

点实成金系列丛书

点实成金

qian shi

CHENG JIN
李家友·主编 韩丁虎·著

现实与人物速写之间

S · K · E · T · C · H

技巧点拨

答疑种种困惑

突破现实

掌握写生常理

心诚志坚

忠于艺术理想

金石为开

成就非凡人生

图书在版编目（CIP）数据

现实与人物速写之间/韩丁虎著. —重庆:重庆出版社, 2011. 4
（点实成金系列丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-03864-9

I. ①现… II. ①韩… III. ①人物画—速写—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第040043号

现实与人物速写之间

XIANSHI YU RENWU SUXIE ZHIJIAN
李家友 主编 韩丁虎 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 尚宏涛
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03864-9
定价：32.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



点实成金系列丛书
CONTENTS 目录

头部画法与实例 TOUBU HUAFU YU SHILI	02
上肢画法与实例 SHANGZHI HUAFU YU SHILI	04
下肢画法与实例 XIAZHI HUAFU YU SHILI	07
人物动态速写 RENWU DONGTAI SUXIE	10
人物速写范例 RENWU SUXIE FANLI	18
同一人物多动态训练 TONGYI RENWU DUO DONGTAI XUNLIAN	30
人物动态组画 RENWU DONGTAI ZUHUA	32
组合场景速写 ZUHE CHANGJING SUXIE	34
场景速写范例 CHANGJING SUXIE FANLI	38

头部画法与实例

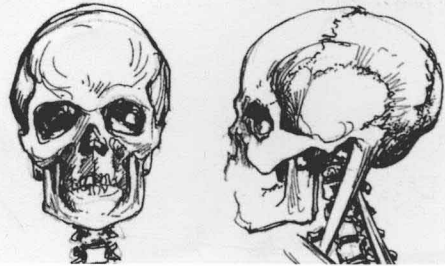
TOUBU HUAFA YU SHILI

- 头部造型主要由额骨、顶骨、枕骨、颞骨、鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨决定。
- 头部可被概括成为一个高比宽长的立方体，也可以概括成为一个扁球体。
- 把握不同性别、年龄的个体特征时，不要拘泥于五官，可以先对头骨结构的形进行观察。
- 面部左右完全对称，因此要注意建立中线的概念，中线是我们表现不同角度、不同动作、不同透视时对比关系的依据。



◎ 头部

头部和手、脚同为速写中要重点描绘的三个对象，表现人物头部除了要了解头部的结构、比例关系外，还应注重画头部的透视关系，要善于观察和捕捉人物的神情。画五官要注意抓眼、鼻、嘴的特点，脸型重点观察颞骨、上颌骨和下颌这三个点。对于发型，则重点在于表现面部周围的地方，因为这一带的发型能更加强调相貌的细节特征。画的时候，可以采用由里到外的步骤进行，从眼、鼻、嘴、脸型再到发型这样一个顺序来画，并且注意表现头和颈、肩的衔接关系。



- 1.这是幅男青年正面头像，用笔轻轻找出其轮廓特征，构图要舒服。画眼镜时，要对比观察，注意眼镜在面部所占的比例大小。
- 2.画这幅男青年侧面像，依然从眼镜入手，注意眼镜架在鼻梁的位置以及与耳朵的穿插方向。
- 3.侧面俯视角度依然从眼镜开始画，注意眼镜的透视变化，面部也可参照眼镜的透视关系来表现。



这是一组戴眼镜的男青年头像，主要从正面、1/4侧面、侧面俯视这三个角度进行表现。我们要善于发现同一人物不同表情、不同动态的特征。速写的魅力就在于时刻抓住让你心动的各种微妙变化。



- 1.这个男青年的眼睛较小，画他时主要注意对眼神的把握和对小胡子的表现，以增强人物特征。
- 2.从侧面看，男青年的眼睛很有神，画时一定注意他的眉弓骨与眼轮匝肌的关系，还要注意头发与衣服、头与脖子的衔接关系。
- 3.注意男青年挺拔的下巴和高挑的鼻梁，这都是比较明显的特征，只有找准这些特征才能准确地塑造人物。



这是一组青年男同学头像，年轻气盛的面孔和玩世不恭的眼神让人有画他的冲动。我从提笔到完稿都是在兴奋中去画的，没有人能在漫不经心的状态下画出一幅好作品的。



◆ 画这个男青年时，要注意从头发、面部、颈部至领口部分的统一对比关系。画速写头像虽不像素描那么深入，但细部的表现依然重要。

◆ 这是幅仰头的男青年头像速写，可先从嘴唇画起，尽可能从结构入手，找出嘴唇及周边的结构特征。从嘴唇朝上推进，画出其他五官特征及主要骨点、肌肉关系。

◆ 女孩的脸部圆润，嘴缝紧闭，嘴角微翘，抓好这个特征就能画出她微笑的表情。

◆ 首先打轮廓用笔要松些，避免画得太板、太死。然后可以从鼻子入手，深入表现其面部的形体特征。



◆ 这个男青年最大的特点就是牙齿，这也是看到他第一印象中最明显的特征。抓住这个特征，再加上对其面部轮廓的描绘，形象就很明显了。

◆ 从正面看，男青年显得比较腼腆，这时对其眼神的把握很重要，还有露出的牙齿轻轻咬住下唇，抓住这两点特征。

◆ 表现时，从鼻子和嘴唇入手，深入表现其形体特征和神情，用大面积的头发衬托出面部，这样才能更好地表现面部的节奏感。

◆ 这是幅侧面女青年头像，画侧面时一定要仔细地观察额骨、眉弓骨、鼻骨、下颌骨、颈部和胸之间的结构关系。侧面的轮廓提供了用线的空间，注意流畅的线条中所呈现的虚实、节奏变化。



◆ 这是一幅长发女青年正面头像速写，因要表现长发的特征而使画面生动，故面部可画小些，把头发装进画面里来。首先从眼睛入手是一种常规的步骤，但一定要手画局部，眼观整体。

◆ 女青年脸部深入时，尽量弱化明暗、转折等关系，这样才能更好地表现皮肤的质感。头发不只是一堆黑黑的重色而已，它是有形、有虚实、有变化且层次丰富的。

◆ 用线表现头发的体积时，应该注意分出大的几组来描绘，注意发梢处的细微处理。画头发不可能一遍完成，先找大的立体关系，进而表现发型的特点和质感。

◆ 侧面头像耳朵的表现很重要，直接关系到作品的成败，所以我们一定要把耳朵的结构、穿插关系搞清楚，并较好地表现出来。



◆ 首先从眼睛入手，注意两眉之间的降眉肌的形状变化，这是对象的重要特征。五官与骨骼、肌肉在脸上是不可分割的一个整体，要刻画得准确到位。

◆ 画侧面俯视的角度较难掌握，可以首先完成头发与耳朵，再画面部五官，尤其要注意面部五官的透视关系。注意掌握眼睛到鼻底，鼻底到下巴的这两段距离的比例，前者比后者宽。

◆ 这位女青年的神态略带微笑，对她的鼻翼、嘴唇等几处体现神态的部位要精细刻画，尤其要把嘴角微微上翘的感觉画出来，才能表现出她微笑的表情。

◆ 先从女青年的头发画起，接着找出嘴唇及周边的外形特征，依据头部的主要骨点、肌肉关系，再画出五官、脖子及衣服。

上肢画法与实例

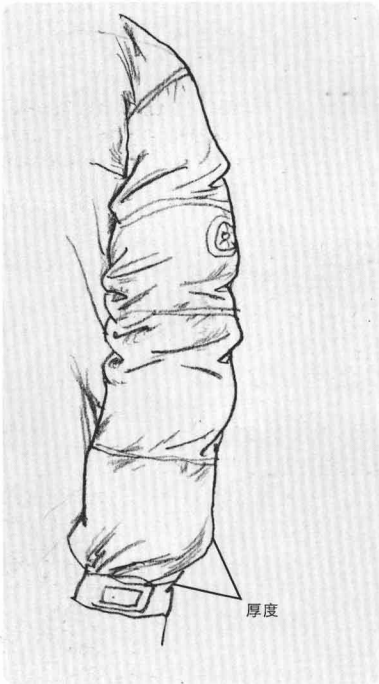
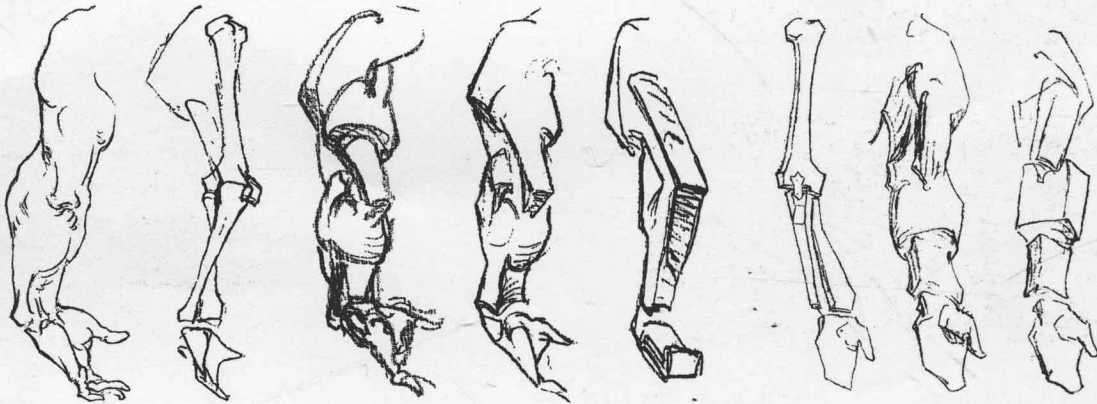
SHANGZHI HUAFA YU SHILI

- 上肢是人体运动的重要部位，是力量的象征。
- 上肢是人体中最灵活的部分，包括上臂、前臂和手三个部分，并包含肩关节、肘关节和腕关节三个关节。
- 腕部和掌骨连成一体，腕的体积虽不明显，但须重视其与手掌、前臂的链接关系。
- 手部的刻画要把握好手掌的形状和透视变化，然后再灵活地安排五指的形态。

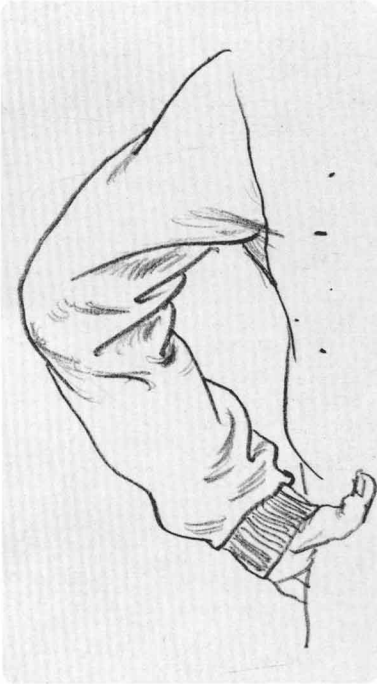
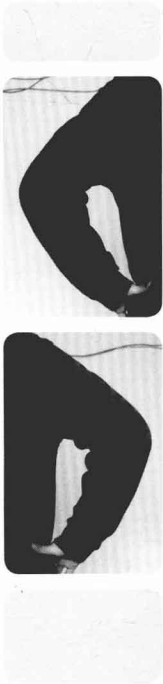


◎ 臂

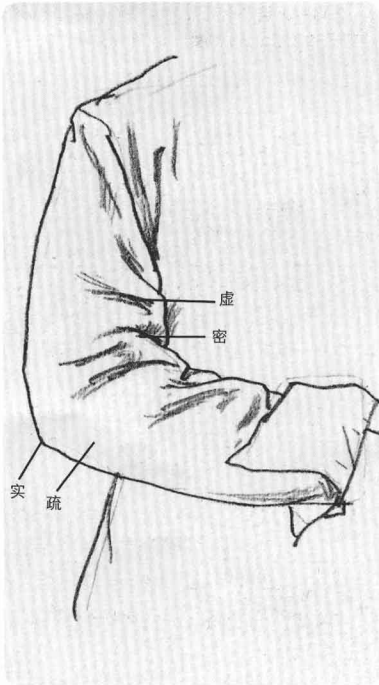
从大的视觉感受上可以把上肢分为上臂和前臂。上臂和前臂的形体均可从整体上概括成两个扁而长的长方体，两体由肘关节衔接在一起。



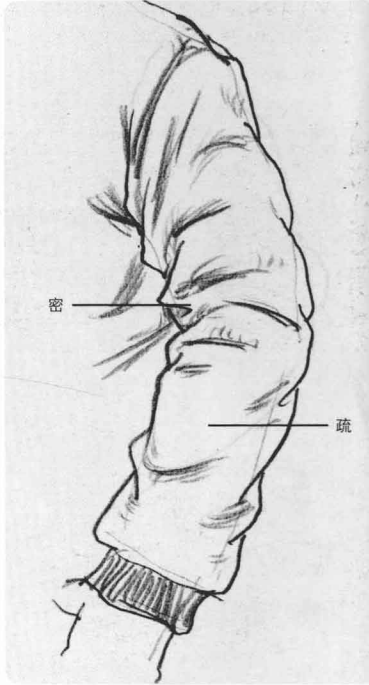
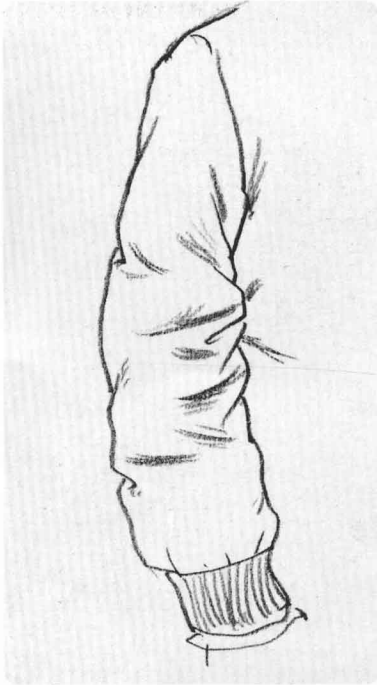
- ◆ 羽绒服使手臂显得较臃肿，画时注意在手腕处通过线条体现出羽绒服的厚度感。
- ◆ 羽绒服衣纹的长短、深浅、虚实各有不同，我们只需要抓主要的几条，不能面面俱到。画褶皱或衣纹的起伏变化时，一定要随手臂的结构来画才行。



- ◆ 后侧的衣纹主要是从肘部穿插向前的衣纹，表现时要注意此处的穿插关系。
- ◆ 右臂的穿插关系跟左臂的一样，都是由外向里的走向，只是用笔用线的方向相反。



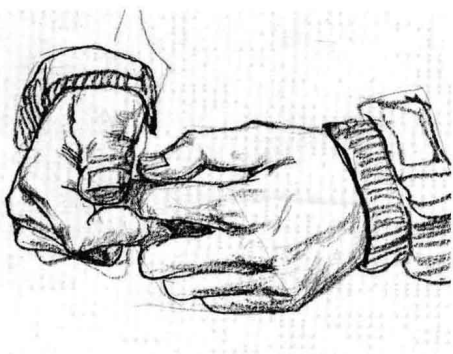
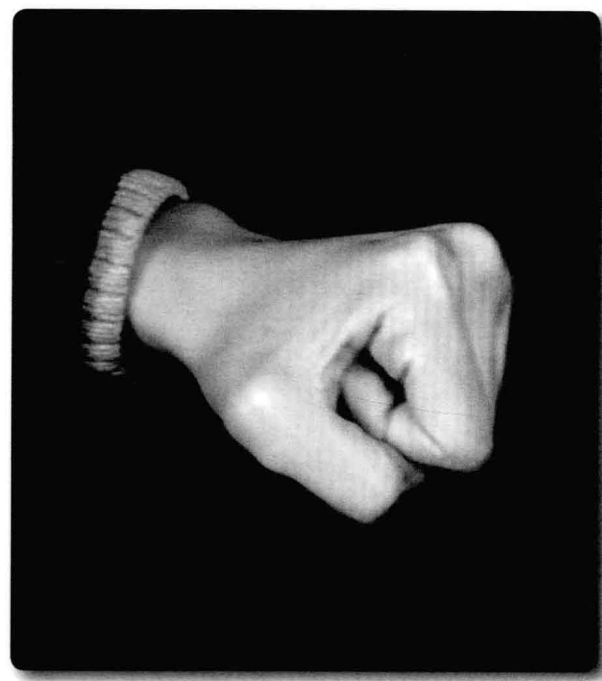
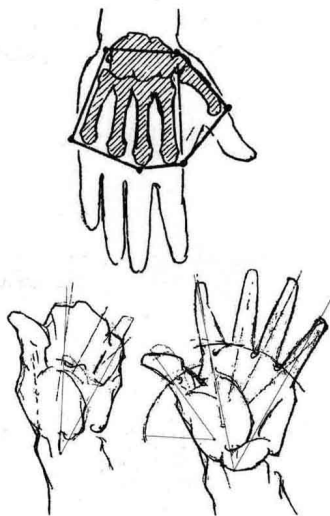
- ◆ 从侧面看袖子的衣纹较少，主要集中在袖口部位，应注意侧面轮廓线的走向和穿插关系。
- ◆ 手臂弯曲时，处于肘窝处的衣纹受到挤压后显得较集中，因此也是线条较集中的地方，与肘外侧的衣纹形成了强烈的疏密对比关系。另外肘外侧的衣服是最贴近手臂肌肉的地方，因此线条要画得实一些，相反内侧挤压的衣纹要画得虚一些，形成虚实对比关系。



- ◆ 厚实的棉服褶皱较小，显得有些零碎，但主要还是集中在手臂的腋窝、肘窝处。对袖口可以采用密集的线条来表现，强调和区分袖子和手部的差别。
- ◆ 这只手臂的衣纹在处理上要在肘窝处显得集中一些，这样才会与手臂处形成疏密的对比关系。

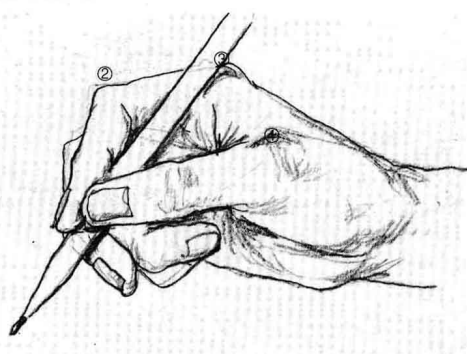
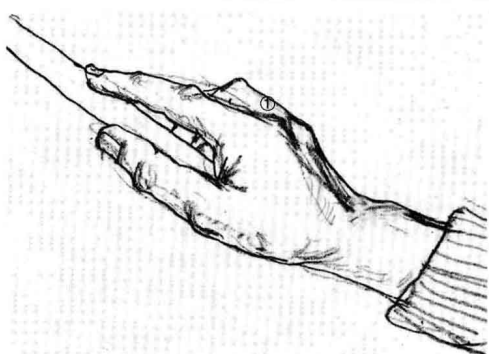
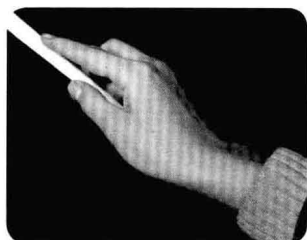
◎ 手

手是速写中的重点描绘对象之一，很多学生一开始就对感到它们无从下手。正面看，手指长度都不相同，手掌大致可以概括为一个不规则的六边形，而手指可理解成由圆柱体连接而成的。手通过腕关节连接着前臂，画手时必须将腕关节或者衣服袖口的穿插关系交代清楚。要想画好手，就要认真研究手的骨骼和肌肉以及不同性别、年龄、职业等外形上的差异。手的类型可划分为：修长型、小巧型、圆润型等。



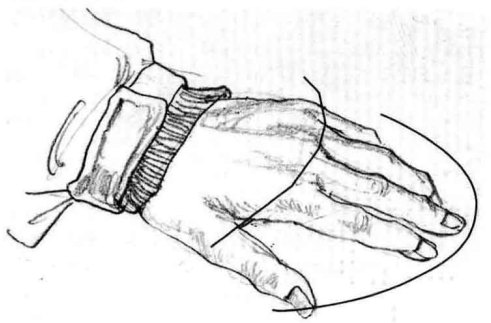
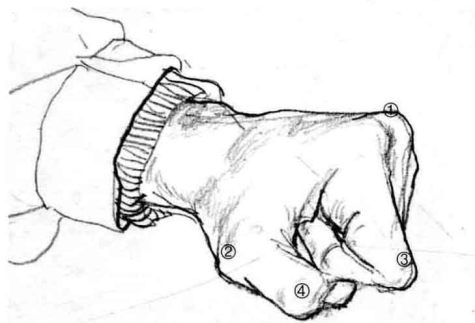
◆ 双手交叉，应该注意手指与手指之间线条的穿插关系，线的边缘转化关系要顺着结构理清楚。

◆ 可以先从左手画起，画右手时还要参照左手的比例，主要注意大拇指的透视和右手几个手指叠压在一起的透视关系。



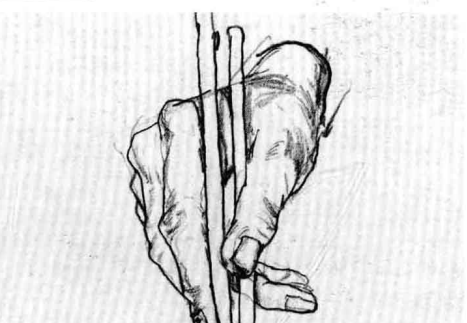
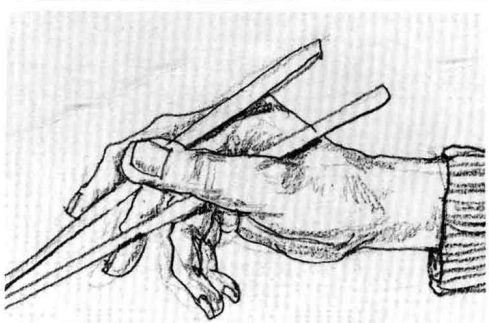
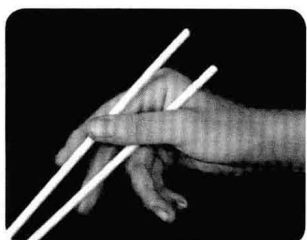
◆ 拿水粉笔的姿势相对较简单，主要注意大拇指与食指的长短对比，以及中指和食指过渡的位置①。

◆ 拿铅笔写字的姿势可以自己体会一下，根据动态感受中指、食指与大拇指三者是如何一起握稳铅笔的。注意食指、大拇指上的②、③、④三处骨点位置要把握好。



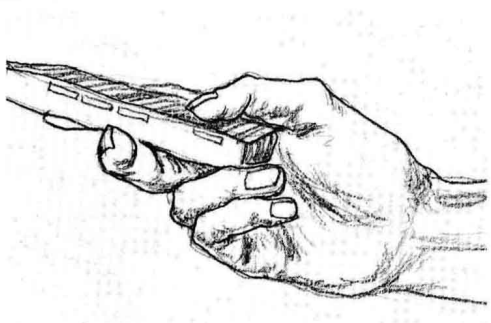
◆ 要注意握拳的手的食指弯曲方式和程度，留意①、②、③、④这四个点的位置，相互对比，相互调整。

◆ 可以根据这两条线来确定平摊手背的手型，手指打开的幅度，以及确定指关节的位置。



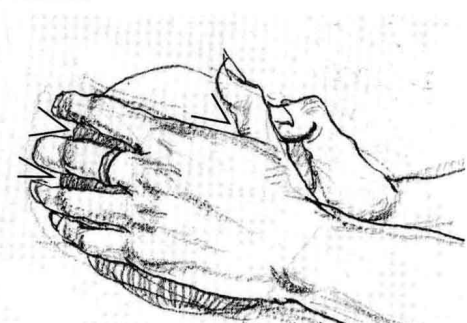
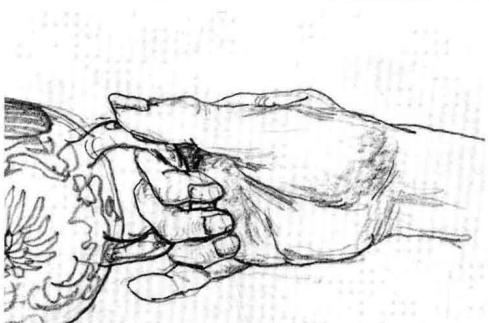
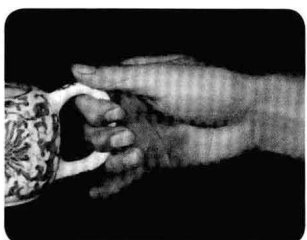
◆ 侧面看夹筷子的姿势，要注意食指和大拇指拿捏的方向，与筷子的接触位置分别处在哪个位置。

◆ 正面看夹筷子的姿势，要注意筷子与大拇指和食指的穿插关系及透视关系，大家作画时可以拿两支铅笔感受一下。



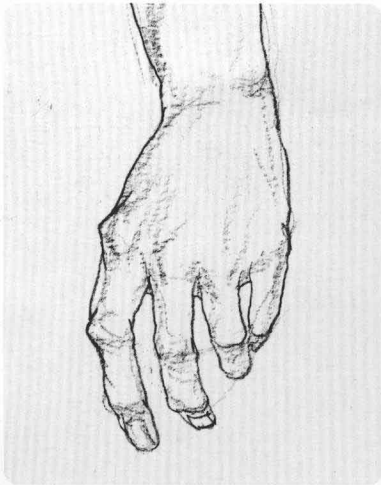
◆ 先画出手与手机的外形，再找出手与手机接触的三个部位①、②、③，再进行细致刻画。

◆ 还是应该从大形入手，再画出手机，确定出几个手指的拿捏位置。指甲壳的面积大小，方向都是根据指头来画的，是体现透视关系的一个重要细节。



◆ 可以自己端茶杯感受一下，经大拇指按压、食指和中指钩住，再靠无名指顶住才能将壶端稳，这里应注意壶把与手指的穿插关系，大拇指到手掌的线过渡应“软”一些。

◆ 应注意握球的手指在球面上自然张开的角度，另外手指随球面产生了一定的透视关系，要注意把握好分寸。



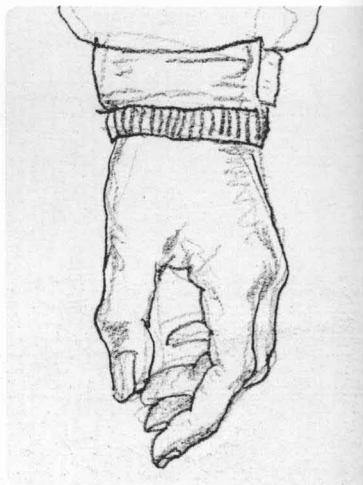
◆ 画这个手时要注意三点：1.手指的动态像一个“M”形，2.指缝的大小和角度，3.手指的透视关系。



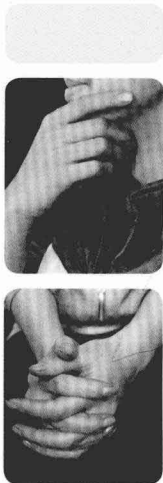
◆ 这只手的关节部位适当有些弯曲，对其动态来说，抓住这4个手指的关节部和①处转折即可，另外手与手腕的穿插关系要像图中一样交代清楚。



◆ 首先要明确手为一个五边形的形体，在头发密集线条的衬托中，手的轮廓比较明显，画时注意区分出发和手的边缘。



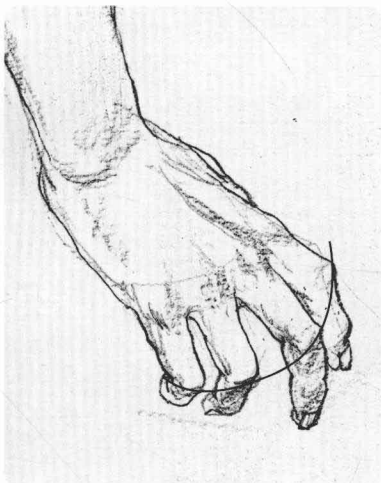
◆ 这是一个自然垂放的手，需要注意这个方



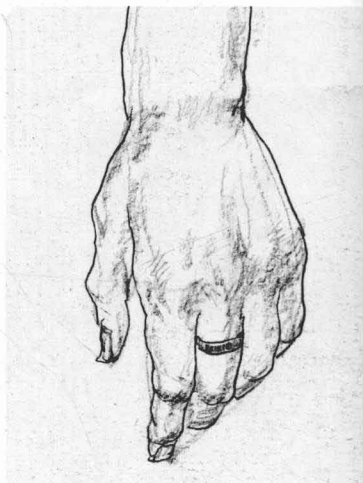
◆ 可以从任意一个手指开始塑造其细节，也可以顺着腕关节直接画到手掌和手指。腕关节的突起很明显，注意表现时要抓住这些特征。另外，可用线条稍稍强调手指转折的关节部分。



◆ 因为这两只手的手指交叉在一起，故，起形时可先用实线把手部外形表现出来，然后再找出手指之间复杂的交错关系，特别要理清食指、中指的穿插关系。



◆ 把握好手的第二指节处转折关系，如图中用一条线表示出来的，将这几个手指的关节统一起来观察结构和动态。



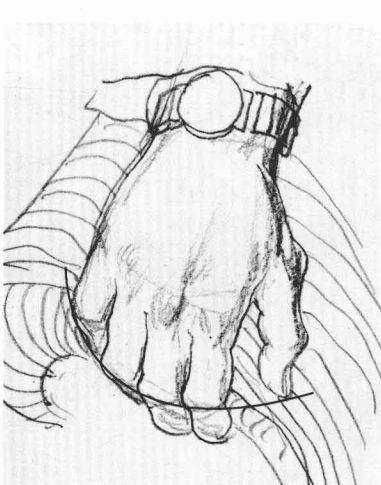
◆ 先观察其外形像一支钢笔的笔头，主要注意手指的长短和粗细变化，特别要与大拇指和小拇指区别出来。



◆ 首先用线画出手的外部形态特征，注意用线的虚实对比。一般情况下，手指应该画得实一些，瓶子应画得虚一些。



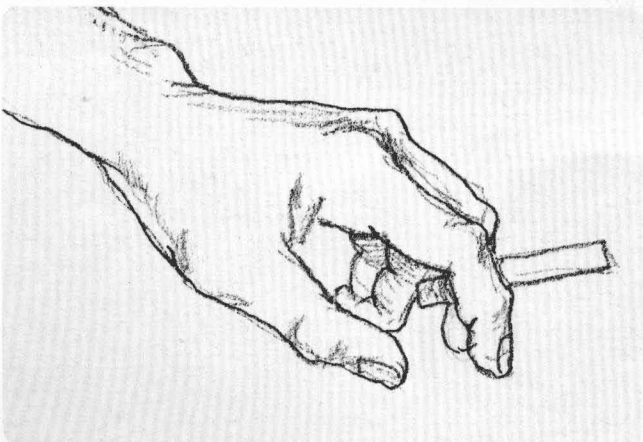
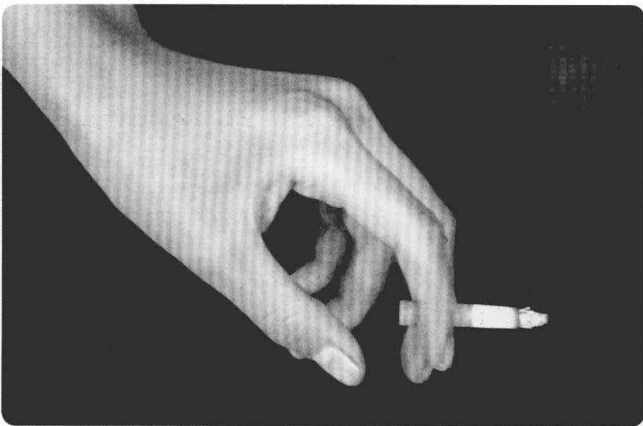
◆ 注意手掌与瓶子的倾斜角度是一致的，手指的弯曲度要控制好，这就要求在练习时多观察、多体会才能把握住。



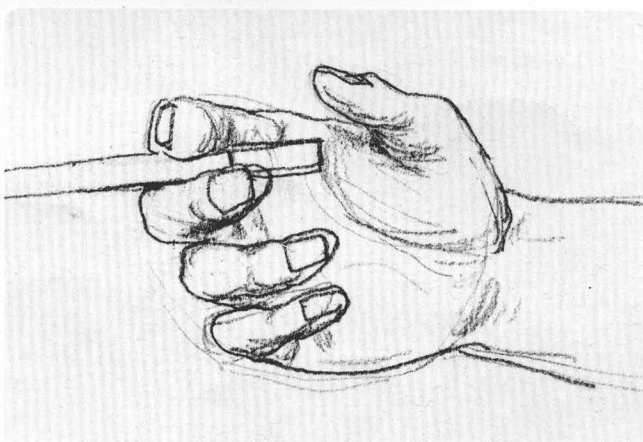
◆ 通过大拇指指尖和贯穿其他手指第二指关节的连线（如图中的黑线所示），将几个手指头统一起来画。



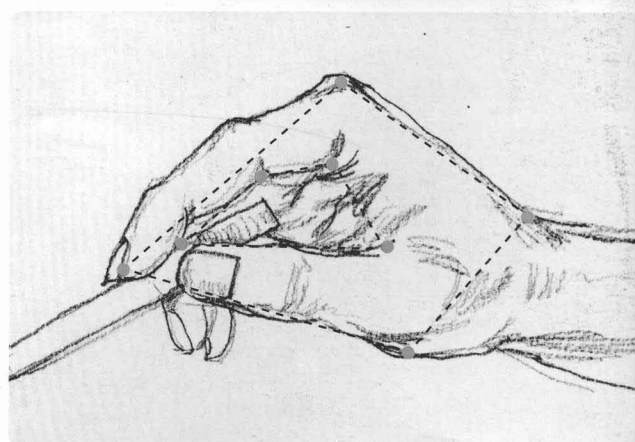
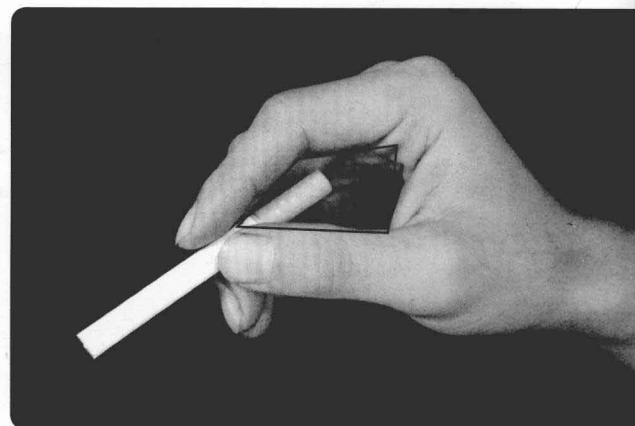
◆ 首先画大形，然后从手的大拇指部分开始深入，抓住手指叠压的特点，画完上面一个手指可对比着再画下一个手指。



◆ 这只拿着香烟的手，可谓是大烟民们标准的夹烟方式，即食指与中指夹住烟蒂。这个手部动态中，食指与中指微屈，无名指与小指自然弯曲。画时应注意将几个手指的关节画得自然、轻松一些。



◆ 这个手部动态的难点在于把握好食指与拇指的透视关系，特别是食指的透视关系要从指关节处的穿插体现出来。



◆ 这张掸烟灰的手的动态也比较“专业”，手的骨感较强，大拇指与食指拿捏的状态中产生了一个不规则的四边形“内形”，结合手的“外形”和关节，那么就很容易画出手的这种动态。

下肢画法与实例

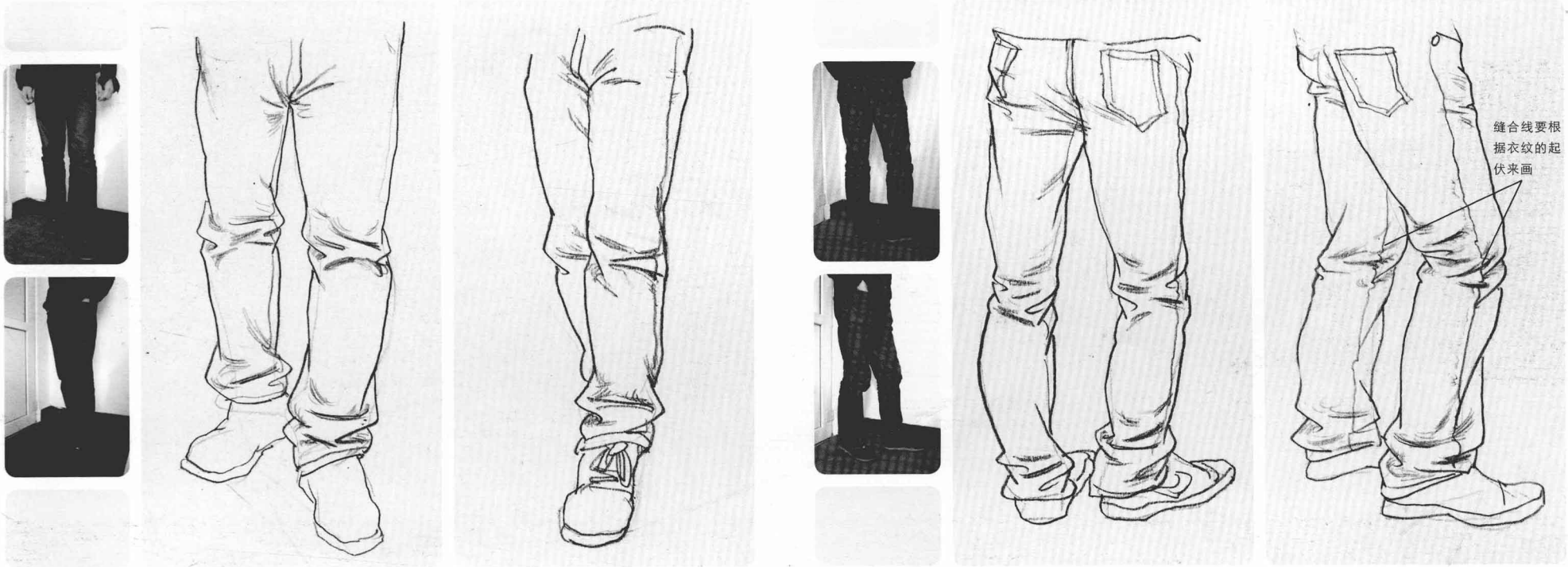
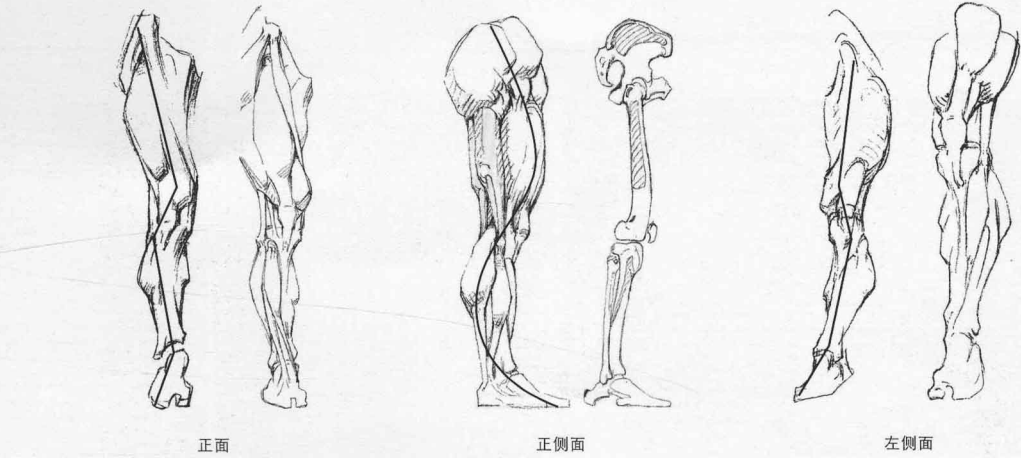
XIAZHI HUAFA YU SHILI

- 下肢分为大腿、小腿和脚三部分，还包括髋关节、膝关节、踝关节三个关节。
- 站立时下肢承受着人体的全部重量，同时也使我们在站立、走路、跳跃和跑步等运动中，始终保持着身体的平衡。
- 学习画脚也非常重要，因为我们经常要画穿鞋人物的速写，那么不了解鞋子里面脚的形状、结构，是很难画好穿鞋人物的。



腿

腿部可分为大腿、小腿两个部分。从整体来看，腿是连接在躯干下端近粗远细的圆柱形体块。大腿呈圆柱体，小腿呈三棱柱形，足部呈楔形。从正面看，整条腿部的中线不在一条垂直线上，大腿向内倾斜，膝部稍向外倾斜，小腿则又稍向内倾斜。从侧面看，下肢则呈“S”形。



- ◆ 从左腿的裤纹开始深入，裤纹的表现要结合腿部的内在结构来表现。画右腿裤纹时同左腿裤纹作比较，因为它处于左腿的后侧，所以画它的线条相比左腿要弱一些。
- ◆ 从两条腿的大形入手，抓左腿形体的同时抓住右腿的形体，注意两条腿的三条轮廓线的起伏变化。

- ◆ 通过站立的重心，找准双腿膝关节的大致位置。裤纹主要集中在股沟、膝盖后侧、裤脚这三个位置。
- ◆ 这条裤子的裤纹较少，主要集中在膝盖后侧和裤脚两处。与右腿相比，左腿离得较远，裤纹的线要画得疏一些，虚一些。



- ◆ 宽松裤子的裤纹主要集中在裤脚和踝关节这里。
- ◆ 从正面看，宽松的裤子在腿上形成了一些鼓起的褶皱，表现时要根据腿部的动态选择部分裤纹来画。

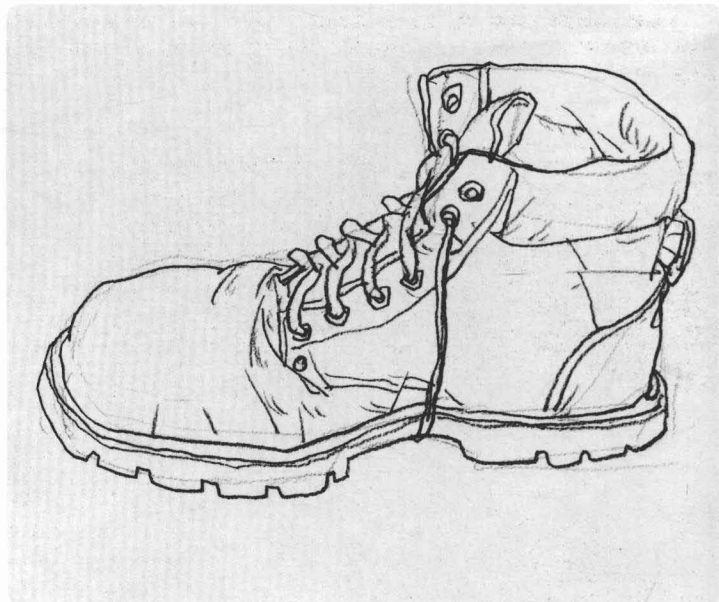
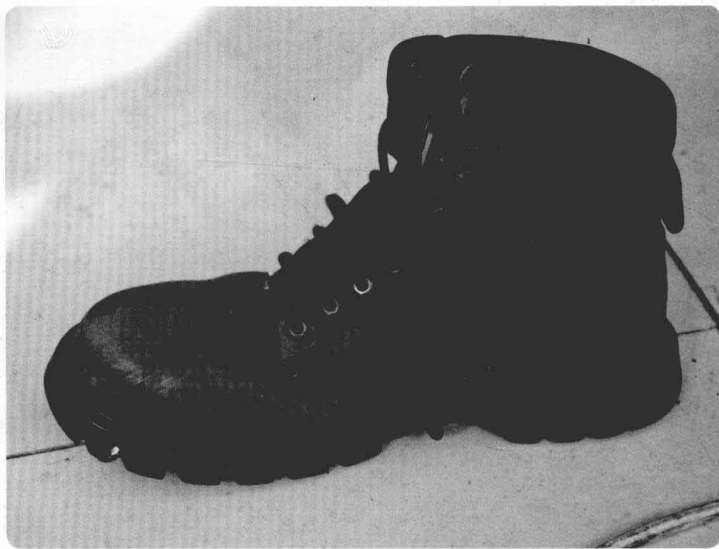
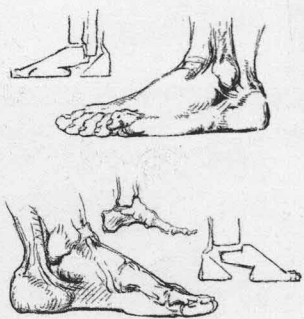
- ◆ 双腿分开的造型主要难点在于腿部的透视关系，注意髋关节、两膝、两脚踝的位置关系。裤子上的缝合线要画得轻一些，同时还要根据裤纹的起伏来表现。
- ◆ 可以先从左腿的裤纹开始刻画，速写要求用笔肯定，用线流畅、生动，尽量一次到位。



脚

脚是人物速写表现中的重难点之一。有时候同是一个模特的脚，却画得分不清孰左孰右，很多学生都容易犯这种通病。速写中，画脚靠画鞋来表现，因为鞋是根据脚的形状而设计的，所以画鞋则要注意区分左右脚的关系，内侧向内弯，外侧向外弯，另外还应注意不要忽略鞋底的厚度和形状。

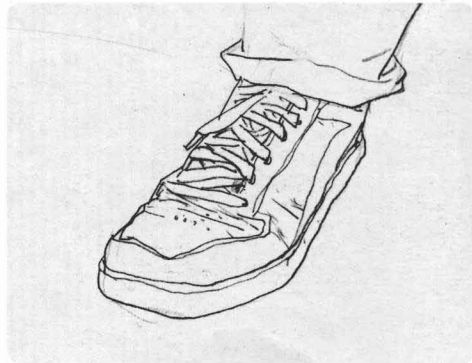
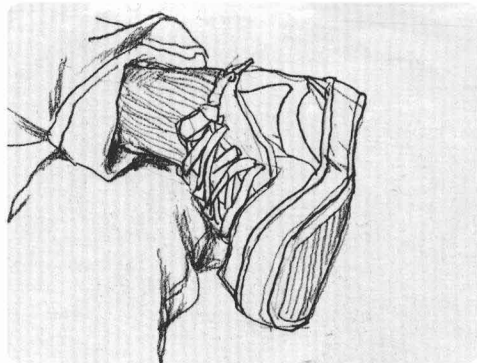
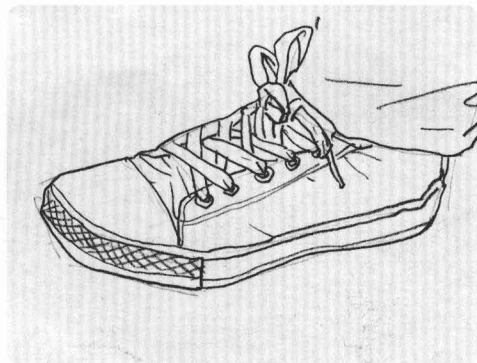
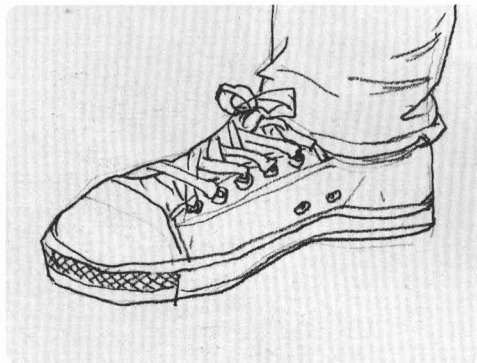
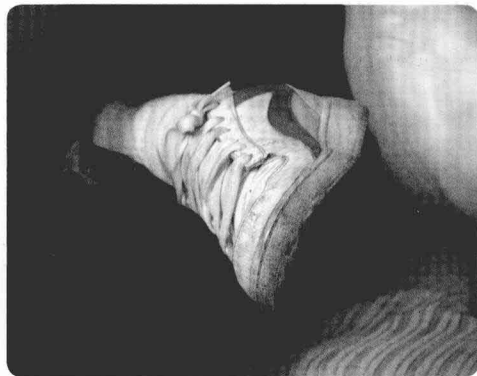
通过对鞋子的样式、花纹，鞋带以及鞋的厚度、质感等的表现来增加画面的效果。如皮鞋的底厚且质地较硬、反光较强；旅游鞋则多为软皮皮质，款式比较多样化，应注意区别表现；长筒靴的鞋面与靴筒在脚踝处的连接，也需注意区别表现。



◆ 这是一只男式皮靴，打轮廓时注意这只靴子的质地与造型。首先要从整体入手，用比较清晰、富有力度感的线条表现其特征，用线表现时轮廓要分明，特别是从靴尖到靴后跟的鞋底轮廓线要画得“硬”一些。

◆ 从正面看靴子除了要把握好靴帮的透视关系外，还应注意鞋带穿插关系。

◆ 首先应该注意这是一只右脚的靴子，在线条的运用方面，因为靴子口处的质地要软一些，所以转折柔和一些；靴底较硬，所以要画得硬实一些。



◆ 平板鞋的难度相对较低一些，主要是要把握好鞋子大的外部形态就可以了，鞋带可以分组来表现。

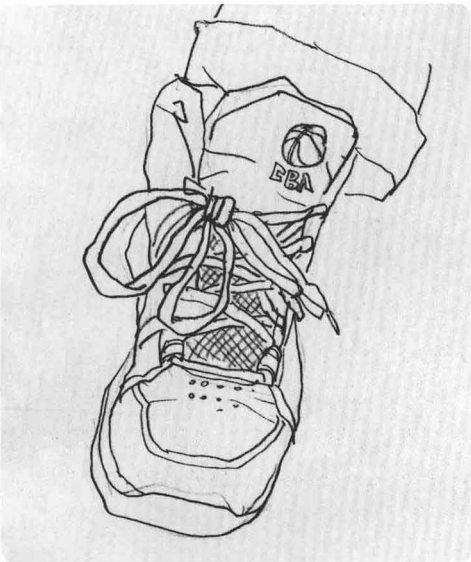
◆ 虽然简单，但也不要概念地去画，否则不会生动。最后利用线条的穿插关系，进一步强化鞋子的立体感，体现出丰富的层次变化。

◆ 注意鞋子的透视关系，这主要是从鞋底的面积与鞋帮边线的走向来体现的，注意多观察，多分析。

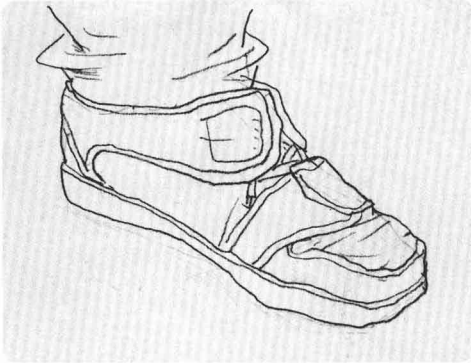
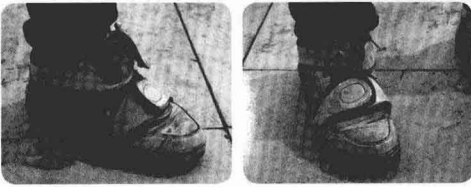
◆ 首先应注意这是一只左脚，鞋子的弯曲部在内侧，还要表现出鞋子的透视变化关系。



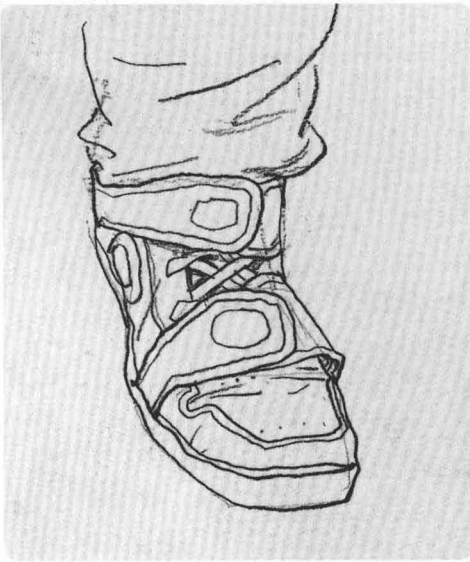
◆ 注意脚底板并不是平的，应该有一定的弧度。对于鞋子上的装饰元素可以选择性地用一些，但穿插关系一定要明确。



◆ 注意鞋子的透视关系，从外形入手，逐步表现到鞋子内部。鞋带的穿插和其他装饰元素等可以多表现一些，将鞋子刻画得精致一些。



◆ 这种鞋子的造型很奇怪，注意表现出鞋面上多加的两块材料的厚度。



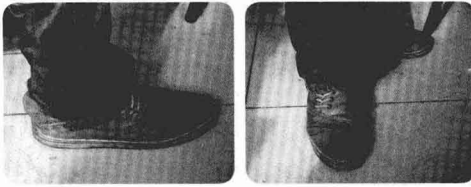
◆ 画鞋时重点要抓住结构，处理好线条的穿插方向和叠加关系，最后才考虑表面的装饰如何表现。



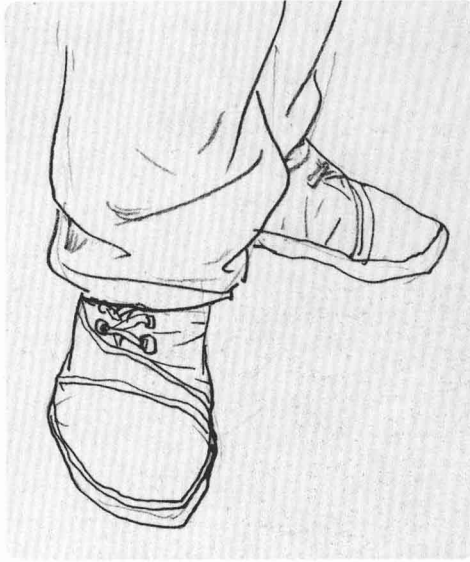
◆ 表现右脚时要时刻观察左脚，否则会出现位置、形态的不准确。注意两只脚不光是轮廓不同，在刻画的深浅层次上也有前后的空间变化。



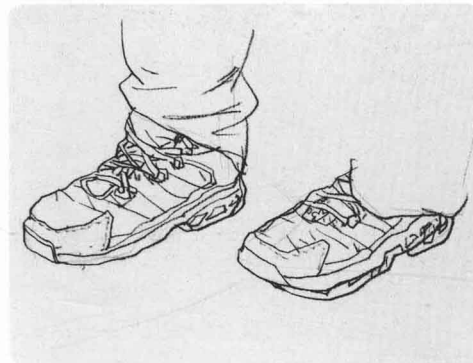
◆ 表现大头皮鞋时就应该抓住其最主要的特点，可在鞋尖的轮廓上稍加夸张处理，画出鞋尖鼓起的感觉。



◆ 鞋子的造型较别致，注意这种鞋的鞋带位置靠外侧一些。鞋子上形了许多挤压纹，在画时可选择性地表现一些，但要注意挤压纹要顺着鞋子的结构（脚的形体）来表现。



◆ 这一双皮质休闲鞋表面的线条较少，前后的对比关系非常明显，要通过线条的虚实、疏密、穿插等对比关系将鞋子的前后区分出来。



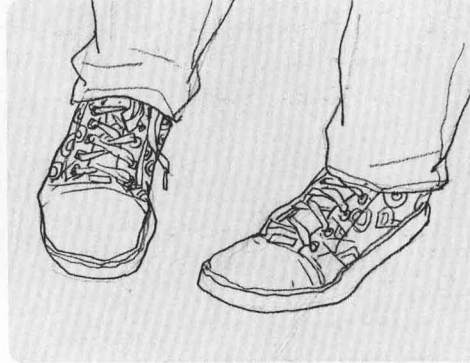
◆ 从左脚深入画鞋，一定要时时牢记内部脚的存在，这样才不至于只有鞋而没有脚。画鞋时重点要抓住轮廓，在结构的基础上加入装饰性的局部细节。



◆ 运动鞋的表面装饰元素较多，可稍加表现，但不可以盲目地依葫芦画瓢，鞋面的图案也是跟着结构“生长”的。



◆ 要主观地将两只鞋子的前后关系区分开来，并注意用线的疏密、虚实以及近大远小的透视原理。另外，鞋子上的装饰花纹要画得虚一些，少一些。



◆ 左右两只鞋子的朝向很自然，在作画时要注意各自不同的角度。



◆ 注意区分这两只鞋子的动态，弄清它们之间的结构透视关系，鞋子的轮廓、裤脚的轮廓和鞋带的表现要明晰。



◆ 先概括画出两只脚的基本形及比例关系。用肯定的线画出大的外部形体，注意两只鞋上下层叠的结构与用线。



◆ 这是一双女生的脚，女式皮鞋较小巧，轮廓比较精致，鞋面较光亮，没有太多装饰，用线可简洁一些。



◆ 鞋面较光亮，虽然没有太多装饰，但鞋带、裤子与鞋子的穿插关系却不能含糊。

人物动态速写

RENWU DONGTAI SUXIE

- 当一个动作形态在眼前闪过，你应在脑中保持一个大的印象。在几大动态线的基础上，逐渐凭借你的观察和记忆能力，去丰富完善你的画面....
- 要从大处着眼，从整体出发，画这里时要关照着其他部位及整个形体的变化，不孤立地考虑局部的大小多少。
- 一般从运动关节最突出的地方开始画，如挺胸时的胸部，弯腰时的背部，这样方可使后面用笔顺势就位。
- 要善于选择能够有助于最适合表现动作形态的皱褶，抓住主要躯干部位的扭动及其扭动所带动衣纹的变化，而不要被偶然产生的琐碎微小的衣纹所迷惑。

系统学习

很多人问我速写该怎么系统地进行学习，对于初学者来说，我觉得可以先从局部入手，比如先临摹一些头、手、脚，然后再写生一些头、手、脚；接下来胳膊、腿等。这样的训练可以让初学者感受到临摹的好处，能将临摹直接用到写生上面，而且可以增强初学者对速写的兴趣。

然后是大动态的练习，大动态主要靠写生练习才能起到很好的效果，临摹大动态只能学习一些基本的表现手段和技法，对造型能力的提高不是很有效果，而且，大动态的练习因为缺乏细节，对初学者来说可能会比较枯燥。

第三是慢写的练习，慢写时将头手脚等局部练习和大动态练习合二为一，通过临摹与写生相结合，达到一个比较好的效果。在画慢写的时候，在大动态准确的基础上，尽可能地多画一些细节，尽量深入。

第四，回归15分钟的快写，在慢写的基础上，提高速度，简化不必要的线条（对画面不起作用的线条），做到简练而不简单。

学习要点

画好速写，在我看来不外乎就是“构图”、“动态”、“用线”、“刻画”四个关键词。

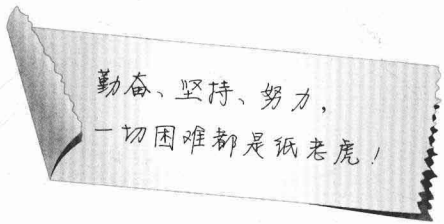
第一，构图：构图对于任何一种绘画来说都是很重要的，一般来说，人物在画面里要居中、饱满为宜，主体人物不要太小或太大，不要太靠上或靠下，更不要太靠边。

第二，就是人物的基本比例关系以及大的动态，掌握人物的基本比例关系是非常必要的，比例不对，人物看起来就很奇怪。动态和大的形体是速写中必须要体现出来的内容，动态不准确，画再多细节也是没有用的。

第三，用线要干脆利索，线的长短疏密、虚实变化要丰富。

第四，对头、手、脚的刻画要深入，对关节处的衣纹、饰物等塑造要到位，使整个人物的形象特征要鲜明。

最后，我还谈一些关于速写的题外话。首先，对于初学者来说最重要的就是勤奋，不勤奋的话，说什么都没有用。其次就是谦虚，要善于学习，比如勤问高手或者反复临摹、钻研等。要戒骄戒躁，做到稳中求胜，步步为营。



女青年坐姿的静态速写

构图：因为女青年的面部朝向左边，人物的动作空间也左边，故画中的女青年在构图上应该靠右一些。

动态：女青年坐的地方较低，抓她的比例时应以头部为参照，大约为4个头长。整个人物的动态呈“N”字形，表现时特别要注意髋关节的位置，另外两个肩关节、膝关节和踝关节的前后位置要抓准。

用线：女青年腰腹间、膝关节内侧的衣纹较多，用线要密集些；背部、大腿中部和小腿的衣纹较少，不必要的衣纹要少画。

刻画：对女青年头部、手和鞋子要重点表现，刻画要细致。因为手臂没有衣服遮盖，所以线条要画得实且精准，特别是肘关节和腕关节的转折要画好。

男青年打网球的动态速写

构图：从男青年打球的动态来说，运动的趋势是向着画面左侧的，故构图时，画面左边空间要比右边留得多一些。

动态：男青年的身高约为7.5个头长，因为近大远小的透视关系，他的头要显得小一些。整个动态像一个“久”字，全身动作幅度较大的是上肢，特别体现在肩关节和肘关节两个部位，要注意这两个关节的动作幅度和前后的位置关系。下肢的动态要注意鞋子与身体和腿部的动态一致。

用线：整个上肢的衣纹要仔细推敲后再下笔，肘部的转折主要通过肘内侧密集衣纹体现出来。因为运动的原因，裤子的线条可以画得飘逸一些。

刻画：对头部和手的刻画要深入一些，注意刻画出男青年的面部神态。根据鞋子前后的透视关系来看，男青年右脚的刻画要比左脚实一些，密一些。



◎ 短期速写

● 短时间内把握好动态与透视

首先，你得熟悉人体的基本比例。如一般情况下，成年人的基本比例是站七坐五蹲三半，但有的人高一些，有的人矮一些，站立时就会有七个半头，甚至八个头，也有六个头的。一般小孩的身高，都在四个头到五个头之间。

其次，把人体动态的基本规律熟悉一遍也是非常必要的。在具体画大动态的时候，眼中只有大的型体，忽略一切细枝末节，只剩下一根脊椎线，和四肢以及胸腔、骨盆、脑袋所形成的一个剪影。

最后，在掌握了人的基本比例的基础上，把基本的透视规律运用上会让画面显得更加真实、立体，会增强画面的空间感。一般俯视模特的时候，把头画得略微大一些；仰视的时候，把脚画得略微大一些；坐着的时候，把小腿画得大一些。

如右图，男青年的蹲姿处于俯视的角度下，比例较难把握，但依然可以利用头部的长度做参照抓准比例关系。这个动态中要抓准男青年头部的位置和肩峰连线的倾斜度，两条腿的膝盖部分亦可作为抓动态的参照。最后，对男青年头部、双臂、双腿的透视关系也要根据近大远小、近实远虚的透视规律来表现。



● 短时间内明确线条的取与舍

在画这种短期速写时，想要简明扼要地用线抓住人物的形象，我们可根据下面所列举的这几种情况来分析和决定线条的取舍。一般有如下三种线条是需要保留的：

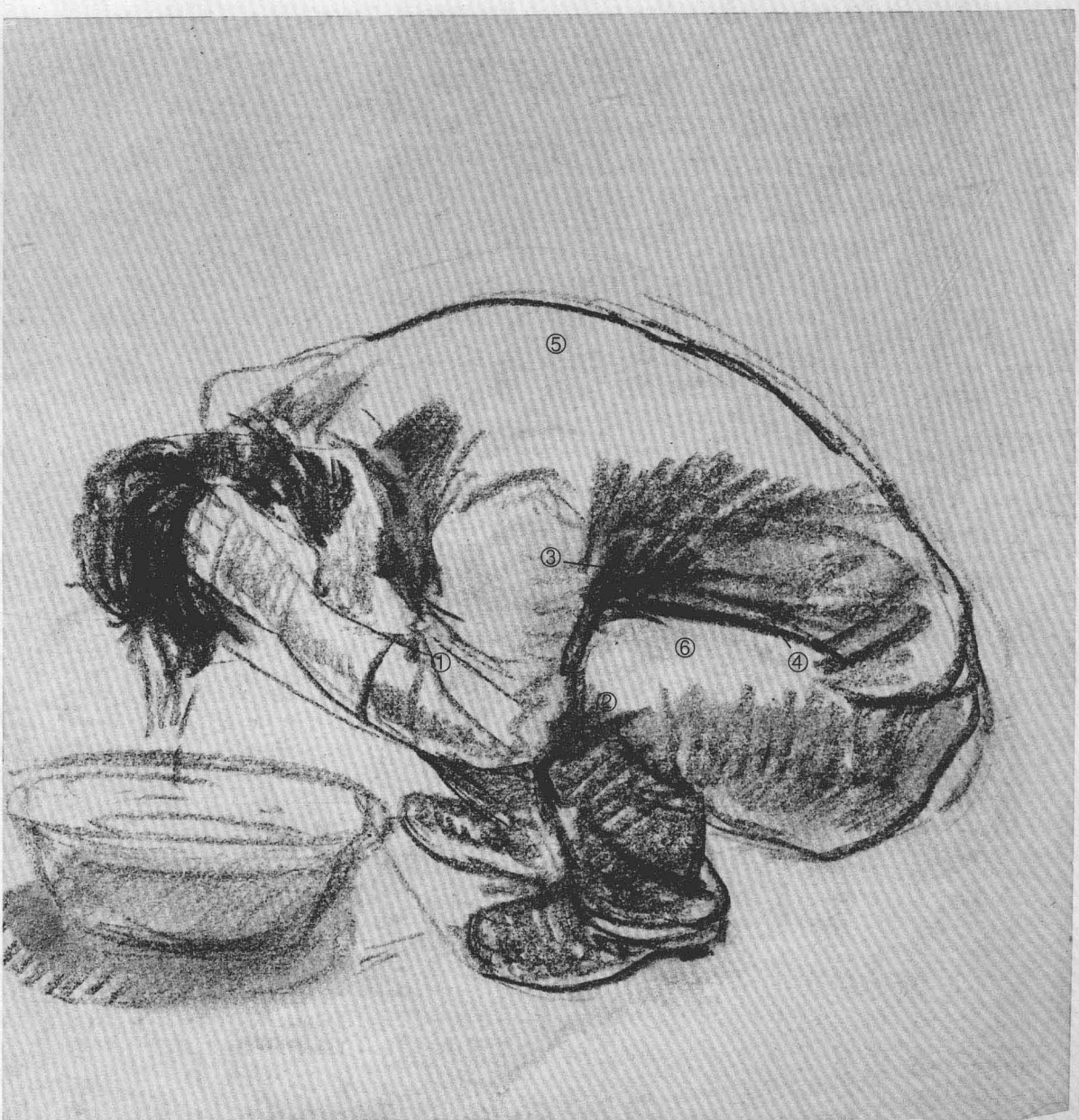
一是型形体发生转折处，肘部、膝盖等地方由于形体转折，会出现很多褶皱；

二是身体凹陷处，如：腋下、裤裆等地方也会出现很多褶皱；

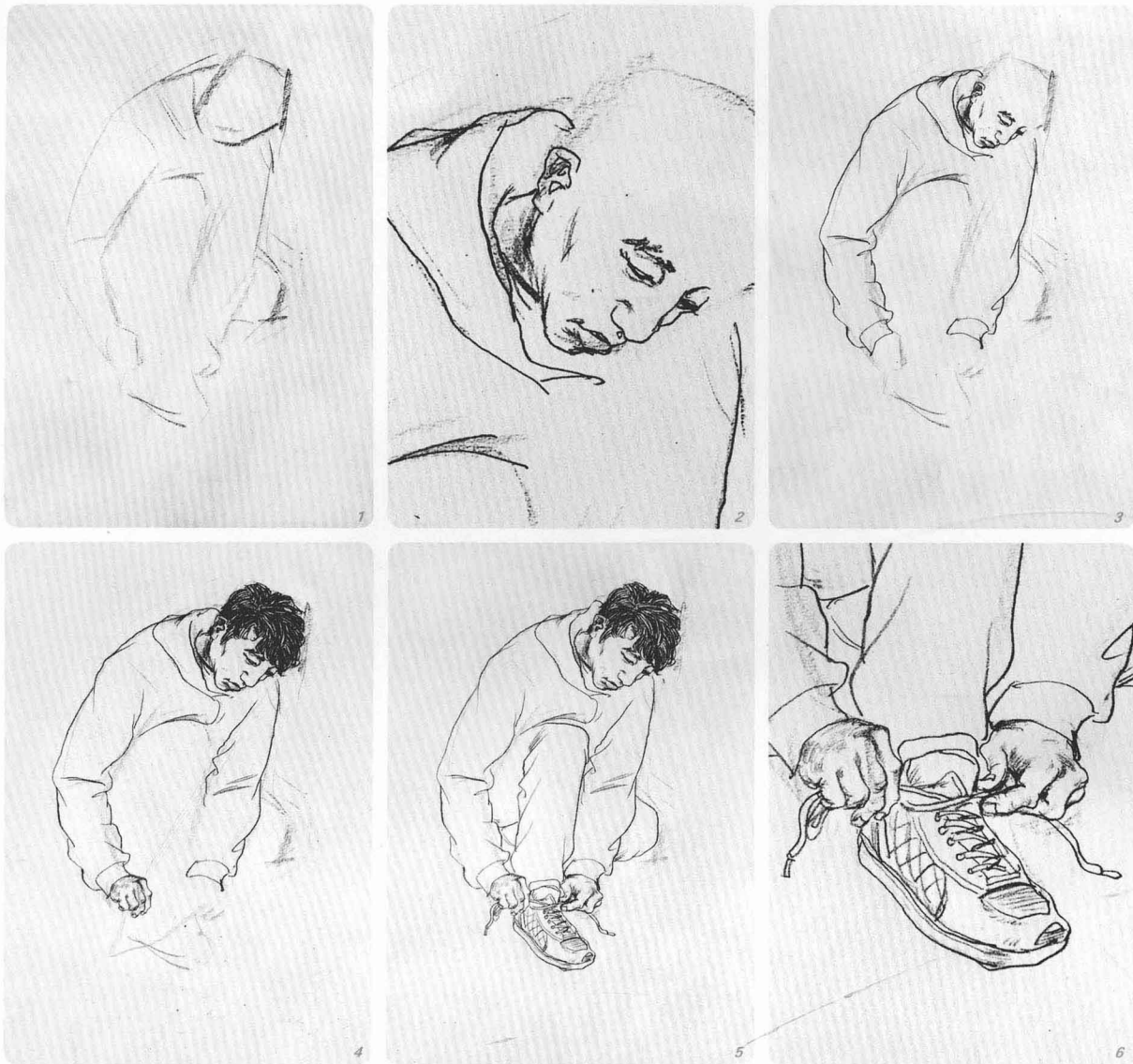
三是运动时，宽松的衣服会朝着运动的方向挤压，会出现很多褶皱。

以上指出的三种是必须要画的，身体其他地方的衣褶可以少画，甚至不画。有些地方的衣纹必须省略掉，如贴近身体的地方，如果在贴身的地方画了很多衣纹，就给人感觉不贴身了。

如右图，男青年的下蹲洗头的姿势使肘部①、膝盖②两个转折处的衣纹显得比较密集。腋下③为身体的凹陷处，衣纹也相对较集中。腰部④因为受到胸腹和腿部的挤压而表现出许多挤压衣纹。背部⑤和大腿⑥因为衣服被拉伸而最贴近肌肉，因此没有过多地表现衣纹。



谦虚，要善于学习，比
如勤问高手或者反复
琢磨、钻研等。



● 步骤解析 <<<

● 男青年蹲姿

步骤1: 起稿确定外轮廓线，画出主要动态线确定动态，确定比例。

步骤2: 头部的位置确定好以后，接着往下画，注意头、颈、肩的关系，头的体积和五官的细致刻画，把握住低头的感觉。

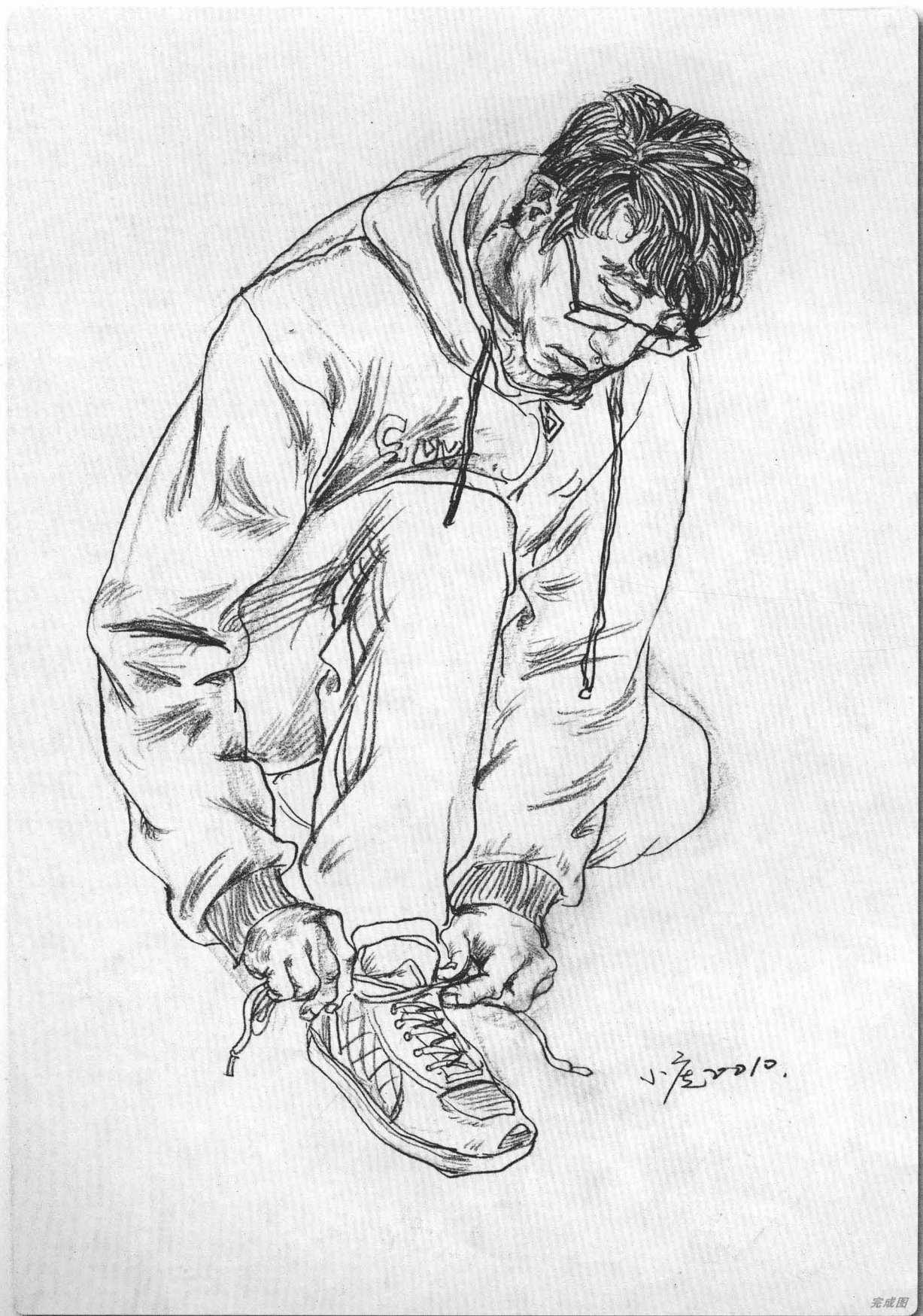
步骤3: 然后是全面展开的过程，头部只是身体的一部分，头部应与全身骨骼、肌肉有机地结合起来画。

步骤4: 对于其两只手臂的表现应注意相互对比，还要照顾整个身体的比例关系。

步骤5: 运用线条概括出腿的姿态和裤子紧绷的感觉，要注意与上半身的连接要到位，并且用笔要连贯。

步骤6: 连续画出鞋子和手，注意鞋子与头部的大小比例关系，同时还要考虑鞋子的疏密关系要与裤子形成对比。

完成图: 继续深入下去，特别是头、手、脚三个部位应作详细刻画。



他是班上学习成绩不错的学生之一，只要速写中遇到有什么困难的、不理解的，他就会来问我，很专心地听我讲解和示范，然后他再下去一遍又一遍地练习，我就喜欢这样勤奋而又踏实的学生。



EXPLAIN

这幅画中主要有这3个点的位置较难把握，分别是颈部①（抓住头部扭转的趋势就能抓住它），肩峰②的位置（可对比另一个肩峰的透视关系来抓准它）。膝盖③的位置（参照双臂和头部的位罝，以及膝关节的运动范围来确定）。

● 男青年坐姿

步骤1：整体观察男青年悠闲自然的动态，先在心里勾勒出能概括他动态的简单线条，然后再开始画大形。

步骤2：你也可以选择从衣领的位置开始表现，只要你喜欢，从脚画到头也行，不在乎顺序的对与错，只要能画得好。画男青年的腿时，注意膝关节处的透视和穿插关系。

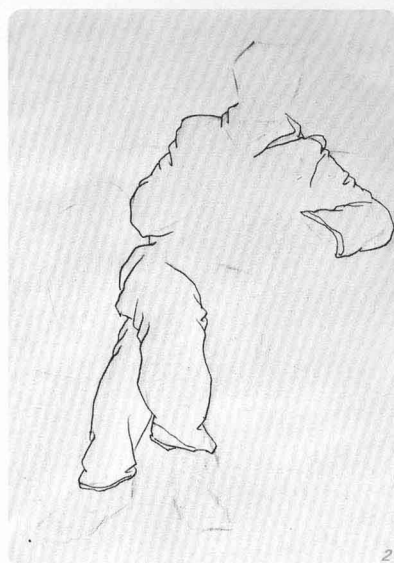
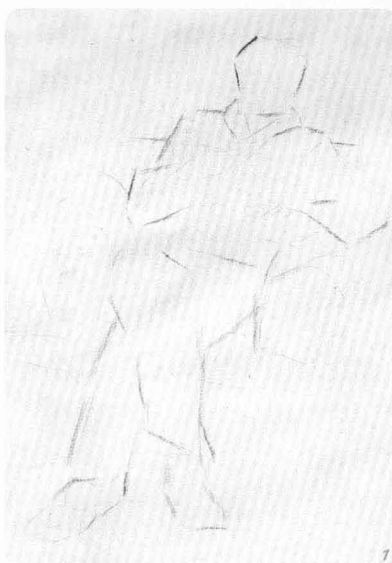
步骤3：开始画他的头部，通常我们是先画头发再画五官，这次顺序相反，因为在画面上我们已经打好头发的轮廓，预留出头发的形体。

步骤4：初步刻画出手臂的动态和端水杯的手，以及拿手机的手臂和手，注意肘部的弯曲幅度和衣纹的穿插关系。

步骤5：鞋子应该画得细致一些，一是因为鞋子离我们最近，二是因为脚、手、头同是速写中线条最密集，最吸引眼球的部位，所以应将其表现到位。

步骤6：人物的动态关系和肢体已经基本完成，接下来要考虑男青年身体内部衣纹的穿插关系，给衣服添加上一些线条，使穿插关系显得更丰富，让衣服显得更有立体感。

完成图：画出男青年身后的沙发，收拾和加强部分细节。在表现沙发时，用线不必给予过多的强调，以免喧宾夺主。



画中的模特是班里一个平时比较刻苦努力的学生，那天清早的阳光从窗外照进来，刚吃完早餐的他悠闲地坐在沙发上。他身体左侧很放松地靠在沙发上，左臂自然地搭放在沙发扶手上，还翘着二郎腿一边喝水一边拿着手机上QQ，惬意得很。



EXPLAIN

最难表现的坐姿就是模特正对我们的时候，因为其大腿经过透视变化而显得较短，手臂也会有一些透视变化。另外手在空间位置上一般处于头的前面，所以要画得略微大一些。

在这个动态中，拿水杯的右手②和拿手机的左手③应注意重点刻画。右腿的膝盖部分①，褶皱的透视关系要表现好。





● 女青年站姿

步骤1：可以用长线先画出大概的姿态，为下一步刻画做好准备。因为轮廓和比例的好坏直接关系到一幅作品的成败，所以整体的比例和轮廓画到位后，才能深入。

步骤2：作画时要灵活多变，可以从最吸引你的部位入手，我平时喜欢从头发开始画起，也有的人习惯从面部画起。

步骤3：从上而下推进，找出衣纹的疏密变化，画外轮廓时应关照到与内部衣纹的呼应关系。

步骤4：画上身部位时，注意双手同上衣的线条疏密对比关系。还要注意两腿之间的衣纹线条对比变化，左重右轻、左密右疏。

步骤5：模特的左腿离我们近，应该画实些、重些，以便拉开与右腿的空间关系。

步骤6：线的虚实、疏密变化是画好速写最有力的表现因素，如此时头部密，躯干疏，腰间密，腿部疏，鞋子密，于是形成了“密-疏-密-疏-密”的节奏关系。

完成图：给衣服加上装饰性的格子纹，与腿部的疏密关系忽然拉开了，同时还丰富了画面的视觉效果。



这个文文静静的女生，平时不怎么爱说话，喜欢独立思考，完成作业时总是一丝不苟，成绩还不错，但进步比较缓慢。我总是对她说，独立思考固然重要，但是与老师、同学之间的经验交流更重要。



EXPLAIN

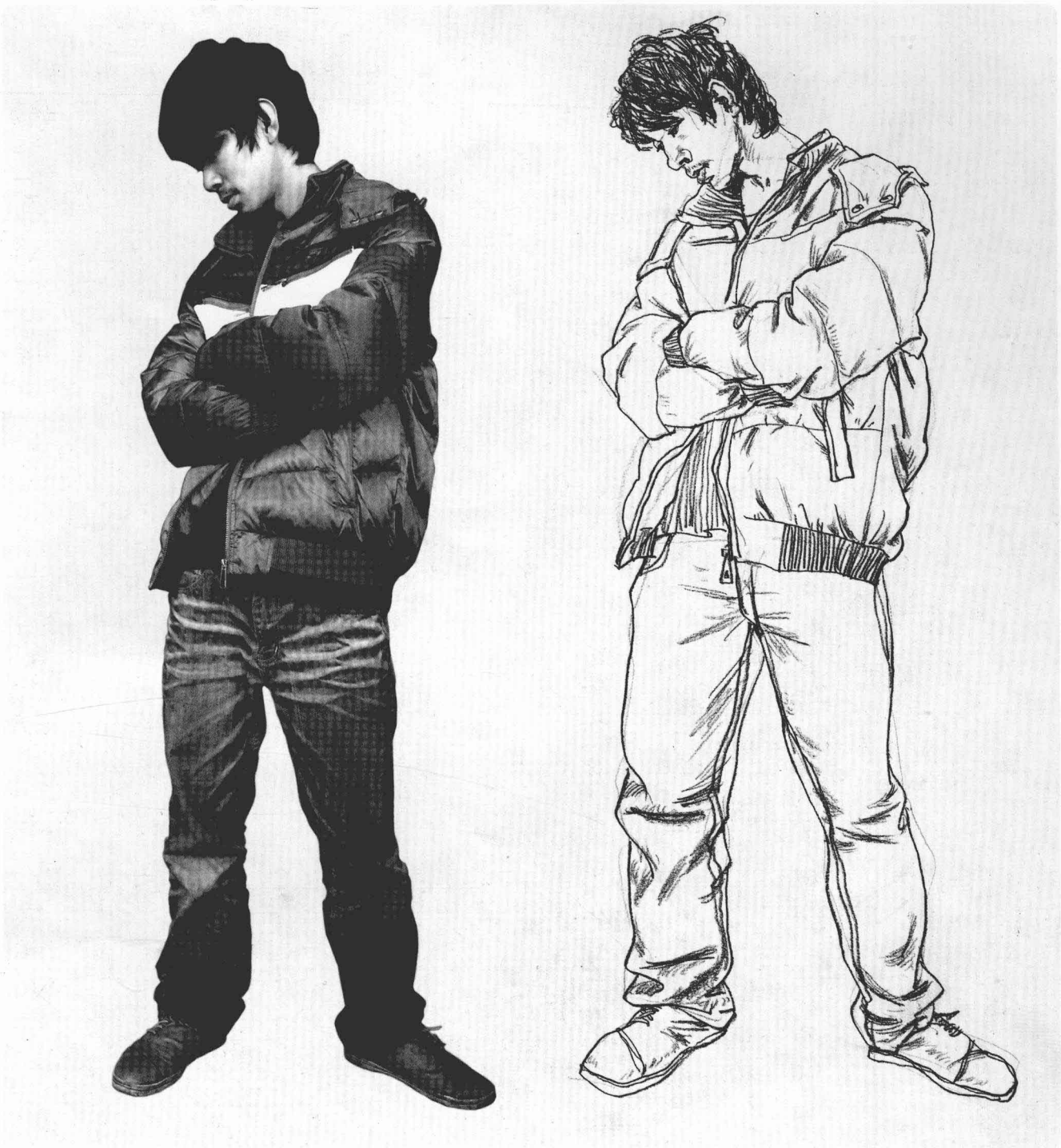
画站姿的时候，最重要的是大动势，侧面的时候要注意背部轮廓的曲线；第二，就是注意肩线和胯线的关系；第三要注意两只脚的前后关系，具体体现两只脚的底线高低上。

女孩子站姿比较拘谨，在表现时要注意其衣领①与脖子的关系。她的双手放在兜里，手肘处②有些弯曲，应注意将此处的衣纹走向画成由内向外。最后，因为她站得较直，膝盖处③的褶皱比较少，所以在表现时稍稍带过即可。

● 实例分析 <<<

● 男青年站姿

男青年的衣服偏厚，注意表现衣纹线在穿插和转折上要体现衣服厚实的特征，如胸部、领口、衣角部分的线对特征的表现比较关键，因为这些线要体现出结构的转折。从左手衣纹开始深入，注意手臂的透视变化。画衣纹时千万别忘记分析它的内在结构变化，要弄清楚两只手臂的骨骼是如何交叉与重叠的，我们应牢牢抓住和强化对象的这种动态。画右手衣纹时同左手衣纹做比较，它的线条相比而言要疏散些。



● 女青年站姿

首先轻轻画出女青年站姿的基本动态，这一步要观察准确，不能走形。其次，要表现头部的朝向和动态，抓女青年躯干和腿部的动态结构并分别分析出主要动态线。接下来，可从她的头部开始表现，再根据结构画出左臂的衣纹，辅助的衣纹线用笔时要放松一些来画，线条不要画得太琐碎、面面俱到。画裤子的衣纹时，注意强化与衣服线条的轻重节奏和疏密、虚实对比。最后再回到整体，注意区分因头发、衣服、裤、鞋子质感和面料的不同而呈现出的不同线形特征。

