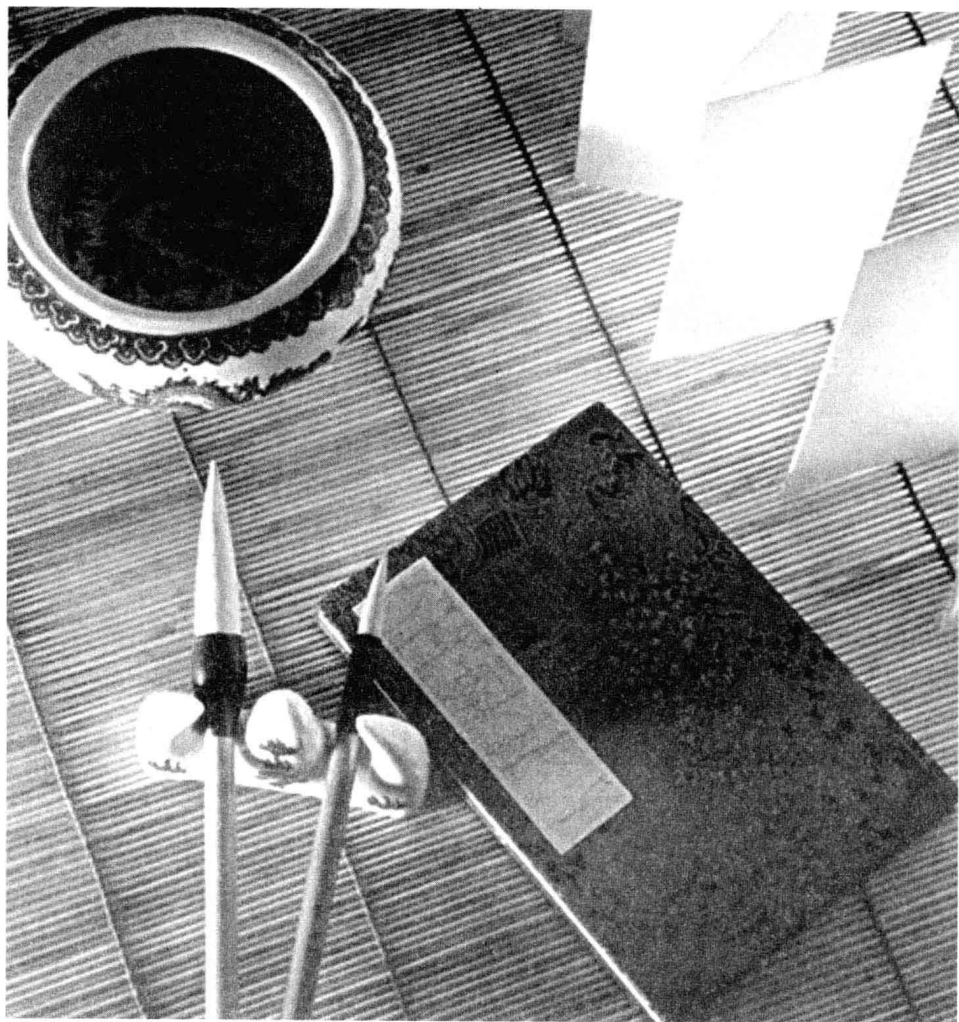
东周的竹简、木简、缣帛之上已广泛使用毛笔书写。

在湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓中发现了春秋时期的毛笔。

1954年,我国考古工作者在湖南省长沙市左家公山的一座战国时期的墓中发掘出一支长约21厘米、直径0.4厘米的毛笔。该笔与现在使用的毛笔极为相似,笔头用优质的兔箭毛制成,毛长2.5厘米。笔杆系竹管,不同的是笔头不是插在竹杆内,而是用劈开的竹杆端部将笔头夹住,外缠丝线,再涂上漆。这支埋在地下两千多年的毛笔被称为“战国笔”。

毛笔与竹简





因为长沙在古代属于楚国，所以又称“楚笔”。

到了秦代，笔的制法大有改进。大将军蒙恬曾将笔杆的一端凿成小窝，把笔头放在窝里粘住。

甘肃武威磨咀子东汉中期古墓中出土的一支笔，笔锋用的是黑紫色的硬

秦代，笔的制法有了很大的改进



秦笔用兔毫、竹管两种不同硬度的材料制成

毛,外面覆盖着一层较软的黄褐色的毛。这支笔被公认为是经过蒙恬改进后的毛笔。秦笔用兔毫、竹管两种不同硬度的材料制成,刚柔相济,便于书写,是造笔史上的一大进步。由于蒙恬在造笔史上的巨大贡献,被世人尊称为“笔圣”。过去,笔作坊的学徒入坊时一定要先拜蒙恬,就像莘莘学子入学时要先拜孔子一样。关于蒙恬造笔,有很多动人的故事。

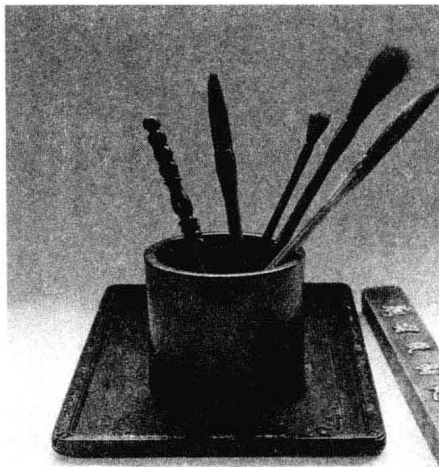
其一:公元前 223 年,秦国大将蒙恬率军在中山与楚国交战,双方打得非常激烈,战争拖了很长时间。为了让秦王及时了解战场上的情况,蒙恬要定期写战况报告上呈秦王。那时,人们通常用竹签

蘸墨在帛上写字，书写速度很慢。蒙恬虽然是武将，但他满腹锦绣，极富文采。用竹签写战况报告常使他的文思受到影响，因为竹签硬梆梆的，如果墨水蘸少了，写不了几个字就得停下来再蘸；如果墨水蘸多了，就会不停地往下滴，又会把珍贵的帛弄脏了。蒙恬一直想改进造笔工艺，这次他要写大量的战况报告，这个愿望就更强烈了。

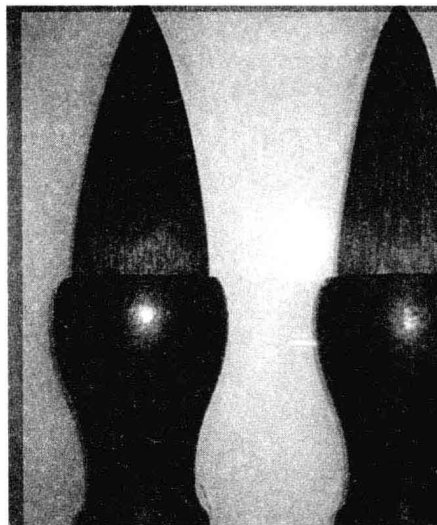
有一天，蒙恬利用战争的间隙到野外去打猎。他是神箭手，百发百中，不一会儿就打了几只野兔。在回营途中，一只兔子的尾巴拖在地上，血水洒出弯弯曲曲的痕迹。蒙恬见了，心中一动：“何不用兔尾代替竹签写字呢？”

回到大营，蒙恬剪下一条兔尾巴，将它插在一根细细的竹管里固定住，然后用露出来的尾尖部分写字。不料，兔毛油光光的，不吸墨汁，在帛上写出来的字迹断断续续，难以辨认。蒙恬一连试了几次都不行，好好的一块帛白白地浪费了。一气之下，蒙恬把自制的兔毛笔扔进了门前的石坑里。

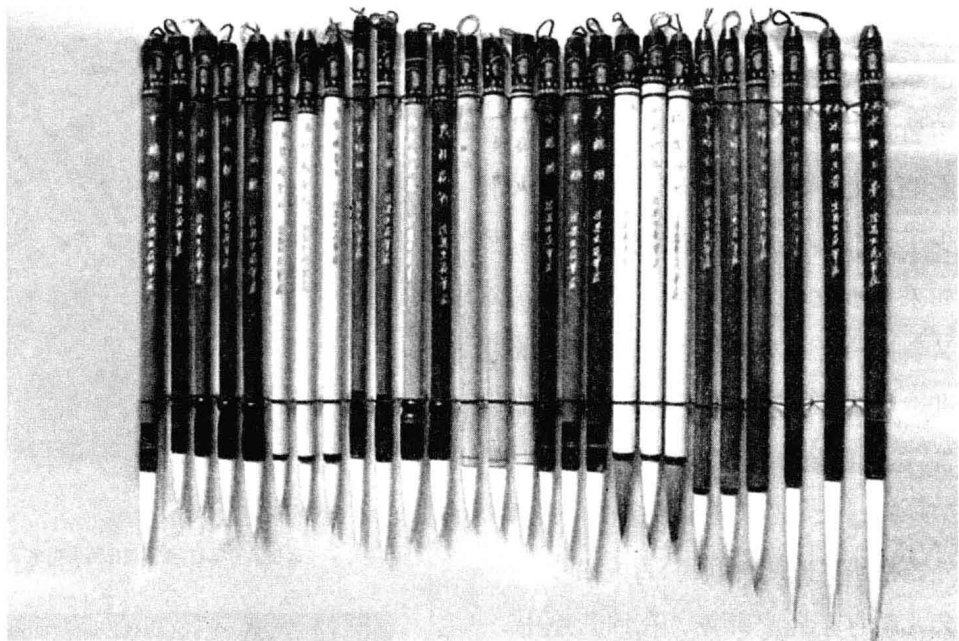
几天后，蒙恬见兔毛笔还静静地躺在石坑里。蒙恬望了望它，发现兔毛的毛色变白了。蒙恬十分好奇，立即将兔



远在三千年前，我国就已经有毛笔了



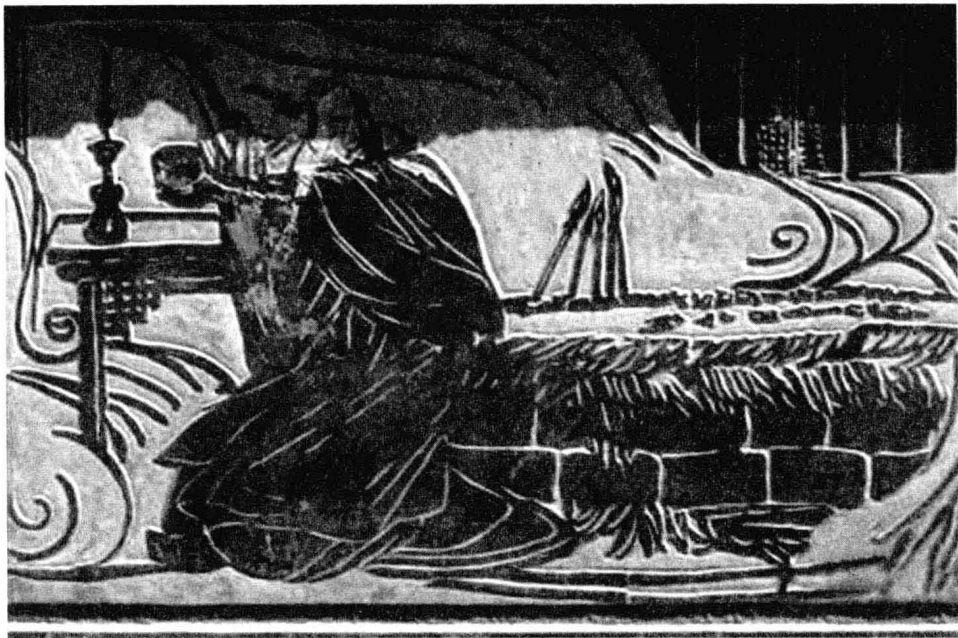
关于蒙恬造笔，有很多动人的故事



蒙恬急中生智用马鬃制笔迎得皇帝青睐，被后人尊称为“制笔始祖”

毛笔拾了起来，跑回大帐往墨汁里一蘸，兔毛一下子就吸足了墨汁。再用它写字，字写得非常流畅，又快又好。原来，石坑里的水含有石灰质，有碱性。经它浸泡，兔毛变得柔软了。由于这支笔是由竹管和兔毛组成的，蒙恬就在“聿”上加了个“竹字头”，成了“笔”字，现在简化为“笔”。

其二：有一年三月初三，秦始皇令大将军蒙恬陪他去看万里长城修得怎么样了。登上长城后，秦始皇见长城修得高大雄伟，不由得心花怒放，一时兴起，要在长城上题几个字，但却没有书写工具。蒙恬灵机一动，从马颈上割了一绺马鬃绑

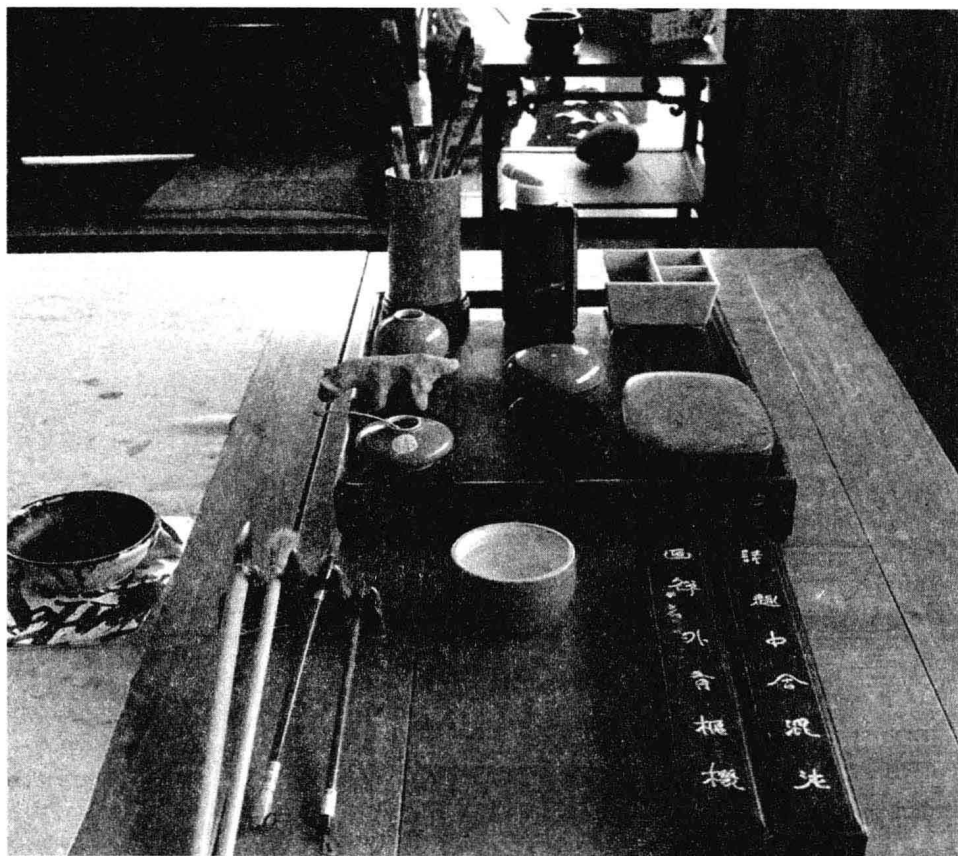


蒙恬造笔石版画

在竹管上,做了一支毛笔。秦始皇用这支毛笔题了几个字,十分满意。后来,人们尊蒙恬为制笔始祖。三月三日这一天也就成了毛笔艺人的节日。

其三:蒙恬是秦始皇的名将,曾受命修筑万里长城。据《史记》所载,秦始皇统一六国后,为抵御匈奴,命蒙恬率大军二十万驻守上郡。

秦始皇的二十多个儿子中,唯有长子扶苏为人贤良,宅心仁厚,文武兼长,颇负众望。秦始皇三十五年(公元前212年),秦始皇焚书坑儒时,扶苏曾直言相谏,认为不能这样做。秦始皇勃然大怒,把扶苏贬到上郡去做蒙恬的监军。



文房四宝是书房的装饰品

秦始皇三十七年(公元前 210 年)十月,丞相李斯、秦始皇的小儿子胡亥和中车府令赵高一随秦始皇出游江南。归途中,秦始皇在平原津一病不起。临死前,秦始皇让赵高写信给长子扶苏,要他速回咸阳参加葬礼。信已写好,尚未发出时,秦始皇就死了。李斯唯恐公子们作乱,于是密不发丧,将秦始皇装在大车上运回咸阳,一路上照旧供奉饮食,只有几个人知道秦始皇已经死了。这时,深得胡

亥宠信的赵高开始打坏主意了。当初，秦始皇重用蒙氏兄弟，蒙恬在朝外为将，蒙毅在朝内参政。有一年，赵高犯了罪，依法当斩。秦始皇让蒙毅审理，蒙毅将赵高判了死刑。秦始皇喜欢赵高，因而赦免了他，恢复了他的官职。打那时起，赵高十分痛恨秉公执法的蒙毅。如今，秦始皇死了，赵高想：“如果扶苏即位，必重用蒙氏兄弟，到那时我就倒霉了。”于是，他给胡亥出主意：伪造诏书，以秦始皇的名义诛杀扶苏，立胡亥为太子。胡亥一听大喜，立即同意。赵高又说：“此事不与丞相合谋，恐怕不能成功。”于是，胡亥让赵高找李斯商量。赵高对李斯说：“皇上的符玺和写给扶苏

文房四宝与书法艺术密不可分



文房第一宝——笔

011