

玉的艺术天地

2011

——第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

本书编委会 执行主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

玉的艺术天地：第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析/本书编委会编著，钱振峰、马立群主编.——上海：上海三联书店，2012，3

ISBN 978-7-5426-3764-2

I. ①玉… II. ①钱… ②马… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第025970号

玉的艺术天地——第三届上海“玉龙杯”获奖作品赏析

编 著 / 本书编委会
主 编 / 钱振峰 马立群
责任编辑 / 黄 韬
特约编辑 / 马立群
装帧设计 / 魏翠莲
监 制 / 任中伟
责任校对 / 盛 蔚

出版发行 / 上海三联书店
(201199)莘庄都市路4855号解放日报报业集团2座10楼

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2012年3月第1版

印 次 / 2012年3月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/12

字 数 / 260千字

印 张 / 18.5

ISBN 978-7-5426-3764-2 / J·134

定价：298.00元

如有质量问题，请与印刷厂质量科联系T：021—64855582

2011第三届上海“玉龙奖”评比交流

主 办

上海宝玉石行业协会

承 办

上海宝玉石行业协会玉文化专业委员会

协 办

上海市工艺美术行业协会

上海工艺美术学会玉文化专业委员会

上海黄金饰品行业协会

上海钻石行业协会

冠名赞助

上海老庙黄金·九天名玉有限公司

上海老凤祥有限公司

2011 玉的艺术天地

——第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

本书编委会 执行主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

2011

第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析
编委会

名誉主任

刘振元

任文燕

主 任

胡书刚

副主任

钱振峰

马立群

张铁军

赵柳成

何启连

洪荣辉

委 员

陈 久

李冬梅

王 胜

孙祝勤

计天锡

姜 杰

黄滢权

陆小春

周宗清

华慧虹

周志华

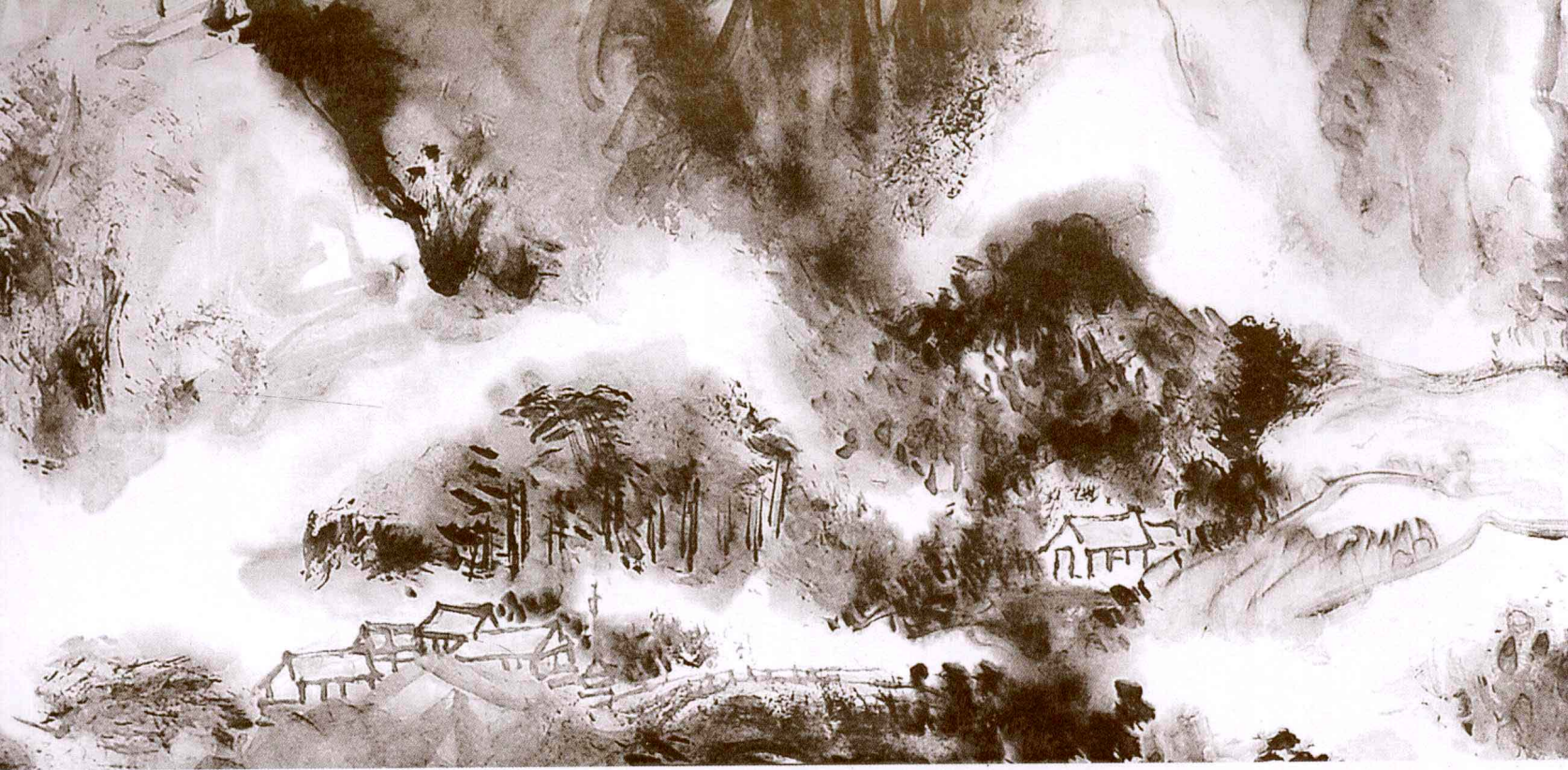
夏惠杰

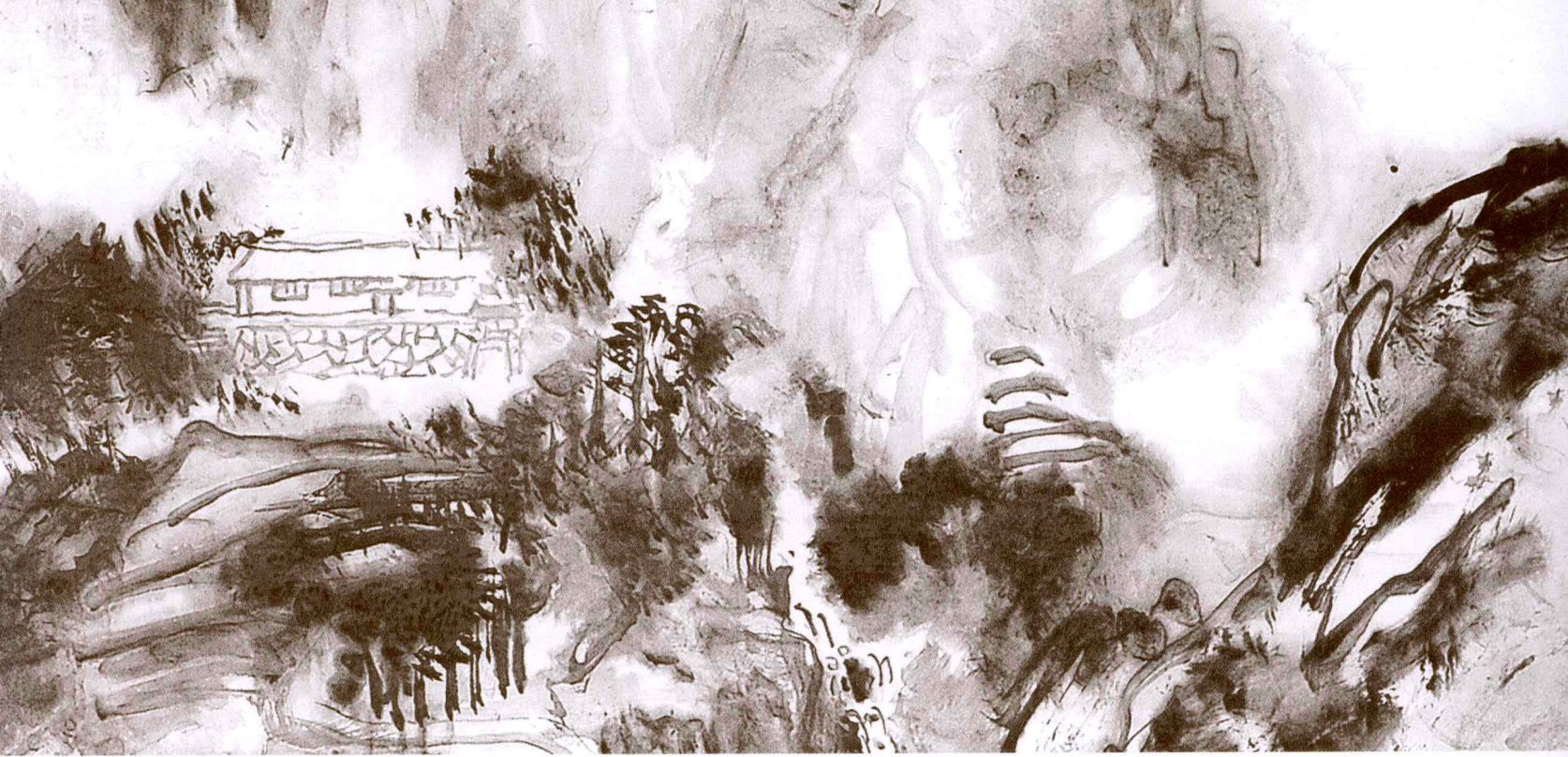
包富樑

弘揚優秀傳統文化
繁榮玉雕藝術創作

辛卯年春胡書剛







2011第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

执行主编

钱振峰

马立群

作品点评

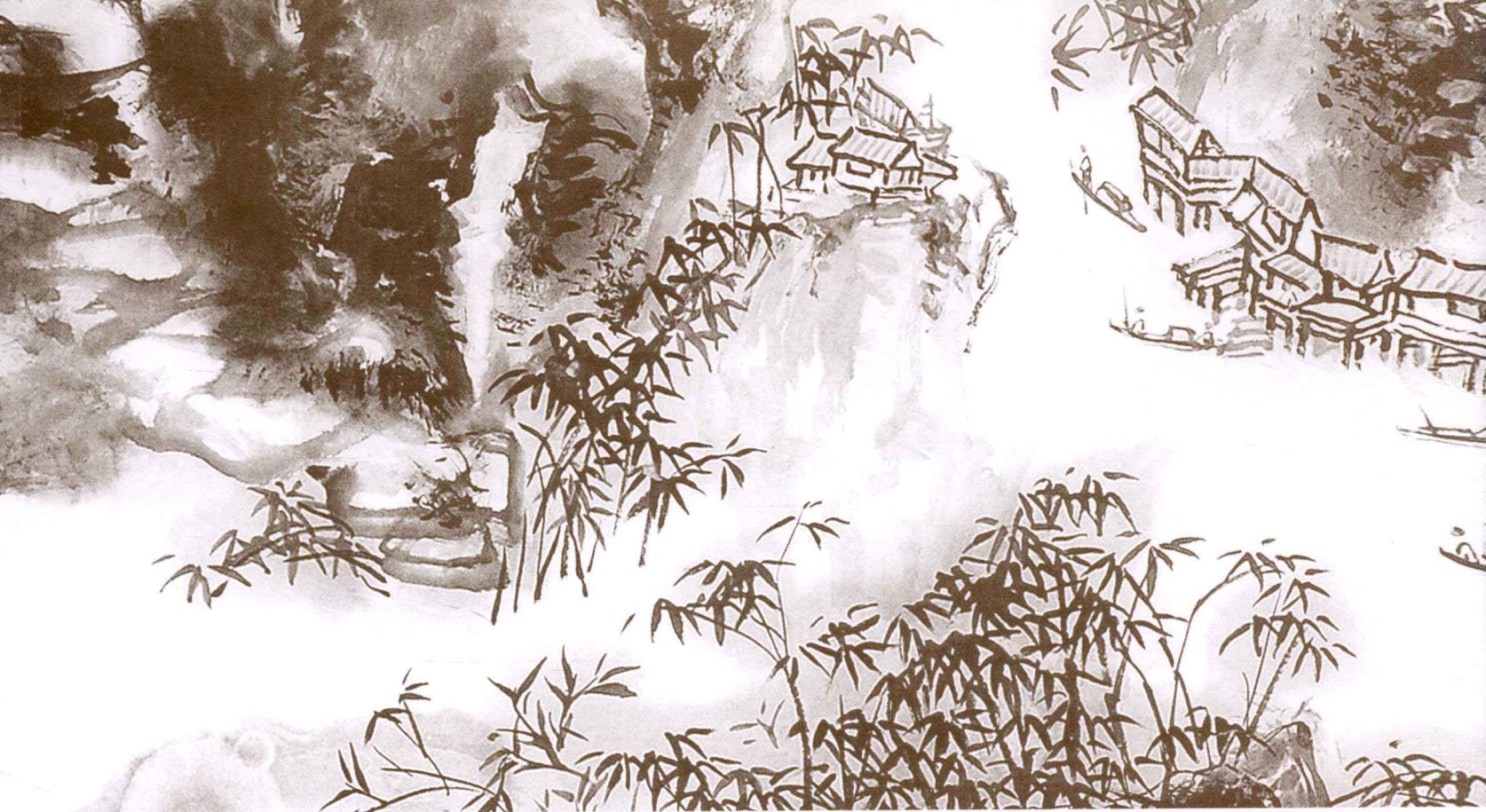
马立群

图片校正

侯云洲

文档整合

江 薇



□ 评委名单 212

□ 监评委 213

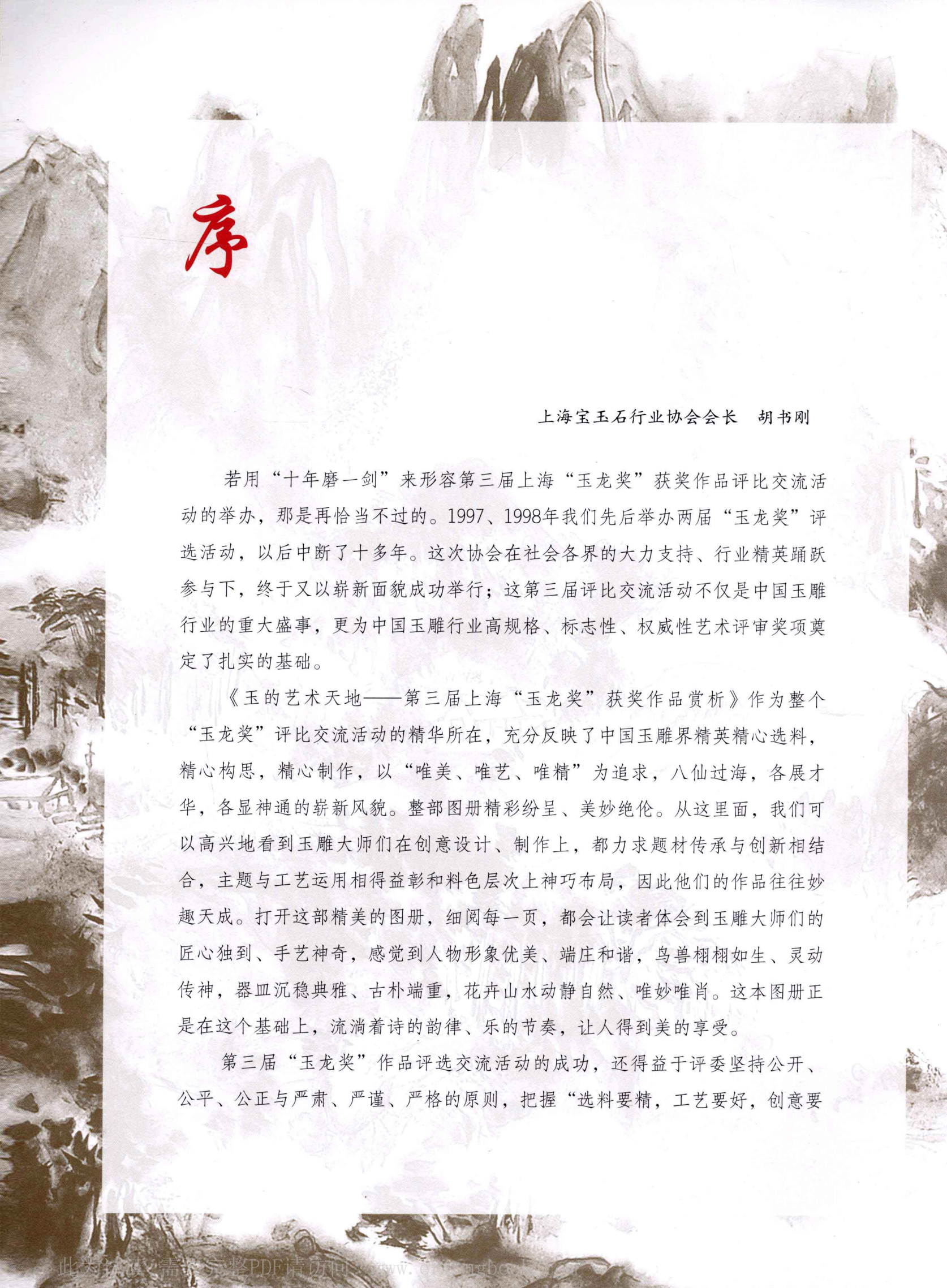
□ 作品索引 214



目录

CONTENTS

□ 序	008
□ 前言	010
● 金奖	014
● 特别荣誉奖	065
□ 最佳创意奖	066
□ 最佳工艺奖	088
□ 银奖	110
□ 铜奖	162
□ 优秀奖	175
● 最受公众喜爱奖	208



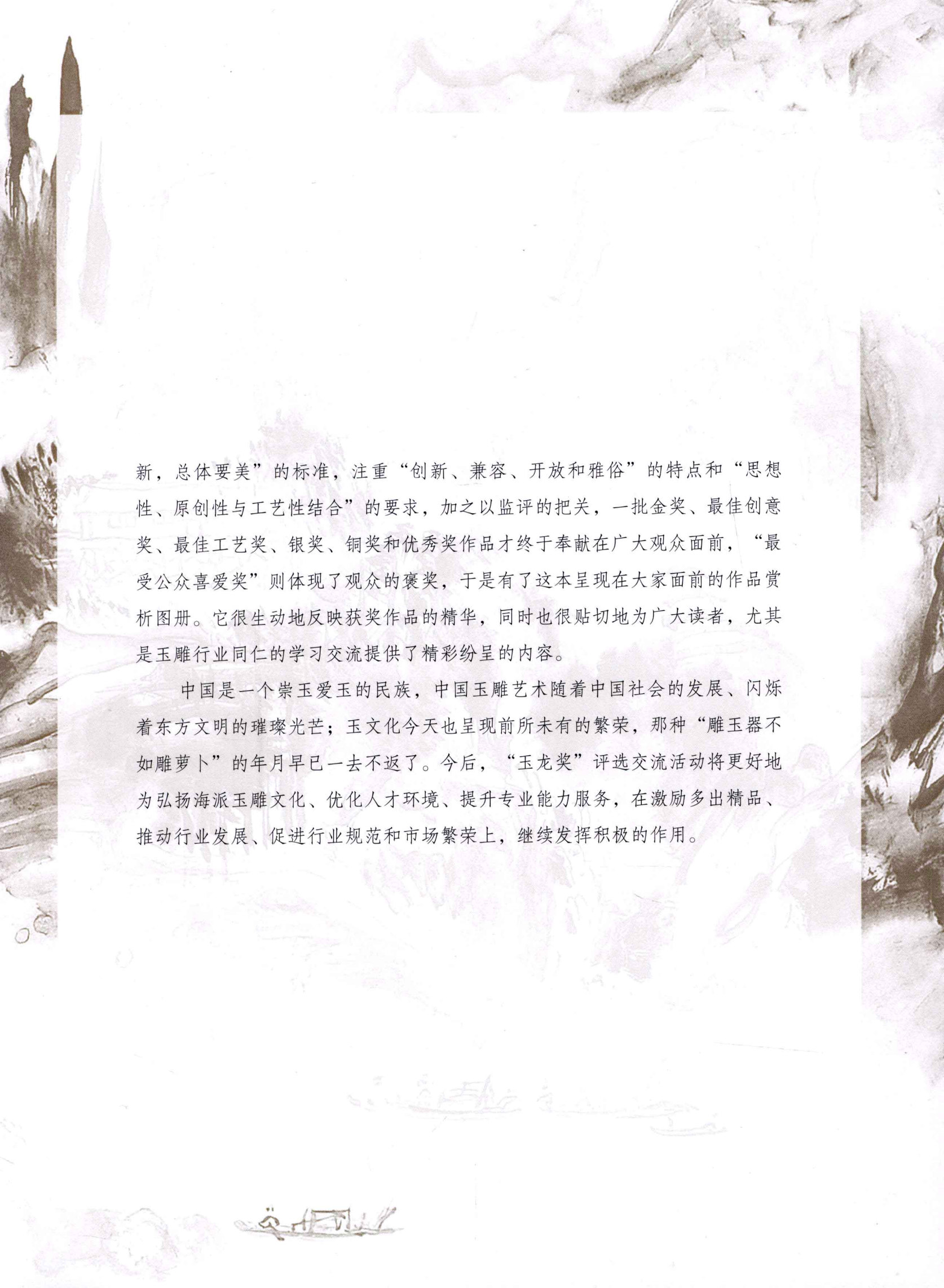
序

上海宝玉石行业协会会长 胡书刚

若用“十年磨一剑”来形容第三届上海“玉龙奖”获奖作品评比交流活动的举办，那是再恰当不过的。1997、1998年我们先后举办两届“玉龙奖”评选活动，以后中断了十多年。这次协会在社会各界的大力支持、行业精英踊跃参与下，终于又以崭新面貌成功举行；这第三届评比交流活动不仅是中国玉雕行业的重大盛事，更为中国玉雕行业高规格、标志性、权威性艺术评审奖项奠定了扎实的基础。

《玉的艺术天地——第三届上海“玉龙奖”获奖作品赏析》作为整个“玉龙奖”评比交流活动的精华所在，充分反映了中国玉雕界精英精心选料，精心构思，精心制作，以“唯美、唯艺、唯精”为追求，八仙过海，各展才华，各显神通的崭新风貌。整部图册精彩纷呈、美妙绝伦。从这里面，我们可以高兴地看到玉雕大师们在创意设计、制作上，都力求题材传承与创新相结合，主题与工艺运用相得益彰和料色层次上神巧布局，因此他们的作品往往妙趣天成。打开这部精美的图册，细阅每一页，都会让读者体会到玉雕大师们的匠心独到、手艺神奇，感觉到人物形象优美、端庄和谐，鸟兽栩栩如生、灵动传神，器皿沉稳典雅、古朴端重，花卉山水动静自然、唯妙唯肖。这本图册正是在这个基础上，流淌着诗的韵律、乐的节奏，让人得到美的享受。

第三届“玉龙奖”作品评选交流活动的成功，还得益于评委坚持公开、公平、公正与严肃、严谨、严格的原则，把握“选料要精，工艺要好，创意要



新，总体要美”的标准，注重“创新、兼容、开放和雅俗”的特点和“思想性、原创性与工艺性结合”的要求，加之以监评的把关，一批金奖、最佳创意奖、最佳工艺奖、银奖、铜奖和优秀奖作品才终于奉献在广大观众面前，“最受公众喜爱奖”则体现了观众的褒奖，于是有了这本呈现在大家面前的作品赏析图册。它很生动地反映获奖作品的精华，同时也很贴切地为广大读者，尤其是玉雕行业同仁的学习交流提供了精彩纷呈的内容。

中国是一个崇玉爱玉的民族，中国玉雕艺术随着中国社会的发展、闪烁着东方文明的璀璨光芒；玉文化今天也呈现前所未有的繁荣，那种“雕玉器不如雕萝卜”的年月早已一去不返了。今后，“玉龙奖”评选交流活动将更好地为弘扬海派玉雕文化、优化人才环境、提升专业能力服务，在激励多出精品、推动行业发展、促进行业规范和市场繁荣上，继续发挥积极的作用。

前言

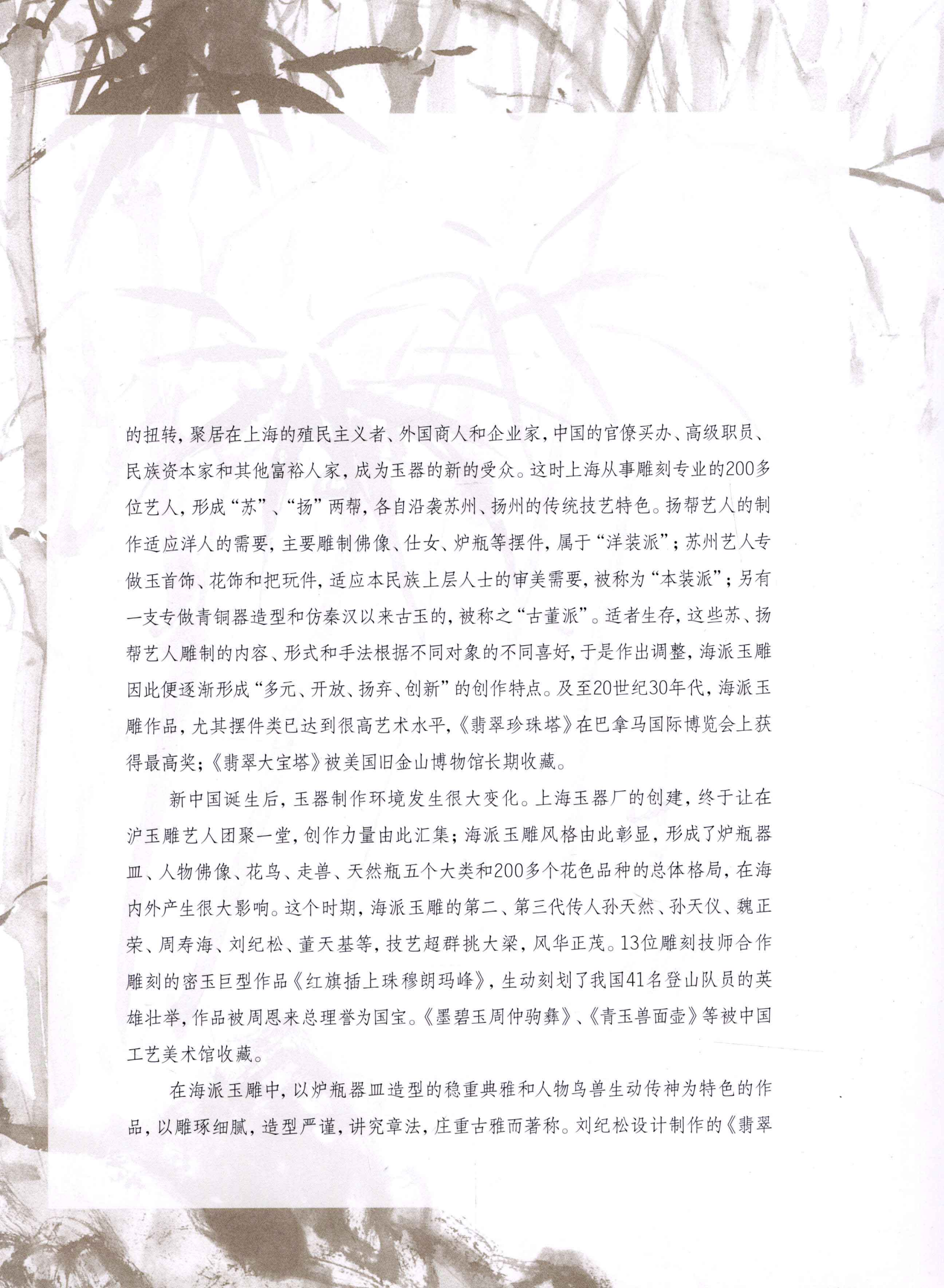
钱振峰 马立群

20世纪90年代末开始的上海“玉龙奖”作品交流、评比，已先后举行三次。三次活动跨越十多年，很多人由此见证了中华民族玉雕创作的前所未有的繁荣。应该说，这十多年正是改革开放带来玉雕人才辈出的好时期，同时也是中国玉文化弘扬光大的难忘时刻。英国哲学家怀特在哈佛大学演讲中，曾敞开心扉讲过一段话，他说：“对中国的艺术、文学和人生哲学知道得越多，就会愈加羡慕这个文化所达到的高度。”这十多年来，我们面对成百上千、琳琅满目的玉雕参赛作品，知道也多了，也同样被博大精深的玉文化折服，羡慕它今天所达到的高度。

上海“玉龙奖”玉雕交流、评比，因为作品来自全国各地，它是全国范围内玉雕创作的一次次生动展示。这个交流平台同时也向全国人民、向全世界打开了弘扬传统玉文化的宽敞的窗口；它的个性独特，正张扬着中国玉雕艺术创作前沿的风采——海派玉雕风采。因为，海派玉雕从来都不单纯是上海一个地方的玉雕，“海派”——从人才到技艺、从创作内容到表现形式，显示“海纳百川，博取众长”的态势，它其实是当代中国玉雕创作的一个缩影；“海派玉雕”也自始至终成了一个动态的概念。

19世纪初上海因为开埠，引发整个社会的变化——包括政治、文化、生活的多元性和商业的频繁，以至成为当时中国的特区。那时，苏州、扬州及其周边地区的玉雕作品通过上海口岸向外输出，促成上海玉雕行业的发展。后来上海珠宝玉器市场繁荣了，又吸引苏、扬地区雕刻艺人大量涌入，其中包括当时著名的“古董派”玉雕艺人王金洵、万源斋、傅长华、尤洪祥，人物动物雕刻大家杨恒玉、胡鸿生、顾咸池，他们在上海扎根，雕琢的技艺独树一帜，形成最早的“海派”玉雕。

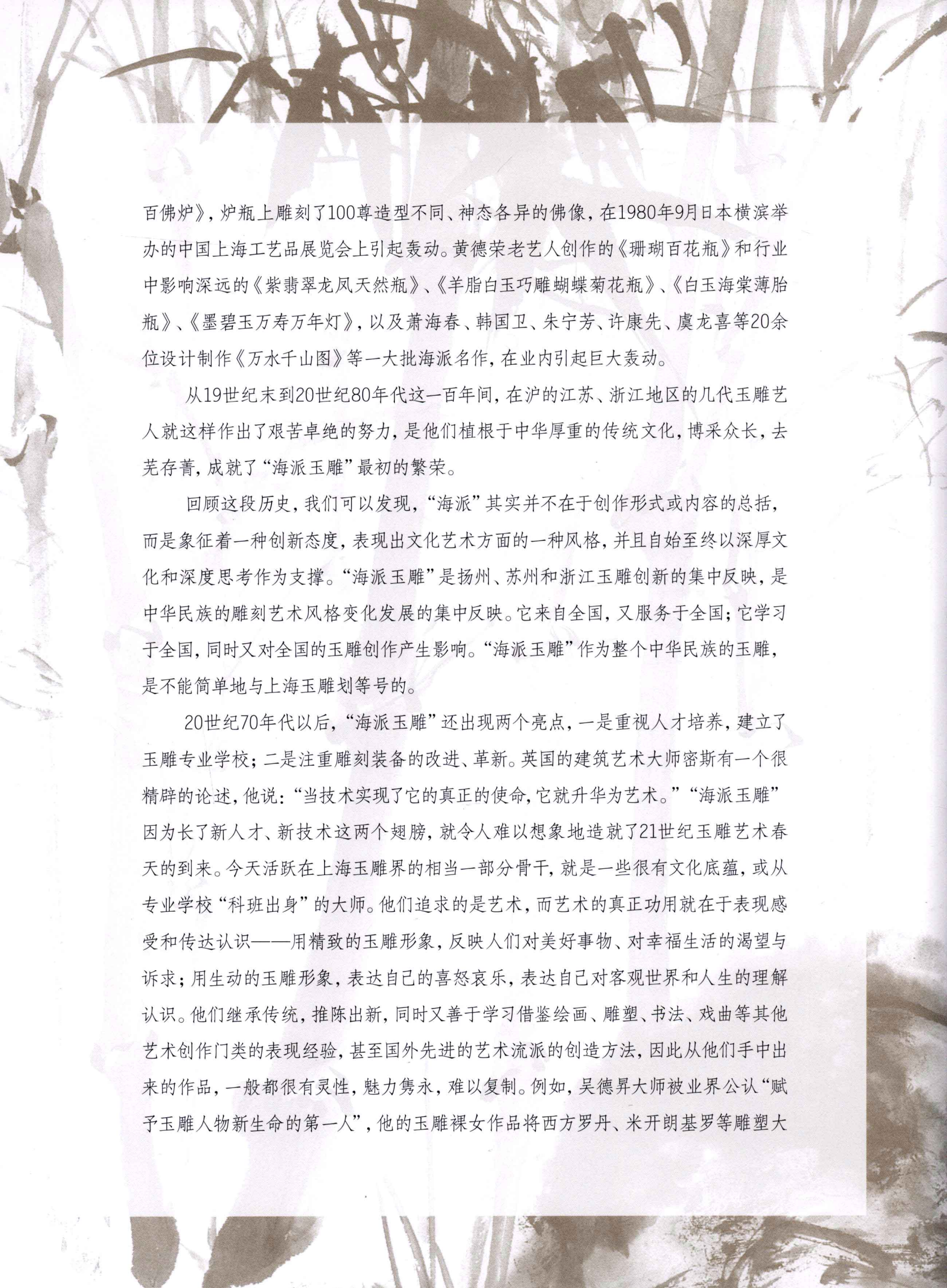
19世纪末20世纪初，中国封建王朝覆灭后，玉雕服务的主要对象开始了根本性



的扭转，聚居在上海的殖民主义者、外国商人和企业家，中国的官僚买办、高级职员、民族资本家和其他富裕人家，成为玉器的新的受众。这时上海从事雕刻专业的200多位艺人，形成“苏”、“扬”两帮，各自沿袭苏州、扬州的传统技艺特色。扬帮艺人的制作适应洋人的需要，主要雕制佛像、仕女、炉瓶等摆件，属于“洋装派”；苏州艺人专做玉首饰、花饰和把玩件，适应本民族上层人士的审美需要，被称为“本装派”；另有一支专做青铜器造型和仿秦汉以来古玉的，被称之为“古董派”。适者生存，这些苏、扬帮艺人雕制的内容、形式和手法根据不同对象的不同喜好，于是作出调整，海派玉雕因此便逐渐形成“多元、开放、扬弃、创新”的创作特点。及至20世纪30年代，海派玉雕作品，尤其摆件类已达到很高艺术水平，《翡翠珍珠塔》在巴拿马国际博览会上获得最高奖；《翡翠大宝塔》被美国旧金山博物馆长期收藏。

新中国诞生后，玉器制作环境发生很大变化。上海玉器厂的创建，终于让在沪玉雕艺人团聚一堂，创作力量由此汇集；海派玉雕风格由此彰显，形成了炉瓶器皿、人物佛像、花鸟、走兽、天然瓶五个大类和200多个花色品种的总体格局，在海内外产生很大影响。这个时期，海派玉雕的第二、第三代传人孙天然、孙天仪、魏正荣、周寿海、刘纪松、董天基等，技艺超群挑大梁，风华正茂。13位雕刻技师合作雕刻的密玉巨型作品《红旗插上珠穆朗玛峰》，生动刻划了我国41名登山队员的英雄壮举，作品被周恩来总理誉为国宝。《墨碧玉周仲驹彝》、《青玉兽面壶》等被中国工艺美术馆收藏。

在海派玉雕中，以炉瓶器皿造型的稳重典雅和人物鸟兽生动传神为特色的作品，以雕琢细腻，造型严谨，讲究章法，庄重古雅而著称。刘纪松设计制作的《翡翠

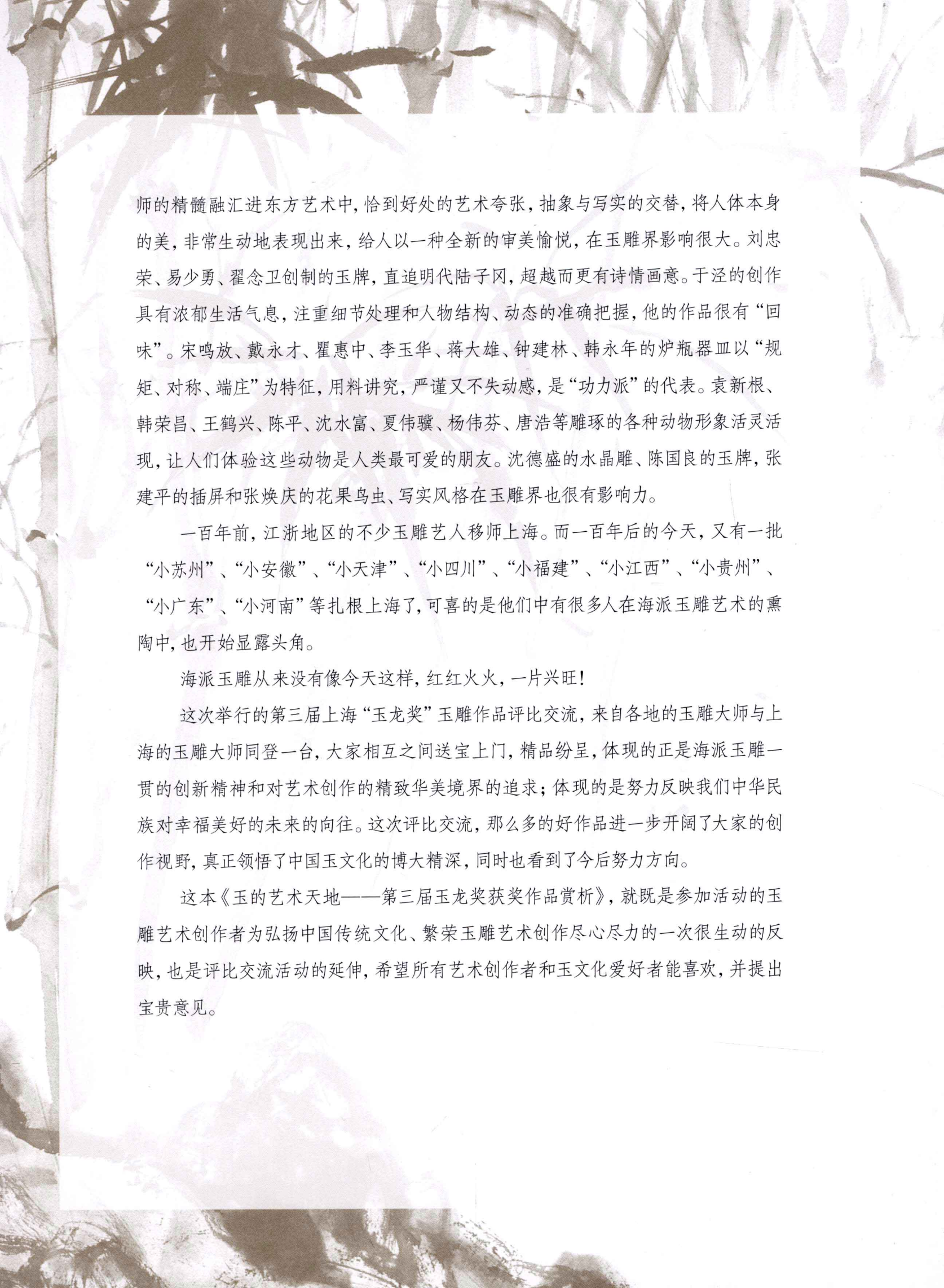


百佛炉》，炉瓶上雕刻了100尊造型不同、神态各异的佛像，在1980年9月日本横滨举办的中国上海工艺品展览会上引起轰动。黄德荣老艺人创作的《珊瑚百花瓶》和行业中影响深远的《紫翡翠龙凤天然瓶》、《羊脂白玉巧雕蝴蝶菊花瓶》、《白玉海棠薄胎瓶》、《墨碧玉万寿万年灯》，以及萧海春、韩国卫、朱宁芳、许康先、虞龙喜等20余位设计制作《万水千山图》等一大批海派名作，在业内引起巨大轰动。

从19世纪末到20世纪80年代这一百年间，在沪的江苏、浙江地区的几代玉雕艺人就这样作出了艰苦卓绝的努力，是他们植根于中华厚重的传统文化，博采众长，去芜存菁，成就了“海派玉雕”最初的繁荣。

回顾这段历史，我们可以发现，“海派”其实并不在于创作形式或内容的总括，而是象征着一种创新态度，表现出文化艺术方面的一种风格，并且自始至终以深厚文化和深度思考作为支撑。“海派玉雕”是扬州、苏州和浙江玉雕创新的集中反映，是中华民族的雕刻艺术风格变化发展的集中反映。它来自全国，又服务于全国；它学习于全国，同时又对全国的玉雕创作产生影响。“海派玉雕”作为整个中华民族的玉雕，是不能简单地与上海玉雕划等号的。

20世纪70年代以后，“海派玉雕”还出现两个亮点，一是重视人才培养，建立了玉雕专业学校；二是注重雕刻装备的改进、革新。英国的建筑艺术大师密斯有一个很精辟的论述，他说：“当技术实现了它的真正的使命，它就升华为艺术。”“海派玉雕”因为长了新人才、新技术这两个翅膀，就令人难以想象地造就了21世纪玉雕艺术春天的到来。今天活跃在上海玉雕界的相当一部分骨干，就是一些很有文化底蕴，或从专业学校“科班出身”的大师。他们追求的是艺术，而艺术的真正功用就在于表现感受和传达认识——用精致的玉雕形象，反映人们对美好事物、对幸福生活的渴望与诉求；用生动的玉雕形象，表达自己的喜怒哀乐，表达自己对客观世界和人生的理解认识。他们继承传统，推陈出新，同时又善于学习借鉴绘画、雕塑、书法、戏曲等其他艺术创作门类的表现经验，甚至国外先进的艺术流派的创造方法，因此从他们手中出来的作品，一般都很有灵性，魅力隽永，难以复制。例如，吴德昇大师被业界公认“赋予玉雕人物新生命的第一人”，他的玉雕裸女作品将西方罗丹、米开朗基罗等雕塑大



师的精髓融汇进东方艺术中，恰到好处的艺术夸张，抽象与写实的交替，将人体本身的美，非常生动地表现出来，给人以一种全新的审美愉悦，在玉雕界影响很大。刘忠荣、易少勇、翟念卫创制的玉牌，直追明代陆子冈，超越而更有诗情画意。于泾的创作具有浓郁生活气息，注重细节处理和人物结构、动态的准确把握，他的作品很有“回味”。宋鸣放、戴永才、瞿惠中、李玉华、蒋大雄、钟建林、韩永年的炉瓶器皿以“规矩、对称、端庄”为特征，用料讲究，严谨又不失动感，是“功力派”的代表。袁新根、韩荣昌、王鹤兴、陈平、沈水富、夏伟骥、杨伟芬、唐浩等雕琢的各种动物形象活灵活现，让人们体验这些动物是人类最可爱的朋友。沈德盛的水晶雕、陈国良的玉牌，张建平的插屏和张焕庆的花果鸟虫、写实风格在玉雕界也很有影响力。

一百年前，江浙地区的不少玉雕艺人移师上海。而一百年后的今天，又有一批“小苏州”、“小安徽”、“小天津”、“小四川”、“小福建”、“小江西”、“小贵州”、“小广东”、“小河南”等扎根上海了，可喜的是他们中有很多人在海派玉雕艺术的熏陶中，也开始显露头角。

海派玉雕从来没有像今天这样，红红火火，一片兴旺！

这次举行的第三届上海“玉龙奖”玉雕作品评比交流，来自各地的玉雕大师与上海的玉雕大师同登一台，大家相互之间送宝上门，精品纷呈，体现的正是海派玉雕一贯的创新精神和对艺术创作的精致华美境界的追求；体现的是努力反映我们中华民族对幸福美好的未来的向往。这次评比交流，那么多的好作品进一步开阔了大家的创作视野，真正领悟了中国玉文化的博大精深，同时也看到了今后努力方向。

这本《玉的艺术天地——第三届玉龙奖获奖作品赏析》，就既是参加活动的玉雕艺术创作者为弘扬中国传统文化、繁荣玉雕艺术创作尽心尽力的一次很生动的反映，也是评比交流活动的延伸，希望所有艺术创作者和玉文化爱好者能喜欢，并提出宝贵意见。

金

奖

