

中国古典文学名著普及读本

中学生课外文学名著必读书目

三国演义

〔明〕罗贯中 著

上

中学生课外文学名著必读书目

中国古典文学名著普及读本

三国演义

SANGUOYANYI

〔明〕罗贯中 著

上

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义 / (明) 罗贯中. — 保定 :

河北大学出版社, 2002.10

(中国古典文学名著普及读本)

ISBN 7-81028-863-6

I. 三… II. 罗… III. 章回小说 — 中国 — 明代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068626 号

责任编辑: 王善军

王仲华

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 李晓敏

出版: 河北大学出版社

地址: 保定市合作路 88 号

经销: 全国新华书店

印制: 徐水县印刷厂

规格: 1/32 (787mm × 960mm)

印张: 23

字数: 628 千字

印数: 0001 ~ 8000 册

版次: 2002 年 10 月第 1 版

印次: 2002 年 10 月第 1 次

书号: ISBN 7-81028-863-6/1 152

定价: (上、下) 21.00 元

导 读

《三国演义》是中国小说史上第一部长篇章回小说,也是历史演义的开山之作。章回小说分章叙事,标明回目,显然受了“说话”艺术的影响;章回小说中的历史演义,强调以史书记载为依据,兼采野史传闻,用通俗的语言敷衍成完整的故事,并以此阐明经书义理。雒衡山人《东西两晋演义序》云:“一代肇兴,必有一代之史,而有信史,有野史。好事者聚取而演之,以通俗谕人,名曰演义,盖自罗贯中《水浒传》《三国传》始也。”

《三国演义》是罗贯中在民间传说和民间艺人创作的基础上,“据正史,采小说,证文辞,通好尚”(高儒《百川书志》)加工、创作出来的一部小说艺术精品。

关于罗贯中的生平事迹,目前所知甚少。贾仲明《录鬼簿续编》云:“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合。乐府隐语,极为清新。与余为忘年交。遭时多故,天各一方。至正甲辰复会。别来又六十余年,竟不知其所终。”贾仲明生于元至正三年(1343),他与罗氏为“忘年交”,罗氏当比他年长二十岁左右;他在至正甲辰(1364)与罗氏“复会”时,才二十二岁,罗氏已四十来岁;他编撰《录鬼簿续编》是明永乐二十年(1422),此后“六十余年,竟不知其所终”,或许已经谢世。由此推测,罗贯中大致生活在元末明初,即公元1330至1415年之间。他有多方面的创作才能,“乐府隐语”、戏曲小说,都很擅长。现存戏曲作品只有《赵太祖龙虎风云会》;小说除《三国志通俗演义》外,还有《隋唐志传》《残唐五代史演义传》《三遂平妖传》,可能还参与了《水浒传》的“编次”。

罗贯中的作品采取的多是历史题材,而且多为乱世,并尽情为乱世英雄讴歌。究其原因,一方面他生活在动乱年代对乱世感慨良多,一方面不甘在动乱年代一事无成而以乱世英

雄寄托其英雄意念。王圻《稗史汇编》称他为“有志图王者”，或许是就其作品蕴含的英雄意念杜撰的一种褒词。

从现存作品看，罗贯中既反对封建割据，也反对农民起义，而希望“贤相”辅佐“圣君”以“仁政”治理天下。

《三国演义》现存最早的版本是明嘉靖年间刊刻的，书题《三国志通俗演义》，二十四卷，二百四十则，每则前有七言一句的小目。后来的各种版本都是依据“嘉靖本”刊刻的，在细节方面或有更动，总体面貌没有改变。只有假托李贽批评的《李卓吾先生批评三国志》将原本的二百四十则合并为一百二十回。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子据“李卓吾评本”评改的《第一才子书三国演义》除对原本详加评点外，还为之辨证史实、增删文字、更换论赞、润饰回目。经毛氏父子评改的“毛本”，艺术水平有所提高，而“拥刘”的正统观念更为鲜明；对于曹操，删削赞赏性评语，增加诋毁性文字，“反曹”思想倾向更为显豁。这个简称《三国演义》毛评一百二十回本成为后来最流行的一个本子。这次整理出版，由河北大学洛保生先生择优点校。

《三国演义》写的是魏、蜀、吴三国的兴亡史，起自黄巾起义，终于西晋统一，即展现了从东汉灵帝中平元年（184）到晋武帝太康元年（280）这近百年的历史画面。

小说一开头交代了三国的来由：东汉末年，桓、灵二帝“禁锢善类，崇信宦官”，使“朝政日非”，以致“天下人心思乱”，爆发了声势浩大的黄巾起义；各军阀集团趁“天下大乱”各占山头，相互攻伐，使国家四分五裂，社会动荡不安，最后形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。作品对东汉王朝末期统治集团内部各种政治势力之间勾心斗角、尔虞我诈，揭露得相当深刻：汉灵帝驾崩，何进把持朝政，鸩杀董太后，尔后他又被宦官所杀；袁绍诛杀宦官，董卓趁机入朝独揽大权；袁绍等十八路诸侯打出“扶持王室，拯救黎民”的旗帜，歃血盟誓，共讨董卓，实则各怀鬼胎，拥兵自立。作品对军阀混战所造成的田园荒芜、生产凋敝、饿殍遍野的惨象也有所描绘，展示出黎民百姓在战争频仍、兵连祸结的年代遭受的苦难。

当然，《三国演义》作为一部杰出的文学作品，不只是对三

国时代各个政治集团及其相互之间矛盾冲突的“客观”再现，它同一切文学作品一样，是作家对现实的主体的、人化的表现，如同春蚕吐丝、蜜蜂酿蜜，是一种倾注着作家心血的精神劳动。因此，文学作品中定然蕴涵着作家的创作意图，呈现着鲜明的思想倾向。《三国演义》从“拥刘反曹”的立场出发，集中描写曹魏和蜀汉两个政治集团之间的矛盾冲突，从而敷衍立国者要施仁政、任贤能、爱黎庶的义理。

因此，作品把曹操写成一个恪守“宁教我负天下人，休教天下人负我”的信条，专权僭越、玩弄权术、虐杀无辜的“万古奸贼”典型。相反，对于刘备则全力加以美化，用刘备的话说，他与曹操“水火相敌”：“操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以谄，吾以忠”。他为人忠厚，关心民瘼，俨然一个“仁慈宽厚”的“好皇帝”。

在“拥刘反曹”的旗帜下，作品对蜀汉集团“譬犹一体，同休等戚，祸福共之”的“义”举热烈讴歌。刘备、关羽、张飞自“桃园结义”后，名为君臣，实则情同骨肉，同心协力，患难与共。特别是关羽，作品是把他当做“义”的化身来刻画的。从“屯土山关公约三事”到“挂印封金”、“过关斩将”以及“斩蔡阳”、“古城会”等一系列故事情节，无不突出他忠于桃园盟誓、看重兄弟情谊，以至“富贵不能淫，威武不能屈”的崇高品格。诸葛亮则是智慧的化身。隐居隆中，虽“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，但已明察天下大势；出山后，为报刘备的知遇之恩，“受任于败军之际，奉命于危难之间”，运筹帷幄，折冲樽俎，成为集忠贞、坚毅、睿智于一身的“贤相”典范。刘备死后，不负其“托孤”遗诏，忠心耿耿辅佐刘禅，以至“鞠躬尽瘁，死而后已”。他同样是个重“义”的楷模。

“义”，本来是个浮泛的道德观念。所谓“义者，宜也”（《礼记·中庸》）就很难解说清楚。就其社会属性而言，随着社会的变迁，“义”由维系宗法秩序的“中庸”哲学逐渐向市民阶层倾斜，成为市民阶层所强调的人与人之间知恩图报、鼎力相助的道德观念。然而，在农业社会，由血缘形成的宗法关系高于一切，“三纲五常”就是为着维系宗法秩序而炮制的伦理规范。在市井社会，很多活动超越了宗法秩序。为着在利害关系中

取得公平，“义”就显得特别重要。在《三国演义》中，刘、关、张桃园结义，名为君臣，实为兄弟，显然是宗法观念与市井道德的杂糅。这种道德观念，在封建社会高层政治集团中是不可能存在的。譬如关羽奉命扼守华容道，却因为曹操旧日有恩于他，就放了曹操一条生路。如此重“义”而不惜损害刘备集团的最高利益，这在政治、军事上是不可原宥的，作者加以赞美，旨在说明关羽有一个超越于集团利益之上的崇高的“义”。如此写来，很符合市井社会读者群的口味。关羽以其“义”神运大昌，死后被封为“伏魔大帝”、“关圣帝君”，香烟之盛令诸神垂涎侧目。关羽的崇拜价值，就上层统治集团而言，在于他忠勇神武，为国捐躯；就下层市井细民而言，在于他义气干云，说一不二，特别是在江湖上他更是江湖义气的表率。

刘备集团讲“仁”讲“义”，曹操集团不“仁”不“义”。孟子云：“得道多助，失道寡助。”（《孟子·公孙丑下》）刘备集团这支仁义之师与曹操集团这股邪恶势力对抗、拼杀，按理说，应该是所向披靡，战无不胜的。然而刘备集团却一败涂地，理想人格彻底毁灭。从这个角度看，《三国演义》可以说是一部引人深思的道德悲剧。刘备集团以悲剧结局令人难以接受，更引人深思，探究造成悲剧的原因，作者认为，这种悲剧的造成在于：如今的社会离理想的尧舜时代、强盛的秦汉时代太遥远了，社会日趋没落，国家日趋衰微，奸邪之徒猖獗，仁义之士遭殃。他把动乱的社会现象与无奈的悲剧情愫结合起来解释造成悲剧的原因，就使全书笼罩上一层悲凉、迷惘、虚无的色彩：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

其实，任何时代都有悲剧。我们之所以需要悲剧，就在于它描写了“与我们相似”又带有某些弱点的人，通过他们不应该遭受的毁灭引起我们的怜悯与畏惧，使我们的感情得到净化或陶冶。悲剧具有这样的作用，就在于悲剧带给人们的悲剧感当中蕴含着对“善”的惊赞和对“恶”的义愤，使人的感情发生强烈的道德震撼。由怜悯与畏惧达到惊赞与义愤，获得了崇高的体验，增强了为正义事业奋斗的信念。《三国演义》

这出道德悲剧一直受到历代读者的关爱，或许就在于它具有如此巨大的社会效应。这或许就是它的审美价值所在。

同时，也应该肯定：《三国演义》所宣扬的道德原则，包括“省刑罚，薄税敛”的仁政思想，“上报国家，下安黎庶”的政治理想，重然诺、守信用的侠肝义胆，“富贵不能淫，威武不能屈”的凛然正气，“鞠躬尽瘁，死而后已”的奉献精神……都是中华民族的传统美德。体现这些美德的人物，如刘备、关羽、诸葛亮，也就成为中华民族的道德风范而千古传颂，万世流芳。

《三国演义》作为一部中国古典小说名著，它的审美价值还表现在卓越的艺术成就上。

这部巨著描写百年历史，出场人物多达数百，历史事件头绪纷繁，安排好全书的结构框架，就是一件很不容易的事情。这部巨著是在“讲史”的基础上发展起来的，故而继承了“讲史”以事写人的纪事中心体。同时，借鉴了像《史记》《汉书》《三国志》这些史书以人写事的人物传记体。纪事写人，当然不可能是一个模式。《三国演义》既不是《水浒传》那样的单线连环型，也不是《西游记》那样的单线贯通型，更不是《红楼梦》那样的多线网络型，而是适合叙写三国人物故事的复线交叉型。全书将魏、蜀、吴三个政治集团的内部纠葛及其相互之间或联合或征战的种种事件扭结起来，“钩心斗角”，齐头并进，竖起一座气势恢宏、囊括百年社会风云的历史浮雕。就每个扭结而言，有主有从，有虚有实，张弛有致，冷热相间。中国章回小说在其最初成型阶段就留下了如此精湛成熟的巨构，实在令人诧异。

《三国演义》“排比陈寿《三国志》及裴松之注”，“间亦仍采平话，又加推演而作之”（鲁迅《中国小说史略》）。三国历史只是作品的骨架，其中的血肉是虚构的，即章学诚《丙辰札记》所谓“七分实事，三分虚构”。当然，在这个三七开中渗透着史学家的偏见。其实，在《三国演义》中凡是精彩丰富的故事、生龙活虎的人物，往往虚多于实。如“三顾茅庐”，见于正史《三国志》只“凡三往乃见”五个字，而野史《三国演义》却是近五千言的精彩文字，故事娓娓动听，人物栩栩如生。

《三国演义》的艺术成就突出地表现在战争的描写上。作

者描写战争,既有古代战争理论的指导,也汲取了《左传》《史记》《三国志》等古代史书记述战争的成功经验,更借鉴了民间艺人演说征战故事的高超技艺。作品写了大小四十个战役,或实写、或虚写,或明写、或暗写,或详写、或略写,写法各异,互不雷同。作品描写战争总是抓住每次战役的特点,以“文不甚深,言不甚俗”的浅近文言和线条明晰、色彩明丽的简洁文笔大写各方将帅不同战略战术的运用,而不把笔墨花费在单纯的实力和武艺的较量上。这样写,有助于表现战争双方将帅的性格、智谋、才干。

《三国演义》不论写火攻水淹还是刀枪相搏,无不丰富多彩、各尽其妙:有的写以强制弱,有的写以弱胜强;有的写先胜后败,有的写转败为胜;有的写稳扎稳打,有的写出奇制胜……在描写战争中穿插进政治形势和自然环境的描写,铺设了背景,烘染了氛围,增强了现实感和真实性。如袁曹官渡之战和吴蜀彝陵之战,都是以少胜多、以弱制强的著名战例,前者突出曹操把握战机,出奇制胜,速战速决;后者突出陆逊胸有成竹,以逸待劳,转败为胜。再如写得最精彩的赤壁之战,把曹魏和蜀吴之间,以及蜀吴的主战派和主降派之间的矛盾冲突,都作了详细交代,加之曹操逞强示威大宴长江的宏阔场面和庞统挑灯夜读的幽雅情景以及漫天大雾的氛围渲染,都为战争描写增光添彩。这场战争,作者就《三国志》的简略记载加以铺排虚构,以整整八回的篇幅,写得波澜壮阔,高潮迭起,而且波谲云诡,变幻莫测,始终充满戏剧性的变化。它的战争描写令人信服,给人以启迪,就在于形象而生动地反映了古代战争的特点和规律,渗透着朴素的辩证法思想。

在战争描写中刻画人物性格,是使《三国演义》成为不朽巨著的又一个重要原因。书中的出场人物以数百计,给人留下深刻印象的也有数十人,最突出的当然是所谓“三绝”——曹操(奸绝)、关羽(义绝)、孔明(智绝)。譬如在赤壁之战中,把周瑜的才高量窄、孔明的沉稳睿智、曹操的聪明自误、蒋干的懦弱愚腐、阚泽的大胆泼辣、关羽的知恩图报……都写得如见如闻。

《三国演义》写人,继承了中国文学,特别是史传文学“略

貌取神”的传统,不用工笔细描人物的外貌,不过分追求细节的逼真,不细致刻画人物的心理活动,而是多用白描,配合适度的夸张,并巧用虚实结合、对比映衬、渲染烘托等手法,通过刻绘人物的言谈举止,直接或间接地展现人物的精神风貌。例如关羽“温酒斩华雄”,先写华雄兵临城下,用长竿挑着孙坚的赤帔大骂搦战,俞涉、潘凤两员大将迎战,被其刀劈马下。关羽请战,袁绍以其身份低微,喝令打出。曹操出面斡旋才“试教出马”。他们的一言一行都是从侧面为关羽斩华雄作了铺垫。关羽即将出战,“操教酹热酒一杯”,关公曰:“酒且斟下,某去便来。”话说得如此轻松,足见其胸有成竹。写关羽迎战华雄,又用战场上的鼓声、喊声和中军帐内诸侯“众皆失惊”加以烘托。众诸侯“正欲探听,鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头,掷于地上”,而此时“其酒尚温”。从这一系列言行中,关羽的威猛神勇跃然纸上。再如诸葛亮“舌战群儒”,主要是从他的“说话”,并与“群儒”对比,夸张其富有睿智的辩才。又如写诸葛亮出山,就诸葛亮而言,是从侧面虚写;就其他人物而言,则是从正面实写。作者先通过徐庶、司马徽对他的推崇,预示其不凡;接写刘备三顾茅庐,头两次不遇,而借其亲友的谈吐、山林的景色,以及刘备的求贤若渴、张飞的鲁莽急躁加以烘托渲染。如此徐徐写来,诸葛亮的品格、情趣已经悄然进入读者的心扉。

《三国演义》写人,同它截然分明的道德判断相联系,有“符号化”、“类型化”的倾向。人物性格可以用简单的话语来概括。如刘备宽厚仁爱,诸葛亮忠贞智慧,周瑜才高量窄,曹操英武奸诈,关羽忠义勇武,张飞憨直莽撞……如此单纯鲜明的性格,犹如京剧的脸谱化表演,容易为读者把握。但人物性格“扁平”,只有横截面,没有立体感,势必与现实生活中的真人拉开距离。当然,曹操以其性格的复杂多变,称得上是个“圆形”人物。他奸诈、残忍,似乎是个“反面角色”,但有胆有识、英武豪迈,又确实是个“英雄”。在他身上,“奸”和“雄”联系在一起,组合成“奸雄”这一独特的性格范畴。他处事为人,机警权变而又刚愎自用,豪爽多智而又刻薄暴虐,聪敏过人而又固执颀预,爱惜人才而又嫉贤妒能,性格的两个侧面互相渗

透,是个具有复杂性和模糊性的真人。

《三国演义》作为中国小说史上第一部通俗演义小说,尽管它的语言基本还是文言,但已显示出通俗化的特征,并指示了章回小说语言通俗化的方向。同其他演义小说相比,《三国演义》的语言有其独特个性:它扬弃、折中史学家的“苍古之文”和说书人的“诙谐之气”,采用的是一种浅白而不失典重、简练而不失流畅的文言文文体。所以采用这种文体,可能有两方面的原因:一是鉴于“讲史”,常常需要直接引用史料,如果像《水浒传》那样用纯粹的白话就难以与引文谐调;一是浅白的文言能给人一种厚重的历史感。当然,这种语言用于人物对话就难以产生“由说话看出人来”的效果。

《三国演义》问世后,人们为着观览品味,争相誊录、传阅。历代民间艺人纷纷将其中的精彩故事加以改编,搬上舞台。不少不同剧种的三国戏至今在舞台上常演不衰,以至被搬上银幕荧屏。小说界纷纷效法《三国演义》编写历史小说,以至一代史事各有所述。可观道人《新列国志叙》云:“自罗贯中氏《三国志》一书,以国史演为通俗演义,汪洋百余回,为世所尚。嗣是效颦日众,因而有《夏书》《商书》《列国》《两汉》《唐书》《残唐》《南北宋》诸刻,其浩瀚几与正史分签并架,然悉出村学究杜撰,僇僇礧礧,识者欲呕。”有的出于“村学究杜撰”,文学价值不高;有的则虽非上乘之作,但在小说史上有其不可忽视的地位,如余邵鱼编撰的《列国志传》、熊大木编撰的《北宋志传通俗演义》、无名氏编撰的《英烈传》等就是其中较好的作品。特别是冯梦龙据《列国志传》修订的《新列国志》,蔡元放又根据《新列国志》进行润色、增删、修订的《东周列国志》,以及甄伟编撰的《西汉通俗演义》,堪称上乘之作。

《三国演义》已经被译为朝、越、日、英、法、德、俄等几十种文字,远播海外,饮誉环球。外国学者认为:“在历史小说中,《三国演义》是最著名的一部”,是一部“描写英雄业绩”的“真正具有丰富人民性”的“史诗般的作品”。

韩进廉

壬午蒲月朔日草讫

目 录

上 册

- 第 一 回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 …… (1)
- 第 二 回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖 …… (6)
- 第 三 回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布 …… (13)
- 第 四 回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀 …… (19)
- 第 五 回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布 …… (24)
- 第 六 回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约 …… (31)
- 第 七 回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表 …… (36)
- 第 八 回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭 …… (42)
- 第 九 回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩 …… (47)
- 第 十 回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师 …… (53)
- 第 十 一 回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操 …… (58)
- 第 十 二 回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布 …… (65)
- 第 十 三 回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾 …… (70)
- 第 十 四 回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡 …… (78)
- 第 十 五 回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎 …… (85)
- 第 十 六 回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师洧水 …… (94)
- 第 十 七 回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将 …… (101)
- 第 十 八 回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛 …… (107)
- 第 十 九 回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命 …… (111)
- 第 二 十 回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏 …… (119)
- 第 二 十 一 回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄 …… (124)
- 第 二 十 二 回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将 …… (130)
- 第 二 十 三 回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑 …… (136)
- 第 二 十 四 回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍 …… (143)
- 第 二 十 五 回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围 …… (147)

第二十六回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金 …… (153)
第二十七回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将 …… (158)
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义 …… (164)
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东 …… (171)
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮 …… (177)
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表 …… (184)
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计 …… (189)
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东 …… (196)
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪 …… (202)
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主 …… (207)
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛 …… (212)
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐 …… (217)
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇 …… (223)
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵 …… (229)
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野 …… (235)
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主 …… (240)
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口 …… (247)
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议 …… (252)
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操 …… (258)
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计 …… (263)
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑 …… (270)
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计 …… (276)
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武 …… (280)
第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火 …… (285)
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操 …… (291)
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾 …… (296)
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳 …… (301)
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远 …… (306)
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶 …… (312)
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾 …… (318)
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾 …… (323)
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事 …… (329)
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍 …… (336)

第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书间韩遂 …… (342)
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀 …… (348)
下 册		
第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞞 …… (359)
第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功 …… (365)
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统	张翼德义释严颜 …… (371)
第六十四回	孔明定计捉张任	杨阜借兵破马超 …… (378)
第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧 …… (384)
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生 …… (391)
第六十七回	曹操平定汉中地	张辽威震逍遥津 …… (397)
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操 …… (404)
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节 …… (410)
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山 …… (415)
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众 …… (421)
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞞兵退斜谷 …… (428)
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡 …… (433)
第七十四回	庞令明抬榱决死战	关云长放水淹七军 …… (439)
第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕子明白衣渡江 …… (444)
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城 …… (449)
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神 …… (455)
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终 …… (460)
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法 …… (465)
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统 …… (470)
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵 …… (476)
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军 …… (480)
第八十三回	战猊亭先主得仇人	守江口书生拜大将 …… (486)
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图 …… (493)
第八十五回	刘先主遣诏托孤儿	诸葛亮安居平五路 …… (499)
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻 …… (505)
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执 …… (511)
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获 …… (518)
第八十九回	武乡侯四番用计	南蛮王五次遭擒 …… (524)
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获 …… (530)

第九十一回	祭泸水汉相班师	伐中原武侯上表……	(538)
第九十二回	赵子龙力斩五将	诸葛亮智取三城……	(545)
第九十三回	姜伯约归降孔明	武乡侯骂死王朗……	(551)
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵	司马懿克日擒孟达……	(557)
第九十五回	马谡拒谏失街亭	武侯弹琴退仲达……	(564)
第九十六回	孔明挥泪斩马谡	周鲂断发赚曹休……	(571)
第九十七回	讨魏国武侯再上表	破曹兵姜维诈献书……	(576)
第九十八回	追汉军王双受诛	袭陈仓武侯取胜……	(582)
第九十九回	诸葛亮大破魏兵	司马懿入寇西蜀……	(588)
第一〇〇回	汉兵劫寨破曹真	武侯斗阵辱仲达……	(595)
第一〇一回	出陇上诸葛妆神	奔剑阁张郃中计……	(601)
第一〇二回	司马懿占北原渭桥	诸葛亮造木牛流马……	(608)
第一〇三回	上方谷司马受困	五丈原诸葛禳星……	(616)
第一〇四回	陨大星汉丞相归天	见木像魏都督丧胆……	(623)
第一〇五回	武侯预伏锦囊计	魏主拆取承露盘……	(628)
第一〇六回	公孙渊兵败死襄平	司马懿诈病赚曹爽……	(634)
第一〇七回	魏主政归司马氏	姜维兵败牛头山……	(640)
第一〇八回	丁奉雪中奋短兵	孙峻席间施密计……	(647)
第一〇九回	困司马汉将奇谋	废曹芳魏家果报……	(652)
第一一〇回	文鸯单骑退雄兵	姜维背水破大敌……	(657)
第一一一回	邓士载智败姜伯约	诸葛亮义讨司马昭……	(663)
第一一二回	救寿春于诠死节	取长城伯约鏖兵……	(667)
第一一三回	丁奉定计斩孙琳	姜维斗阵破邓艾……	(672)
第一一四回	曹髦驱车死南阙	姜维弃粮胜魏兵……	(678)
第一一五回	诏班师后主信谗	托屯田姜维避祸……	(683)
第一一六回	钟会分兵汉中道	武侯显圣定军山……	(688)
第一一七回	邓士载偷度阴平	诸葛亮战死绵竹……	(693)
第一一八回	哭祖庙一王死孝	入西川二士争功……	(699)
第一一九回	假投降巧计成虚话	再受禅依样画葫芦……	(703)
第一二〇回	荐杜预老将献新谋	降孙皓三分归一统……	(709)

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

第一回



宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄；六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹见于玉堂，五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。帝下诏问群臣以灾异之由。议郎蔡邕上疏，以为蜺堕、鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右，遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人：一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手

执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之。曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人。若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名，老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军。讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土，书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谗，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜！”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐州驰书报封谗。唐州乃径赴省中告变。帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谗等一千人下狱。张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”，申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱儁，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。

榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。那人不甚好读书，性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙；姓刘，名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武时封涿鹿亭侯，后坐酎金，失侯，因此遗这一枝在涿县。玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝。家贫，贩履织席为业。家住本县楼桑村，其家之东南，有一大桑树，高五