

# 百態虎圖

編著 王重來



图书在版编目(CIP)数据

画虎百态 / 王重来编著. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2011.4

(十招画室)

ISBN 978-7-5322-7213-6

I. ①画... II. ①王... III. ①虎—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042930号

《十招画室》编委会

|     |     |
|-----|-----|
| 总主编 | 潘 之 |
| 顾问  | 邵洛羊 |
|     | 韩 敏 |
|     | 王仲济 |
|     | 高式熊 |
|     | 金正惠 |
|     | 颜梅华 |
|     | 徐昌酩 |

画虎百态

(十招画室)

编 著: 王重来

策 划: 潘志明

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 蔡 惟 顾宝兴

上海人民美术出版社出版发行  
(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.25

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印数: 0001—4300

ISBN 978-7-5322-7213-6

定价: 19.00 元

一、概述/1

二、画虎百态/4

老虎特征/4

老虎各个部分的画法/5

画虎步骤/7

老虎的各种表情/8

老虎的各种动作/9

老虎的组合/25

老虎的其他画法/29

老虎的变形画法/30

虎画扇面/31

三、虎画范图/32

## 一、概述

虎被称为百兽之王，是威武、力量的象征。虎是一种体魄强健、形态优美、目光犀利的大型猫科动物。可以说是威猛、勇敢、危险和争斗的化身。

虎，俗称老虎，分布在亚洲如西伯利亚、中国、苏门答腊、爪哇、马来西亚等地。虎的身型巨大，体毛颜色有浅黄、橘红色不等。它们巨大的身体上覆盖着黑色或深棕色的横向条纹，条纹一直延伸到胸腹部，那个部位的毛底色很浅，一般为乳白色。虎的头骨滚圆，脸颊四周环绕着一圈较长的颊毛，这使它们看起来威风凛凛，雄性虎的颊毛一般比雌性长。虎的鼻骨比较长，鼻头一般是粉色的，有时还带有黑点。它们的耳朵很短，形状如半圆，耳背是黑色的，中间也有个明显的大白斑。虎的四肢强壮有力，前肢比后肢更为强健。它们的尾巴又粗又长，并有黑色环纹环绕，尾尖通常是黑色的。中国有东北虎、华南虎。东北虎体大，毛色较淡。华南虎体稍小，毛色深浓。

古语云：“龙生云，虎生风。”虎为百兽之王，在老百姓眼里是辟邪、避灾、祈福的神灵。人们常以“撼山啸月”、“雄风虎胆”、“虎啸龙吟”、“虎虎生威”形容虎的威严、勇猛、强悍的王者风范。虎自山林而出，为山兽之君，其雄姿英发，无论是静静地站立或蹲卧，都蕴藏着极大的爆发力，显示出威严美；其行如疾风，啸若雷霆，有排山倒海之勇、叱咤风云之势，故有“兽中王”之美誉。它的王者风范，为人们所尊崇，



二祖调心图 石恪（五代）



归来雄风图 张善孖

亦为历代画家所青睐。虎是历代画家致力研究、泼墨的艺术课题，以虎为题材的国画千姿百态，受到世代人们的热切喜爱。虎画可谓是绘画艺术之林的一朵奇葩，虎画艺术的魅力丰富了中华民族优秀传统文化的宝库。而人们借虎之威，竞相以虎画为驱邪逐魔、守财镇宅的吉祥之物。随着时代的演进，虎情虎态的描写也应人们不同审美情趣和要求而变得更加多姿多彩。

中国画绘虎，有悠久的历史，历代都有以善画虎而成名者。晋代有兼善六法的卫协作《卞庄刺虎》图；南北朝的陶景真善画虎豹；唐代绘画艺术繁荣，形成专门画科，李渐的虎画形似神传



草泽雄风 高剑父



虎 朱文侯

达到相当水平。元代的周耕云，明代的陈希尹、商喜及子商祚等人，都是有代表性的虎画家。明朝还有一位画院画工赵廉以画虎成名，至清代，善画虎者亦多，如丘天民、高其佩、常钧、傅元澄、黄玉桩等。后有清代宫廷画家意大利人郎世宁画虎，融中西绘画技法之长，线条细腻、颜色多彩、层次丰富，并运用透视法构图布局。郎世宁的虎画技法给中国画家以启迪。近代以来，张善孖、何香凝、高剑父、刘奎龄、刘继卣、朱文侯等名家画虎，追求用笔设色、形神兼备，造型、色彩

和线条运用已超越前人。

中国画一向提倡“形神兼备，以形写神”，画畜兽也不例外，观察入微，掌握神态，才能将其画活。此外动物也有许多特别的习惯和动态，譬如鹿、虎等耳朵能随意地转向各个方向，如收听器般，能觉察极轻微的声音；猫、虎等眼睛的瞳孔能敏感地随着自然光线的变化而开合，犹如照相机的光圈原理；动物的尾巴具有均衡的作用，可调节各种姿态，这些特点都应注意到。

虎是一种比较难画的动物，常见的虎画，侧脸的像狗，正脸的似猫，照猫画虎也罢，画虎不成反类犬也罢，一言以蔽之，就是画虎不像虎。虎也如人，有它的心态表情，抓住老虎最平和最安详的时刻，将之刻画出来，老虎就被添加了它人性的一面。在虎之形神上，要更多地赋予人的情感，笔下之虎才能成为极通人性、人情之生灵。



群虎图 刘继卣



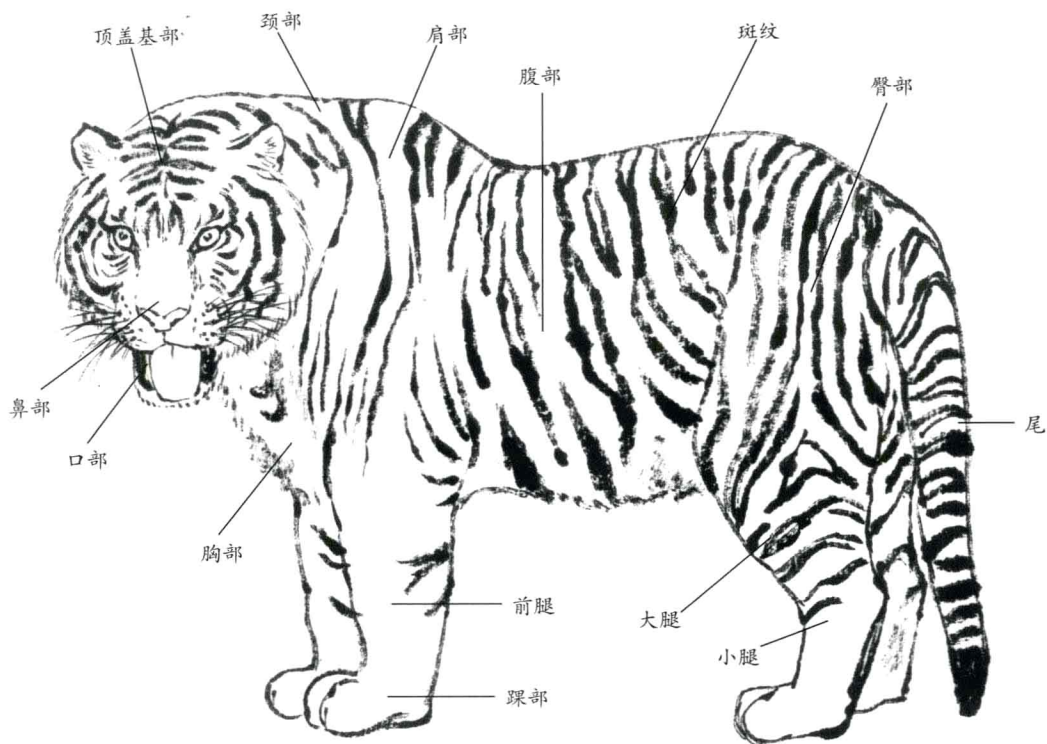
双雄饮姿 光元鲲

## 二、画虎百态

### 老虎特征

老虎，属猫科，食肉，体呈淡黄色或褐色，有黑色横纹，尾部有黑色环纹，背部色浓，唇、颌、腹侧和四肢内侧白色，前额有似“王”字形斑纹。虎的身上覆盖着黑色或深棕色的横向条纹，条纹一直延伸到

胸腹部，那个部位的毛底色很浅，一般为乳白色。胸部无纹，颈部有黑色条纹项圈，前肢少斑纹。背腹斑纹多，排列上要有聚散变化，才能生动。



虎的结构图

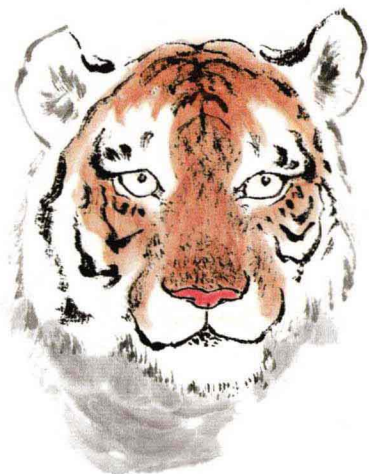
## 老虎各个部分的画法

**虎头画法:**虎头呈圆形，用铅笔确定好五官位置后，用较浓墨勾勒眼、鼻、嘴，再用侧锋画出斑纹。用赭石加朱磬上色，额、鼻处略加淡墨，注意留出虎的眉、嘴、腮等白处。最后用淡墨且枯笔散锋轻点鼻梁、前额等处，以增强虎毛质感。眼用藤黄色，但要留出高光点。并

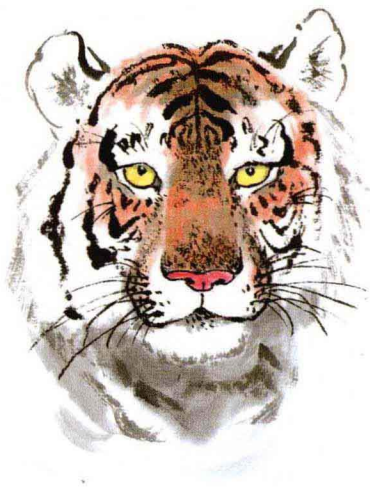
在上眼眶处略施淡墨，以增强立体感。鼻垫用朱磬色。墨笔添须要有交叉，忌平行。耳背是黑色的，中间有个明显的大白斑。脸颊四周环绕着一圈较长的颊毛，雄性虎的颊毛一般比雌性长。



(一)

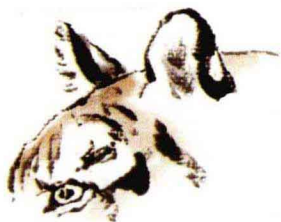


(二)



(三)

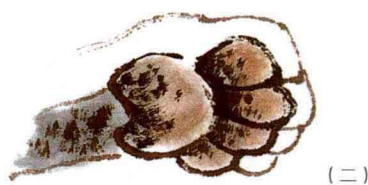
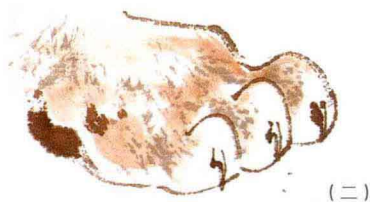
**虎耳画法:**耳朵可随头部方位而定。虎耳稍带圆形，不宜尖，耳背和耳端可用浓墨。耳内可用淡墨枯笔且侧锋丝毛，未干时再染以更淡的墨，以增加层次。



**斑纹画法：**画斑纹应讲聚散，墨色要分浓淡，用干湿结合的变化。最后在身上某些部位略用淡墨散锋笔要有顿挫。横纹的用笔可用侧锋，须有轻重、疾缓、或丝或点，以增强虎皮质感。



**虎足画法：**先用淡墨勾勒虎足的轮廓、结构，再将用淡赭墨渲染，以显深凹之感。最后用小笔勾出爪甲。脚垫颜色要深。



**虎尾画法：**虎尾粗长有力，有重要的平衡作用，抑扬腾挪，弯曲有势。有黑色环纹环绕，末端处为白色，尾尖通常是黑色，颜色与身躯相同。用浓墨侧锋勾环纹，前段稍深，后段稍淡，上色主要是在前半段处。



## 画虎步骤

勾勒法：勾勒法是中国画最普遍、最常用的方法，即先勾勒后填色、留白，简单易学。



(一)



(二)



(三)

没骨法：没骨法也称点垛法，即以色、墨来表现虎的轮廓、造型、无需或少有勾勒。可以先画色，再勾虎纹，也可先画虎纹再上色，后者更易掌握。



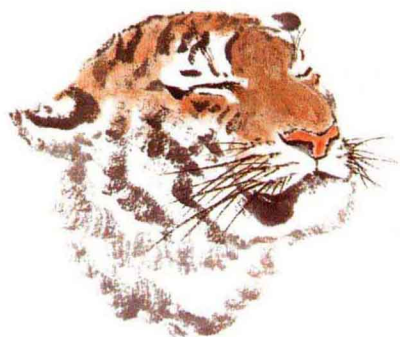
(一)



(二)

## 老虎的各种表情

老虎的各种表情包括瞪、眯、凶、怒、伺机、凝视、哈、恬静、观察、注目、稚气等。



## 老虎的各种动作

老虎的各种动作包括坐、立、躺、行、奔、跳、扑、爬、翻滚、咆哮、舔、饮、窥、趴、睡、游等等。

