

J i n g x h i S h o u h u i L a b o r



手 绘

——◎精致手绘系列

帆布包

策划·编写 犀文圖書 杨丹

Shouhui Fanbubao

这是手绘包的盛宴，大的、小的、漂亮的、
精致的帆布包都包括在内。
这是创意的盛宴，只要你喜欢绘画，
就一定会被本书所吸引！



江苏科学技术出版社

J i n g z h i S h o u h u i X i l i e

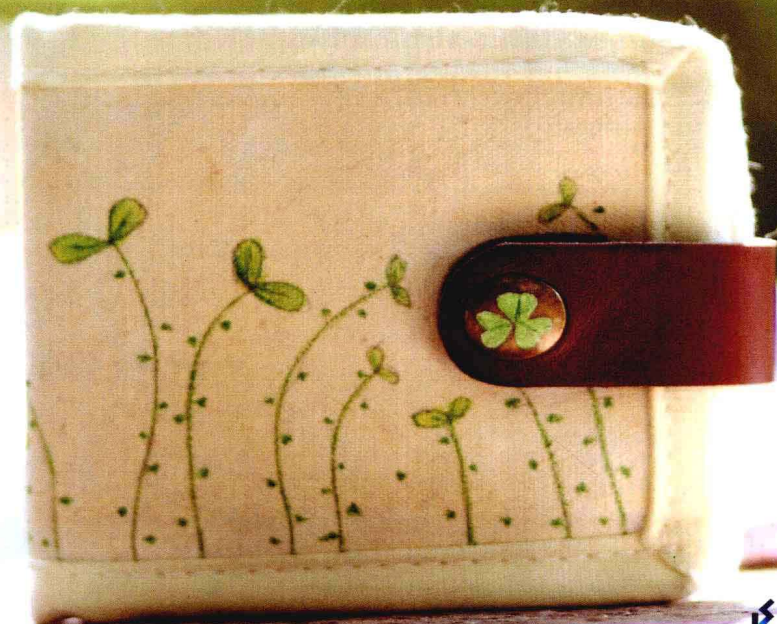
手 绘



——◎精致手绘系列

帆布包

策划 · 编写  犀文圖書 杨 丹



 江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘帆布包 / 犀文图书编写. — 南京 : 江苏科学技术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5345-8466-4

I. ①手… II. ①犀… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264407号

精致手绘系列——手绘帆布包

策划·编写  犀文图书 杨 丹

责任编辑 樊 明 葛 昀

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 广州汉鼎印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 6

字 数 60 000

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-8466-4

定 价 25.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向印刷厂调换。



前言

Preface



在《手绘帆布包》这本书中，作者主要以帆布包为手绘素材，而这恰恰是同系列书中最难的！

用不同方法加工的布料有其各不相同的绘制特点，因此，手绘爱好者们不仅要熟悉布料的特性，还要掌握在各种不同布料上作画的技法以及各种注意事项，这是本书的要点。

而根据不同的包款选择合适风格的图案，也是必修课程之一。在包与手绘图案之间，包是主体，图案是副体。图案点缀或突出包的特性，使其更具观赏性和独特性，但也不应一味追求美丽的图案而忽视包这个主体。每一款成品包，都有专属于它的灵魂，应该尊重它本身的灵性，并以此为依据去为它寻找合适的图案，才能将它彻底还原、展现在世人面前。有时，即使只是一个简单的剪影加一行字母，也可能使这款包独具韵味。

另外，有手绘基础或手绘技术不错的爱好者，也可从中获益。相信本书作者，你会收获无与伦比的惊喜！

本书作者因为对中国水墨画有难以形容的喜爱，所以在这本书中，大量使用了水墨画风格的图案。其实，在这里需要坦承的是，作者并没有学过水墨画，初中的时候，学过一点素描和水粉的入门，此后，一直靠自己自学练习、积累点点滴滴。作者虽然不会像水墨画大师们一样落笔成画，但即使是一尾小鱼、一片花瓣、一根水草，也要先用铅笔打好草稿，然后一笔笔描成。这种方式虽然笨拙，但是作者相信，有许许多多和作者一样没有系统学习过的人，也喜欢中国水墨画，即使没有纯熟的画技，也都很想尝试自己亲手画一朵水墨荷花。只要你动手，你就一定会深深地恋上它——水与墨结合的神奇！

本书作者非科班出身，一切的一切，都是自己摸索练习而得。作者第一次画布包，也曾经手颤得无法下笔，在这里，只有不断探索、不断学习、不断地坚持到底，才会在某一天达到你想要的效果！

作者每次看到那美丽的画面在自己的笔下展现，就会觉得心底一片柔软。在科技高速发展的今天，虽然周围充斥着越来越多的假、恶、丑，但只要握起画笔，就会觉得生活充满美，未来充满希望。这里的天空永远晴好，你，是否愿意和作者一起仰望？



目录

Contents



第一章 可爱手机包

1

倦

2

一枝独秀

3

映日荷花别样红

4

牵牛花

5

夏荷

7

玫瑰

8

听雪

9

烟花

10

仰望

11

木槿花

13

素颜

14

藤蔓

15

盛放

16



第二章 实用小钱包

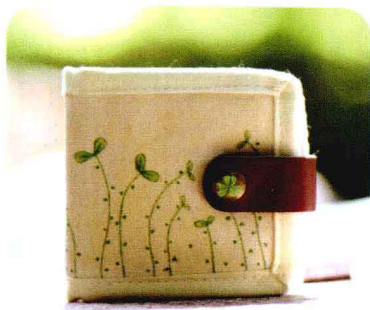
17

春韵

18

荷

19



忽惊空谷有佳人	20
喇叭花	21
墨兰	22
玉兰	23
心芽	24
山涧梅香	25
绿色雨季	26
莲语	27
雏菊	28
清雅	29
白荷	30
素蓝	31
冰雪女神	32
甜蜜	33
女孩的梦	34
荷塘绰影	36
牡丹暮影	37
雨中莲	38
青花瓷	39
红梅疏影	40
落花	42
轻熙和风	44

第三章 五彩化妆包 45

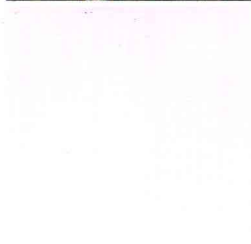
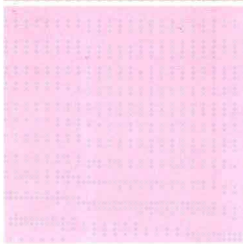
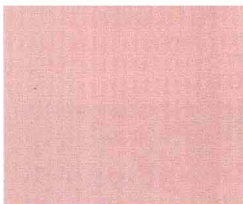
圣诞节	46
-----	----

暮色	48
快乐郊游	50
石榴花	52
乖乖兔	54
海螺	56
湖边暮色	58
绿野仙踪	60
栖息	62
凋零	64
枯荷	66
鱼戏	68
月色	70

第四章 时尚背包 71

飞舞的蒲公英	72
魅惑	74
暗香	76
林间小屋	78
裙摆飘飘	80
向日葵	82
盛宴	84
雨中茶会	86
干花	88
等待	90





第一章 可爱手机包





倦

夏日的午后，
蜻蜓在你耳边低唱摇篮曲，
你轻轻歪头，坠入梦乡。

材料 空白帆布手机包

工具 铅笔，毛笔，丙烯颜料，丙烯调和液

制作方法 干画法+点彩法

制作步骤

1. 用铅笔在包面上画出草稿。
2. 用毛笔侧点重彩画出红色花瓣。
3. 用酞菁绿和少许马斯黑画出绿枝，用马斯黑点出花朵阴影，再用黄色画出花蕊。用黑色画出“倦”字，等画面干后涂上丙烯调和液，然后用深红写上签名即可。

制作技巧

这款包的布面适合使用干画法，用枯笔或侧或点或勾都可，随意自然完成画面，其实真正的精髓之处在于“倦”字。（注：丙烯调和液除了可以稀释颜料，还可增加颜料的透明度，能很好地保护画面。）



材料 空白帆布手机包

工具 铅笔, 毛笔, 丙烯颜料, 丙烯调和液

制作方法 晕染法+湿画法+干画法

一枝独秀

青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。



制作步骤

1. 用铅笔在包的正面画出草稿。
2. 用毛笔画出红色花瓣部分，颜色由浅渐深，加适量水使颜色自然晕开，再用蓝色画莲蓬。
3. 用马斯黑画荷叶，勾出荷梗及荷筋，用淡墨画水草，用黄色点花蕊。画面干后涂上一层丙烯调和液，最后用大红写上签名。

制作技巧

用毛笔勾画花瓣时要笔笔分明，切忌涂改，反复上色以显层次。



映日荷花 别样红

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

材料 空白帆布手机包，白色闪粉

工具 铅笔，毛笔，丙烯颜料，丙烯调和液

制作方法 晕染法+湿画法

制作步骤

1. 用铅笔在包的正面画出草稿。
2. 用毛笔画出玫红色花瓣部分，颜色由浅渐深，加适量水使多种颜色自然融合。
3. 用墨培灰画荷叶，浅色部分加大量水即可。等画面干后涂上一层丙烯调和液，立即在荷花上撒上白色闪粉。
4. 在背面用大红写上签名。

制作技巧

这款手机包的面料很适合水墨写意画。本款图案中需要细致刻画的是荷花部分，需等晕染的底色干后，再用毛笔轻轻涂抹以加深花瓣的纹理。



牵牛花

绵延而出的线条，承载的是各式各样的音符，那在风中轻舞的，是你能听到的乐曲吗？



材料 空白帆布手机包

工具 铅笔, 尖头笔, 毛笔, 勾线笔, 丙烯颜料, 丙烯调和液, 面巾纸1张

制作方法 湿画法+晕染法

制作技巧

1. 使用毛笔上色时, 要将毛笔全部打湿, 然后用干净的面巾纸吸去多余的水分, 再将毛笔倒卧全部蘸满颜料。

2. 将叶片用清水打湿时, 要特别注意控制水量, 不要越叶片外, 不然后期上色时颜色也会浸出叶片, 再怎么补救也不好看。

制作步骤

1. 用铅笔在包的正面和背面画出草稿。
2. 用尖头笔蘸满清水, 从中心花蕊处开始向四周花瓣打湿, 用水量应是中心最多, 到花瓣处渐渐减少。接着用湖蓝加水稀释成很浅的蓝色, 用毛笔蘸色, 从花蕊中心开始上色, 到花瓣处慢慢变淡, 中心处多涂几遍加深颜色。再用清水打湿叶片, 用尖头笔平铺上色。
3. 用毛笔继续加深之前的淡彩部分, 用尖头笔加深叶片部分, 然后用勾线笔描边, 用毛笔蘸湖蓝在正面右下角写上签名。待画面全部干透后, 将画面部分均匀的涂抹上一层丙烯调和液, 放于阴凉通风处自然晾干即可。



正面



背面



正面初彩



背面初彩



正面完稿



背面完稿

材料 空白帆布手机包

工具 铅笔, 尖头笔, 毛笔, 勾线笔, 丙烯颜料, 丙烯调和液

制作方法 湿画法+晕染法

夏荷

那些家伙不知道, 蜻蜓知道,
粉嫩的花瓣, 绿色的荷叶,
正在说着悄悄话。



正面



背面



正面初彩



背面初彩



正面完稿



背面完稿



制作步骤

1. 用铅笔在包的正面和背面画出草稿。

2. 用尖头笔蘸满清水, 将花瓣打湿, 趁湿用湖蓝加水稀释成很浅的蓝色, 用毛笔蘸色, 从花瓣尖开始上色, 到花瓣下方慢慢变淡, 瓣尖处多涂几遍加深颜色; 再用清水打湿荷叶, 用尖头笔平铺上色。

3. 用毛笔继续加深之前的淡彩部分, 用尖头笔加深叶片部分, 然后用勾线笔描边, 写上签名。待画面全部干透后, 将画面部分均匀地涂抹上一层丙烯调和液, 放于阴凉通风处自然晾干即可。

制作技巧

上丙烯调和液时最好使用废弃的旧画笔, 画完后应立即清洗干净, 不然等调和液完全干了, 笔就不能用了。

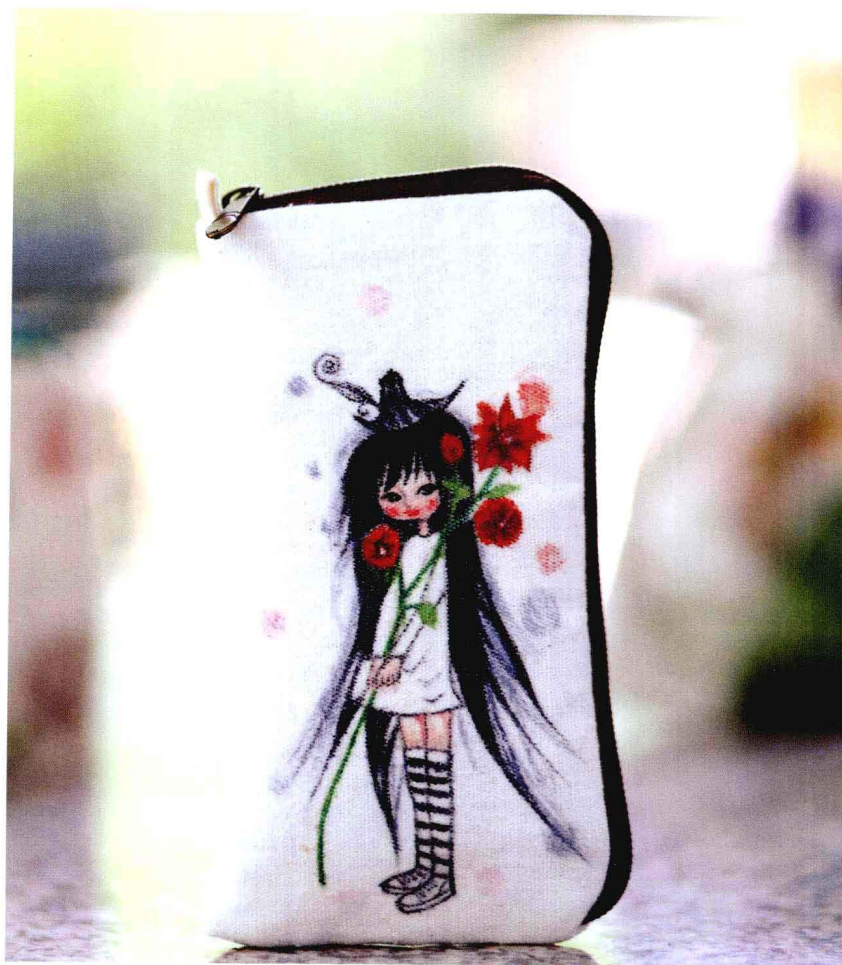
材料 空白帆布手机包

工具 铅笔, 尖头笔, 毛笔, 丙烯颜料, 丙烯调和液, 面巾纸1张

制作方法 干画法+湿画法

玫瑰

其实,
再鲜艳的花儿,
也敌不过你灿烂的笑容,
真的, 真的!

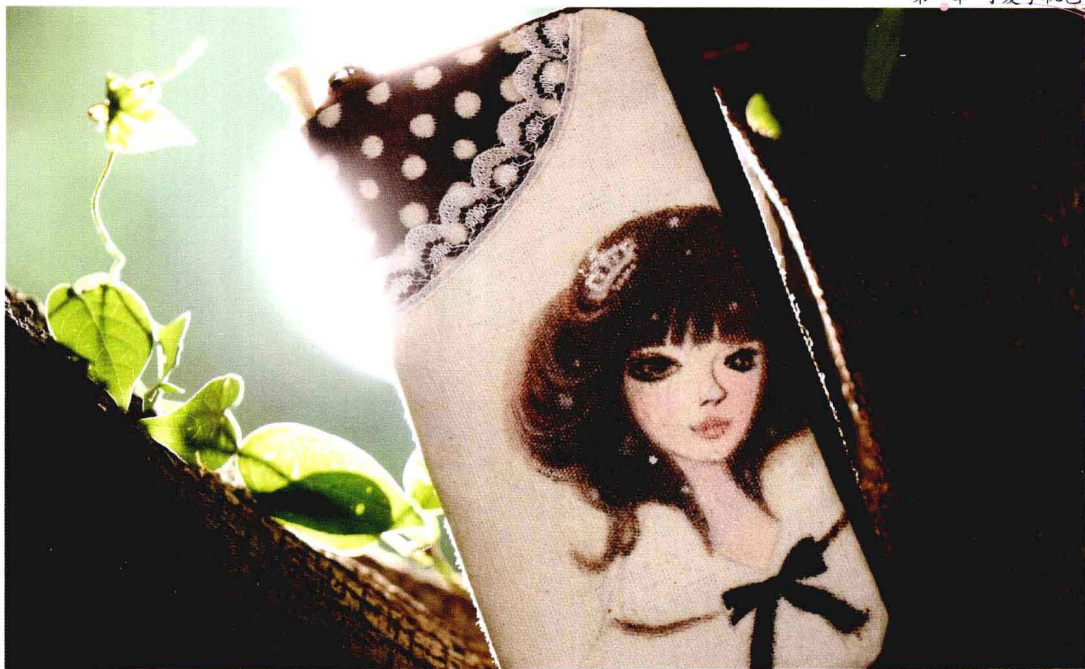


制作步骤

1. 用铅笔在包的正面画出草稿。
2. 用少量大红和钛白调成肉粉色, 用毛笔先上肤色部分, 趁画面未完全干透时, 再加入少量大红调成较深的粉红色画出皮肤阴影部分和腮红, 接着用培恩灰画出头发、帽子、鞋袜等, 加入少量水调稀即可画出浅灰色。
3. 用草绿和酞青绿画出玫瑰的茎叶, 用大红画出花朵, 趁湿用毛笔蘸少许马黑画花朵中的阴影, 最后用尖头笔蘸少量灰色和红色在人物周围用干画法画出光圈。待画面全部干透后, 将画面部分均匀地涂抹上一层丙烯调和液, 放于阴凉通风处自然晾干即可。

制作技巧

灰色可用尖头笔上色 (因毛笔太软, 不适合在布料上进行大面积涂抹), 上色时注意尽量不要加水, 即使加也只是少量, 能使颜料涂抹开即可。



听雪

那模糊成剪影的是你眼中理想的梦幻国度，
白色冰冷的雪，也会被你的笑容温暖。

材料 空白帆布手机包，白色花边蕾丝

工具 铅笔，尖头笔，丙烯颜料，丙烯调和液，缝衣针，白色缝衣线

制作方法 干画法+晕染法+手工缝制

制作步骤

1. 用铅笔在包的正面和背面画出草稿。
2. 用尖头笔上色，在这里需要特别注意头发部分，先用熟赭铺一层，再用熟褐和少量黑色勾出深色阴影部分。等画面完全干后再用白色画出发饰及雪花，然后将画面部分涂上丙烯调和液。
3. 顺着左上角黑色弧形部分缝上蕾丝花边，正反面都要缝上，缝线时露在外部的线要特别短，缝在内部里面的线要长，这样才看不出线的痕迹，使包外观更精致。

制作技巧

缝制时需将内衬拉出，边缝边用左手拉开包底部的布，避免两层缝合在一起。



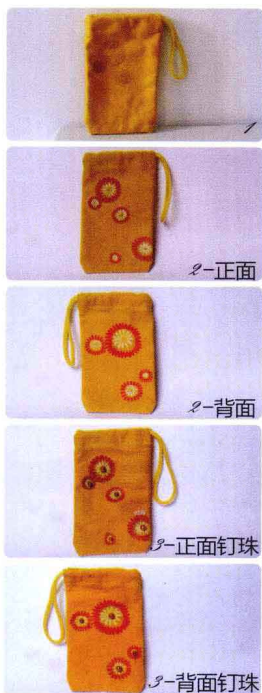
材料 金黄色帆布手机包，金色闪粉，4毫米、6毫米金色仿珍珠

工具 铅笔，尖头笔，丙烯颜料，丙烯调和液，缝衣针，金黄色缝衣线

制作方法 点画法+钉珠

烟花

东风夜放花千数，更吹落，星如雨。



制作步骤

- 1.用铅笔在包的正面和背面画出草稿，可以根据个人喜好画详细图或是大概定位。
- 2.用尖头笔点色，内圈颜色用白色，外圈颜色用中黄和少量大红，需反复上几次色。
- 3.用丙烯调和液平涂画面部分，然后在外圈点上金色闪粉，待画面全部干透后用金黄色缝衣线缝上仿珍珠（4毫米的仿珍珠洞眼较小，需选择较细的缝衣针）。

制作技巧

这款手机包绘制面积不大，因此可选择较简单的图案。为了让它不单调，可在手绘的基础上加入闪粉及钉珠以增加其精致感及立体感。

仰望

抬头仰望着蔚蓝的天空，那里有我向往的自由。

