



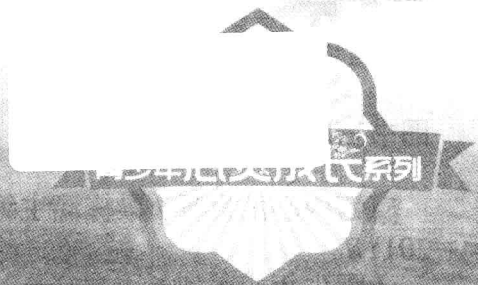
中小学心理教学指导委员会推荐用书

感悟内心的世界

梁栋涵◎主编

鲁彦：
《秋夜》《岔路》《故乡的杨梅》《听潮》《同年的悲哀》《雪》《最后的胜利》
叶圣陶：
《“良辰入奇怀”》《三种船》《稻草人》《客语》《生活》《牛》《藕与莼菜》
徐志摩：
《康桥西野暮色》《海滩上种花》《巴黎的鳞爪》《翡冷翠山居闲话》





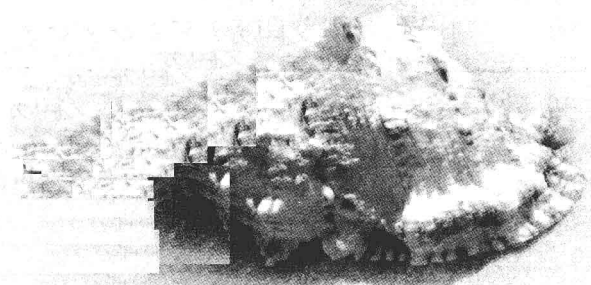
时代出版传媒股份有限公司
时代出版传媒股份有限公司
时代出版传媒股份有限公司

中小学心理教学指导委员会推荐用书

感悟内心的世界

梁栋涵◎主编

鲁彦：
《秋夜》《岔路》《故乡的杨梅》《听潮》《同年的悲哀》《雪》《最后的胜利》
叶圣陶：
《“良辰入奇怀”》《三种船》《稻草人》《客语》《生活》《牛》《藕与莼菜》
徐志摩：
《康桥西野暮色》《海滩上种花》《巴黎的鳞爪》《翡冷翠山居闲话》



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

感悟内心的世界 / 梁栋涵主编. -- 合肥: 黄山书社,
2011.7

(青少年心灵成长系列)

ISBN 978-7-5461-1969-4

I. ①感… II. ①梁… III. ①人生哲学 - 青年读物②人生哲学 - 少年读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第135792号

感悟内心的世界

梁栋涵 主编

出版人: 左克诚

责任编辑: 胡俊生 谭楚楚

选题策划: 胡俊生 梁明德

装帧设计: 起点儿

责任印制: 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 全国新华书店

印 制: 北京华戈印务有限公司 电 话: 010-89579526

开 本: 710×960 1/16

印 张: 14 字 数: 168千字

次: 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-1969-4

定 价: 27.50元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

目录



鲁彦作品欣赏

作家介绍 鲁彦小传	1
作品书目	3
翻译书目	4
作品欣赏一 秋夜	4
作品欣赏二 岔路	12
作品欣赏三 故乡的杨梅	21
作品欣赏四 听潮	24
作品欣赏五 童年的悲哀	26
作品欣赏六 雪	46
作品欣赏七 最后的胜利	50
作品欣赏八 许是不至于罢	63
作品欣赏九 柚子	74

叶圣陶作品欣赏

作家介绍 叶圣陶小传	82
作品书目	83



作品欣赏一	“良辰人奇怀”	85
作品欣赏二	三种船	87
作品欣赏三	稻草人	95
作品欣赏四	客语	101
作品欣赏五	生活	106
作品欣赏六	牛	108
作品欣赏七	藕与莼菜	110
作品欣赏八	没有秋虫的地方	112
作品欣赏九	牵牛花	114
作品欣赏十	驾长	115
作品欣赏十一	看月	117

徐志摩作品欣赏

作者简介	徐志摩小传	119
作品欣赏一	康桥西野暮色	122
作品欣赏二	海滩上种花	125
作品欣赏三	巴黎的鳞爪	130
作品欣赏四	翡冷翠山居闲话	144
作品欣赏五	吸烟与文化（牛津）	147
作品欣赏六	我所知道的康桥	150
作品欣赏七	自剖	158
作品欣赏八	再剖	164
作品欣赏九	想飞	168
作品欣赏十	谒见哈代的一个下午	171

作品欣赏十一	丑西湖	177
作品欣赏十二	泰戈尔	180
作品欣赏十三	秋	185
作品欣赏十四	印度洋上的秋思	196
作品欣赏十五	曼殊斐儿	201
作品欣赏十六	泰山日出	213





鲁彦作品欣赏

作家介绍

鲁彦小传

鲁彦，现代著名作家，文学翻译家。原名王衡，又名返我、忘我、王鲁彦。1901年生于浙江省镇海县一个商人家庭，他从六岁起入私塾读书，十六岁时终止了在家乡附近的高小学业。童年时代的农村生活和少年时代的读书求学，使他对故乡的乡土生活和现代知识保持着鲜明的印象。

1918年，十八岁的鲁彦离家到上海当学徒，后到北京参加了蔡元培、李大钊等创办的工读互助团，课余在北京大学旁听，并开始学习世界语。正是在此时，他受“五四”新文学运动的影响，走上了文学之路。1922年工读互助团解散后，鲁彦和朋友们成立文学团体“明天社”，开始发表由世界语转译的作品，也曾是文学研究会成员之一。

1923年夏，鲁彦先后在湖南长沙平民大学、周南女学和第一师范教书。在这里，他创作了第一篇小说《秋夜》，并发表于同年11月





的《东方杂志》。这篇小说揭示军阀混战中人民的苦难，表达了作家强烈的救世愿望和人道主义情怀，引起了文坛的注意。之后他又发表了《柚子》《狗》《许是不至于罢》《菊英的出嫁》等作品，成为当时以描写乡土生活见长的作家。结集于《柚子》（1926）和《黄金》（1928）中的小说，多以乡村小有产者和农民的生活为描写对象，深刻地刻画了受近代资本主义文明侵袭的东南沿海传统社会的世态炎凉，鲁迅在《中国新文学大系·小说二集·导言》中称之为“乡土文学”。

大革命时期，鲁彦在武汉任《民国日报》副刊编辑，后辗转于上海、福建、陕西等地从事教育和文化工作，从世界语转译了大量被压迫的弱小国家的作品。整个30年代，鲁彦在动荡的生活中创作稳步达到了一个新的高度，他共写有5个短篇小说集，2本散文集，1部中篇和长篇。1933年在《关于我的创作》中他总结了自己的创作：“《柚子》时期，我的热情使我诅咒一切，攻击一切，不愿意接近一切坏的恶的生活；在《黄金》时期，这种倾向渐渐淡了，开始对我所厌恶的放松了，而去求另一方面的善的好的；在《童年的悲哀》时期，又渐渐改变了，而倾向于体验一切坏的恶的一面。”鲁彦还把视线转向农村的阶级压迫和阶级斗争，创作了中篇小说《乡下》（1936）和长篇小说《野火》（1937，计划创作的三部曲之一），反映了30年代农民反抗力量的增长，受到了进步文艺界的好评。

1937年全面抗战爆发后，鲁彦曾在武汉的军委会政治部任职，写有《炮火下的孩子》、《伤兵旅馆》等短篇小说，并结集出版。

1939年他去广西桂林行营政治部工作，以极大的热情主编大型文学刊物《文艺杂志》、参加中华全国文艺界抗敌协会的组织工作和从事创作活动，其三部曲之二的《春草》从1939年底开始在《广西日报》副刊《滴水》上连载（只发表到第七章）；1942年创作的短篇小说《陈老奶》和《千家村》也受到读者的好评。1942年4月出版的小说集《我们的喇叭》是他的最后一个集子。由于经济窘迫他1，多年



来积劳成疾，于1944年8月20日因病去世，终年44岁。鲁彦的一生，坚持“文艺为人生”“文艺为社会”的主张，为中国新文学的发展做出了贡献。

作品书目

- 《鲁彦散文集》1947，开明书店
《鲁彦选集》1951，开明书店
《鲁彦散文选集》1982，百花文艺出版社
《屋顶下》（短篇小说集）1934，现代书店
《驴子和骡子》（散文集）1934，生活书店
《婴儿日记》（日记体小说）与夫人谷兰合著，1935，生活书店
《鲁彦散文集》1984，上海文艺出版社
《柚子》（短篇小说集）1926，北新书局
《黄金》（短篇小说集）1928，人间书店
《童年的悲哀》（短篇小说集）1931，亚东图书馆
《小小的心》（短篇小说集）1933，天马书店
《随踪琐记》（散文集）1940，上海三通书局
《桥上》（短篇小说集）1940，上海三通书局
《惠泽公公》（短篇小说集）1941，上海三通书局
《我们的喇叭》（短篇小说集）1942，重庆烽火社
《旅人的心》（散文集）1937，文化生活出版社
《鲁彦短篇小说集》1936，开明书店
《雀鼠集》（短篇小说集）1935，文化生活出版社
《乡土》（中篇小说）1936，上海文学出版社
《河边》（短篇小说集）1937，良友图书印刷公司
《田火》（长篇小说）1937，良友图书印刷公司；又名《愤怒的乡村》，1938，中兴出版社
《伤兵医院》（短篇小说集）1938，汉口大路书店





翻译书目：

《失了影子的人》（中篇小说）德国嘉米琐著，1929，光华书局

《犹太小说集》1926，开明书店

《显克微支小说集》波兰显克微支著，1928，北新书局

《花束》（文艺论文集）法国查理斯·拉姆贝尔著，1928，光华书局

《给海兰的童话》（童话集）俄国马明·西尔皮雅克著，1927，光华书局

《世界短篇小说集》1928，亚东图书馆

作品欣赏一

秋夜

“醒醒罢，醒醒罢。”有谁敲着我的纸窗似地说。

“呵，呵——谁呀？”我朦胧地问，揉一揉睡眼。

黑沉沉地看不见一点什么，从帐中望出去。也没有人回答我，也没有别的声音。

“梦罢？”我猜想，转过身来，昏昏的睡去了。

不断的犬吠声，把我惊醒了。我闭着眼仔细地听，知道是邻家赵冰雪先生的小犬——阿乌和来法。声音很可怕，仿佛凄凉地哭着，中间还隔着些呜咽声。我睁开眼，帐顶映得亮晶晶。隔着帐子一望，满室都是白光。我轻轻地坐起来，掀开帐子，看见月光透过了玻璃，照在桌上，椅上，书架上，壁上。





那声音渐渐地近了，仿佛从远处树林中向赵家而来，其中似还夹杂些叫喊声。

我惊异起来，下了床，开开窗子一望，天上满布了闪闪的星，一轮明月浮在偏南的星间，月光射在我的脸上，我感着一种清爽，便张开口，吞了几口，犬吠声渐渐地急了。凄惨地叫声，时时间断了呻吟声，听那声音似乎不止一人。

“请救我们被害的人……我们是从战地来的……我们的家屋都被凶恶者占去了，我们的财产也被他们抢夺尽了……我们的父母兄弟姊妹多被他们杀害尽了……”惨叫声突然高了起来。

仿佛有谁泼了一盆冷水向我的颈上似的，我全身起了一阵寒战。

“吞下去的月光作怪罢？”我想。转过身来，向衣架上取下一件夹袍，披在身上。复搬过一把椅子，背着月光坐下。

“请救我们没有父母的人，请救我们无家可归的人！……”叫声更高了。有老人、青年、妇女、小孩的声音。似乎将到村头赵家了。犬吠得更厉害，已不是起始的悲哭声，是一种凶暴的愤怒声了。

我忍不住了，心突突的跳着。站起来，扣了衣服，开了门，往外走去。忽然，又是一阵寒战。我看看月下的梧桐，起了恐怖。走回来，从枕头底下拿出一支手枪，复披上一件大衣，倒锁了门，小心的往村头走去。

梧桐岸然地站着。一路走去，只见地上这边一个长的影，那边一个大的影。草上的露珠，闪闪地如眼珠一般，到处都是。四面一望，看不见一个人，只有一个影子伴着我孤独者。“今夜有许多人伴我过夜了。”我走着想，叹了一口气。

奇怪，我愈往前走，那声音愈低了，起初还听得出叫声。这时反而模糊了。

“难道失望地回去了吗？”我连忙往前跑去。

突突的脚步声，在静寂中忽然在我的后面跟来，我骇了一跳，回头一看，什么也没有。



“谁呀？”我大声地问。预备好了手枪，收住脚步，四面细看。

突突的声音忽然停止了，只有对面楼屋中回答我一声“谁呀”？

“呵，弱者！”我自己嘲笑自己说，不觉微笑了。“这样的胆怯，还能救人吗？”我放开脚步，复往前跑去。

静寂中听不见什么，只有自己突突的脚步声。这时我要追的声音，几乎听不见了。

“不要失望，不要失望，困苦者！我便是你们的兄弟，我的家便是你们的家！请回转来，请回转来！”我急得大声地喊了。

“不要失望，不要失望，困苦者！我便是你们的兄弟，我的家便是你们的家！请回转来，请回转来！”四面八方都跟着我喊了一遍。

静寂，静寂，四面八方都是静寂，失望者没有回答我，失望者听不见我的喊声。

失望和痛苦攻上我的心来，我眼泪簌簌地落下来了。

我失望地往前跑，我失望地希望着。

“呵，呵，失望者的呼声已这样地远了，已这样的低微了！……”我失望地想，恨不得多生两只脚拼命跑去。

呼的一声，从草堆中出来一只狗，扑过来咬住我的大衣。我吃了一惊，站住左脚，飞起右脚，往后踢去。它却抛了大衣，向我右脚扑来。幸而缩得快，往前一跃，飞也似地跑走了。

喽喽地叫着，狗从后面追来。我拿出手枪，回过身来，砰的一枪，没有中着，它的来势更凶了。砰的第二枪，似乎中在它的尾上，它跳了一跳，倒地了。然而叫得更凶了。

我忽然抬起头来，往前面一望，呼呼地来了三四只狗。往后一望，又来了无数的狗，都凶恶地叫着。我知道不妙，欲向原路跑回去，原路上正有许多狗冲过来，不得已向左边荒田中乱跑。

我是什么也不顾了，只是拼命的往前跑。虽然这无聊的生活不愿意再继续下去，但是死，总有点害怕呀。

呼呼呼的声音，似乎紧急地追着。我头也不敢回，只是匆匆迫迫





越过了狭沟，跳过了土堆，不知东西南北，慌慌忙忙地跑。

这样的跑了许久，许久，跑得精疲力竭，我才偷眼的往后望了一望。

看不见一只狗，也听不见什么声音，我于是放心地停了脚，往四面细望。

一堆一堆小山似的坟墓，团团围住了我，我已镇定的心，不禁又跳了起来。脚旁的草又短又疏，脚轻轻一动，便刷刷地断落了许多。东一株柏树，西一株松树，都离得很远，孤独地站着。在这寂寞的夜里，凄凉的坟墓中，我想起我生活的孤单与漂荡，禁不住悲伤起来，泪儿如雨地落下了。

一阵心痛，我扭缩地倒了……

“呵——”我睁开眼一看，不觉惊奇地叫了出来。

一间清幽雅的房子，绿的壁，白的天花板，绒的地毯。从纱帐中望出去，我睡在一张柔软的钢丝床上。洁白的绸被，盖在我的身上。一股沁人的香气充满了帐中。

正在这惊奇间，呀的一声，床后的门开了。进来的似乎有两个人，一个向床前走来，一个站在我的头旁窥我。

“要茶吗，鲁先生？”一个十六七岁的女郎轻轻的掀开纱帐，问我。

“如方便，就请给我一杯，劳驾。”我回答说，看着她的乌黑的眼珠。

“很便，很便。”她说，红了面，好像怕我看她似地走了出去。不一刻，茶来了。她先扶我坐起，复将茶杯凑到我口边。

“这真对不起。”我喝了半杯茶，感谢地说。

“没有什么。”她说。

“但是，请你告诉我，这是什么地方，你姓什么？”

“我姓林，这里是鲁先生的府上。”她笑着说，雪白的脸上微微起了两朵红云。





“哪一位鲁先生？”

“就是这位。”她笑着指着我说。

“不要取笑。”我说。

“唔，你到处为家的人，怎的这里便不是了。也罢，请一个人来和你谈谈罢。”她说出去了。

“好伶俐的女子。”我暗自地想。

在我那背后的影子，似乎隐没了（一会儿，从外面走进了一个人。走得十分地慢，仿佛踌躇未决的样子。我回过头去，见是一个相熟的女子的模样。正待深深思索的时候，她却掀开帐子，扑地倒在我的身上了。

“呀！”我仔细一看，吓了一跳。

过去的事，不堪回忆，回忆时，心口便如旧创复发般的痛，它如一朵乌云，一到头上时，一切都黑暗了。

我们少年人只堪往着渺茫的未来前进，痴子似地希望着空虚的快乐。纵使悲伤的前进，失望的希望着，也总要比口头追那过去的影快乐些罢。

在无数的悲伤着前进，失望的希望着者之中，我也是个。我不仅是不肯回忆，而且还竭力地使自己忘却。然而那影子真厉害，它有时会在我无意中，射一支箭在我的心上。

今天这事情，又是它来找我的。

竭力想忘去的二年前的事情，今天又浮在我眼前了。竭力想忘去的二年前的一个人，今天又突然地显在我眼前了。最苦的是，箭射在中过的地方，心痛在伤过的地方。

扑倒在我身上呜咽着的是二年前的爱人兰英。我和她过去的历史已不堪回想了。

“呵，呵，是梦罢，兰英？”我抱住了她，哽咽地说。

“是呵，人生原如梦呵……”她紧紧地将头靠在我的胸上。

“罢了，亲爱的。不要悲伤，起来痛饮一下，再醉到梦里去





罢。”

“好！”她慨然地回答着，仰起头，凑过嘴来。我们紧紧地亲了一会。俄顷，她便放了我，叫着说，“拿一瓶最好的烧酒来，松妹。”

“晓得。”外间有人答应说。

我披着衣起来了。

“现在是在夜里吗？”我看见明晃晃的电灯问。

“正是。”她回答说。

“今夜可有月亮？可有星光？”

“没有。夜里本是黑暗，哪有什么光。”她凄凉地说。

我的心突然跳动了一下，问道：

“呵，兰英，这是什么地方？我怎样来到这里的？”

“这是漂流者的家，你是漂流而来的。”她笑着回答说。

“唔，不要取笑，请老实地告诉我，亲爱的。”我恳切地问。

“是呵，说要醉到梦里去，却还要问这是什么地方。这地方就是梦村，你现在做着梦，所以来到这里了。不信吗？你且告诉我，没有到这里以前，你在什么地方？”

我低头想了一会，从头讲给她听。讲到我恐慌地逃走时，她笑得仰不起头了。

“这样的无用，连狗也害怕。”她最后忍不住笑，说。

“唔，你不知道那些狗多么凶，多么……”我分辩说。

“人怕狗，已经很可耻了，何况又带着手枪……”

“一个人怎样对付？……而且死在狗的嘴里谁甘心？……”

“是呵，谁肯牺牲自己去救人呵！……咳，然而我爱，不肯牺牲自己是救不了人的呀……”她起初似很讥刺，最后却诚恳地劝告我，额上起了无数的皱纹。

我红了脸，低了头站着。

“酒来了。”说着，走进来了那一位年轻的姑娘，手托着盘。





“请不要回想那过去，且来畅饮一杯热烈的酒罢，亲爱的。”她牵着我的手，走近桌椅旁，从松妹刚放下的盘上取过酒杯，满满地斟了一杯，凑到我的口边。

“呵——”我长长地叹了一口气，一饮而尽。走过去，满斟了一杯，送到她口边，她也一饮而尽。

“鲁先生量大，请拿大杯来，松妹。”她说。

“是。”松妹答应着出去了，不一刻，便拿了两只很大的玻璃杯来。

桌上似乎还摆着许多菜，我不曾注意，两眼只是闪闪地在酒壶和酒杯间。兰英也喝得很快，不曾动一动菜，一面还连呼着“松妹，酒，酒”，松妹“是；是”地从外间拿进来好几瓶。

我们两人，只是低着头喝，不愿讲什么话，松妹惊异地在一旁看着。

无意中，我忽然抬起头来。兰英惊讶似地也突然仰起头来，我的眼光正射到她的乌黑的眼珠上，我眉头一皱，过去的影刷地从我面前飞过，心口上中了一支箭了。

我呵的一声，拿起玻璃杯，狠狠地往地上摔去，砰的一声，杯子粉碎了。

我回过头去看兰英，兰英两手掩着面，发着抖，凄凉地站着，只叫着“酒，酒”。我忽然被她提醒，捧起酒壶，张开嘴，倒了下去。

我一壶一壶地倒了下去，我一壶一壶地往嘴里倒了下去……

一阵冷战，我醒了。睁开眼一看，满天都是闪闪的星。月亮悬在远远的一株松树上。我的四面都是坟墓；我睡在濡湿的草上。

“呵，呵，又是梦吗？”我惊骇地说，忽的站了起来，摸一摸手枪，还在身边，拿出来看一看，又看一看自己的胸口，叹了一口气，复放入衣袋中。

“砰，砰，砰……”忽然远远地响了起来。随后便是一阵凄惨的哭声，叫喊声。





“唔，又是那声音？”我暗暗地自问。

“这是很好的机会，不要再被梦中的人讥笑了！”我鼓励着自己，连忙循着声音走去。

“砰，砰，砰……”又是一排枪声，紧接着便是隆隆隆的大炮声。

我急急地走去，急急地走去，不一会便在一条生疏的街上了。那街上站着许多人，静静的听着，又不时轻轻地谈论。我看他们镇定的态度，不禁奇异起来了。于是走上几步，问一个年轻的男子。

“请问这炮声在什么地方，离这里有多少远？”

“在对河。离这里五六里。”

“那么，为什么大家很镇定似的？”我惊奇的问。

“你害怕吗？那有什么要紧！我们这里常有战事，惯了。你似乎不是本地人，所以这样的胆小。”他反问我，露出讥笑的样子。

“是，我才从外省来。”我答应了这一句，连忙走开。

“惯了。”神经刺激得麻木便是“惯了”。我一面走一面想。

“他既觉得胆大，但是为什么不去救人？——也许怕那路上的狗罢？”

叫喊声，哭泣声，渐渐地近了，我急急地，急急地跑去。

“请救我们虎口残生的人……请救我们无家可归的人……请救我们无父母兄弟妻女的人……你以外的人死尽时，你便没有社会了，你便不能生存了……死了一个人，你便少了一个帮手了，你便少了一个兄弟了……”许多人在远处凄凄地叫着，似像向我这面跑来，同时炮声、枪声、隆隆、砰砰的响着。

我急急地，急急地往前跑。

“哈！站住！”一个人从屋旁跳出来，拖住我的手臂。“前面流弹如雨，到处都戒严，你却还要乱跑！不要命吗？”他大声地说。

“很好，很好。”我挣扎着说，“不能救人，又不能自救，没有勇气杀人，又没有勇气自杀，咒诅着社会，又翻不过这世界，厌恨着

