



743438

全山石油画选

河北美术出版社

QUANSHAISHI
YOUHUAXUAN

全山石油画选

河北美术出版社

责任编辑：刘海志
封面设计：宋丕胜

全 山 石 油 画 选

河北美术出版社出版（石家庄市北马路四十五号）
深圳嘉年印刷有限公司印刷 河北省书店发行
787×1092毫米 1/12 印张：5 印数：1—3000
1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷
统一书号：8087·881 定价：9.50元

序

徐开垒

绘画与文学创作，是一对孪生兄弟。它们有不少相似的地方。文学创作，需要有文字语言的基本功；绘画，同样需要有素描的基础。油画家全山石作品的优点，在于素描与色彩的完美结合，显示作者在油画艺术上所掌握的基本功，经过严格的正规训练。因而他象一些有语言根底的作家一样，在生活面前，他的表现能力，总是高出一筹。

河北美术出版社编选的《全山石油画选》，正是在这一点上，揭示了全山石同志艺术走向高峰的秘密。一开始，画集就给我们提供了画家在苏联留学时期的习作和写生。这些作品如《俄罗斯古城》《伏尔加河上的傍晚》和《大学生》等，都足以证明作者在留学时代，已经通过艰苦的锻炼，解决了形与色相结合的问题。

艺术家可贵之处不仅在于有坚实的专业技术基础，还在于锲而不舍地向生活探索，向社会学习。全山石在国外，经常利用假期下乡，他到过列宁格勒郊区农庄，到过乌克兰乡村，也到过伏尔加河两岸，和阿尔美尼亚山区。他在那里一方面实习写生，一方面还结交劳动者。回国后，他到过工厂、农村，还参加了密云水库的建设工程地劳动；并五上井冈山，深入湘赣黔，在革命老根据地调查了解革命先驱者的业绩。现在陈列在中国革命博物馆里的《井冈山上》，和《前赴后继》，都是他与罗工柳同志深入生活后合作的精心之作。他的另一幅以革命历史为题材的作品《娄山关》，也是一件神、形、色三者相结合的佳作，同样也为中国革命博物馆所收藏。画家为创作这幅画，曾带着粮食，登上娄山关山顶，住了将近一个月时间，在充分体验了当年红军的艰苦环境和他们所可能出现的思想感情以后，才终于创作出了这样一件感人肺腑的杰作。

山石同志走的艺术道路，是革命现实主义的道路。他既有纯熟的技巧，又有生活的基础，因而当祖国今天面临灿烂的春天时刻，他的艺术生命就比过去更加活跃，他的作品成就达到一种新的高度，那是很自然的。

去年秋天，我有机会到新疆旅行。不论在南疆，还是在北疆，我都直接或间接听到过关于油画家全山石四次去新疆各地写生，并在兄弟民族中热情带徒弟的

传说。虽然这些传说都很零碎，但把它们汇集拢来，却给人一个非常完整的人民艺术家的形象。

山石从不住在宾馆里等人过来让他画像，也从不坐在面包车里兜风写生。他是经常背着画具，带着煎饼茶水，迎着漫天风沙，在天山南北奔波的。从乌勒斯坦地区，伊犁河谷，到帕米尔高原，和艰苦的喀什市，以至于金色的阿勒泰，在那里都留下了他踏实的脚印。他的视野比过去更开阔了，他的生活基础比过去更厚实了，因此他近年来画出了诸如《塔吉克姑娘》《老艺人》《老木工》等这样既有生动形象，又有鲜明个性的人物画。而这些新作，又无不构图严谨、色彩醇郁，笔法错综，耐人追踪寻味，乐而忘返。

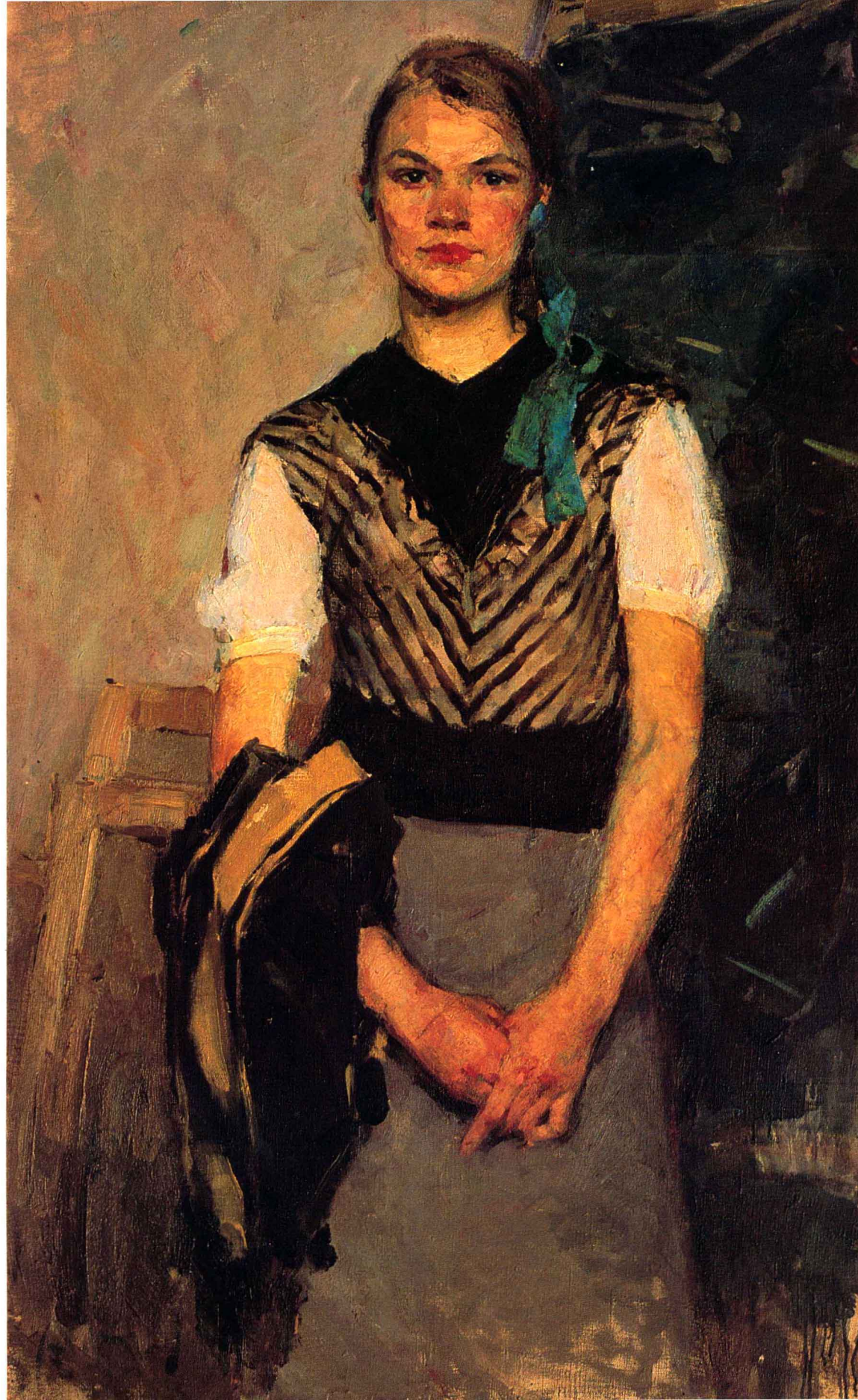
这样的成就，不能不归功于他熟练的基本功，和对生活的深入观察。鲁迅曾说写人物要首先重视写眼睛。我仔细观察了全山石的人物画，觉得这些人物的眼睛，竟没有一双是同样的。眼睛是心灵的窗户。山石的人物画，正是通过眼神，表达了一个人的喜怒哀乐。他作画，可说真是深入到一个人的内心世界里去。拉斐尔走遍了罗马街道，看尽了街道上的妇女形象，才有《圣母》像的创作；罗丹几乎访问了整个欧洲的教堂，用十几年的时间竟还未全部完成《北狱之门》的雕塑。可见艺术不但需要创作时的千锤百炼，更有赖于事先对生活深刻的认识。全山石新疆写生中的人物形象之所以这样生动，这与他在新疆时，和各民族的同志们同甘共苦的生活分不开。

山石的油画艺术，不仅表现在人物画上有功力，还显示在风景写生和静物写生上的成就。他在帕米尔高原上，或在乌勒斯坦山区里，以及在金色的阿勒泰，都有过很成功的写生。刘勰在《文心雕龙》中所说“登山则情满于山，观海则意溢于海”的那种“神与物游”之情，对全山石这一时期生活说来，也许正是如此。我看到他的《帕米尔之夏》等新作时，就禁不住想起他在那里为防风沙、抗飓风而临时搭起石窟，站在里面抢着写生的情景。我觉得他这些作品的风格，泼辣潇洒，无拘无束。这种“从心所欲不逾矩”的功力，正是由于艺术家掌握了熟练的技法，又十分熟悉生活，了解生活，所以能做到既遵循了艺术规律，又能挥洒自如。

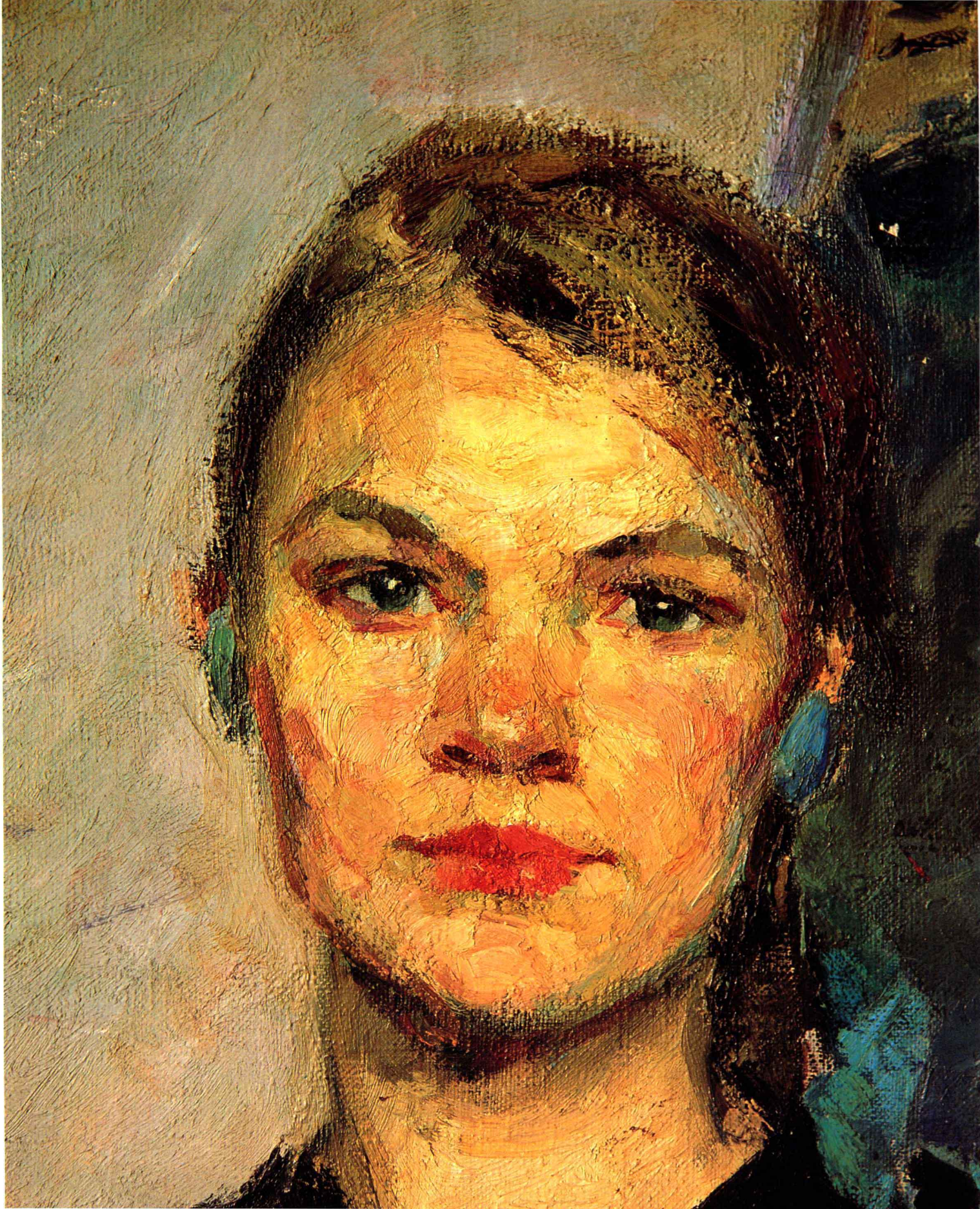
法国的艺术批评家丹纳在他的《艺术哲学》中说：“自然界有它的气候，气候的变化决定这种或那种植物出现；精神方面也有它的气候，它的变化决定这种或那种艺术的出现。”由此看来，我们的油画艺术，和其他艺术品种一样，在今天出现新的境界，新的飞跃，都有一定的原因了。

1984年3月

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------|
| 1 | 女大学生 | 26 | 年青人 |
| 2 | 女大学生 (局部) | 27 | 抱玩具的女孩 |
| 3 | 牧归 | 28 | 拿罐的妇女 |
| 4 | 乌克兰姑娘 | 29 | 演员 |
| 5 | 逆光 | 30 | 大海孤舟 |
| 6 | 穿紫裙的姑娘 | 31 | 哈萨克歌手 |
| 7 | 穿紫裙的姑娘 (局部) | 32 | 英勇不屈 |
| 8 | 塔吉克姑娘 | 33 | 英勇不屈 (局部) |
| 9 | 黄背景前的女人体 | 34 | 老艺人 (局部) |
| 10 | 毛主席重上井冈山
(罗工柳、全山石合作) | 35 | 男人体习作 |
| 11 | 毛主席重上井冈山 (局部) | 36 | 小提琴手 |
| 12 | 毛主席重上井冈山 (局部) | 37 | 蕾娜 |
| 13 | 阿尔美尼亚的赛凡湖畔 | 38 | 窗前 |
| 14 | 双人习作 | 39 | 火焰山下 |
| 15 | 桦林丛中的姑娘 | 40 | 俄罗斯古城 |
| 16 | 老铁匠 | 41 | 帕米尔高原上的少女 |
| 17 | 乌兹别克人 | 42 | 江南水乡 |
| 18 | 乌兹别克人 (局部) | 43 | 歌手 |
| 19 | 白桦 | 44 | 农妇 |
| 20 | 井冈山上 (罗工柳全山石合作) | 45 | 湖南农民 |
| 21 | 娄山关 | 46 | 水库民工 |
| 22 | 维吾尔族舞蹈家 | 47 | 青年 |
| 23 | 钢琴前的女孩 | 48 | 井冈山之歌 |
| 24 | 牛 | 49 | 桦林 |
| 25 | 穿红背心的妇女 | 50 | 黄浦江上 |
| | | 51 | 水乡古屋 |



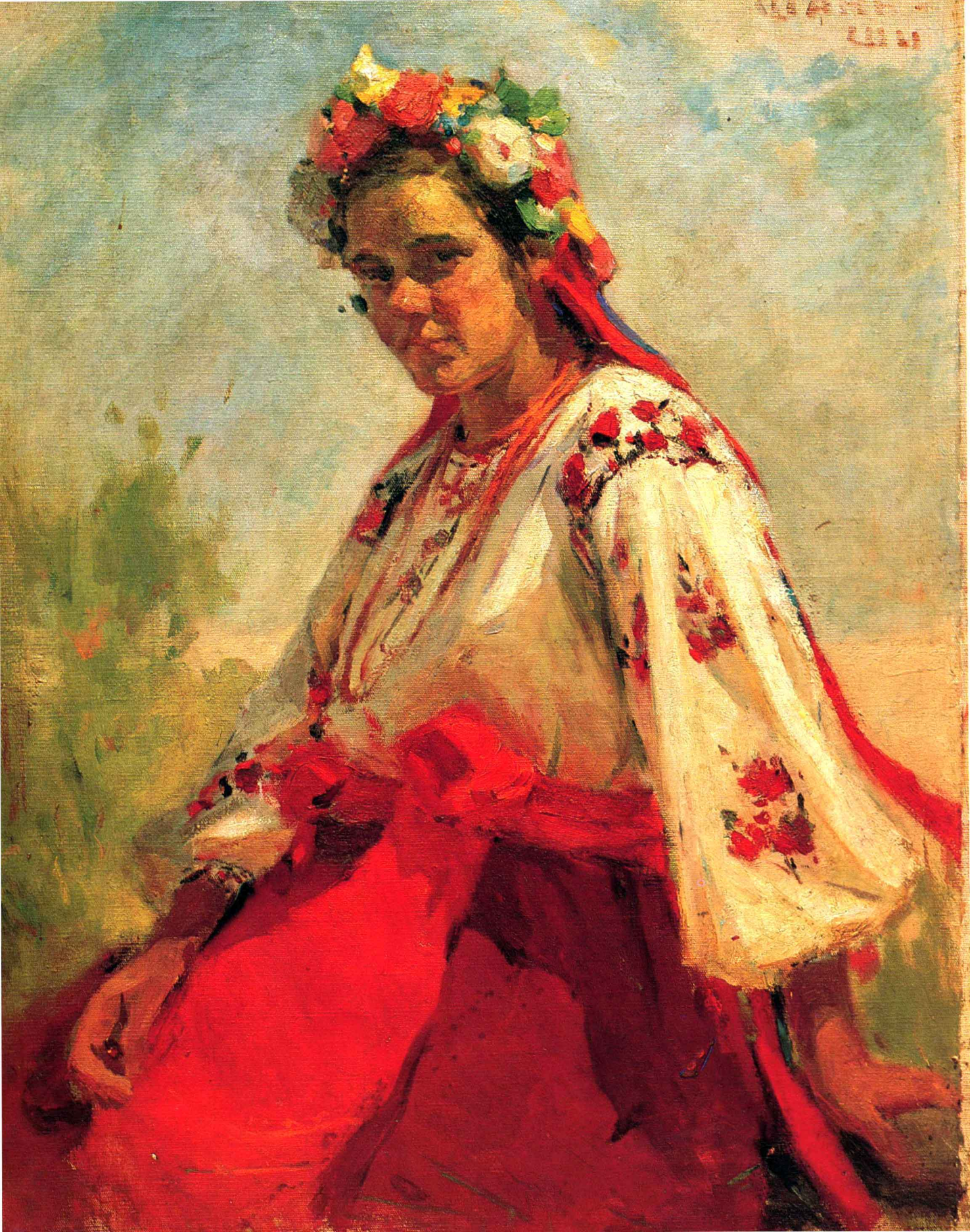
1 女大学生 (125cm×75cm) 1958 年



2 女大学生 (局部)



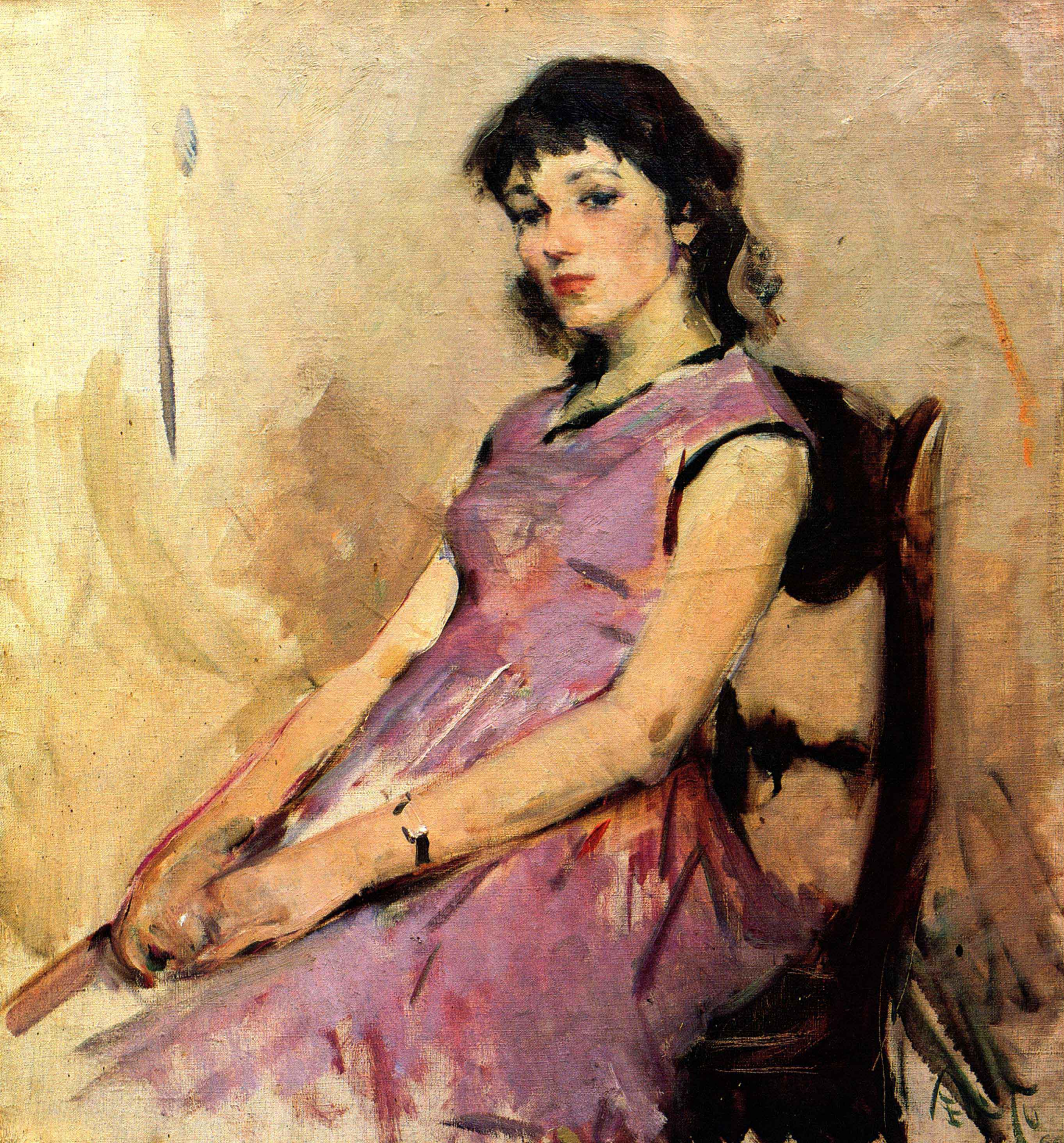
3 牧归 (74cm × 48cm) 1983 年

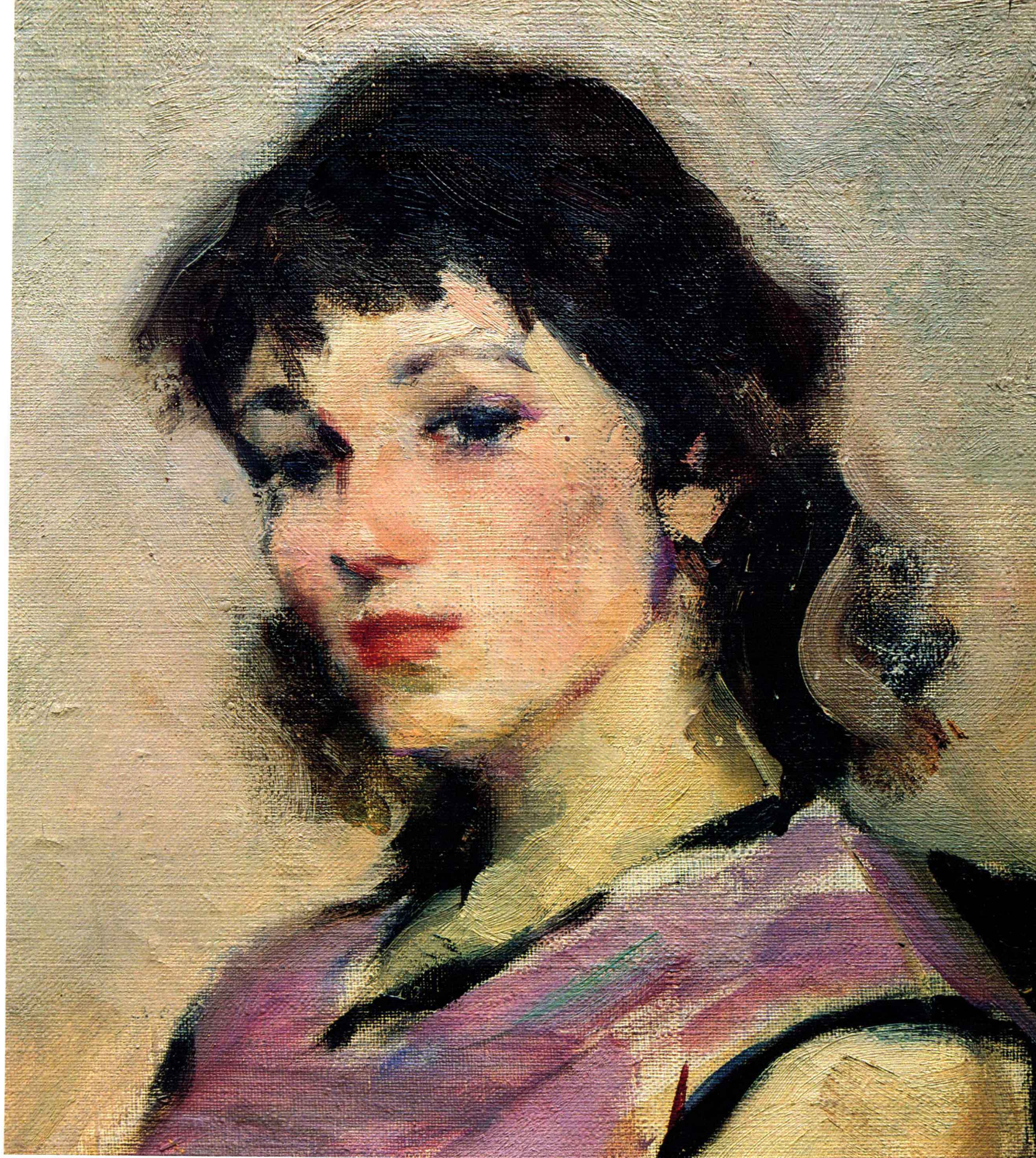


4 乌克兰姑娘
(64.5cm×83cm) 1955年



5 逆光 (74cm × 48cm) 1983 年





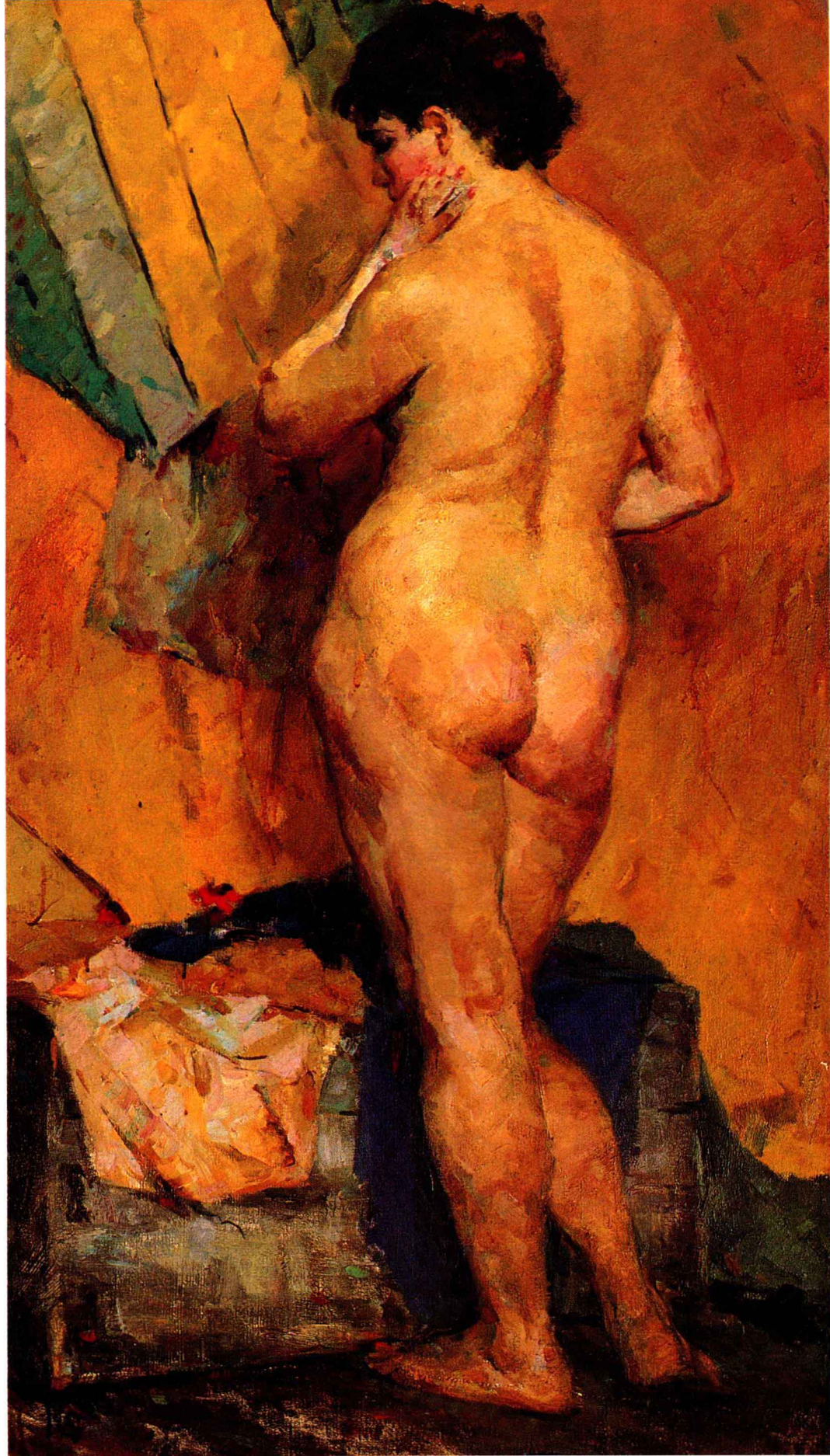
穿紫裙的姑娘
(75 cm × 80 cm)
1957 年

穿紫裙的姑娘
(局部)



8 塔吉克姑娘 (95 cm×80 cm) 1980 年

9 黄背景前的女人体(150 cm×85 cm) 1958年







10 毛主席重上井冈山
(360 cm×195 cm) 1975 年