

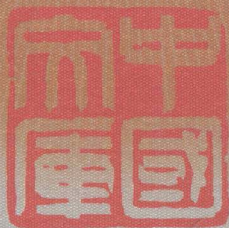
中国文库

· 文学类 ·

中国现代小说史

(第一卷)

杨 义 著



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

文学类

中国现代小说史

(第一卷)

杨 义 著

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说史 / 杨义著. —北京: 人民文学出版社,
2005.1

(中国文库)

ISBN 7-02-005132-4

I. 中… II. 杨… III. 小说史—中国—现代
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140607 号

整体设计: 翁 涌

责任印制: 董文权 李 博

中国现代小说史

Zhongguo Xiandai Xiaoshuo Shi

杨 义 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 67

字数: 1553 千字 印数: 1-4500

ISBN 7-02-005132-4

定价: 110.00 元 (全三册)



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：（1）哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；（2）史学类（通史及专史）；（3）文学类（文学作品及文学理论著作）；（4）艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；（5）科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；（6）综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；（7）汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；（8）汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第二辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正 李东生
李从军 宋木文 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

丁一平 丁亚平 艾 东 龙 杰 卢锡铭 田胜立
吕建华 乔友农 刘玉山 刘国玉 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 张伟民 张树相
汪继祥 宋一夫 宋焕起 胡守文 郜宗远 贺圣遂
贺耀敏 黄书元 敬 谱 焦国瑛 赖德胜

“中国文库”第二辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 孙延凤 李 岩 李师东

李济平 陈有和 汪家明 程大利 管士光

出版编务组：

陈鹏鸣 仵永成 杨 静 蔡增裕 李红强

孙 牧 乔先彪

目 录

第一章 从清末民初小说发展看“五四”小说革命的必然和必要	1
第一节 小说理论变迁与启蒙主义思潮	1
第二节 清末小说的繁荣、虚浮和探索	18
第三节 民初小说的蜕变、逆转和新追求	35
第二章 新民主主义时代小说的伟大开端	65
第一节 “五四”文学革命的兴起及其性质	65
第二节 现代小说意识的觉醒	82
第三节 现代小说头十年的大势	115
一 分期与发展趋势	115
二 收获与突破	130
第三章 中国现代小说之父——鲁迅	148
第一节 以小说参与历史发展	148
第二节 开创一个伟大的文学主潮	164
第三节 小说艺术的大突破	182
第四章 在妇女解放思潮中出现的女作家群	201
第一节 女作家群出现的历史意义及其特点	201
第二节 冰心:早期问题小说的代表性作家	222
一 问题小说	222
二 创作基调的变迁	230
三 优秀的文体家	240

第三节	庐隐:哀感绵绵的抒情作家	247
一	借小说以“为我象征之用”	247
二	个人的悲哀与时代的悲哀	256
三	融合中西的婉约文风	264
第四节	其他女作家	270
一	冯沅君	270
二	凌叔华	276
三	苏雪林	282
第五章	人生派小说	290
第一节	人生派与文学研究会	290
第二节	叶绍钧:真诚的人生派作家	309
一	为人生的文学在探索中成熟	309
二	现实主义的新境界和新收获	317
三	多种小说形式的开拓者	323
四	朴实浑厚的艺术风格	330
第三节	王统照:开放型的现实主义	338
一	早期创作方法的驳杂	338
二	现实主义的成熟和变异	346
三	探索的广泛与风格的发展	356
第四节	许地山:由传奇到写实	364
一	举传奇的旗帜走进人生派	364
二	在为人生宗旨下转向现实主义	374
三	风格的奇特清妙和苍劲凝实	380
第五节	王任叔:勤奋探索与坚实成就	387
一	创作方法渐入佳境	387
二	在坚实的基础上求深求广	394
第六章	乡土写实派小说	404

第一节	乡土写实派的兴起及其特点	404
第二节	鲁彦:乡土写实的后起之秀	419
一	探求于抒情和写实之间	419
二	从“屋顶下”到旷野间	426
三	朴实细密的乡土写实风	433
第三节	废名:田园风格的乡土作家	439
一	远离尘嚣的田园牧歌	439
二	静美与朴讷的艺术风格	449
第四节	寓居北京的乡土写实作家	457
一	许钦文	459
二	蹇先艾	470
三	台静农	481
四	黎锦明	488
第五节	寓居上海的乡土写实作家	496
一	许杰	497
二	彭家煌	507
第七章	浪漫抒情派小说(上)	515
第一节	浪漫抒情派与创造社	515
第二节	郁达夫:浪漫抒情派的中坚	532
一	小说艺术的开拓与自叙传文学	532
二	感伤放荡与愤世嫉俗的心理二重性	539
三	技巧与文体	547
四	艺术观和创作方法	555
第三节	郭沫若:浪漫抒情小说向左发展	565
一	追求幻美与抒写穷愁	565
二	历史小说和向写实转化	571
第四节	张资平:三角恋爱小说家	579

一	三分抒写自我和七分嗜写情爱	579
二	走入滥调绝境和坠入附逆深渊	586
第八章	浪漫抒情派小说(下)	593
第一节	创造社的其他浪漫抒情作家	593
一	陶晶孙	594
二	周全平	601
三	倪貽德	609
四	叶灵凤	617
第二节	浪漫抒情小说的支流及余波	626
一	滕固	632
二	陈翔鹤	639
三	刘大杰	648

第一章 从清末民初小说发展 看“五四”小说革命的 必然和必要

第一节 小说理论变迁与启蒙主义思潮

二十世纪头五十年,是中国小说发展异乎寻常的时期,总的说来,是一个有声有色、日新月异、生气勃勃的历史时期。经过一度追求与探索、蜕变与逆转,到“五四”小说产生之时,我国小说结束了漫长的古典阶段,进入了与新民主主义革命相呼应、与世界进步文学潮流相融洽的现代发展历程。

发端于“五四”新文学运动的现代小说,比以往历代小说更为饱含时代芬芳,它是觉醒者和战斗者的艺术。但任何觉醒都是一个过程。现代小说是以清末民初的近代文学、尤其是以戊戌政变以后的近代小说为其先导的。认真清理清末民初小说思潮和创作的线索,即可认识到,以“五四”小说为开端的现代小说,是我国近现代历史的必然产物。其产生和发展,既具有历史提供的必要性,又具有历史提供的可能性。

戊戌维新失败后,小说成了我国新学界最为重视的艺术部门,时代风气所趋,出现了“经史不如八股盛,八股无如小说何”的局面。^①短短十余年时间,成册的小说译著梓行一千数百种;

^① 康有为:《闻菽园居士欲为政变说部诗以速之》,载《南海先生诗集》卷五。

从梁启超于1902年创办《新小说》，到徐枕亚1918年创办《小说季报》，先后发行的小说期刊在五十种以上。这种小说势力的膨胀是与社会的变动，政潮的动荡，印刷业的发达有深刻联系的；同时它又是清末兴起的资产阶级启蒙主义思潮在文学艺术领域的重要收获。

我国近代启蒙思潮由萌芽渐臻高峰，历时约有半个世纪。十九世纪上半叶，即清朝嘉庆、道光年间，中国封建社会盛极而衰，渐次走向穷途末路。鸦片战争以一种灾难性事件的形式，揭开了中国近代史的帷幕。从这个时期开始，陆续出现了一些值得尊敬和纪念的启蒙思想的前驱者，但启蒙主义终究尚未成为广泛的时代思潮。龚自珍早已对“夜之漫漫，鸛旦不鸣”的社会现状感到忧虑，他的诗文之中已隐隐传出叛逆之音，梁启超后来还说：“语近世思想自由之向导，必数定庵。”^①但他用以抨击封建正统思想的武器，是来自“公羊今文学”和佛学的。魏源编成《海国图志》这部世界史地巨著，成为放开眼界看世界的最早人物之一，并且他多少感到了“人心积患”的严重性，重申了“欲平海上之倭患，先平人心之积患”^②的名言，但他补失救弊的办法，依然是倡导“经世致用”的治学态度和学习西方“格致至理”等科学技术知识。直至七、八十年代，郑观应等人表达了“育才于学校，论政于议院”^③的政治文化要求，主张开设学堂学习“西学”。但他们的“西学”离不开“格致制造”，他们把这些通通看作“器”，是不能代替封建社会的传家之宝“圣人之道”的，其目的在于“取西人器数之学以卫吾尧舜禹汤文武周孔之道”^④。因

① 梁启超：《论中国学术思想变迁之大势》，见《饮冰室合集·文集之七》。

② 魏源：《海国图志叙》。

③ 郑观应：《盛世危言·自序》。

④ 薛福成：《筹洋刍议·变法》。

此,这些思想家尚不足以使启蒙主义风靡于世,掀起洪波。虽然历史已进入近代达半个世纪之久,但小说创作并没有与启蒙思潮相结合。出现在这个时期的一些重要小说,如疯狂鼓吹镇压农民起义的《荡寇志》,宣扬忠孝节义的《儿女英雄传》,风行一时的《三侠五义》等侠义公案小说,以及《品花宝鉴》、《花月痕》、《海上花列传》等狭邪小说,多是传统的陈旧或腐朽思想的产物,很难称为真正意义上的近代小说。换言之,时代已提出了反帝反封建的历史要求,而一班小说家却还在做着“秉正除奸”、“荡妖灭寇”,以保封建王朝“江山永固”的迷梦,或者发泄着封建知识分子文酒风流、情场潦倒的颓废没落情绪,他们的创作是落后于时代、甚至逆时代潮流而动了。

我国近代第一次启蒙主义高潮,出现在戊戌维新前后。甲午中日战争是继鸦片战争以后更为惨酷的一幕,朝野为之震动,“列强瓜分中国”之祸迫在眉睫。“唤起吾国四千年之大梦,实自甲午一役始也。”^①从“公车上书”,到组学会、设学堂、办报馆,直至“上谕变法”,朝野上下颇有几分云起龙骧之概。康有为著书立说,在今文经学的陈旧框套中掺杂进历史进化的观念;梁启超办报讲学,鼓吹民权思想要求变法;严复另辟蹊径,除了在天津《直报》发表政论,提倡资产阶级民主思想之外,又译述《天演论》,输入“物竞天择,适者生存”的原理,在中国思想界建“初凿鸿蒙”之功。

但是,维新派在戊戌以前,是把主要精力放在推动一场自上而下的资产阶级改良主义政治运动之上的,政变发生后,其中一些思想活跃分子开始思考失败的原因。梁启超认为,“吾国言新法数十年而效不睹”的原因,在于对“新民之道”缺乏足够注意。

① 梁启超:《戊戌政变记》,见《饮冰室合集·专集之一》第1页。

因此,他1902年在《新民丛报》上,提出了“新民为今日中国第一急务”的主张,并于同年十月创办了《新小说》杂志。他是推动近代启蒙主义与小说艺术相结合的开山匠人。自然,在此前三十年,即1872年,蠡勺居士在《听夕闲谈·小叙》中,指出小说艺术“其感人也必易,而其入人也必深”。1897年,严复、夏曾佑在《〈国闻报〉附印说部缘起》中,运用卢梭学说和达尔文进化论,论述了小说与社会心理的关系,指出小说写“人心所构之史”,区别于历史写“人身所作之史”,揭示小说力量可以达于“贩夫市贾、田夫野老、妇人孺子之类”。这些见解触及小说艺术的一些重要特点及其不可低估的社会作用,带有近代启蒙主义性质。但他们的社会历史影响,均远不及梁启超发表于1902年阴历10月《新小说》创刊号上的那篇《论小说与群治之关系》。

梁启超(1873—1929),字卓如,号任公,又号饮冰室主人。广东新会人。与其师康有为倡导变法维新,史称“康梁”。曾任《时务报》主笔,为戊戌变法最著名的宣传家。变法失败后逃亡日本,创办《清议报》、《新民丛报》和《新小说》杂志,既坚持立宪保皇,又大力介绍西方资产阶级社会、政治、经济学说,提倡“诗界革命”、“小说界革命”。辛亥革命后,曾任袁世凯政府司法总长,又策动蔡锷组织护国军反对袁世凯复辟帝制;后又组织研究系,出任段祺瑞政府财政总长。晚年任清华研究院导师。生平著述极丰,编为《饮冰室合集》一百四十八卷。

梁启超作为十九、二十世纪之交“舆论界之骄子”,思想文字往往瑕瑜互见,既带有惊人的敏锐性、广泛性和煽动性,又带有明显的驳杂、浮浅和偏颇之处。这些特点在名文《论小说与群治之关系》中,也有明显表现。在小说的外在关系上,他认识到小说革命在启蒙运动中的突出地位,认为“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”,小说对道德、宗教、政治、风俗、学艺、人心,皆

有“不可思议”的支配力，因此把小说推崇为“文学之最上乘”，这无疑先得风气之先而又惊世骇俗的；但他忽视了小说首先是社会生活和心理的形象的反映和评判，从而在某种程度上把启蒙主义和小说艺术结合的大厦建筑在沙滩海涂之上。在小说创作与艺术传统的关系上，他看到了古典小说的思想倾向难以适应近代社会发展的要求，提出“新小说”或“小说界革命”的口号，倡导寄托“政治之议论”的“政治小说”，这无疑抓住了革新小说的一个根本问题；但他又不分良莠、甚至以良为莠地痛斥古典小说“诲淫诲盗”，“陷溺人群”，“含有秽质”，“含有毒性”，表现出虚无主义倾向，不利于小说创作在革新思想倾向的同时，建立新鲜的民族风格。他从启蒙宣传家的角度看问题，揭示“小说之支配人道”，有熏、浸、刺、提“四种力”，接触到小说艺术影响社会心理的某些特点；但他过于重视小说的教诲作用，而或多或少忽视小说的审美品性，导致一时“政治小说”的致命短处，即缺乏“小说中之神采之趣味”^①。《论小说与群治之关系》是一篇历史性文献，它的光与影不同程度地笼罩着本世纪头十年许多小说论文，它以疾风迅雷之势，打破了歧视和轻视小说的封建文学观念。继《新小说》之后，《绣像小说》（1903）、《月月小说》（1906）、《小说林》（1907）等刊物相继创刊，月月续出，林林总总，揭开了我国小说极其繁荣的一页。清末小说风气与梁启超有密切关系，在某种意义上说，他既开创了一个欲借小说以改良社会、开通民智的时代，也开创了一个小说译作车载斗量和粗制滥造兼杂的时代。

对于梁启超小说理论上的偏颇，其友朋之辈在《新小说》的《小说丛话》栏，作了枝枝节节补充和修正。其弟梁启勋（曼殊）

① 黄遵宪：《致梁启超》（1902年11月），见《梁启超年谱长编》第3册（1902—1905年）。