

DuFu
SHIGEYANDU

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

杜甫

诗歌研读

王大俊
王为群
主编



甘肃人民出版社

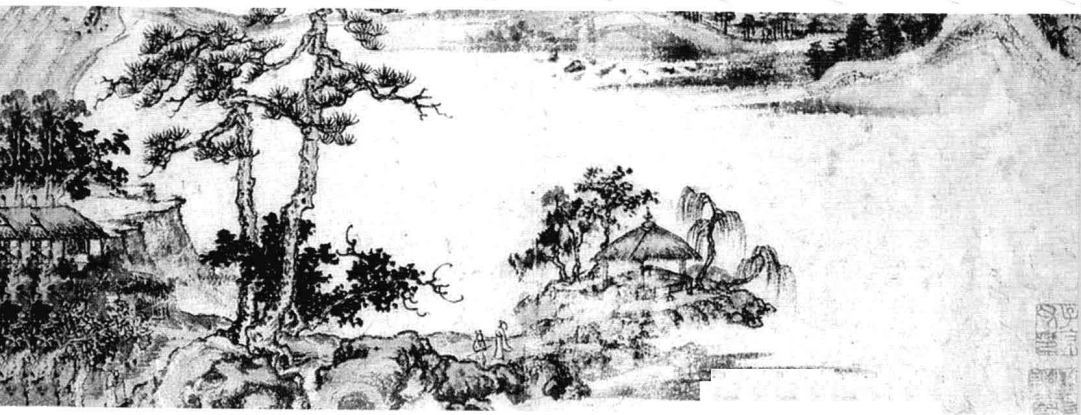
杜甫

诗歌研读

DuFu

SHIGUYANDU

胡大浚
王为群 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

杜甫诗歌研读 / 胡大浚, 王为群主编. —兰州: 甘肃人民出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-226-04140-6

I. ①杜… II. ①胡… ②王… III. ①杜诗—诗歌研究—高等学校—教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第153929号

责任编辑: 王建华

封面设计: 石 璞

杜甫诗歌研读

胡大浚 王为群主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

兰州瑞昌印务有限责任公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 313 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

ISBN 978-7-226-04140-6 定价: 36.00 元

引言

凡是希望深入了解中国传统文化的人，都不能不读杜诗；凡是企望进入中国文学传统的人，都不能不深入了解杜诗。杜甫是最虔诚坚守中华文化传统的诗人，杜甫也是最具创造革新精神的作家，从诗歌内容、诗体形式、艺术方法、语言运用一切方面，无不体现了承前启后活泼泼的创造力，展现了他生动、执著的个性！堪称为文学传统最完美的继承与发扬。杜甫又是一位最具悯世情怀的大慈大爱者，他接受儒家大同理想进入世途，无时无刻关注着国运的兴衰，民生的疾苦，从个人人生的艰辛苦痛遭遇中，体会破解社会良窳的密码，不断充实其“大同理想”的现实内容，为“无富无贵”的乌托邦平等社会的实现赍志殉身！更以其慈爱普施万类，展现仁者博大的胸襟，成为诗史上独一无二的“圣人”。

闻一多说，杜甫是中华“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”（《唐诗杂论》），实为的评。

中国古典诗歌，以《诗》、《骚》为源头，历经汉魏晋南北朝的发展演化，已积累了丰富的艺术经验，产生了众多的优秀诗人，

流传有大批脍炙人口的篇章。仅就逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》共一百三十五卷所收，有名姓可考的作者总计八百余人，篇章近万，可知大概。隋唐统一，国力高涨，思想活跃，文化繁荣，为古典诗歌高潮的到来提供了丰厚的社会物质和精神文化条件。以李白、杜甫为代表的一大批优秀诗人应运而生，共同创造了中国古典诗歌艺术的至高境界，垂范后世，流传千年万代！

梁启超说过：“一代有一代之文学。”（《宋元戏曲史》）唐诗不仅被视为有唐一代成就最为杰出的文学之代表，在国人心目中，它甚至被视为中华文明最具影响力、最有代表意义的内容，是中国人思想精神风范的一种特有的表征。从孩提至耄耋，作为受过文化启蒙者，哪个人不曾吟诵若干唐诗？谁不会信口朗诵“举头望明月，低头思故乡。”“感时花溅泪，恨别鸟惊心！”你还算是中国人吗？读唐诗、爱唐诗、感悟唐诗、了解唐诗，愈来愈成为中国人不可离弃的自觉精神需求，一种渗透血脉出自心灵的自性的渴望。

要在唐诗的园地里做稍微深入的耕耘，研读杜诗是一个极好的途径。诗人元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》称誉杜甫：“上薄风、骚，下该沈、宋，古傍苏、李，气夺曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专。”是说他兼得诗骚、汉魏六朝、初唐代表作家之长，古今众体之优，堪称唐前诗史上最具代表性的作家。那么，研究他当然可为研究唐诗以至研究前代诗人提供最为典范的例证。这正是我们开设《杜诗研读》的目的所在。通过这门课程，意图使选修者：

1. 从人品与诗品上认识杜甫，学习杜甫；
2. 在比较深入了解杜甫诗歌的思想、艺术的基础上，加深对盛唐以至唐代诗歌成就的理解；
3. 通过杜诗典范作品的品读，进一步提高阅读分析鉴赏杜诗以

及其他古典诗歌的能力；

4. 以杜诗为例掌握研究古代作家、作品的基本路径。

理论之探讨需建立在对杜诗深入领会的基础之上，故认真读懂一定数量的杜诗，掌握杜甫诗歌的代表作，是对每一位选修这门课程同学的基本要求。

目 录

CONTENTS

第一编 通论

第一章 杜甫的时代、生活和创作 /003

第一节 杜甫的家世及其时代 /003

第二节 杜甫生平及创作概述 /008

第三节 杜甫的诗歌成就与杜诗的主要特征 /012

第二章 杜诗的编集、流传及其版本概况 /035

第一节 唐宋之际杜诗的编集、流传简况 /035

第二节 宋人对杜诗的整理、研究 /036

第三节 元明清时期杜集的整理、研究 /039

第三章 杜甫的文学观 /044

第一节 《戏为六绝句》对先唐诗歌历史经验的总结 /044

第二节 《解闷十二首》、《偶题》所体现的文学发展观 /053

第四章 杜甫的政治抱负和社会理想 /062

第一节 “窃比稷契”的人生理想 /062

第二节 以儒家“大同”治世为蓝本的“和谐社会”理想 /068

第五章 杜诗的历史评价及其文化意义 /080

第一节 唐至清时期杜诗批评述略 /080

第二节 现代杜诗批评述略 /086

第三节 关于杜甫评价的几个问题 /106

第六章 杜甫对后世诗人的影响 /125

第一节 对韩愈的影响 /126

第二节 对白居易、元稹的影响 /131

第三节 对张籍的影响 /142

第四节 对李商隐的影响 /145

第五节 对王安石的影响 /149

第六节 对黄庭坚等江西派诗人的影响 /156

第七节 对陆游的影响 /166

第二编 杜诗选读

望岳(五古)/177

房兵曹胡马(五律)/178

临邑舍弟书至,苦雨,黄河泛滥,堤防之患,簿领所忧,因寄此诗,

用宽其意(五排)/179

饮中八仙歌(七古)/182

春日忆李白(五律)/184

奉赠韦左丞丈二十二韵(五古)/185

投简咸、华两县诸子(七古)/188

同诸公登慈恩寺塔(五古)/190

兵车行(七古)/192

前出塞九首选四(五古)/195

- 丽人行(七古)/199
- 秋雨叹三首选一(七古)/202
- 后出塞五首选三(五古)/203
- 自京赴奉先县咏怀五百字(五古)/207
- 月夜(五律)/214
- 悲陈陶(七古)/215
- 春望(五律)/217
- 哀江头(七古)/218
- 述怀(五古)/220
- 北征(五古)/222
- 羌村三首选一(五古)/229
- 彭衙行(五古)/231
- 石壕吏(五古)/234
- 垂老别(五古)/236
- 赠卫八处士(五古)/238
- 秦州杂诗二十首选七(五律)/240
- 寓目(五律)/247
- 山寺(五律)/248
- 佳人(五古)/249
- 梦李白二首(五古)/251
- 促织(五律)/254
- 苦竹(五律)/255
- 病马(五律)/256
- 发秦州(五古)/258
- 石龕(五古)/261

- 凤凰台(五古)/263
- 乾元中寓居同谷县作歌七首选三(七古)/265
- 剑门(五古)/268
- 成都府(五古)/271
- 卜居(七律)/273
- 堂成(七律)/275
- 蜀相(七律)/277
- 为农(五律)/279
- 宾至(七律)/280
- 客至(七律)/281
- 狂夫(七律)/283
- 江村(七律)/285
- 野老(七律)/286
- 戏题王宰画山水图歌(七古)/287
- 春夜喜雨(五律)/289
- 江上值水如海势，聊短述(七律)/290
- 水槛遣心二首选一(五律)/291
- 江畔独步寻花七绝句选二(七绝)/292
- 茅屋为秋风所破歌(七古)/294
- 百忧集行(七古)/296
- 病橘(五古)/297
- 赠花卿(七绝)/299
- 遭田父泥饮，美严中丞(五古)/300
- 戏为六绝句(七绝)/303
- 闻官军收河南河北(七律)/307

- 送陵州路使君之任(五排)/308
- 征夫(五律)/310
- 天边行(七古)/311
- 岁暮(五律)/312
- 释闷(七排)/313
- 草堂(五古)/315
- 登楼(七律)/318
- 绝句二首选一/320
- 忆昔二首(七古)/321
- 丹青引 赠曹将军霸(七古)/325
- 旅夜书怀(五律)/329
- 白帝城最高楼(七律拗格)/330
- 八阵图(五绝)/332
- 古柏行(七古)/333
- 负薪行(七古)/335
- 白帝(七律拗格)/337
- 秋兴八首(七律)/338
- 咏怀古迹五首选三(七律)/349
- 偶题(五排)/353
- 昼梦(七律拗格)/357
- 历历(五律)/358
- 提封(五律)/359
- 登高(七律)/360
- 又呈吴郎(七律)/362
- 观公孙大娘弟子舞剑器行并序(七古)/363

壮游(五古)/367

江汉(五律)/375

登岳阳楼(五律)/376

岁晏行(七古)/377

南征(五律)/379

遣遇(五古)/380

蚕谷行(七古)/382

清明二首之二(七排)/383

朱凤行(七古)/385

江南逢李龟年(七绝)/386

逃难(五古)/387

后记/388

第一编 | 通论

TONGLUN

第一章 杜甫的时代、生活和创作

第一节 杜甫的家世及其时代

一、杜甫的家世

杜甫字子美，唐河南道巩县（今河南省巩义市）人。其祖籍本京兆杜陵（今陕西省西安市长安县杜陵镇），所以他每以“杜陵布衣”自称。杜陵地在少陵原上，属唐少陵乡，故又称“少陵野老”。其实他的家族从十世祖杜逊随晋室南渡，早已徙居襄阳；他的曾祖父杜依艺终巩县令，遂世居巩县。唐睿宗太极元年（712）正月，杜甫诞生在巩县故里，地在巩县南郭（一说今康南村老龙窝，一说南瑶湾）。

杜甫在《进雕赋表》中自称：“臣之近代陵夷，公侯之贵磨灭，鼎铭之勋不复照耀于明时。自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣。亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言，修文于中宗之朝，高视于藏书之府，故天下学士，到于今而师之。”在为其二姑母所作《唐故万年县君京兆杜氏墓志》中又自述家世说：“远自周室，迄于圣代，传之以仁义礼智信，列

之以公侯伯子男。”可知他出身于一个有儒学悠久传统的封建官僚世家。在祖先中他最为推崇的是远祖杜预和祖父杜审言。杜预是晋代著名的军事家、政治家和学者,《晋书·本传》称其“博学多通,明于兴废之道,常言‘德不可以企及,立功立言可庶几也’。朝野称美,号曰‘杜武库’,言其无所不有也”。杜甫以有这样一位祖先为荣,在诗中屡屡忆及,决心继承他的功业,在传统儒家“立德立功立言”的道路上做一番大事业;他自比稷、契,要“致君尧舜”,就是集中的体现。杜审言是武则天朝著名的文人,少年时与李峤、崔融、苏味道并称“文章四友”,在诗歌上,与沈佺期、宋之问同为五言律诗的奠基者。杜甫以其家的诗学渊源自豪,屡称“诗是吾家事”(《宗武生日》),“吾祖诗冠古”(《赠蜀僧间丘师兄》),且自视极高,自诩“气劘屈贾垒,目短曹刘墙”(《壮游》)。要做超越前辈的伟大诗人。

杜甫的父亲杜闲,是杜审言的长子,做过兖州司马,终于奉天县令。奉天属京兆府,县令正六品;其兄弟杜并(升)、杜专(开封尉)、杜登(武康尉)均为九品上下的官员。杜甫的外祖家出于清河崔氏,为名门甲族,且与李氏皇室互为婚配。虽然,其生母崔氏在杜甫幼年时就去世,但杜诗中多次称誉“舅氏多人物”(《赠崔十三评事公辅》),“贤良归盛族,吾舅尽知名”(《奉送二十三舅录事之摄柳州》)。又说“中外贵贱殊,余亦忝诸孙”(《别李义》)。中指皇室,李义是唐高祖第十六子道王李元庆的玄孙;外自指,说“外亲”,杜甫外祖之母为唐高祖第十八子舒王李元名的女儿;杜甫与李义属中表兄弟,但贵贱悬殊。

以上父系、母系家族情况,在封建时代意味着独特的家族伦理关系和社会地位,延续着独有的家族文化传统,以至形成一种社会文化心理,支配着人的思想情感和行为。《新唐书·杜甫传》说杜甫“少贫不自振”,那是说他家族的情况,到他这一代已经没落。杜甫在三十五岁的时候举家迁到长安,正是他父亲任奉天(今陕西乾县)县令时,但不久父亲

去世,很快就陷入生活的困境。他诗中写到过有四个弟弟:杜颖、杜观、杜丰、杜占和一个妹妹,弟辈都没做官,妹夫早丧,均可谓“贫寒”。

世代仕宦之家族,宗奉儒学的根底,先辈的荣耀和面对的困境,是杜甫政治理想的依据,是他思想情感萌发的根由,人生途程中顽强进取的潜在动力,表现在他一生和全部诗作之中。

以下附列“杜氏世系简表”供参考:

杜畿(十五世祖,京兆杜陵人,东汉河东太守)——杜恕(十四世,魏散骑黄门侍郎、幽州刺史)——杜预(十三世,晋镇南大将军、当阳侯)——杜耽(十二世,晋凉州刺史)——杜逊(十世,东晋魏兴太守,迁居襄阳,襄阳杜氏始此)——杜乾光(八世,齐司徒、右长史)——杜渐(七世,梁边城太守)——杜叔毗(六世,北周硤州刺史)——杜鱼石(五世,隋获嘉县令)——杜依艺(曾祖,唐监察御史,巩县令;家河南巩县始此)——杜审言(祖父,膳部员外郎,修文馆直学士)——杜闲(父,兖州司马,奉天县令)

二、杜甫的时代

杜甫生于唐睿宗太极元年(712),卒于唐代宗大历五年(770)。太极元年八月睿宗李旦传位于其子李隆基,改元先天,是为玄宗。杜甫一生历经玄宗、肃宗(李亨)、代宗(李豫)三朝,正是唐皇朝经过百年巩固发展,达致开元盛世,极端繁荣,而诸种社会矛盾累积、激化,导致安史之乱爆发,中原大地遭受战火蹂躏,国家、社会受到重创,开始走向衰落的时期。“盛极转衰”便是这个时期特征的简明概括。而影响这一历史走向,或者说造成这种结果的代表人物便是唐玄宗李隆基。

历史学家称唐玄宗是一位“半明半昏的皇帝”(范文澜《中国通史简编》第三编第二章第二节)。他是唐代诸君在位最长的一位非常能干的皇帝,开元年间励精求治,用贤良,纳谏诤,在姚崇、宋璟、张说、张九