

色彩之美

你也能掌握的
风光摄影技法



李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

20
余位资深摄影师

解析风光摄影的色彩运用
领略大千世界的色彩之美

了解4类器材对色彩的影响

解析9种风光摄影色彩表现

掌握6种色彩后期处理方法



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

色彩之美

你也能掌握的
风光摄影技法

李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

色彩，既是摄影知识中很难把握的关键技术点，又是摄影艺术中实现创意的一大基本元素，大自然四季风光色彩的变化，更是无数摄影爱好者一生沉迷的光影游戏。

本书以“色彩”为主线，结合大量的风光名家佳作，不仅为广大摄影爱好者深入剖析色彩在诸多摄影语言中蕴含的基本常识与重要作用，还从不同的风光题材中，细致地指导大家如何利用色彩达到丰富的摄影创意，是一本为摄影爱好者揭秘风光摄影如何驾驭色彩的全部秘密的实用参考书，适合所有喜爱风光摄影的爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（C I P）数据

色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法 / 李元摄影机构编著.

—北京：电子工业出版社，2012.4

ISBN 978-7-121-15523-9

I. ①色… II. ①李… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264914号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：许 恬

印 刷：

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：15.75 字 数：409.6千字

印 次：2012年4月第1次印刷

定 价：69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

某国际知名摄影教程的开篇这样说：“开始我们不过爱上相机这个工具，而结果却爱上了摄影这门艺术。”

是的，摄影，不仅是一门技术，更是一门艺术。幸运的是，由于数码单反相机的普及，这门艺术，已经成为人们追求美的最佳载体。

大千世界，美不胜收，而爱美之心，人皆有之。无论是自然风光四季轮转的色彩之美，或者是小小昆虫生活世界的细节之美，抑或是华美舞台与激情运动的瞬间之美，都在吸引我们不断拿起相机，希望捕捉到这些感动我们的画面。

初入数码摄影世界的朋友，面对大千世界的非凡之美，以及需要掌握的种种摄影基本技术，往往感觉有些茫然：我到底该从哪些题材快速练手？不同题材对相机及拍摄技术的要求有哪些不一样？如何培养一双善于发现美的眼睛？那些赏心悦目的大片背后，都有些什么样的拍摄故事？

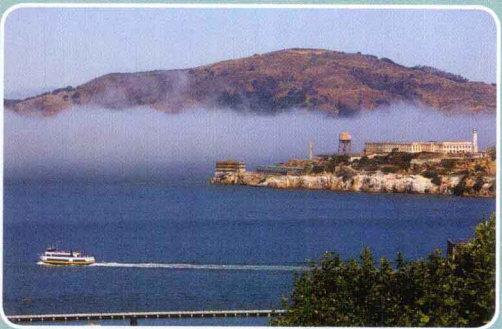
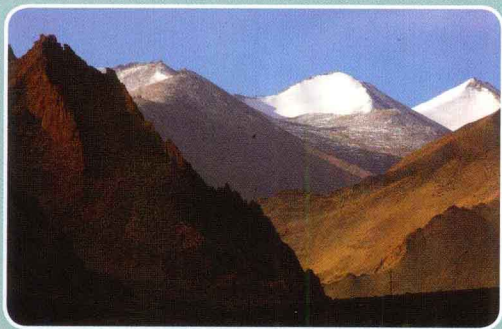
为此，我们将摄影爱好者们最常拍摄的题材，从“美”的角度，进行了全新的归类，并结合最常用到的器材、技法以及摄影艺术表现手法，策划了本套“之美”系列图书，全套图书分为3本，分别是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》、《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》、《瞬间之美：你也能掌握的动感摄影技法》。我们认为无论是摄影器材与操作技术，还是摄影艺术表现手法，最终的目的，是记录下我们这个美好世界的美丽瞬间。

这一本，是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》。

讲解风光摄影技法的图书已经很多了，我们策划的“色彩之美”，抛却了传统的风光技法讲解，而是以“色彩”为主线，将风光摄影涉及的基础技法如测光、白平衡设置、镜头运用，以及艺术表现手法如构图、用光等融会贯通起来，结合常见的风光题材，细致地指导大家如何利用色彩达到丰富的风光摄影创意。这是因为，色彩既是风光摄影中很难把握的关键技术点，又是摄影艺术中实现创意的一大基本元素，能否把握好“色彩”这一技术基本点，是决定一幅风光照片品质的关键。

另外，本书专门开辟一章，讲解了让风光照片色彩更加完美的常见后期调整技法，并将诸多“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”在各章节呈现出来，让大家能够直截了当地学习到众多影友的精华经验。

这是一本将实用性、观赏性与可读性融为一体的风光摄影技法图书。多位摄影师及文字编辑为本书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进，擅长生态题材的摄影师程国强、嵇松扬，擅长宠物及美食题材的摄影师周正，擅长舞台题材的盛仁昌、李晟，擅长运动题材的摄影师穆祥滨，摄影师黄锴、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、刘晓龙、张韬、王瑜、徐华定，张林平以及赖琴、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉、何宇恒、贺成奎、敖延杰、谢刚、N-PHOTO、岗上影像、图片联盟（www.tplm123.com）、时代图片（pt.tuke.com）等，在此一并感谢！



» 第1章 无处不在的大美色彩 / 12

1.1 摄影中色彩的魅力 / 14

- 1.1.1 黑白摄影赏析 / 14
- 1.1.2 花卉小品色彩赏析 / 16
- 1.1.3 城市风光色彩赏析 / 18
- 1.1.4 自然风光色彩赏析 / 20

1.2 运用色彩的三大困难 / 22

- 1.2.1 天气 / 22
- 1.2.2 光线 / 24
- 1.2.3 污染 / 26

1.3 色彩运用在摄影中的作用 / 28

- 1.3.1 突出主体的色彩 / 28
- 1.3.2 搭配匹配的背景色彩 / 30
- 1.3.3 利用色彩表达情感和意境 / 32

1.4 用摄影的眼睛观看色彩 / 34

- 1.4.1 色彩无处不在 / 34
- 1.4.2 用减法表现色彩 / 36

» 第2章 进入色彩世界的技术准备 / 39

2.1 消费类数码相机的色彩表现 / 40

- 2.1.1 卡片机的色彩表现力 / 41
- 2.1.2 不同傻瓜拍摄模式对照片色彩的影响 / 43

2.2 数码单反相机的色彩还原 / 45

- 2.2.1 影像处理器对色彩还原的影响 / 46
- 2.2.2 色彩空间的设置对照片带来的影响 / 48

2.3 数码单反镜头对色彩的表现 / 50

- 2.3.1 镜头的色散是什么概念 / 50
- 2.3.2 狗头与优质头在色彩表现上的差异 / 51

2.4 滤镜对色彩的影响 / 53

- 2.4.1 滤镜的分类 / 53
- 2.4.2 不同滤镜对色彩的影响 / 54

» 第3章 了解色彩基础知识找寻风光里的“色彩” / 56

3.1 色彩的关系 / 58

3.1.1 色环 / 58

3.1.2 色轮 / 59

3.1.3 色彩的混合 / 59

3.2 色彩的属性 / 61

3.2.1 饱和度 and 明度 / 61

3.2.2 色彩对心理如何产生影响 / 63

3.2.3 正确组合色彩 / 63

3.3 大自然中的斑斓色彩 / 64

3.3.1 白色系 / 64

3.3.2 黑色系 / 66

3.3.3 红色系 / 68

3.3.4 橙色系 / 70

3.3.5 黄色系 / 72

3.3.6 绿色系 / 74

3.3.7 蓝色系 / 76

3.3.8 紫色系 / 78

3.3.9 粉红色系 / 80

3.4 光线与色彩的关系 / 82

3.4.1 用光线去表达高调色彩 / 82

3.4.2 用光线去表达低调色彩 / 84

3.4.3 用光线去表达中间调色彩 / 86

3.4.4 用光线去表现色彩最佳饱和度 / 88

» 第4章 影响色彩表现的关键设置 / 93

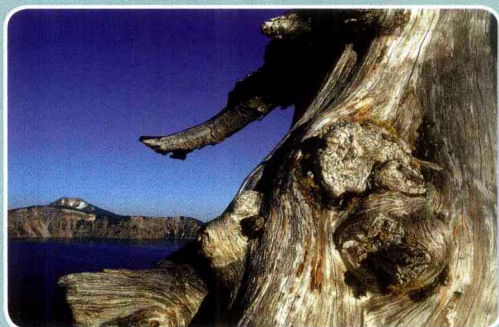
4.1 正确的曝光 / 94

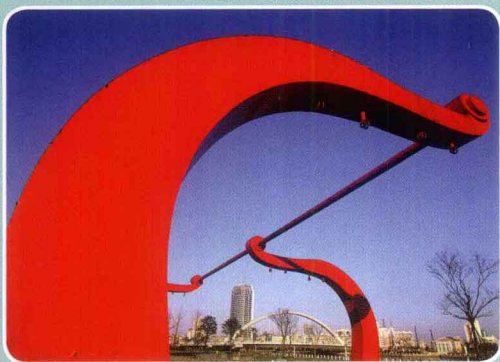
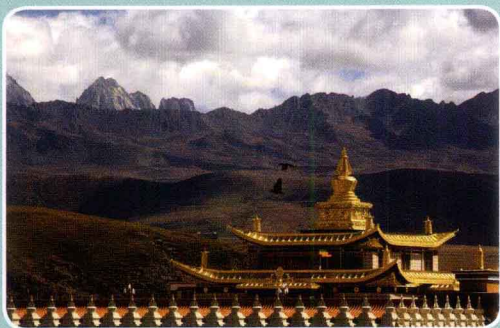
4.1.1 多分区测光适用的色彩场景 / 94

4.1.2 中央重点测光适用的色彩场景 / 96

4.1.3 局部测光适用的色彩场景 / 98

4.1.4 点测光适用的色彩场景 / 100





4.2 巧妙运用白平衡 / 104

- 4.2.1 最常用的自动白平衡 / 104
- 4.2.2 日光白平衡应对场景 / 106
- 4.2.3 阴影白平衡应对场景 / 108
- 4.2.4 阴天、黎明、黄昏白平衡应对场景 / 110
- 4.2.5 钨丝灯白平衡应对场景 / 112
- 4.2.6 其他白平衡应对场景 / 114

» 第5章 利用构图展现色彩魅力 / 118

5.1 色彩在风光摄影里的布局方式 / 120

- 5.1.1 重点夸张地表现主体色彩 / 120
- 5.1.2 用前景去衬托背景色彩 / 122
- 5.1.3 互补色的布局 / 125
- 5.1.4 相邻色的布局 / 127

5.2 各种色彩元素在构图里的发挥 / 129

- 5.2.1 色彩平衡在构图里的发挥 / 129
- 5.2.2 色彩对比在构图里的发挥 / 132
- 5.2.3 色彩线条在构图里的发挥 / 134
- 5.2.4 色彩比例在构图里的发挥 / 138
- 5.2.5 色彩节奏在构图里的发挥 / 141

» 第6章 四季风光的色彩表现 / 145

6.1 春季的色彩表现 / 146

- 6.1.1 器材准备 / 146
- 6.1.2 春季色彩的体现 / 148

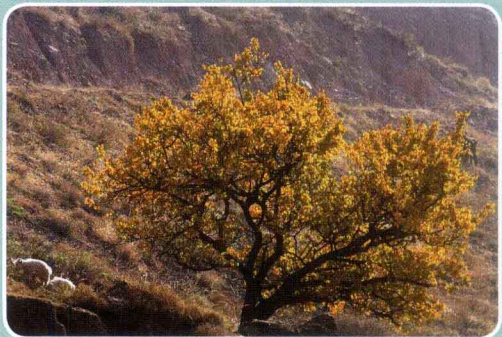
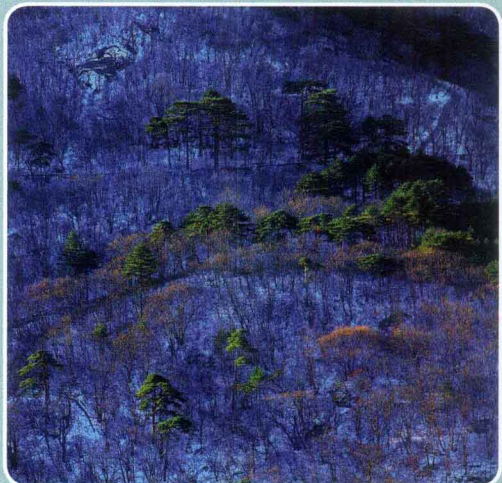
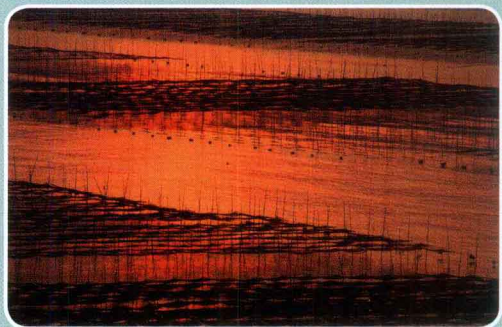
6.2 夏季的色彩表现 / 150

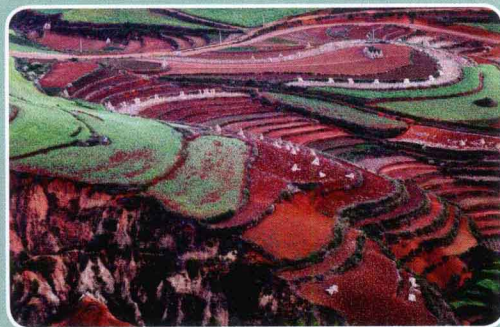
- 6.2.1 夏季拍摄光线的选择 / 150
- 6.2.2 夏季色彩的体现 / 152

6.3 秋季的色彩表现 / 154

- 6.3.1 秋季色彩的体现 / 154
- 6.3.2 秋季色彩的取舍与搭配 / 156

- 6.4 冬季的色彩表现 / 158
 - 6.4.1 冬季素雅的一面 / 158
 - 6.4.2 冬季多彩的一面 / 160
- 6.5 野外花卉的色彩表现 / 164
 - 6.5.1 不同光线下野花的色彩 / 164
 - 6.5.2 取舍搭配后得到的色彩 / 166
- 6.6 室内花卉的色彩表现 / 168
- 6.7 梦幻湖泊的色彩表现 / 170
 - 6.7.1 平静湖泊的色彩 / 170
 - 6.7.2 微风中倒影虚幻的色彩 / 172
- 6.8 浩瀚大海的色彩表现 / 174
- 6.9 蓝天白云的色彩体现 / 178
 - 6.9.1 拍摄蓝天白云的时间选择 / 178
 - 6.9.2 蓝天白云的曝光控制 / 180
- 6.10 山景的色彩搭配 / 182
 - 6.10.1 山景本身的色彩 / 182
 - 6.10.2 山景背景的选择 / 184
- 6.11 表现山景国画般的淡雅色彩 / 186
 - 6.11.1 寻找色彩淡雅的主体 / 186
 - 6.11.2 将画面处理为简单的黑白色彩 / 188
- 6.12 树林的色彩还原 / 190
 - 6.12.1 不同光线下树林的色彩 / 190
 - 6.12.2 不同光线下测光模式的选择 / 192
- 6.13 荒漠的色彩处理 / 194
 - 6.13.1 用中间调表现荒漠的沧桑色彩 / 194
 - 6.13.2 用低调表现荒漠的沧桑色彩 / 195
- 6.14 沙漠的色彩变换 / 196
 - 6.14.1 不同时间段的沙漠色彩 / 196
 - 6.14.2 变换白平衡制造出来的奇幻色彩 / 197





- 6.15 丹霞地貌的色彩彰显 / 198
- 6.16 捕捉竹林的生命色彩 / 200
- 6.17 描绘秋叶的艳丽色彩 / 202
 - 6.17.1 用不同色彩描绘枫叶的色彩 / 202
 - 6.17.2 巧妙的色彩搭配 / 204
- 6.18 雨后彩虹的七彩体现 / 206
- 6.19 民俗题材的色彩表现 / 208
 - 6.19.1 民俗文化的色彩 / 208
 - 6.19.2 民俗建筑的色彩 / 210
- 6.20 发现城市中的各种人造色彩 / 212
- 6.21 迷人的晨昏色彩 / 214
 - 6.21.1 晨昏光本身的色彩 / 214
 - 6.21.2 晨昏光照射下景物的色彩 / 216
- 6.22 雪景的色彩还原与创新 / 218
- 6.23 用黑白摄影表达四季风光 / 222
- 6.24 用LOMO摄影展现个性色彩 / 224

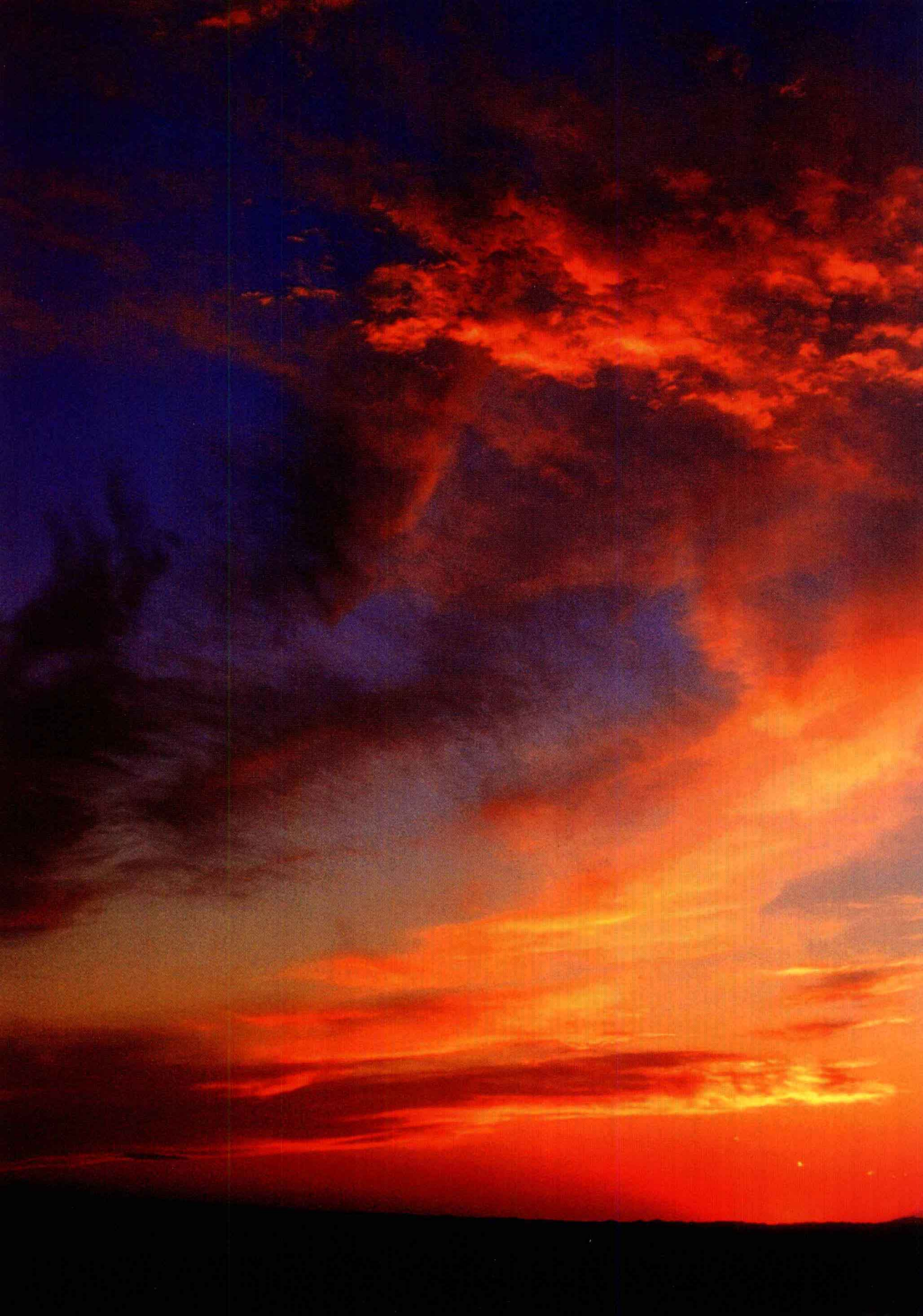
» 第7章 用软件让色彩更具诱惑 / 227

- 7.1 解决照片中色彩的常见问题 / 228
 - 7.1.1 曝光不正确 / 228
 - 7.1.2 对比度不够 / 230
 - 7.1.3 白平衡偏差 / 232
 - 7.1.4 饱和度不够 / 234
 - 7.1.5 更换背景色彩 / 236
 - 7.1.6 可选颜色的具体调节 / 238
- 7.2 RAW格式拍摄后的常见调节 / 241
 - 7.2.1 调整画面整体曝光度 / 241
 - 7.2.2 调整画面的白平衡 / 243
 - 7.2.3 调整画面整体对比度 / 246
 - 7.2.4 为画面调制艳丽色调 / 248
 - 7.2.5 制作双色调画面 / 250









无处不在的大美色彩

一位哲人说过：“色彩的感觉在一般美感中是最大众化的形式。”从这句话可以看出人们对色彩的感受和反应是非常快、非常普遍的，所以今天的彩色摄影受到大众的追捧也就不足为怪了。摄影世界的色彩是缤纷的，不管是自然世界还是人为世界都充满了丰富和不断变化的色彩。色彩是一种视觉神经刺激，它的产生是由于视觉神经对光的反应，它需要完美的眼睛去发现、去捕捉色彩的美丽瞬间。



1.1 摄影中色彩的魅力

从彩色摄影的角度来说，色彩可以说是彩色画面的一笔重要财产，如果没有了这笔财产，它的价值也就变得一文不值。当今是彩色摄影的时代，合理利用拍摄场景中的色彩和摄影技法中的

用光和构图具有同等地位，由于彩色摄影产生于黑白摄影之上，所以在大肆宣扬彩色摄影的同时黑白摄影也依然保持着举足轻重的作用。

1.1.1 黑白摄影赏析

黑白摄影是摄影的基础，简单的黑、白、灰展现了五彩斑斓的世界，延伸出奇妙无限的遐想。当年安塞尔·亚当斯根据自己的需求创立了区域曝光法，使黑白画面从高光到暗部以及中间过渡的灰调都凸显出一个视觉焦点，这样的作品极富艺术魅力，并形成了自己的摄影风格。虽然黑白照片看起来并不如彩色照片绚丽鲜艳，但这种最简单的色彩却常常可以让欣赏者的注意力全部被黑白画面所要表达的事物或情绪所占据——鲜明生动的影像效果、强烈的渲染气氛、准确的情感表达等。

在我国，学习安塞尔·亚当斯的人不少，以照片真实清晰、影调丰富的程度和画面层次是否分明等几大特点作为评判黑白摄影作品优劣的标准。然而，虽然黑白摄影是以影调、层次见长，但一副好的摄影作品包括的面不仅仅只有这几点，它还包括拍摄内容和创作者观念的表达等多方面条件。

《月升》是亚当斯的代表作，也是摄影史上的艺术珍品。作品主题明确，揭示大自然的规律。画面表现的是太阳的余辉还没有散尽，明月已经悠然升起。山顶上飘浮着厚厚的云雾。山脚下是静静的村庄。教堂前是一批静静的墓地，十字架碑闪着白光。此时此刻，天上地下，仿佛回荡着一曲大自然的乐曲，奏响了大自然的交响曲





焦距90mm 光圈F2.8 快门1/320s 感光度100
在小景造型艺术上，黑白影像最大的魅力在于通过细微的影调层次，可以使平时肉眼无法注意到的地方得到很好的强化。而这幅黑白小景作品便是很好的例子，让植物的光泽和透过光线表现出来的质感都清晰可见，表达得神圣而庄重

1.1.2 花卉小品色彩赏析

如今，大多数人拍摄的第一张照片大概都是彩色的，这既与现在相机技术的进步有关，也与时代潮流有关，更与色彩本身的吸引力有关系。自然界中的花卉是摄影者镜头中最钟爱的一种题材，而这种题材最主要的吸引力也在于它缤纷多姿和鲜艳亮丽的色彩，从白到红、从黄到绿，应有尽有。

自然界中，有些花卉的色彩是固定的，比如向日葵都是黄色、海棠都是红色、紫罗兰又都

是紫色，这些花卉特有的色彩即是它们自身的代表，从这种色彩也能传达出一些特殊的感情。有些花卉的色彩因为品种差异而表现出不同的色彩，比如常见的玫瑰就有红色、黄色、白色、蓝色甚至黑色等。这些不同色彩的玫瑰也表达着不同的情感和意义，花卉的花语就是最好的说明。例如红玫瑰代表爱情、黄玫瑰代表友情、白玫瑰则代表纯洁和悲伤等。



焦距100mm 光圈F3.5 快门速度1/30s 感光度200
这是一幅微距花卉，虽然微距镜头的作用在于展现花卉的细节，但是通过微距镜头优秀的虚化能力，花卉的粉红色和绿叶的色彩都被虚化成鲜明的色块，透过这种朦胧美也让欣赏者感受到了花卉鲜艳的色彩



焦距90mm 光圈F4.5 快门速度1/800s 感光度100
虽然准确说来这片树叶并不算花卉，但是它的色彩还是深深吸引了拍摄者。以黑色区域为背景拍摄侧逆光下的红叶，让我们看到了红亮的美丽

