

中国历代经典宝库

# 封神榜

西周英雄传奇

海南出版社 三环出版社

# 封神榜

西周英雄传奇

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库  
西周英雄传奇——封神榜

编撰者:李元贞

主 编:符国栋

副主编:周小华 高 丰

责任编辑:何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校:周小华 丛 超 周 磊

※

海南出版社 出版发行  
三环出版社

(570216. 海口市金盘区建设三横路2号)

琼山市印刷厂印刷

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张:8.5

字数:16万 印数:0001—2000

书号:ISBN7-80564-873-5/K·27

---

全套定价:998.00(元)

中国历代经典宝库——

## 一个中国古典知识 大众化的构想

许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏

各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然鲜明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在

而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化热潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风迅雷般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与

辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底

些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的



中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这五十八部书的结集定名，一方面是——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这五十八部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的谛旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当

然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵！

历史在期待。

一九九八年元月

## 原著者简介

---

### 封神榜

《封神传》又叫《封神演义》，现在流行的一百回《封神演义》，是明朝中叶以后，由许仲琳编定的。

《封神演义》是以周武王讨伐商纣王的故事为主干，描述姜太公封神的故事，写的不是历史也非人间故事，对于神魔的描写生动活泼，文学中想像力的创造，值得大家欣赏喜爱。

## 致读者书

亲爱的朋友们：

《封神传》又叫《封神演义》，现在流行的一百回《封神演义》，是明朝中叶以后，许仲琳先生编定的。中国从北宋仁宗开始，社会上兴起了一种说话人的娱乐活动，不但老百姓喜欢听说话人讲故事，连皇帝也很喜欢听，所以在《封神演义》的前面，在宋朝元朝之间，就已经有了《武王伐纣书》，算是《封神演义》的老祖宗，是当时说话人的底稿。另外，中国的志怪小说，从《山海经》开始，就有很多中国最古老的神话，加上魏晋的时代，印度佛经大量传来我们中国，更产生了很多有趣的神怪故事，一直到唐朝的传奇小说，宋朝的《太平广记》，元朝明朝的平话小说，都包含了大量的神怪故事。在宋朝的说话人中间，有一种人专门讲历史故事，象《三国演义》、《隋唐演义》、《五代史演义》，都是从中国的历史上找一些故事来

夸大描述，让听的人欢喜高兴。《封神演义》，刚好结合了中国的神怪故事和讲历史故事的传统，合成一个以周武王讨伐商纣王为故事主干，和以阐教、截教、西方（佛）教的神怪相斗为故事内容的平话小说，在明朝的中叶，很受中国老百姓喜爱。

《封神演义》虽然以周武王讨伐商纣王为故事的主干，写的实在是姜太公（子牙）封神的故事，也就是说，作者从历史上周武王伐纣的故事演义成一部跟历史没有多大关联的神怪故事。故事的主人翁是姜太公，他的本名是姜尚，字子牙，号飞熊。在历史上，真有姜尚这个人，也的确在年纪很大才遇到周武王的父亲周文王，他不但有治国做宰相的才能，而且很会带兵打仗，据说古代的兵书——《六韬》是他写的。他帮助周武王打败商纣王以后，周武王为了酬谢他，封了他原来的乡齐（今山东省）给他，他成为齐侯。他把齐国治理得很好，后代的人都叫他姜太公，春秋五霸之一的齐桓公就是他的后代，他有个女儿，嫁给周武王为妻，他变成周武王的岳父。在历史上，他当然不可能封神，也不是靠神道的关系打败商纣王的，他和周文王两人，都是善观天下大势，看清楚商纣王的腐败无能，懂得培养自己的德行和力量，抓住时机才打败商纣王的。可是，《封神演义》写的不是真正的历史，也不是真正的人间故事，它写的是神和魔：神代表善的力量，魔代表恶的力量，在书中神方面是阐教，魔方面是截教，西方

(佛)来帮助阐教，阐、佛皆愿意帮助周武王和姜太公讨伐商纣王，截教却帮助商纣王，最后神战胜了魔，是很简单的善恶斗法作战的故事。

它的可爱处是将中国历史或传说的神或有名的人物都使他们发生一点关系，象伏羲、神农、燧人、女娲、赤精子、云中子等，有些完全是观念上的，像元始（最初之意）天尊，鸿钧（宇宙的古名称）道人、通天（本领最大）教主，还有老子（因为老子《道德经》一书喜欢讨论宇宙的问题，所以变成本书中法力无边、元始的师兄，跟历史上的老子是两回事）、商纣王、周文王、苏妲己都编在一起，以增加故事的趣味性。它里面写得最好的两个人物是姜太公和哪吒。姜太公代表中国老人可爱的一面，越老越有智慧，心地越宽厚，判断越正确。哪吒代表一个聪明顽皮的少年，他因为顽皮，所以不太听父亲管束，犯了很多错，又因为聪明，接受了老师的教训，将聪明用到大事业上面去。当然，这本书也想告诉大家，作为一个国君，应该象周文王那样爱护老百姓，如果象商纣王那样残暴无道的话，大家都会起来反抗他的，连神仙也会生气，要下山来打倒他。书中有两个商纣王的大臣闻太师和黄飞虎，都是了不起的人物，对商纣王都忠心耿耿，一个为了商纣王的无道而兵败战死，另外一个被商纣王逼到绝路，只好反叛，两个人都很令人感动。本书的原作者，对苏妲己太过分谩骂了，那是因为从前的人有“女人是祸水”的

偏见，一个昏君通常都会配上一个美人，好象昏君的所作所为，都是这个美人害的，其实这是不正确的，因为故事里的妲己，完全是被纣王强迫进宫的，她进了宫容易跟着纣王学坏，所以本书在改写她的时候，多少修改了一些不太合理的地方。其实在改写原书所有人物的时候，都整理删修了一些地方，使他们个性明显一点，故事发展合理一点。

说实在，一百回本的《封神演义》，情节太过于散漫庞杂了。本书抽取了原书的精华，写成了十个英雄故事，另外一章是附录一些可读的小故事。原书在文字上，充满了中国文字特有的名词性的想象力，有一大堆千奇百怪的厉害武器的名字，象乾坤圈、混天绫、打神鞭、定海珠、开天珠、阴阳镜、番天印、风火轮、招妖旗、戮魂旗、七宝妙树、九龙神火罩、捆仙绳等等不胜枚举。这些武器实际上不会有这么大的法力，但从名词上，我们都能获得它们想象上的美感。现在的一些武侠小说，很多武器的名字，还都比不上它们富丽呢。原书中有一大堆的诗，这是中国平话小说的习惯写法。自从唐朝武则天以诗赋取士以后，诗人可因诗作得好而当官，诗人便由这条道路得到社会的敬重，而小说家在古代是被社会轻视的，他们要到现代，才慢慢获得受社会重视的地位，所以古时的小说作者，喜欢随处插入他的诗作，以显示他的文学本领，当然这种韵文（诗作）和散文（说话）的文体，也受唐朝民间



文学变文韵散结合的形式的影响，以现在的小说观点来看，都觉得所插入的诗作是很多余的，因此在改写的时候，全部都删掉了。

现在是科学思考的时代，我们当然不相信风神管风、山神管山、火神管火、雨神管雨，或什么千年动物、植物都会成精成人而且有超人的力量，也不相信人的命运早被天上的神仙注定，也就是说不管人如何努力，他的成功失败都早已经被神仙决定的思想。但是《封神演义》对于神魔的描写，有些地方非常生动活泼，像哪吒的莲花化身、土行孙的地行术、杨戩的幻术能力、神和魔打斗的紧张热闹，都有它文学上想像力的创造，很值得大家喜爱欣赏。

李元贞