



清代大国手

江铸久 芮乃伟 姚萱 著

中国古代围棋的灿烂星空
旷世名局背后的精彩故事

出版集团 书海出版社



清代大国手

江铸久 芮乃伟 姚萱 著
江声久 赵鹏 陈前琇 译

山西出版集团
书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代大国手/江铸久,芮乃伟,姚萱著. —太原:
书海出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80550-848-1

I. ①清… II. ①江… ②芮…③姚… III. ①围棋—
名人—生平事迹—中国—清代 IV. ①K825.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252817号

清代大国手

著 者: 江铸久 芮乃伟 姚 萱

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出版发行: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西省美术印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 200千字

印 数: 1-4000册

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80550-848-1

定 价: 20.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

90年代中期我住在东京。有空时我会到神田旧书店街去转悠。在那里，常常能够碰到日本的古谱，如《御城棋》、《秀荣全集》等。有些很旧了，但是干干净净地陈列在旧书店的架子上。一般的旧书价格都比原价低，只有棋书是例外，绝大多数都高于原价，有的甚至是好几倍。这些古谱记载了日本四百多年来的精彩棋局和棋史。其中，由濑越宪作老师解说的《御城棋》是线装本，内容丰富，装帧考究，极具收藏价值。

对比之下，我们对古谱的整理研究和出版远远落在了后面。因此，外面世界很少有人知道，中国围棋也曾有过辉煌时期。

在上世纪七、八十年代，自己常常听好友、职业棋手出身的围棋史专家赵之云老师讲述那些围棋历史。赵老师家学渊源，治学严谨，是我国最好的围棋历史专家。那些谈话让自己受益匪浅。赵老师当年的一个梦想，是期待着我们国家能出版资料丰富、考证详实的围棋历史文化书籍。

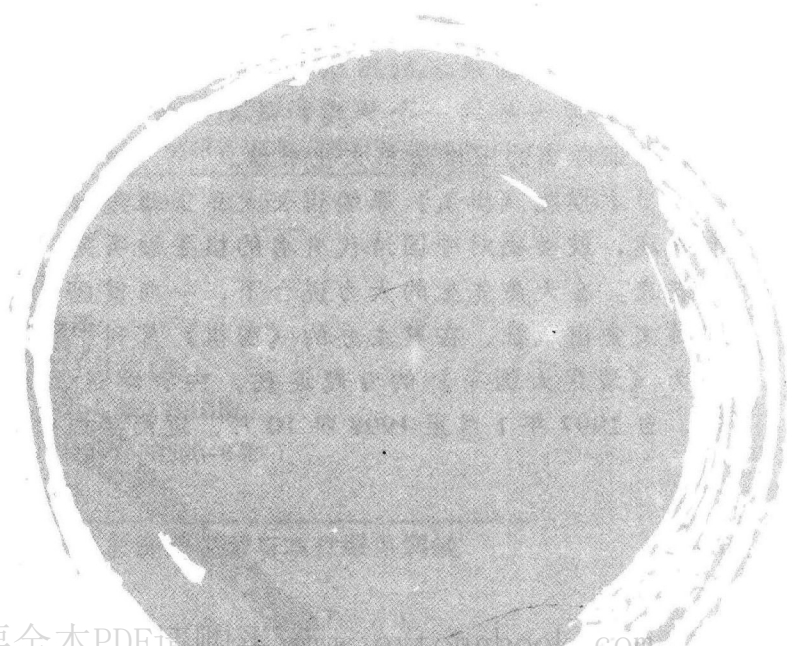
日本棋院《棋道》原编辑长大岛正雄先生，对中国围棋文化有兴趣，鼓动我对中国清代有名的棋手做研究、解说他们的棋局并发表。在大岛先生的大力说合下，一向重视围棋文化研究的日本诚文堂出版社，在其主办的《围棋》月刊中开辟专栏，推出了名为《清代大国手》的专题连载，由我解说，大岛先生记录整理，自1997年1月至1998年10月，近两年内每月刊出一期（后

两个月是请别人介绍琉球棋艺)。专题连载期间,读者的反响很好。有读者写信来说,原来中国围棋是有过辉煌历史的啊……

新的世纪我和乃伟到韩国下棋之后,韩国棋院的《围棋月刊》杂志看中了这批稿件。经修改后,连载一年。反响依然很好,有位读者还来信,指出了解说中的一个技术性问题。

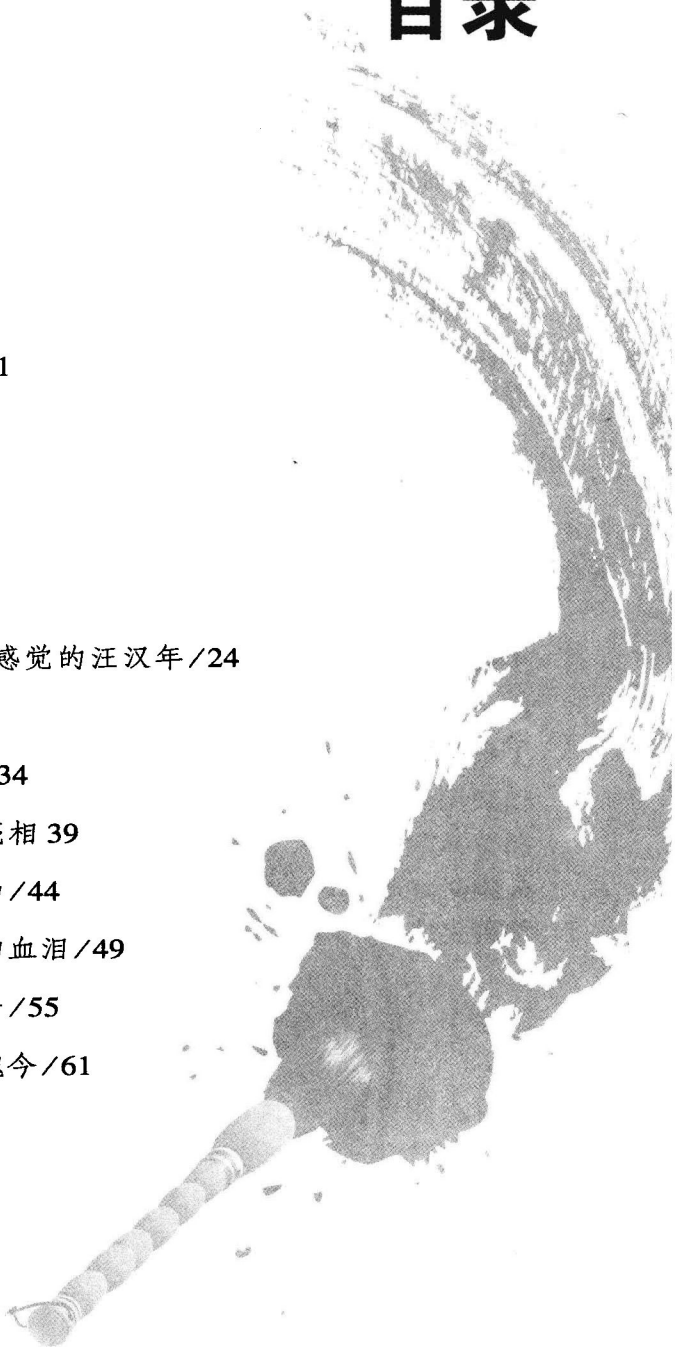
书海出版社近年来有系统地出版了一大批围棋书籍。在目前图书市场受网络冲击严重的情况之下,旗帜鲜明地以中国的传统文化——围棋为主题,创立了自己独特的有价值的品牌,也带动了新一轮的围棋图书的热销。

感谢山西的书海出版社。感谢姚萱协助工作。感谢江声久、陈前琇两位老师的翻译整理工作。



目录

- 关于《寄青霞馆弈选》/1
- 关于中国规则—1/4
- 关于中国规则—2/9
- 关于中国规则—3/14
- 以柔克刚的周懒予/19
- 才能超群、具有新时代感觉的汪汉年/24
- 汪汉年的太极图/29
- 十七世纪的定式回顾/34
- 大国手黄龙士的华丽亮相 39
- 龙虎决战成和棋的一局/44
- 挑战黄龙士·徐星友的血泪/49
- 被怨恨所谋杀的黄龙士/55
- 挑战徐国手的青年梁魏今/61
- 程兰如击败徐星友/67



中国围棋的真髓——施范决战/72

力量的冲撞——范的代表作/78

面对强腕的范西屏/84

施的征子大作战/90

晚清大国手——陈与周/97

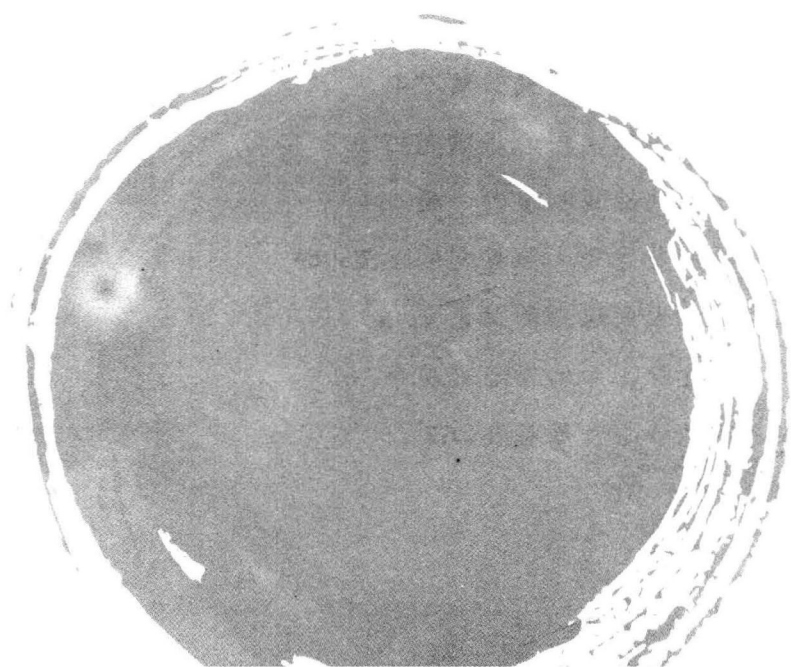
红白相映的对局风趣/103

周小松的杰作谱/109

清代中国围棋的特点/115

充满谜团的《琉球弈谱》/120

孙思忠是完全的专业棋士/124



关于《寄青霞馆弈选》

在日清停战条约签订两年之后的 1897 年（明治三十年），即是（中国的年号）清光绪二十三年，《寄青霞馆弈选》全十六卷（正八卷、续八卷）问世了。自十七世纪初的“明末清初”直至清末止，活跃于这一期间的具有代表性的棋手全数收罗其中，的确是一部庞大的实战谱集。

我对《寄青霞馆弈选》的关心由来已久，不过一直感觉，这是本难得轻易一睹的棋书。大约在四五年前，我终于见到了原本啦！

历经曲折，方得一见此书，欣喜之余，便觉得总应为此做点什么事吧。这样的念头使我将目光转向了中国的棋士，希望能在他们中间找到对此感兴趣的合作者。恰在此时，江铸久九段提议，一同干吧！于是自去年开始，便一边就诸如方式方法等问题进行协商，一边点点滴滴地着手收集相关资料。在与本社编辑部商谈之后，获得了本刊给予发表的支持。由大岛正雄执笔，发表与江九段共同研究的结果。虽然已经下定了全力接受这一挑战的决心，但是应该具备的自知之明还是有的，我深知自己能力有限，而这一研究领域偏偏又从来未曾涉足，担心会有很多力所不及之处。至今来看，实在应该感谢这份儿担心，自始便一直在鞭策着我。

这里，首先就《寄青霞馆弈选》是怎样的一部棋书，做一个概括性的介绍。

《寄青霞馆弈选》内一共收录了八百四十八局棋谱，计有五百八十局分先对局谱、七局定先对局谱、一百七十七局受二子对局谱、五十七局受三子对局谱、二十七局受四子对局谱。除此之外，还收集了

由大国手研究、创作的典型的分先局与受子棋(局)。并且,在《续八卷》的第八卷中,还涉及了《日本弈谱》与《琉球弈谱》。

在第一卷的卷头处,记录着本书的编辑主管是仁和县(杭州市)的王存善,编辑则有南丰(江西省南城县)的谭其文与无锡的徐文渊。按照中国传统的基本出版模式来看的话,王应是出版资金的提供者,谭与徐则承担具体的编辑工作。不过,或许是发生了什么事吧,《续八卷》则只有谭一人担任编辑了,徐的名字不见了。

那么,书名的由来呢?大概是作为从事遴选与编集棋局(对局、棋谱)的场所,本是王存善的名为“寄青霞馆”的书斋或府邸,因而赋以《寄青霞馆弈选》这一颇具象征意味的名称吧。清代出版棋书往往不计成本,总是想方设法四处筹资。而且,从第一卷的序文或《采用谱目(录)》中所叙来看,采用的棋谱选自四十五册棋书,其选用标准之严苛,可见一斑。

在中国,自古代直至“清末民初”,对局一直采用的是“互先座子制”。如图1那样,先在右上与左下的星位各放置一枚黑子,在左上与右下的星位各放置一枚白子,之后由白方着子,开始对局。

受子棋的场合,例如让二子局,则与现代相同,在移去两枚白子的状态下,由白方先行。

可是根据推断,围棋是经由朝鲜半岛,于四、五世纪传至日本的。是否有可能在传来时,便实行的是“互先座子制”的中国下法呢?这一问题时至今日也未明确。明确的仅是,在第一代本因坊算砂活跃的十七世纪初,实行的并不是如图1那样的互先座子制。

日本围棋,据说便是因为采用的是自由棋法,而非互先座子制,才获得了飞跃的发展。

如果从盘上多样性的视点来看,自由棋法的确占优。不过,令人不可思议的是自十七世纪初,不单单是日本围棋,而且在中国与朝鲜,围棋也都得到了极大的普及。由于至今尚未发现十九世纪初以前的韩国棋谱资料,故当时的朝鲜棋力究竟如何,难以评判。但是,在同一时期的中国,棋力也同样获得了迅速的提高。或许,围棋爱好者的增加与顶尖棋士实力的提升,与生产力的发展及社会的安定是密切相关的吧!

无论怎样,或许是偶然的巧合吧,反正在几乎与日本的道策同

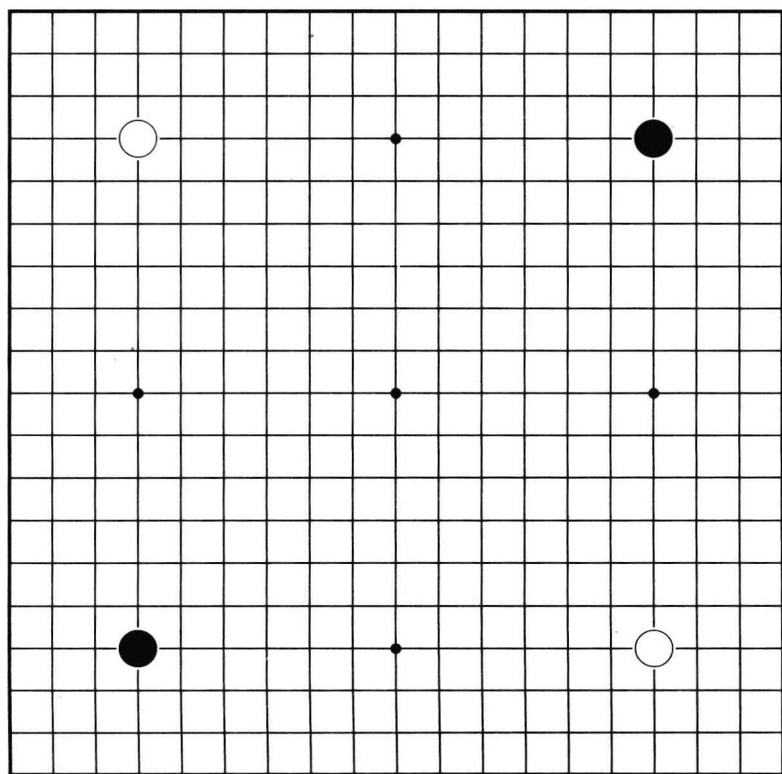


图 1

一时期，中国的超天才也横空出世了。“若日中的超级天才正面相抗，结果如何”之类的揣测虽是题外话，但是我们原则上将依时间顺序，为诸位介绍《寄青霞馆弈选》中收录的“明末清初”时期具有代表性的国手们。

关于中国规则—1

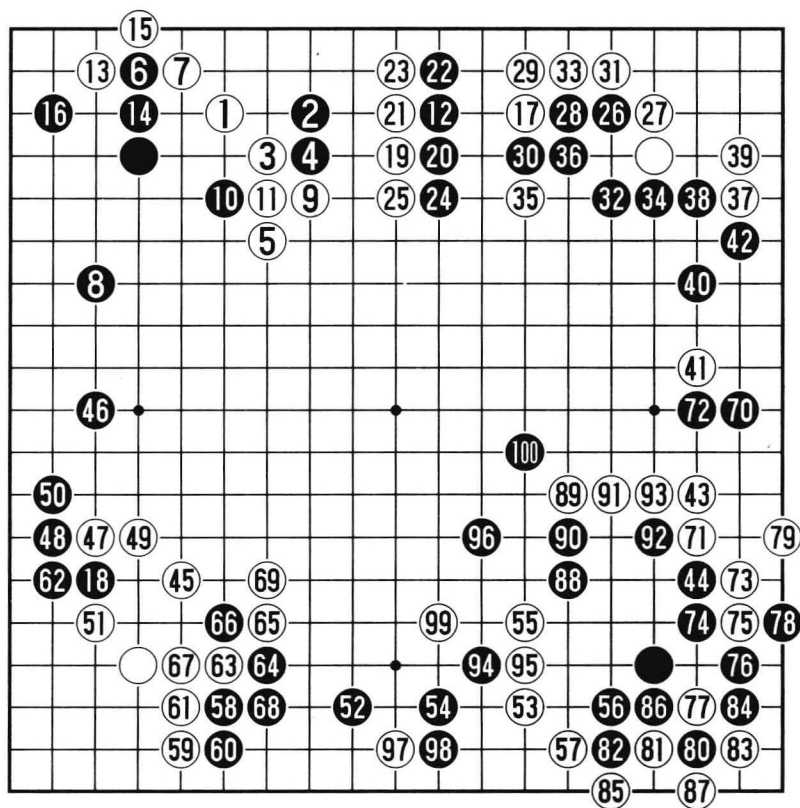
《寄青霞馆弈选》将活跃于中国清朝时代的棋士们悉数收罗其中,全部十六卷,实为一部庞大的实战谱集。在时间上,其与《御城碁谱》几乎重叠。尽管存在国情上的差异,但是被视之为国手的名家棋谱,均被收录在里面了。

以下,将按照自“明末清初”开始的时间顺序,逐次介绍《寄青霞馆弈选》中收录的国手们及他们的棋谱。不过,由于中国与日本之间存在着种种差异,例如规则、自由棋法与互先座子制、有没有“还棋头”的要求等等,而普通读者对这些了解非常的有限——中国的对局采用怎样的规则?这些规则随时代是如何变迁的?在介绍一众国手之前,先就这些问题做一说明吧!

对于了解中国的规则,《忘忧清乐集》是一部重要的棋书。这部著作是奉北宋的那位“艺术家”皇帝徽宗的诏命,由棋待诏(皇帝的御用棋士)李逸民编撰,于1127年初建的南宋开始付印发行,是迄今世界上现存的最早的棋书。《忘忧清乐集》中收录了十八局采用“互先座子制”规则的棋谱,其中的四局棋谱直至终局。而且,在棋谱的栏外还添加了相关的文字,这样便使得读者能够正确的理解,当时使用的是怎样的着手,采用的是怎样的规则来判定胜负的。首先,由四局记录完整的棋谱中选取两局,看看当时采用的是怎样的规则,并罗列出相关的特点。

1) 实行黑白双方先在对角星位上各放两子、然后再开始对局的互先座子制。

2) 白方先行(也有由黑方先行的棋谱,此类场合多为君臣、父



第1局·第1谱(1—100)

子、上手与下手对弈时，位尊者执白时所谓“恕黑先”的例外。)

3) 胜负的判定与现在的日本规则几乎相同，占地多者胜。

4) 采用“还棋头”的规则。

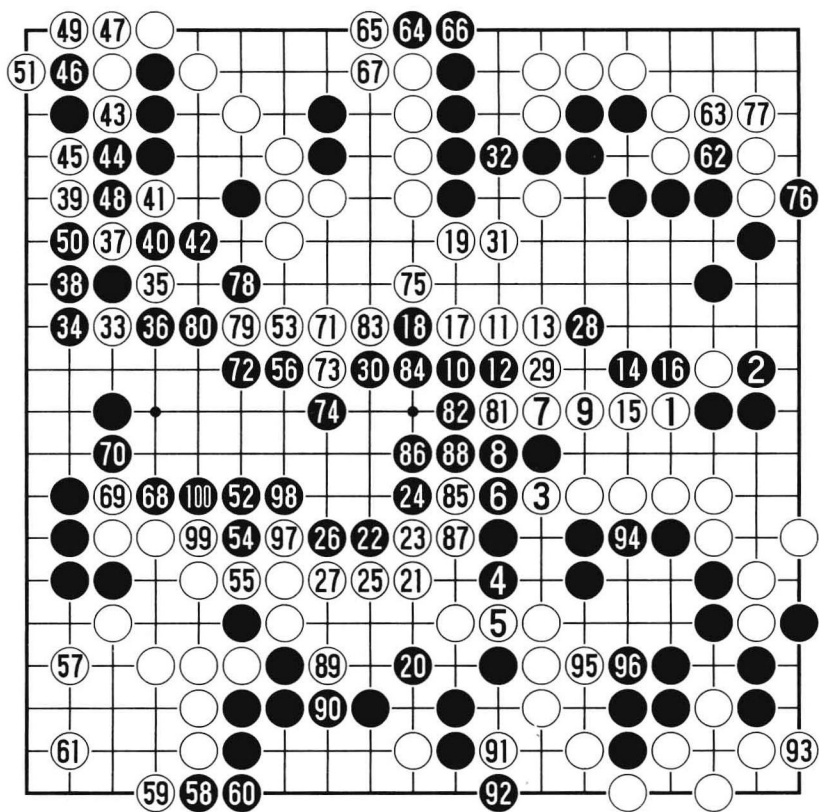
四条规则中，3) 在“明末清初”的十七世纪初，由以“占地多少”改变为以“盘上活存下的棋子多少”来判定胜负，1)、2)、4) 则一直实行至“清末民初”。

第一局是唐棋待诏“阎景实与顾师言”的对局，使用的是互先座子制，由执白的阎景实先行。在由讲谈社发行的《忘忧清乐集》中，吴清源九段评解，第一谱“右上角的白 35 一手，体现了当时的棋力水准之高；相对而言，右边的白 41，则似乎可以说是过度自信强力的一着。左边黑 46 的二间拆是传统的定型；黑 80 是为了先手分断右

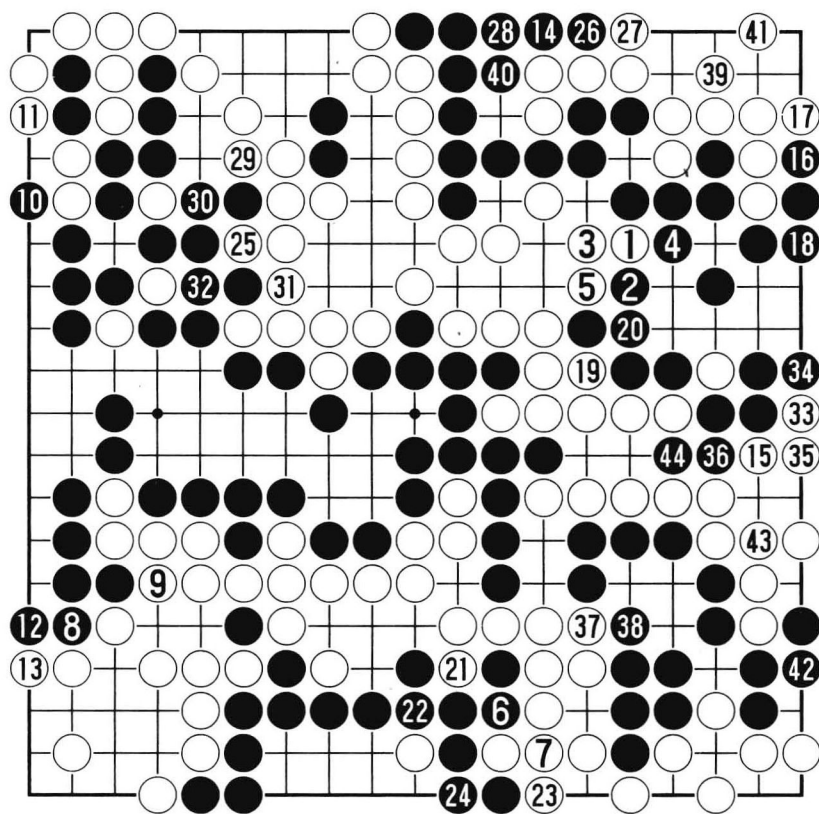
下角的要着。下边的白 97 是瞄着此后白 99 的锐利手筋。”

“阎景实与顾师言”的对局进展如第 2 谱、第 3 谱，棋谱记录直至 244 手。不过，按照当今日本的规则，238 手便已是终局了。

对此，栏外注文言及，“待诏阎景实与顾师言争金花碗（花形金碗），执黑的顾师言以一路（一目）胜执白的阎景实”，“黑杀白六子，白杀黑六子”，其结果是“黑有 40 路（40 目），白有 39 路（39 目）”。这一段话是什么意思呢？其大意是至终盘时，不活的子及此前提掉的子，黑白合计为六子，各自将提掉的子填回对方空中，则黑地为 46 目，白地为 45 目。并且，盘中黑棋与白棋各有三块棋，依据“还棋头”的规则，每块棋各贴两目，黑白都是三块，各扣除 6 目后，恰如注文记载“黑 40 目，白 39 目”，为黑棋的 1 目胜局。



第 1 局 · 第 2 谱 (101—200)

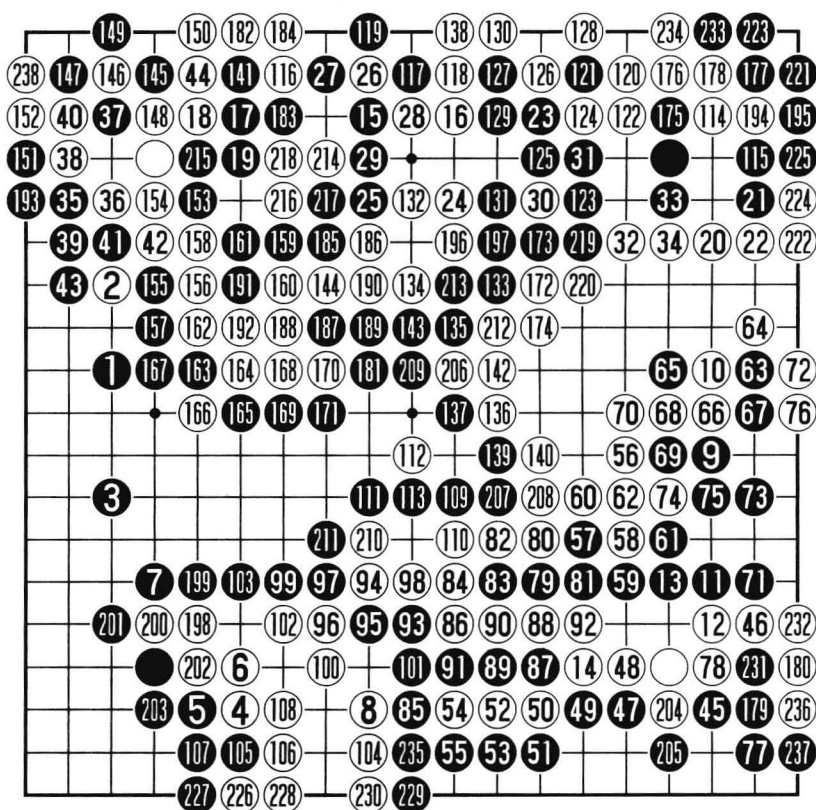


第1局·第3谱(201—244)

第1局的标题为“金花碗图”，第2局的标题为“贾玄图”，此局是唐棋待诏“贾玄与杨希粲”之战。最终，白杀黑二十一子，黑杀白九子。将死子填回对方空中，计算为“白地49目，黑地55目”，按照今天的日本规则，应为黑6目胜。但是，还要考虑“还棋头”的规则。由于白棋分为三块，黑棋分为两块，因此从前面的计算结果中扣除白6目及黑4目，正如注文所叙，为黑棋的8目胜局。

“贾玄图”便出现了必须考虑每块儿棋扣除2目的“还棋头”规则的局面。对左上白214至218的双活，黑棋若在白214之前抢占黑215位，则依日本规则可成6目黑地，但按照“还棋头”，每块儿棋要扣除2目，因此只成了4目。

总之，始于古代的中国规则与今天的日本规则的基本思路是相同的。我们将在下篇介绍改良的中国规则。



第2局(1—238)

关于中国规则—2

在前面的篇章中，说明了截至于十七世纪初的中国，对局规则基本与今天的日本规则相同。不过，即使是同为“争地多少”的基本点，但两者之间仍有相当的差别。因此，再次将其特点列举如下：

1) 实行黑白双方先在对角星位上各放两子、然后再开始对局的互先座子制。

2) 白方先行。

3) 胜负的判定与现在的日本规则几乎相同，实行“占地多者胜”的“计地法”。

4) 采用还棋头的规则。

在四条规则之中，仅第3)大约在“明末清初”的十七世纪初，以“占地多少”改变为以“盘上活存下的棋子多少”来判定胜负，第1)、2)、4)则一直存续至“清末民初”。话至此处，也许会有人认为，以上的这些规则在当时已经被视作为一种文化了吧，其实并非如此。如同没有人会规定执筷子的方法、呼吸的形式以使之成为文化一样，人们都是在心领神会间享受围棋的。当然，也会有对默认规则的解释成为问题的时候。举例来说，也曾出现诸如像《今昔物语》中“两劫循环一假生”，应如何判定而导致严重纠纷的局面。不过，规则之文化形成作为一个重要的课题，是在进入十九世纪、创建了职业选手棋战之后的事了。

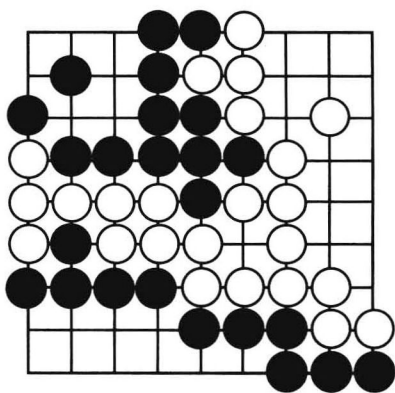
所以，我们是从当时的棋谱及书籍中，整理归纳出了当时的规则。从这些资料中，可以了解到在明末清初的中国，曾发生了围棋规则史上划时期的革命。至于是什么人发现了革命性的规则，虽然至

今仍不明确,但设计出“以盘上存活的棋子数目的多少”来判定胜负的“数子算法”,并使之得到普及,这一事实却是确定无疑的。而且,除去“双活”等特殊情况,“计地算法”与“数子算法”的相同结果更是令人惊讶。

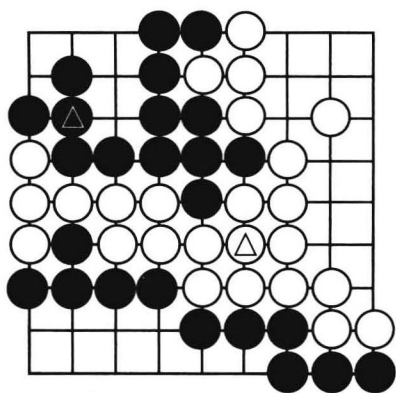
按照数子算法,盘面上活存的棋子在半数以上者获胜。无论是十九路盘还是九路盘,道理是完全相同的。因此,试在简单的九路盘上做一番计算。

1 图 是芮乃伟九段在 NHK 的讲座中完成的终局谱。

2 图 首先使用日本规则的“计地算法”。双方各被提一子,计算时分别填至己方的黑△和白△处,结果是黑地 16 目,白地 15 目,应是黑 1 目胜。



1 图



2 图

3 图 现在采用中国规则的“数子算法”。九路盘上共有 81 个交叉点,其半数为 40.5,点数黑或白任意一方在盘中存活下来的棋子,在不贴目的场合,达到 41 个以上的一方即获胜。例如,计算黑子。盘中存活的黑子,按日本规则应为黑地的标有 x 点位的 17 个,加上盘中的 24 枚黑子,共计 41 个。

因为 $41 - 40.5 = 0.5$,所以应是黑赢了 0.5 个。由于“数子算法”的结果的倍数为“计地算法”的结果,即便计算的方法不同,但结果仍是与 2 图相同的黑 1 目胜。

习惯于日本规则的人极其看重提掉的子,但是按照中国规则,