

方洲新概念

语文新课标必读丛书

◆ 主编 / 方 洲

读名著·学语文

培根随笔

Appreciating Classics Learning Language

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容
- **全面提高语文成绩**

[英]培根/著

于大卫 钱浩 顾客强/编



NLIC2970543896



名师全新解读

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

培根随笔



编 者：于大卫 顾客强 钱 浩



NLIC2970643896

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

培根随笔 / (英) 培根 (Bacon, F.) 著; 于大卫, 钱浩, 顾客强编.
—北京: 中国对外翻译出版公司, 2010.4

(读名著学语文丛书 / 方洲主编)

ISBN 978-7-5001-2620-1

I. 培… II. ①培… ②于… ③钱… ④顾… III. 随笔—作品集—
英国—中世纪—缩写本 IV. I561.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051641 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖

责任编辑 / 范 伟

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 12.5

版 次 / 2010 年 4 月第 1 版

印 次 / 2010 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-2620-1

定价: 15.00 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司

轻松阅读名著经典 全面提高语文能力

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著，品味经典文化。“读名著学语文”带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考，在思考中提高。“读名著学语文”让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关的文学文化常识

学习与借鉴：紧扣语文知识要点针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

名师伴你读：帮你解决阅读难题
反复记忆知识要点

必备知识要点：全面总结全书知识要点
让你轻松记忆考试要点

阅读自我测试：密切结合考试要点与题型
自我检测阅读成果

目 录

名师快速导读	(1)
作者简介	(1)
写作背景	(2)
地位与影响	(2)
内容概要	(3)
艺术特色	(5)
一、论真理	(7)
二、论死亡	(11)
三、论复仇	(14)
四、论逆境	(17)
五、论伪装与掩饰	(20)
六、论家庭	(24)
七、论婚姻	(27)
八、论嫉妒	(30)
九、论爱情	(37)
十、论权位	(40)
十一、论匹夫之勇	(45)

十二、论善	(48)
十三、论贵族	(52)
十四、论迷信	(55)
十五、论旅行	(58)
十六、论帝王	(61)
十七、论参议	(67)
十八、论时机	(73)
十九、论狡猾	(76)
二十、论自私	(81)
二十一、论革新	(84)
二十二、论迅速	(87)
二十三、论貌似聪明	(90)
二十四、论友谊	(93)
二十五、论消费	(101)
二十六、论强国之道	(104)
二十七、论健康	(110)
二十八、论猜疑	(113)
二十九、论言谈	(115)
三十、论财富	(118)
三十一、论讷言	(123)
三十二、论野心	(128)
三十三、论人的天性	(132)
三十四、论习惯与教育	(135)



三十五、论幸运	(138)
三十六、论青年与老年	(142)
三十七、论 美	(145)
三十八、论残疾	(148)
三十九、论谈判	(151)
四十、论门客与朋友	(154)
四十一、论请托	(157)
四十二、论读书	(160)
四十三、论党派	(163)
四十四、论礼仪	(166)
四十五、论赞美	(169)
四十六、论虚荣	(172)
四十七、论荣誉	(175)
四十八、论法官	(178)
四十九、论愤怒	(183)
五十、论变迁	(186)
必备知识要点	(191)



名师快速导读

英国哲学家弗兰西斯·培根的这本《培根随笔》，又译《培根论说文集》，是培根一生的经验总汇，虽然篇幅不大，但内涵丰富，称得上是一部人生小百科。书中论及科学、宗教、政治、艺术、人生等各个方面，体现了作者的哲学思想和人文主义精神，谈吐睿智，文笔优美。四百年来，此书被译成世界各国的文字，经久不衰，是公认的最受欢迎的不朽名著之一。

作者简介

弗兰西斯·培根（1561~1626），英国文艺复兴时期最重要的文学家、哲学家，是西方近代哲学的创始人。

培根出生于英国一个贵族家庭，父亲曾做过伊丽莎白女王的掌玺大臣。良好的家庭教育使他成熟得比一般孩子早，12岁便被送入剑桥大学学习。他对各类学科都表现出了异乎寻常的才智。离开大学，培根最初有志于外交，并于1582年考取了律师资格。自1584年起，他多次当选为国会议员，以能言善辩而闻名。1602~1620年间，先后被任命为检察长、掌玺大臣、大法官等等。可以说，培根一生的大部分时间是在官场中度过的，晚年因被指控贪污受贿，从而结束了从政生涯。

1597年，培根发表了自己的处女作《培根随笔》。从这本书的“论真理”、“论死亡”、“论人的天性”等篇章中，可以看到一个热爱哲学的培根；从“论高官”、“论王权”、“论野心”等篇章中，可以看到一个热衷于政治、深谙官场运作的培根；从“论爱情”、“论友情”、“论婚姻与独身”等篇章中，可以看到一个富有生活情趣的培根。从“论逆境”、“论幸运”、“论残疾”等篇章中，可以看到一个自强不息的培根；从“论作伪与掩饰”、“论言谈”等篇章中，可以看到一个工于心计、老于世故的培根。

培根最重要的作品是论述科学哲学的。他计划分六个部分来写一部论述科学的巨著——《伟大的复兴》，但他由于在一次冷冻防腐实验中受

寒，旧病复发，计划未能完成就过早去世了。后人将《学术的进展》（1605年）和《新工具》（1620年）看作是他的伟大著作的头两个部分。尤其是《新工具》，被认为是培根最重要的哲学著作。在这本书中，他提出了一种全新的逻辑方法——归纳法，对科学观察与实验的发展产生了深远的影响。

写作背景

1573年12月，年仅12岁的培根进入剑桥大学。人小志大的培根，不但博览群书，而且坚持自己独立思考，不迷信经典和权威。由于当时的剑桥受“经院哲学”的影响，重神学不重科学，哲学也沦为解释宗教教条的工具，培根对此十分不满，三年后辍学离开剑桥。

随后，15岁的培根作为英国驻法大使的随从官员来到巴黎。使馆的工作开阔了他的视野，巴黎自由热烈的学术环境更是给他留下了深刻的印象。以至于多年后，他还会不时想起在巴黎初次见识的“艺术沙龙”，因为那是一个可以让人们自由发表学术见解、各抒己见的场所，在那里，新思想不断涌现。

18岁时父亲猝亡，兄弟众多的培根只继承到了部分遗产。一向奢侈无度、花钱如流水的培根，从此开始了负债的生活，或许正是出于自己的教训，在后来的《培根随笔》中才会出现一篇专门谈论收支问题的《论支出》。

1597年，培根发表了自己的处女作《培根随笔》，将自己对社会人生的理解和感悟，以随笔的形式展现出来供世人分享。

地位与影响

培根的著作是多方面的，但在他的所有著作中，最为广大读者所欢迎的就是这部《培根随笔》。

《培根随笔》自1597年发表以来，四百多年间一次次被重印，一次次被译为世界各国的文字，经久不衰，其中一篇篇美文、一句句妙语，使一代又一代的读者深受裨益。直到2000年，还被美国公众评选为最喜爱的十本著作之一。其中很多的格言警句，如“真理是赤裸裸、坦荡荡的

白昼之光”（《论真理》）、“把快乐告诉朋友，快乐就会加倍；把忧伤告诉朋友，忧伤就会减半”（《论友谊》）、“美德有如宝石，在朴素背景的衬托下反而更加漂亮”（《论美德》）、“读书使人充实，交谈使人机敏、写作使人严谨”（《论读书》）……都在不同时期启迪着不同国家的人们。

培根这部书，在形式上很可能受到法国人文主义思想家蒙田（1533~1592）的同名著作《随笔集》的影响。该书比培根这本书早出17年，培根在巴黎任职时曾读过此书。但比较这两本书可以看出，无论在所讨论问题的广度和思想的深刻上，还是在文笔的优美上，这本《培根随笔》都高于蒙田的《随笔集》。诗人雪莱曾这样赞扬培根的这部散文集：“他的文字有一种优美而庄严的韵律，给感情以动人的美感，他的论述中有超人的智慧和哲学，给理智以深刻的启迪。”也有评论者把《培根随笔》与蒙田的《随笔集》、帕斯卡的《沉思录》，称作欧洲近代哲理散文的三大代表作。

黑格尔曾指出：“有很多有教养的人，对人们所关注的种种对象，如国事、人情、心灵、外界自然等等，曾根据经验，根据一种有教养的阅历，发表过言论，进行过思考。培根也就是这样一个有教养的阅世甚深的人。他见过大世面，处理过国务，亲手对付过现实问题，观察过各种人物、各种环境、各种关系，曾经影响过那些有教养的、深思的，甚至研究哲学的人。”“在我们看来，这是培根的特色。他对人的研究要比对物的研究多得多。”“他的著作虽然充满着最美妙、最聪明的言论，但是要理解其中的智慧，通常只需要付出很少的理性努力。因此他的话常常被人拿来当做格言。”

内 容 概 要

我们在这里呈献的这本《培根随笔》，只是选编了原著中的一部分篇章。《培根随笔》由于写作时间较长，作者在不同时期思想变化也比较大，因此全书没有特别统一的主旨。每篇都是独立成章，重在对人性的某个侧面或人生的某种境遇阐述见解，是随遇而感式的文章，故该书主要的精华是它的一些议论及其所反映出来的思想。

比如：其中的《论真理》，是一篇用典丰富、充满激情的文章，写法优美动人，可感受到培根作为真理探求者的那份坦率的激情，是《培根

随笔》中流传最广的一篇文章。《论困厄》是一篇充满感悟的文章，由于与培根人生经历的某种契合，故几百年来为人们推崇不已。《论狡猾》以狡猾是邪恶的智慧为引题，展示了培根全面的洞悉人性的才华，全文充满对人性透彻的剖析，颇能代表培根文笔的风格。

一般说来，《培根随笔》的思想主要体现在以下几个方面：

首先，《培根随笔》体现了作者对人性的敏锐的把握。这样的文章，包括《论人生》、《论困厄》、《论虚荣》、《论狡猾》、《论伪装与掩饰》等等，占了很多篇幅。其中许多是传诸后世的名篇。培根拥有一种直指人心、透彻灵魂的智慧，加上他一生遭遇多舛，因此许多篇章都充满了成熟的感情，论人评事一语中的。如在《论逆境》中，他写道：“幸运所生的德性是节制，厄运所生的德性是坚忍。”他认为，“美德有如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露德性而厄运最能显露美德也。”当时培根正逢身败名裂之时，中国古人说，作诗是“穷而后工”，培根这时的情况与此类似，他对逆境人生的铺张尤为令人感动。像这样精彩的议论，书中比比皆是。

其次，《培根随笔》拥有一种成熟的经验式的智慧，对人生、对社会的认识中肯而不偏激。对读者而言，它具有启迪人生、把握人生的现实作用。

《培根随笔》是一本带有浓厚的人世色彩的社会教科书。培根热心于将他的生活经验传给读者，其中没有高深玄奥的论述，许多评议合情合理，而绝非说教。它的现实性是该书最突出的特点。如在《论伪装与掩饰》中，培根并不反对作伪与掩饰的价值，他说：“最好的结合是有坦白之名，隐密之习。”而在《论死亡》中，他写道：“死还有这一点：就是它打开名誉之门，熄灭妒忌之心。”其中充满着对生命老到的感悟，体现了培根深刻而复杂的生活观。

最后，在《培根随笔》中，体现出了很强的政治、社会意识，充满了道德劝诫的意味。这样的篇章有《论殖民》、《论真理》、《论邦国真正的伟大之处》等。在这些篇章中，培根显然更倾向于当时英国和社会中的进步力量——资产阶级，表明了积极的价值取向。如在《论贵族》中，培根对民主政体表示出赞赏的态度，并认为“贵族人数众多则国贫而多艰，因为这是一种过度的消费”。在《论变革》中，他写道：“人们在变革之中最好能以时间为榜样。”他的这些论点，多少带有一定的时代

的进步意义。

艺术特色

朴素真实的哲理

《培根随笔》中的许多篇章，都闪现着作者思想与智慧的光芒，能给读者以精神上的滋养，心灵上的启悟。其中的名言佳句层出不穷，其格言足以永为垂范。比如：“思想中的疑心好像鸟中的蝙蝠一样，永远是在黄昏中飞翔。疑心使君王倾向专制，丈夫倾向嫉妒，智者倾向寡断而忧郁”（《论猜疑》）；“一个人的心智若在仁爱中行动，在天意中休息，在真理的地轴上旋转，那可谓他已到了地上的天堂了”、“真理的探求，真理的认识和真理的信仰乃是人性中的最优之点”（《论真理》）；“一个自身无德的人见别人有德心就嫉妒”（《论嫉妒》）……这些闪光的句子，使所读之人能深深感受到一种顿悟的愉悦和温暖。

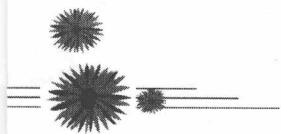
自由灵活的文字

《培根随笔》里的所有篇章，都是用随笔形式写成的。而随笔，作为一种文学体裁，就是首先由培根在英国使用。从《培根随笔》中，我们就可以看到随笔文学文体上的一些特点，即谈话似的，重在发表观点，而不周密论述，使每篇的文字，都体现出自由、灵活的特点。如《论读书》这篇文章，为了把读书的种种好处谈得透彻，令人心服口服，并不回避相反的观点，诸如读书过多容易变得迂腐，理论脱离实际容易犯教条主义的毛病等等，但他也不辩驳，而是从容地堵漏洞，先从正面点出读书的好处以后，接着谈迷信书本知识容易导致的弊病，表明读书贵在能用书的实用观点。接着谈读书的方法，要言不繁，自由灵活，点到即止。为了增加可读性，使文风亲切，文章还注意灵活地穿插比喻、排比、类比等修辞手法，比如：“天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪嫁接。”“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密……”“人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。”这就是随笔的特点，仿佛在文艺沙龙里的漫谈似的，没有归纳演绎、原因结果、大小前提、本证旁证，说的道理都是具体的活

的东西，生活中用得着的，娓娓道来，令人信服。

公正超脱的格调

在这里，让我们引用英国文学史家鲁宾斯坦的一段评论，来阐述培根随笔的艺术特色：“培根是写作随笔的高手，文章不受个人感情支配，具有公正超脱的格调。他与读者的思想建立直接联系超过了 he 以前的十五代人。他的思想从来都不是抽象的，而永远是具体的活的东西。他的随笔，篇篇言简意赅，富于变化，每次捧读，都使人不由自主地被吸引。文章中充满灵感的常理，迄今仍然是经得起时间考验的现代人实用智慧的丰碑之一，理解了它可以用来改造世界。”



一、论真理

“真理算什么东西？”玩世不恭的犹太总督彼拉多^①曾取笑说，他对这个问题是根本不期望得到回答的。世上还曾有一种毫无原则的人^②，他们认为具有一种信念就等于戴上一种枷锁，会使思想和行为无法自行其是。这种怀疑论的哲学派别虽早已消亡，但持这种观点者却仍有人在——只是他们未必像古人那样坦率。

人们宁愿信任谎言，而不愿追随真理，其原因不仅由于探索真理是艰苦的，也不仅由于真理会约束人的想象，而且是由于谎言更能迎合人类某些恶劣的天性。希腊晚期哲学家中^③有人曾探讨过这个问题，他不懂，谬误中的什么东西，竟能吸引人不愿抛弃它。虽然谬误不像诗那样优美，又不像经商那样能使人致富。

我也不懂这究竟是因为什么——也许因为真理好像平凡的光，在它的照耀下，人世间所上演的那种种化妆舞会，远不如在烛光下所显现的幻影那样华丽。真理犹如珍珠，它在日光下最澄澈。而并不是那种红玉或钻石，会在播

①见《圣经·新约》，彼拉多是罗马委派的犹太国总督。传说他审讯耶稣，当耶稣说我来世间是传播真理时，他问了这样一句话。

②指古希腊、罗马的怀疑主义哲学。

③指古希腊人卢西恩（125~180）。

学习·借鉴

写作借鉴点

以“驳论”式行文展开议论，气势咄咄逼人，彰显作者的鲜明立场。【驳论式开篇】

阅读能力点

以日光、烛光、珍珠和钻石等物象做比喻，使论说更加生动、更具有说服力。【修辞手法】

阅读能力点

以上帝之光与真理相提并论，点明真理的崇高价值。【论述手法】

曳不定的烛光中幻出浮光。

似是而非的谎言令人愉快。假如一旦把人们心中那种种自以为是、自以为美的幻觉、虚妄的估计、武断的揣想都清除掉，就将使许多人看到他们的内心来——原来是多么的渺小、空虚、丑陋，以致连自己都要感到厌恶。难道有谁不相信这一点吗？

曾有人责备“诗”，诬之为“魔鬼的药酒”^④，因为诗不仅出自幻想，而且其中又总有着虚幻的影子。但其实诗又怎能比谬误更为诱人呢？尤其有害的不仅是那种浮夸一时的谎言，而更是那种根深蒂固、盘踞人心深处的谬误。

但无论如何真理就是自身的尺度。它的教导是——要追求真理，要认识到真理，更要信赖真理，这是人性中的最高品德。在上帝创造世界的最初日子里，他首先创造的东西就是知觉之光，其次创造了理智之光，最后他又以良知的光明启示人类。上帝既把光明给予了混沌的物质世界，又以光明照亮了人类的心灵世界，并且至今他还在把圣光赐予他所恩选的臣民。

有一派哲学在其他方面是肤浅的，但其中一位诗人^⑤却曾说过一句十分高明的话，他说：“站在高岸上遥看颠簸于大海中的航船是愉快的，站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快的，但是没有能比攀登于真理的高峰之上，然后俯

④此语源于柏拉图。柏拉图曾在《理想国》一书中批评诗歌迷人。后来中世纪经院哲学家中亦有人责备诗歌是“魔鬼之诱饵”、“药酒”等。

⑤指伊壁鸠鲁派哲学家卢克莱修（罗马人，前99~约前55）。

视来路上的层层迷障、烟雾和曲折更愉快的了!”——只要能这样俯瞰世界者不自傲,那么这些话的确说得好极了!是啊,一个人如能在心中充满对人类的博爱,行为遵循崇高的道德律,永远围绕着真理的枢轴而转动,那么他虽在人间也就等于生活在天堂了。

以上谈了神学和哲学的真理,还要再谈谈实践的真理。甚至那些行为卑劣的人,也不能不承认光明正大是一种崇高的德性,而伪善正如假币,也许可以购取货物,但也贬低了事物的真正的价值。这种欺诈的行为像蛇,不能用脚却只配用肚子走路^⑥。没有一种罪恶比虚伪和背义更可耻了!所以蒙田^⑦在研究谎言一词为何如此可憎时说得好:“深思一下吧!说谎者是这样的人,他在上帝面前是狂妄的,在凡人面前却很怯懦。”因为谎言是面对上帝却逃避凡人的。曾经有一个预言,说基督回到人间的时刻,就是在大地上找不到诚实者的时刻,因此谎言就是请求上帝来执行末日审判的钟声。对于虚伪和欺诈,这乃是一个严正的警告啊!

⑥《圣经》中的故事,说蛇引诱亚当、夏娃犯罪。于是神诅咒蛇:“你必须用肚子行走,终生吃土。”

⑦蒙田(1533~1592),法国思想家,著有《散文集》。

写作借鉴点

“以上谈了……还要谈谈……”,典型的以并列式本论的行文方式:主体部分设立几个分论点,分论点之间是并列关系,文章总体上是“总分总”式。在各个并列的议论中,作者善于引用柏拉图、卢克莱修、蒙田等著名思想家的言论,臧否古人,树立自己的论断,并令文章生色,起到事半功倍的效果。【论文形式;议论手段】

名师伴你读

阅读理解

1. 培根以反问开篇,举例典型,论证扼要有力,语言精辟简练,让读者深刻地认识到真理的内涵。而且,本文从神学、哲学之真理转到世