



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔 峦

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审。

老 舍

〔美〕海明威◎著

孙狮醒◎编译

汲庆海◎主编

名师导读

· 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。

名师精批

· 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。

名师点睛

· 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练

· 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

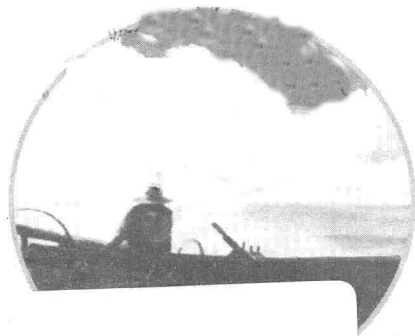
教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

老人与海

〔美〕海明威◎著



丛书主编：汲庆海

本册主编：孙泰然 本册副主编：田丽娜 郑丽

 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

老人与海/(美)海明威(Hemingway, E.)著;孙
狮醒编译. —北京:朝华出版社, 2011. 6

(语文新课标必读丛书/汲庆海主编)

ISBN 978-7-5054-2732-7

I. ①老… II. ①海…②孙… III. ①长篇小说-美
国-现代-缩写 IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094285 号

老人与海

主 编 汲庆海
作 者 [美]海明威
编 译 孙狮醒

责任编辑 侯剑芳
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com

邮政编码 100037

网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 125 千字

印 张 4

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2732-7

定 价 9.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

权威名师

读写练优化方案

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

名师导读

第一章 家世及初次探险

名师导读

格列佛，我们的主人公，一个普通的商船外科医生，在一次南下太平洋的风暴中被冲到了一个无名海岸。他能否坚强勇敢地活下去？前方又会有怎样的经历在等待着呢？

名师精批

合群我学习航海、数学、医学方面的知识，以及自己在航海上的志向。为以后的旅行做准备。为旅行中遇到的种种难题，埋下了伏笔。【批注】

我父亲在诺丁汉郡有一份小小的产业。我在他的五个儿子中，排行老三。十四岁那年，他送我进了剑桥读书。我在那里度过了三年。由于家里的负担过重，于是我就到伦敦著名的外科医生詹姆斯·贝茨先生那儿当了四年学徒。在这段时间里，父亲不时寄点钱给我，我把这些钱都用来学习航海以及一些数学知识。对于有志于旅行的人来说，这些都会有用处的。后来，我又到莱顿求学，继续学习医学。我一直坚持学医，是因为我坚信医学在航海的过程中会非常的有用，总有一天我会去完成我航海梦想。

学成回来后不久，我就到商船上做了外科医生。三年后与埃德蒙·伯顿先生家的二女儿玛丽·伯顿小姐成了亲。之后，我便在伦敦定居下来，租了几间房间开了个诊所。由于我天性正直、良心又不允许我像我的许多同行那样

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书 亮点



第一章 家世及初次探险

到达了目的地。国王率满朝官员出来迎接，他早已想好了对付我的政策，找到一个万全的方法来安置我。他们让我住在全国最大的古庙里，用九十一条铁链固定好我的两条腿，这样我既有一定的活动范围却又无法逃脱。

名师点睛

◇品读·赏析

作为小说的开篇，本章主要讲述了“我”无依无靠，只得当航海医生，却不幸在第一次旅行中遭遇海难，落入小人国的故事。整个故事描写虽荒诞离奇，却也合乎情理。这主要源于作者高超的写作技法：首先，作者选取了独特的视角。作者把自己想象成小人国的一员，用小人国的视角来看现实生活中的人类世界，于无形之中，也把读者带入其中，让读者和小人国融为一体，成为其中一员。

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】惊涛 萧条 碎裂 一溜烟

【好句】

☆他们高喊着“托尔戈·奉纳克”即刻就有一百多支如针一样的箭射中了我的左臂，像针扎一样地疼。

考点细练

1. (2010年福建省中考题)下面说法有误的一项是 ()

A. 孙悟空大闹天宫的故事塑造了一个蔑视皇权、敢于造反的英雄形象。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

考点细练

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899—1961)，美国小说家。1899年7月21日，海明威出生在美国伊利诺伊州芝加哥郊外橡树园镇一个医生的家庭。从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后，曾去法国等地旅行，回国后当过见习记者。第一次世界大战爆发后，他自愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。大战结束后，海明威被意大利政府授予十字军功奖章、银质奖章和勇敢奖章，获得中尉军衔。伴随荣誉的是他身上237处的伤痕(被炸弹弹片嵌入身体留下的)和赶不走的恶魔般的战争记忆。后来海明威作为加拿大多伦多《星报》的记者常驻巴黎。他对创作怀着浓厚的兴趣，一面当记者，一面写小说。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1929年，海明威的长篇小说《太阳照常升起》和《永别了，武器》是“迷惘的一代”文学的最好作品。1932年发表《午后之死》，尊奉美国建筑师罗德维希的名言“越少，就越多”，使作品趋于精炼，缩短了作品与读者之间的距离；提出了“冰山原则”，只表现事物的八分之一，使作品充实、含蓄、耐人寻味。1937年至1938年，他以战地记者的身份奔波于西班牙内战前线。在第二次世界大战期间，他作为记者随军行动，并参加了解放巴黎的战斗。后来，他根据在非洲的见闻和印象写了



《非洲的青山》《乞力马扎罗山的雪》，还发表了《法兰西斯·玛贝康短暂的幸福》。1941年底太平洋战争爆发后，海明威立即将自己的游艇改装成巡艇，侦察德国潜艇的行动，为消灭敌人提供情报。1944年，海明威随同美军去欧洲采访，在一次飞机失事中受重伤，痊愈后仍深入敌后采访。第二次世界大战结束后，他获得一枚铜质奖章。1940年，海明威发表了以西班牙内战为背景的反法西斯主义的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。他因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。海明威去世后的遗作主要有《海流中的岛屿》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的作品风格和塑造的硬汉形象对现代欧美文学产生了深远的影响。

内容梗概

圣地亚哥是古巴的一个老渔夫，年轻时强健有力，非常出色，他曾经和一个黑人比赛掰腕子，比了一天一夜，最终战胜了对手。到了晚年，他的经历和反应都不如从前，老婆死后，他一个人孤独地住在海边简陋的小茅棚里。

有一段时间，老渔夫独自乘小船捕鱼，接连打了八十四天，但一条鱼也没有捕到。本来一个叫马诺林的男孩子一直跟他在一起，可是日子一久马诺林的父母认为老人运气不好，要孩子搭另一条船出海，果然第一个星期就捕到三条好鱼。孩子见老人每天空船而归，心里非常难受，总要帮他拿拿东西。

圣地亚哥瘦削憔悴，后颈满是皱纹，脸上长着疙瘩，但他的双眼像海水一样湛蓝，毫无沮丧之色。他和这个孩子是忘年交，老人教会了他捕鱼。村里很多捕鱼的人都因为老人捕不到鱼拿他开玩笑，但是在马诺林的眼里，老人是最好的渔夫。孩子为老人准备饭菜，跟他一起评论棒球赛。老人特别崇拜棒球好手迪马吉奥，因为他是渔民的儿子，脚跟上虽长有骨刺，但打起球来生龙活虎。

一次，老人在出海前的头天晚上做了个梦，梦见自己少年时期当水手时远航非洲，在海滩上见到了嬉戏的狮子。醒来后他踏着月光叫醒孩子，两人分乘两条船，出港后各自驶向自己选择的海面。

天还没有亮，老人已经放下鱼饵。鱼饵的肚子里包着鱼钩的把子，鱼钩的突出部分都裹着新鲜的沙丁鱼。鱼饵香气四溢，味道鲜美。

正当圣地亚哥目不转睛地望着钓丝的时候，他看见露出水面的—根绿色竿子急遽地沉入水中。他用右手的大拇指和食指轻轻捏着钓丝。接着钓丝又动了一下，拉力不猛。老人明白，一百英寸之下的海水深处，一条马林鱼正在吃鱼钩上的沙丁鱼。他感觉到下面轻轻地扯动，非常高兴。过了一会儿他觉得有一件硬邦邦、沉甸甸的东西在更有力地往下拽鱼钩，这分明是马林鱼的重量，他断定这是一条大鱼。这激起了老人挑战它的决心。

老人松开钓丝，大喝一声，用尽全身的力气收拢钓丝，但鱼并不肯轻易屈服，非但没有上来—英寸，反而慢慢游开去。老人把钓丝背在脊梁上增加对抗马林鱼的拉力，可是作用不大，他眼睁睁地看着小船向西北方飘去。老人想，鱼这样用力过猛很快就会死的，但四个小时后，鱼依然拖着小船向浩渺无边的海面游去，老人也照旧毫不松劲地拉住背在脊梁上的钓丝。他们对抗着。

这时，老人回头望去，陆地已从他的视线中消失。太阳西坠，繁星满天。老人根据对星的观察作出判断：那条大鱼整夜都没有改变方向。夜里天气冷了，老人的汗水干了，他觉得浑身上下冷冰冰的。他把一个麻袋垫在肩膀上的钓丝下面减少摩擦，再弯腰靠在船头上，感到舒服多了。为了能坚持下去，他不断地和鱼、鸟、大海对话，不断地回忆往事，他想到了马诺林，他大声地自言自语：“要是孩子在这儿多好啊，好让他帮帮我，再瞧瞧这一切。”

太阳升起后，老人发觉鱼还没有疲倦，只是钓丝的斜度显示鱼可能要跳起来，这正是他求之不得的事。他说：“鱼啊，我爱你，而且十分尊敬你。可是今天天黑以前我一定要把你弄死。”鱼开始不安分了，它突然把小船扯得晃荡了一下。老人用右手去摸钓丝，发

现那只手正在流血。过了一会他的左手又抽起筋来，但他仍竭力坚持。他吃了几片金枪鱼肉，好增加力气对付那条大鱼。

正在这时，钓丝慢慢升了起来，大鱼终于露出水面。在阳光下，这条大鱼浑身明亮夺目，色彩斑斓。它足有 18 英尺长，比他的船还要大。它的喙长得像一根棒球棒，尖得像一把细长的利剑。它那大镰刀似的尾巴入水后，钓丝也飞快地滑下去。

老人同大鱼已搏斗了两天一夜。大鱼跃起十几次后开始绕着小船打转。老人头昏眼花，只见眼前无数黑点在晃动，但他仍紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时，他放下钓丝踩在脚下，然后把鱼叉高高举起扎进鱼身。大鱼跳到半空，展示了它的美和力量，然后轰隆一声落到水里，浪花溅满老人一身，也溅湿了整条小船。

鱼仰身朝天，银白色的肚皮翻上来，从它心脏流出来的血染红了蓝色的海水。老人把大鱼绑在船边胜利返航。可是一个多小时后，鲨鱼嗅到了大鱼的血腥味跟踪而至抢吃鱼肉。老人看到第一条游来的鲨鱼蓝色的脊背，用鱼叉杀死了它。鲨鱼也带走了他的鱼叉。不久，老人又用刀杀死了两条来犯的鲨鱼。在随后的搏斗中，刀折断了，他改用短棍。然而当半夜里鲨鱼成群结队涌来时，他已无法对付他们了。

船驶进小港时，大鱼只剩下硕大无比的白色鱼脊骨。

第二天早上，孩子来看望老人，见他疲倦得熟睡不醒，孩子不禁放声大哭。老人醒来后，孩子给他端来一杯热气腾腾的咖啡。两人相约过几天一起去捕鱼，孩子说他还有很东西要学。孩子离去后，老人睡着了，他又梦见非洲的狮子。

艺术特色

《老人与海》故事情节简单，却获得了诺贝尔文学奖，主要得益于其独特的艺术特色。

一、象征主义的手法是小说最大的特色。

圣地亚哥捕鱼的生涯实际上就是人生的象征，老人与鲨鱼的搏

斗是强者与强者之争，其实就是资本主义世界人与人的关系的写实。鲨鱼是海上的霸王，凶神恶煞，来势汹汹，老人打它们时“觉得好像碰到了一块坚韧的橡皮”。老人也是充满自信、崇尚强者的，他要钓上大鱼，实现自己追求的目标，就要与鲨鱼斗争，“要跟它们斗到死”，即使是丢了鱼叉，折断了刀子，他仍然信心百倍。尽管老人最后失败了，但他毫不退缩，敢于斗争的精神，充分体现了作为人的尊严。

二、结构单纯，对比强烈。

小说中人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的主要人物只有老渔夫圣地亚哥一个，情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼之间的搏斗，可谓单纯而集中。在具体的叙述过程中运用对比来塑造人物形象。老人的性格特点是在不懈地出海、捕大马林鱼、斗鲨等一系列冲突中逐渐显示出来的。大马林鱼、凶鲨强壮有力，是海中的无敌将领，毫无畏惧，为所欲为；老人年老体弱，孤单一人。面对强大的对手，他无畏无惧，勇于斗争，与它们激烈交锋，最后打退了一切进攻者，这种精神不能不让人赞叹。在此长彼消的力量对比中，更鲜明地突出老人不服输的精神。

老人独自一人住在海边一座简陋的茅棚里，第八十五天的黎明他在这里扛着工具由孩子送他出海；两天后的黎明，他独自驾着小船又回到了海边，扛着工具又进了小茅屋，孩子第一个来看他。整个故事就是这样，在时间、地点、人物及道具方面形成了照应关系，有头有尾，产生一种完满的美感。

三、设置悬念，完美照应。

作者在文中一开始就设了两个悬念：老人一连八十四天一条鱼也没捉到，他准备第八十五天继续捕鱼，他能捕到一条大鱼吗？老人在感到他的力气可能不支的情况下，认为自己有信心有诀窍，认为像他这样一个“古怪”的老人会做好一切的，那么，他有什么样的信心和诀窍？他的“古怪”又表现在哪里呢？这股巨大的吸引力牢牢牵着读者读下去，最后读完作品就会得到比较圆满的答案：老人第

八十五天捕到了一条特大的鱼，不过最后又失去了；他的信心就是战胜一切困难，取得最后的胜利；他的诀窍就是对付鱼的一切有利办法；他的“古怪”表现在他那坚毅不可战胜的倔强性格上。设置悬念，完美照应，让读者把握住作品的主题。

四、叙述凝练，语言简洁。

海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的人物动作中，蕴含在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。在具体的描写中，避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语言准确生动。

作家作品贡献

《老人与海》是世界文学宝库中的珍品，这部不朽的文学名著激励了一代又一代的人为了追求理想而克服困难险阻，迸发出强大的精神力量。作品具有重大的思想价值，主要体现在以下几点：

一、塑造了一位硬汉子的形象。

海明威在 20 世纪二三十年代的创作中，曾经塑造过一系列猎人、斗牛士、拳师等人物形象，表现了“硬汉子”的性格。这些生活在“暴力世界”中的人物，面对失败和死亡，从不妥协，毫不怯懦，绝不认输。老渔夫圣地亚哥更鲜明地体现了这种“硬汉子”精神，他的话“一个人可以被毁灭，但不能被打败”已经成为名言。

二、《老人与海》是海明威小说艺术臻于成熟的代表作，也可以视为他毕生文学成就的总结。

他用不多的笔墨叙述了一位老渔夫与海洋、大鱼、饥饿、焦渴作斗争的过程，书中所刻画的老渔夫圣地亚哥已成为美国文学史上一系列不朽的英雄形象之一。

三、《老人与海》是一首真正雄浑的史诗。

无论是内容、形式、结构还是布局，它都称得上是一件深邃完

美的艺术品。它是海明威叙事小说中的珍品，已被译成几十个国家的文字，并屡次被搬上银幕。

主要人物形象

圣地亚哥：一个“硬汉子”的形象。他向往斗争，敢于拼杀，精力旺盛，意志坚强，永不认输，坚强拼搏，忍受孤独，蔑视死亡。圣地亚哥是海明威硬汉性格塑造的飞跃和升华，使“硬汉性格”的塑造达到了顶峰。

马诺林：作品中的孩子。从五岁起跟老人上船学习捕鱼，孩子的个性特征从另一个侧面反映了老人的性格，他从老人那里学到的不仅是捕鱼的本领，还有自尊自强的精神，并体会到生活的艰辛与男人的责任，是“硬汉子性格”的最佳补充。

阅读指导

海明威因为《老人与海》的独特魅力而获得诺贝尔文学奖，阅读这部小说，我们可以从以下几个方面着手：

一、了解小说创作的背景。

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中遇难，富恩特斯搭救了海明威。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，经常一起出海捕鱼。1936年，富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，回来时只剩下一副骨架。当时这件事给了海明威很深的触动，并觉察到它是很好的小说素材，但却一直也没有机会动笔写它。1952年，《生活》杂志找到了当时正处于创作低潮期的海明威，请他为杂志撰写一部小说，海明威应约创作了《老人与海》。

二、把握小说创作的主题。

《老人与海》是一首表达对生命的赞美与尊重的赞歌，让读者在简单的情节发展中体会人类的奋斗意志与对生命的尊重。这个篇幅不长的故事的思想内核是坚强、忍耐、热爱、尊重，它告诉人们，面临困境时应当选择坦然和坚定，保持内心坚强的信念，坚持自我、肯定自我，而后超越自我。同时作者也告诉人们自然法则是人类力量不可抗拒的，人类可以利用自然、改造自然，但人类不能征服自然。

三、掌握小说的艺术特色。

海明威的小说以独特的语言风格和写作手法而著称。《老人与海》最能体现出他富有魅力的语言和写作风格。这部小说以简洁凝练的语言，塑造了富有个性的人物形象，其细腻的心理描写、情节与景物之间无与伦比的和谐相融，表现出高超的写作技巧。

目 录



名师领航	1
第一章	1
第二章	16
第三章	37
第四章	58

海明威经典作品欣赏

乞力马扎罗的雪	78
考点细练	106

第一章

名师导读

一位富有捕鱼经验的老人连续八十四天没有钓着一条鱼，受到了其他渔民的嘲笑，他会过着怎样的生活？一个孩子为何心甘情愿地为这个钓不着鱼的老人帮忙？当父母要求孩子离开老人的时候，孩子会作出怎样的选择呢？

这个小帆船上的老人，经常一个人去湾流钓鱼，他去了八十四天，但是一条鱼也没逮住。有一个小男孩在前四十天里一直跟他在一起。可是，过了四十天还没捉到一条鱼，孩子的父母厌烦了，说老人准是“倒了血霉”，而且倒霉到了极点，于是命令孩子舍他而去，上了另外一条船，头一个礼拜就捕到了三条好鱼。孩子看见老人每天回来时船总是空的，感到很难受，他总是走下岸去，帮老人拿卷起的钓索，或者鱼钩和鱼叉，还有绕在桅杆上的帆。帆上用面粉袋片打了些补丁，收拢后看起来像是一面标志着永远失败的旗子。

这位老人看上去极其消瘦，并且憔悴。脖颈上有很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线照射在皮肤上所引起的良性皮肤病变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了深深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们就像无鱼

名师精批

湾流：指墨西哥湾暖流。它向东穿过美国佛罗里达州南端和古巴之间的佛罗里达海峡，沿着北美东海岸向东北流动。这股暖流呈深蓝色，非常壮观，为鱼类群集的地方。

名师精批

这段描写既刻画了老人憔悴沧桑、生活不易，又凸显了老人不服输的性格。【外貌描写】

这句话从侧面衬托出老人豁达的性格以及那份隐含的自信。【侧面描写】

可打的沙漠中被侵蚀的土地一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

他们俩从小船停泊的地方爬上岸时，“圣地亚哥，”男孩对他说，“我又能陪你出海了，我家挣到了一点儿钱。”

孩子很爱他，老人教会了这孩子捕鱼。

“不，”老人说，“你遇上了一条运气不错的船，跟他们待下去吧。”

“不过你该记得，你有一回八十七天钓不到一条鱼，跟着有三个礼拜，我们每天都逮住了大鱼。”

“我记得，”老人说，“我知道你不是因为没把握才离开我的。”

“是爸爸叫我走的。我是孩子，不能不听从他的。”

“我明白，”老人说，“本该如此的。”

“爸爸妈妈没多大的信心。”

“是啊，”老人说。“可是我们有，不是吗？”

“对，”孩子说，“我请你到露台饭店去喝杯啤酒，然后一起把捕鱼的家什带回去。”

“那敢情好，”老人说，“都是捕鱼人嘛。”

饭店的露台上有很多渔夫，他们爱拿老人开玩笑，可是老人并不生气。一些上了年纪的渔夫望着他，都在为他难受，但是脸上并没有流露出来，只是斯文地谈起海流，谈起他们把钓索送到海面下有多深，天气一贯多么好，谈起他们的见闻。当天捕鱼得手的渔夫都已回来，把大马林鱼剖开，整片儿排在两块木板上，每块木板的一端由两个人抬着，摇摇晃晃地送到收鱼站，在那里

名师精批

等冷藏车来把它们运往哈瓦那的市场。逮到鲨鱼的人们已把它们送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去，吊在复合滑车上，除去肝脏，割掉鱼鳍，剥去外皮，把鱼肉切成一条条的，以备腌制。

饭店露台上阳光明媚。

“圣地亚哥，”孩子说。

“哦。”老人说。他正握着酒杯，思量好多年前的事儿。

“要我去弄点沙丁鱼来给你明天用吗？”

“不。打棒球去吧。我划船还行，罗赫略会给我撒网的。”

“我很想去。即使不能陪你钓鱼，我也很想多少给你做点事。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说。“你已经是个大人啦。”

“你头一回带我上船，我有多大？”

“五岁，那天我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船去，它差一点把船撞得粉碎，你也差一点送了命。还记得吗？”

“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着，船上的座板被打断了，还有棍子捕鱼的声音。我记得你把我朝船头猛推，那儿搁着湿漉漉的钓索卷儿，我感到整条船在颤抖，听到你啪啪地用棍子捕鱼的声音，像在砍一棵树，还记得我浑身上下都是甜丝丝的血腥味儿。”

“你当真记得那回事儿，还是我不久前刚跟你说过？”“打从我们头一回一起出海时起，什么事儿我都记得清清楚楚。”

这几段话表现了孩子和老人之间的深厚友谊。【语言描写】