

馮廣鑒 主編

朱復戡藝術館館藏作品選

朱復戡書法篆刻

上海書畫出版社



馮廣鑒 主編

朱復戡藝術館館藏作品選

朱復戡書法篆刻

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

朱復戡書法篆刻:朱復戡藝術館館藏作品選/馮廣鑒主編. —
上海:上海書畫出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5479-0162-5

I. ①朱… II. ①馮… III. ①漢字—書法—作品集—中國—
現代②漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第001167號

責任編輯:張恒烟

技術編輯:錢勤毅

責任校對:柏 龍

封面設計:王 崢

作品翻拍:齊 野

審 讀:沈培方

朱復戡書法篆刻:

朱復戡藝術館館藏作品選

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海文藝大一印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 615×965mm 1/8

印張 26

字數 千字

版次 2011年1月第1版

印數 2011年1月第1次印刷

0,001-2,000

書號 ISBN 978-7-5479-0162-5

定價 290.00圓

前言

朱復戡先生（一九〇〇—一九八九），是我國近代杰出的金石書畫大師，原名義方，字百行，號靜龕。祖籍浙江鄞縣，生于上海。早年師從南洋公學（交通大學前身）總理張美翊，後游學法國。曾任上海美專教授、中國畫會常委。後任中國書協名譽理事、西泠印社理事、山東省政協委員、上海交通大學兼職教授、中華青銅文化復興公司榮譽顧問等職。

朱先生幼年有神童之譽。七歲能作擘窠大字石鼓文，吳昌碩見之驚嘆不已，稱之為「小畏友」。十六歲時作品選入掃葉山房出版的《全國名家印選》。十八歲時有正書局出版了他的字帖。二十六歲時商務印書館出版了他的《靜龕印集》，吳昌碩為題扉頁，羅振玉題簽，風行海內外，名重一時。當年張大千、鄧散木均慕其盛名欲拜為師，乃因其年輕而作罷，傳為藝壇佳話。

朱先生博覽群籍，學識淵邃，上自商周秦漢、魏晉隋唐，下迄宋元明清，無論金石書畫、詩詞古文、青銅古玉，無所不通，無所不精，凡老一輩名家對他的藝術無不推崇備至。誠如著名書畫篆刻大家馬公愚對他的藝術評價：「朱君不單是篆刻家，也是一位金石學家，他對商甲周銅、秦石漢碑，研究精博，因而他的篆刻古厚渾穆，非一般名家能望其項背。對書法也是取法乎上，無體不精。于國畫尤其獨辟蹊徑，以大小篆功力的線條作人物、山水、花鳥、走獸，高古雄麗，冠絕前人。于詩詞古文，亦別具新意。晉代二王，無金石氣，唐代吳閻，無書卷氣，近代無論矣，故吾謂朱君藝術，實千年來一人而已。」國畫大師張大千評云：「能超越時流，開一代宗風者，惟朱君一人而已。」當代畫壇大師劉海粟稱他：「筆墨之間，淵然有思，醞然有味，游神于三代，冥心于造化。」可謂欽倒極矣。

朱先生一生謹嚴，不求虛名。周恩來總理生前曾提及，現在研究鐘鼎文的很少，會寫又能識的全國只有二三人了，其中一人在山東，指的就是朱復戡先生。齊魯商周青銅器、歷代碑刻甚多，先生曾多為之考證釋文。將舉世聞名的《泰山刻石》書復舊觀；後又寫就《繹山刻石》，選石刻建，均為朱老晚年力作，重光巨迹，厥功甚偉。所授門徒，布滿天下，多馳名藝壇。

朱復戡先生晚年致力于中華青銅文化藝術研究。他設計的「誠則靈鐘」、「中華寶鼎」、「中華青銅九龍五鳳寶鼎」、古代鈕印等青銅器均鑄就傳世。他以此實踐了自己的一個願望：「應將平生心得事，盡貢所學獻祖國。」

朱復戡先生的藝術世界

李剛田

二十世紀的中國社會風雲變幻，波瀾壯闊。辛亥革命，推翻帝制，建立共和；『五四』運動，反帝反封建，打倒孔家店；新中國誕生，紅日升起在東方；繼之是一波接一波的政治運動，直至改革開放，撥亂反正，安定團結，走向繁榮……人們在痛定思痛之時，無不反思中國傳統文化與積貧積弱的社會現實之間的關係，為何有人懷疑甚而否定傳統文化的積極意義？然而，積澱深厚的中國傳統文化怎能被打倒和割斷！一大批真正的文化傳承人在默默堅守這一方聖土，孜孜以求，樂此不疲，使中國傳統文化的血脉得以延續，不絕如縷，并且發揚光大。朱復戡先生即是其中的佼佼者。

朱復戡（一九〇〇—一九八九），原名義方，字百行，號靜龕，四十歲以後更名起，字復戡，以字行。祖籍浙江寧波鄞縣，生于上海。幼年開始治藝，經歷了少年得志，中年以後坎坷，顛沛流離，上世紀五十年代末移居山東二十餘年，八十年代後定居上海，成就晚年輝煌。生前曾任上海美術教授、中國畫會常委、中國書協名譽理事，西泠印社理事、山東省政協委員、上海交大兼職教授、中國青銅文化復興公司榮譽顧問等職，是一位集詩、書、畫、印于一身的杰出的藝術大家，知識淵邃的學問家。

一 自立門戶的篆刻藝術

朱復戡先生諸藝兼擅，早年書刻即馳譽海上。朱先生篆刻初學吳昌碩、趙之謙等當時流派印風，并旁及皖浙名家。少年時有幸得到吳昌碩的指教和獎掖，吳昌老介紹他參加海上題襟館金石書畫會，推薦出版了《靜龕印集》，并親自題扉，這為他一生的藝術創作奠定了堅實基礎。

青年時期的朱先生，主要致力於對吳昌碩、趙之謙印風的追摹和研究。如一九二〇年所作『楊庶堪印』，一九二二年作『譚延闓印』、『春水草堂』、『梅墟草堂』等，都具有典型的吳昌碩風格，而『安溥湖涵』、『遠離顛倒夢想竟涅槃』則突出表現了趙之謙的風貌。這期間，吳昌碩曾諄諄告誡他：『以後應該多刻點周秦古璽、石鼓銅詔、鐵權瓦量，以打好根基。你有這樣根基，更應取法乎上，我衰耗之作，是不足為法的。』這對朱先生以後藝術道路的拓展具有重要意義。

中年時期的朱復戡先生在對秦漢印古璽探索源溯流、汲取精華後，與自己的藝術追求與創作思路相融合，繼而有所突破與發展。比如其擬古璽作品，在用字上緣于他對金文大篆精深的研究，既具古璽式樣又有自家風貌。完成于五十歲時的《為嚠城汪氏刻百鈕專集》，是一部中年時期的力作。如其中的『嚠城汪統潛龍』、『瀝水潛龍』、『汪統長壽』等，皆為擬漢鑄印渾厚凝重一路的典範。而『汪氏潛龍』、『嚠翁長年』、『汪統之璽』等，則更多體現了古璽手法。朱先生五十歲前後的篆刻創作足以自立門戶，比肩古賢，正如他在作印邊款中所說：『混到簠齋印舉，亦當巨璽杰出。假令簠齋見此，必以為金邨出土三代物也。』

朱復戡先生第三個篆刻藝術高峰為七十年代中後期，呈現出運用金文和個性化處理更加純熟和自如的特點，而印風更加蒼茫渾樸，金石氣息濃厚，而以擬古璽印最為典型。如『花好月圓』、『海岳雙栖』、『情深似海』、『蕨娘』等，堪為晚年成熟期的代表作，同時也代表了當代篆刻創作的一個高度，他的古璽作品放到任何古璽作品中皆以其『古、挺、厚、秀』鮮明突出的個性而獨領風騷。

從朱復戡先生的篆刻之路不難看出，他的篆刻高度的形成，得力于以下幾個方面：一、取法乎上，力追秦漢并由此向商周探源溯流；二、以書入印成就輝煌，他以大篆書法作為自己畢生追求的根本，而以商周之際金文作為取法對象，以富有裝飾性和雄渾爽健稱著，在以書入印上探索出一條成功之路。三、以學識入印，篆刻中蘊涵着淵博的知識和非凡的智慧。從朱先生篆刻藝術高超的造詣上看，他無疑是二十世紀一位開宗立派的大家。

二 獨樹一幟的篆隸書藝術

二十世紀初的中國書壇，『尊碑抑帖』思想深入人心。朱復戡有機緣受教于康有為、吳昌碩門下，獲益匪淺。康氏十分重視對篆分書的取法，《廣藝舟雙楫·學敘篇》中說得好：『上通篆分而知其源，中通隸意以厚其氣，旁通行草以得其變，下觀諸碑以備其法，旁觀漢瓦晉磚而得其奇。浸而淫之，釀而醞之，神而明之，能如是十年，則可使歐虞抗行，褚薛扶輿，鞭笞顏、柳，而狎蘇、黃矣。尚何趙、董之足云？』海派的代表性書家吳昌碩走的也是一條以篆、隸為主，溢而為行草的路子，『曾讀百漢碑，曾抱十石鼓』、『強抱篆隸作狂草』等詩句，皆是這一書學思想的直接體現。康、吳的藝術思想和發展道路對年輕的朱復戡產生了重要影響，對其一生以篆隸築基、『草由篆出』的藝術之路，起到了重要的作用。

如果說朱復戡先生對書法傳統采取『兼收并蓄』的話，那麼，他也根據自己取法乎上的藝術思想而進行取舍。其對秦漢以前早期書風的作品多所偏好，而不喜成熟期以後工整甜美的篆隸書風。

朱復戡自幼隨吳昌碩學書刻，受益頗多，他曾說：『我把《說文》九千三百五十三字，記得滾瓜爛熟；又

把石鼓、詔版朝夕摹寫，在此基礎上再上溯三代金文。』由此我們可以看出，朱復戡的藝術之路與康有為、吳昌碩的書學思想一脉相承，密不可分。終其一生，篆書是其用功最勤、成就最高的書體之一。

朱復戡的篆書入手學《石鼓文》、《毛公鼎》，尤其得力《大孟鼎》，并向秦詔版及商器銘文等拓展。在周代金文的齊、魯、楚三大流派中，他區別看待楚的詭譎奇縱、魯的茂密渾成、齊的勁健瘦硬，尤其喜歡那些具有渾厚遒勁風格和正大堂皇氣象的殷商和西周金文作品。

就篆書而言，朱先生精通『六書』，首重字法與筆法。他『埋頭苦讀許慎書，象形會意細咀嚼』，進而達到『信手寫來大小篆，史籀李斯似舊識』的地步。吳昌碩一生鍾情于《石鼓文》，六十歲左右基本確定自我面目，七八十歲更恣肆爛漫，獨步一時，但其字勢筆法頗受晚清吳讓之等人的影響，主要體現在兩個方面：第一，用筆提按分明，把漢魏以後的筆法特點帶入《石鼓文》創作中來。多處起筆有重頭，有較強的頓按感，轉折處有頓按後留下的換鋒接轉的痕迹；第二，由于受清末楷書的影響，結字多敔側，整個字呈左低右高之勢，有較強的動感，雖增加了險絕，但缺少了端莊渾穆和高古質樸。朱先生早年受吳昌碩等人的影響，曾一度為時風所囿，稍乏高古。後其自感應向更高境界追求，遂放弃敔側頓按筆法布勢，走上了個性追求之路。主要作出這樣幾種努力：第一，恢復大篆的本原筆法，即去掉楷、行用筆的強烈提按感，放弃時尚的敔側；第二，以中鋒逆勢用筆增加筆鋒與紙的摩擦力度，呈現出線條兩側的毛茬，形成『屋漏痕』式的金石味，鑄就蒼茫老辣、雄渾樸質的效果，結體因字布勢呈梯形，并消解隱去轉折的提按筆觸與接轉痕迹；第三，組合構成上因字布勢，筆畫多的字則大，反之則小，亦有出奇制勝不蹈常規者，接受融合行草書大小錯落、自然隨意的節奏感，強調建築美。馬國權說他：『金文喜作商末周初之體，氣勢雄勁，凝重渾穆，每以增點填實及加重捺力之法調節字之重心；或將筆畫改正為斜，變直為曲，易方為圓，亦常用之。非于彝銘爛熟于心中，不易為也。』

朱先生晚年，經過考證、補遺，將舉世聞名的《泰山刻石》、《繹山刻石》全文重寫，書復舊觀，重光巨迹，斯後一人。他的《泰山刻石》得道厚靜穆之氣，《碣石刻石》于繁密中得疏朗，《繹山刻石》得雍容超然，無不令人嘆為觀止。所書《誠則靈鐘》款識，得參差錯落，渾然天成之美；《中華寶鼎》端正、雄強、渾穆而近于魯器……隸為篆之捷，兩漢碑刻或謹嚴，或雄厚，或方整遒健，或飄逸秀美，多為後人取法。二十世紀以來，各地出土大量簡牘帛書為前人所未見，令學人眼界大開，也一改清人因襲漢碑傳統而出新的老路。朱復戡生逢其時，浸淫其中，多有收獲。其隸書一是喜好早期兼帶篆味，處于篆隸蛻變期的古隸；二是他將『流沙墜簡』的筆意韻致巧妙地融入自己的隸書，字勢開張，雄強高古，獨闢町畦，形成獨有的新面目。朱先生醉心于古隸，一是能與常見漢代典型隸書風貌拉開距離而彰顯個性；再者，先生作隸，多以漢隸方整道厚之筆，寓于《流沙墜簡》之筆畫中別出意態，其典型筆畫如長槍大戟，縱橫馳騁，剛勁有力，森然有萬夫不擋之勢。

『學書法須從篆隸入手，無他道也』，這是朱復戡先生學書的經驗之談，也是他的成功之道。朱先生的大篆和隸書作品，主要風格為雄健陽剛，渾樸厚實，端莊嚴謹，似鐵澆鋼鑄，力能扛鼎，充溢着濃鬱的金石氣象和典雅的廟堂之氣。

朱先生師古，『游神于三代』，傾心于悠久的傳統藝術，復『冥心于造化』，注入強烈的個性色彩，在傳統基礎上發揚光大。

三 植根二王以篆入草

明清以降，帖學衰微，碑學崛起，篆隸書大行其道，其成就如日中天，有目共睹。二十世紀，一批具有遠見卓識的書家看到碑學大盛後的書壇之弊，那就是寫北碑、寫篆隸雖能得雄強、氣勢、風骨，而失之粗疏，繼之重新審視帖學并回歸二王。沈尹默、白蕉張其大旗，而朱復戡則是植根二王，以篆入草，碑帖兼融，獨闢蹊徑，使其行草書達到一個嶄新的境界。

王羲之的成就在隸楷嬗變之際創一秀美流變之體，從而標新立異，獨領風騷。自茲以降，王羲之遒麗勁健的書風一直占據書壇主流，籠罩書壇一千餘年。朱復戡雖鍾情篆隸，神游遠古，但亦潛心行草，并專注二王。他在《論二王書》中說：『右軍作書，筆筆沉着，故其點畫遺環，無不似鐵畫銀鈎，遒勁暢達。……且羲之特重結體，每成一字，穩如鐘鐃，變化萬端，字無雷同。』從中可看出朱先生對王羲之書法用筆及點畫、結體諸特點的充分把握和高度評價。在其遺作中，可以看到大量臨跋二王的作品，王書的特點如用筆的方圓藏露、中側收放、筆力的凝重充實、結體的變化萬端，都表現得淋漓盡致。尤其兼融逸少沉着雄健、子敬瀟灑奔放特點的日常信札、詩詞手稿于恣意揮灑中見功力性情，置于王羲之《十七帖》中毫不遜色。這類作品收入最近出版的《朱復戡墨迹遺存》論書卷和手札卷中，比如《離亂帖》和諸多信札，用筆方圓兼備且時出側鋒，結字大小參差錯落，用墨燥潤枯濕極盡自然，其整體的節奏感和韵律美，都顯示出作者對王羲之行草書的把握達到十分嫺熟的境界。朱先生在《遺興》一則中說：『學王書，須先研究用筆起落，審其氣勢，摹其結構，能字字團結，而後險絕。』由此可見，作為深受康有為、吳昌碩等碑學大師影響的朱復戡，尤其畢生追求篆隸的雄渾和篆刻的樸茂，却又能為王羲之行草的爛漫多姿所繫，摒棄門派之見，取法高古，鍾情二王，走碑、帖相融的路子，從而使行草書達到既有二王的書卷氣，又易陰柔呈陽剛，以獨具的金石之氣實現度越前人的新高度。朱復戡先生的經驗值得我們作冷靜深入的研究與效法。

一部中國書法史，其最初的源頭是古老的篆書。舉凡商周的甲骨、金文等大篆一系作品，不難發現它們多以起筆藏鋒、收筆回鋒、中鋒行筆，起止含蓄蘊藉，線條挺拔勁健、氣勢雄渾厚重為特色，這些都和草書的要

求并行不悖！孫過庭《書譜》中說：『篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務檢而便。然後凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅，故可達其性情，形其哀樂。』雖然篆與草各具風神特色，但它們用筆一致，朱復戡先生《修改補充草訣歌》、《草書千字文》中的線條，皆如篆書挺健而又極富彈性，如游龍盤旋雲霄，如天籟之音裊裊，絲縷不絕。所不同的是，篆書的線條更加穩健篤實，而草書更加豐富多變，更加快捷迅疾，富有節奏。能深諳篆法，融會貫通而施之于草書，朱先生在當代『捨我其誰』？

在《跋張伯英草書帖》中，朱先生指出：『伯英草書失傳，若以篆隸筆行之，當可想見形神。』這是朱先生的卓識，他能透過歷史的塵埃直指其源頭，以篆隸沉厚之筆法而寫草書，則擯棄輕佻甜俗之弊，而得古厚之風神！在這裏，充分顯示出一個睿智者學習傳統的心路歷程！

在與學生談及學習書法時，朱先生倡導從篆隸入手。在回答學生如何學篆時說：『直下雄渾收玉箸，縱橫挺勁拔鋼筋。』在其學書自述詩《白頭吟》中說：『漢魏以降重行草，草書本由篆書出。以篆作草宗張芝，出入義獻復顛旭。』朱先生對『草由篆出』一直作孜孜以求的探索，『其草字雖奇怪百出，而求其源流，無一點不合規矩者，或謂張顛不顛也』。

以篆書筆法入草，朱先生的大草以氣勢蒼莽、道健厚重見長。這表現在力量感上，其用筆圓、行筆圓、行筆收筆亦圓，重視筆在行進中對紙的摩擦力，真正做到筆筆中鋒，力透紙背。而其草書結字極其講究，絕不出現結字錯乖與結構渙散，字與字之間順勢貫氣，搭接自然，講求章法布局，講求主次、虛實與收放，通篇『一氣呵成，滿眼烟雲。』

朱復戡先生一生醉心篆隸，把篆、籀筆法成功地運用於行草書中，尤其用在了二王一路行草書上，從而完成了『以篆入草』的嬗變，對二王行草書風的發展作出了卓越的貢獻。他鍾情古人，繼承——創造——發展，堅毅地走出了一條康莊大道。

四 別具一格的詩與畫

詩、書、畫、印本是歷代書畫家的必修課，也同時具有相輔相成、相得益彰的藝術效果，故歷來為文人與書畫家所重視。朱復戡先生于詩詞亦有高深的造詣。朱先生的詩詞創作一生從未間斷過，或抄錄在冊，或題畫，或題賀，或書寫成各體書法作品面世，『信手拈來』，『隨揮去來』，生前從未結集出版，其早年之作，多所散佚，故難窺先生詩詞之全豹。而其一生寫作有多少詩詞，現在還是一個謎。近年由馮廣鑒先生主編出版了《朱復戡墨迹遺存·行草詩詞卷》，該書收錄朱先生詩詞一百二十五首，是目前唯一正式出版的朱先生詩詞書法集。另外，未被編入的作品，現所知還有數十首，共計存世約二百餘首。樊英民所撰《朱復戡先生的詩詞》一文中，

將朱先生詩詞分爲早、中、晚三個時期，即一九四九年之前爲早期，一九五〇年後至一九七六年底爲中期，一九七七年後爲晚期（參見《朱復戡藝術研究文集》203頁）。從現在所存詩詞中可以看出，朱先生早期和晚期作詩較多，中期的後十年寫作甚少。造成這種狀況的主要原因是『左』的思潮的影響，文人們失去了施展自己才能的空間，這是令人十分遺憾的。

在朱先生諸多詩篇中，有慷慨激昂的中年奔赴國難之作，如《答紫君》：

戡平夷寇始言還，定遠空期鬢欲斑。

肯任乾坤淪敵手？不辭艱險涉關山。

詩中的定遠爲漢代名將班超。他投筆從戎抗擊匈奴事迹爲國人所景仰。在另一首詩中又寫道：『述作欣看妙入神，留將清氣抗風塵。斬蛟射虎慚無力，莫笑蹉跎作印人。』

國難當頭之際，自己做不了爲民除害的周處（斬蛟），也學不了馳騁沙場爲國殺敵的李廣（射虎），但也決不做漢奸，詩中『留將清氣抗風塵』，正是這種氣節的寫照。

在『國破山河在』的歲月裏，朱先生寫出了『干戈漂泊流離久，問家山田園何處？更無成就。虎帳參戎夢裏事，醒來寶刀生鏽』，『撫劍茫然天地窄，四顧不堪蒼狗』，這樣的詞句道出了作者一腔塊磊、無限激憤，其慷慨激越，雄渾蒼茫，大有南宋愛國詞風。

此外，朱先生早期的一些無題詩，其實就是愛情詩，發抒深情，亦爲述志，往往以一種細膩工麗的筆觸，抒發一種委婉的別緒離愁，雖非驚天動地之作，亦纏綿悱惻，十分感人。

在朱先生晚年的一些詩作中，表達出對世事人生的無奈，體現出一種對人際關係的反思和對現實的譏諷，如《七十五歲生日》：

行年七十五，猶作異鄉人。

生日自陶醉，舉頭星拱宸。

芳鄰惠壽面，盛意祝長春。

遙望諸兒息，同心共此辰。

這是寫于七十五歲生日之際，孑然一身，身處異鄉，形影相吊，壽面爲鄰居送的，歲月蹉跎，躍然紙上。此情此景，令人淒然。

朱先生的咏物詩匠心獨具，情感真摯，如《白鳳吟》、《哀赤羽》、《雛雀吟》等，皆能于小中見大，內

涵豐富。讀這些詩，可以觸摸到作者敏感神經的跳動，遠比那些貌似激烈的大題材更具有震撼力。『無奈蓬廬寄，暫圖隨寓安』。在僅僅八平方米的小房子裏，一住十年。心中向往着『桃李映蒼竹，華堂藹慶雲』理想的生活工作環境，保持心頭上的光明。

朱復戡先生的論書詩，有着十分重要的意義。

論書詩是中國傳統文人抒發感慨，以詩論藝的作品，蘇東坡、黃庭堅、趙孟頫、鄭板橋等經常爲之，且有許多經典之作。論書詩詞境界開闊，才思敏捷，學識淵博者才能不落窠臼。朱先生的許多論書詩做到了這一點，如《答問》：

商周甲骨與鐘鼎，大篆通稱古籀文。

直下雄渾收玉箸，縱橫挺勁拔鋼筋。

揮毫落筆藏鋒稜，用墨隨心枯濕分。

相問如何寫大篆，另無決竅可言云。

短短數十字，竟把寫大篆的要點、難點、特點概括無遺，非大手筆者難能如此。讀朱復戡先生的詩詞，給人最主要感覺就是雄健清俊，充滿陽剛之氣，趨于生辣渾樸，而力避圓熟甜俗。從詩詞作品中可見他的所思，可見其心迹：酸甜苦辣，喜怒哀樂，留存詩中。

朱復戡先生的繪畫，同他的金石書法與人品學識密不可分。他早年爲吳昌碩所賞識，吳是繪畫上的一代宗師，受其影響是再自然不過了。青年時游學法國亦是學習美術，回國在上海美專任教教授，主要講金石書畫。由此，先生的中國畫如其書，線條純用篆籀之筆寫出，皆金石氣十足，戛戛獨造，力透紙背，雄渾奔放，才情畢現。如他畫的鍾馗，以中鋒用筆寫出，線條生澀老辣，呈剛正之骨，無甜俗之氣。朱先生于花鳥、山水亦如此，皆筆筆寫出，于剛健中含婀娜，有八大山人的洗練簡約，吳昌碩的老辣奔放、質樸率真。他也擅作走獸，于繪畫題材，人物、花鳥、山水、走獸，既全面又精湛。

先生是書法家，所畫諸物筆筆寫出，不塗不抹。他還是詩人、篆刻家，在畫面上作詩題跋，別具特色。自作的詩文以精美的篆隸行草書題于畫上，并鈐上自己所鐫刻的印章，與整個畫面交相輝映，相得益彰，詩書畫印完美結合，這是許多名家難以望其項背的，體現了先生多方面的杰出的藝術才能。

五 余論

朱復戡先生經歷了將近一個世紀，從藝八十餘年之久，在這漫長的歲月裏，他歷盡坎坷，備嘗艱辛，孜孜

以求，從少年時代的一舉成名而躋身海上藝壇，到壯年時期適逢戰亂頻仍，身受荼毒，顛沛流離，但絕不身陷污淖而同流合污。及至晚年欣逢盛世再書輝煌，正所謂『雖九死而未悔』，尤痴于『四絕金石詩書畫』。朱先生『浸淫于茲年復年，怡然自得忘歲月』。他廣泛涉獵，法古開今，守法而不囿于法度，循序變法，從不固守不變的模式，蛻變升華，體式叢出，為致力探求理想的藝術語言不懈地行進着，終於成就為精深博大，獨樹一幟。他那精湛深邃的藝術造詣，來自于勇于攀登藝術高峰的堅韌不拔的意志；對藝術事業鍥而不捨，孜孜以求的探索精神；嚴謹求實，不驚虛聲的創作態度，以及淵博的學養、人格的修養，他所留下的藝術作品，是我國文化藝術寶庫中的珍貴遺產。先生勤勉一生，為我國文化藝術事業作出了巨大貢獻，在二十世紀藝壇上樹起了一座高大的藝術豐碑。

值此朱復戡先生誕辰一百一十周年之際，濟寧朱復戡藝術研究會、朱復戡藝術館隆重推出《朱復戡書法篆刻選集》，是一件可賀可喜的事。聊以短章，述一得之見。

目錄

生平留影

前言

朱復戡先生的藝術世界 李剛田

書法

一 篆書《晉宋二爨合璧》題端

二 行書跋爨君碑

三 楷書上海四明公所南廠建置記拓片

四 楷書上海四明公所北廠建置記拓片

五 草書致戴季陶信札

六 臨《秦二世詔版》并行書跋扇面

七 草書致無逸澂士信札

八 行書致鄭郭郎信札

九 草書縮寫《戰國策·齊策四》

一〇 臨《王慈得柏酒帖》

一一 節臨王薈《翁尊帖》之一

15

一二 節臨王薈《翁尊帖》之二

16

一三 節臨顏真卿《爭座位帖》

17

一四 臨宋人書札

18

一五 篆書文氏停雲館法帖題扉

19

一六 改臨張芝《冠軍》《終年》《今欲歸》諸帖

20

一七 臨王羲之《初月帖》

26

一八 草書跋王羲之《初月帖》

27

一九 行草跋王羲之《喪亂》《得示》《孔侍中》三帖

28

二〇 草書讀張伯英草書帖跋

29

二一 草書跋張芝《冠軍》《不見奴》諸帖

30

二二 草書評張芝草書札

31

二三 草書論學王書之一

32

二四 草書論學王書之二

33

二五 草書隨感札

34

二六 草書千古痛快事札之一

35

二七 草書千古痛快事札之二 36

二八 草書批閱劉華若《鬲室舊藏夏商周漢彝器考釋》冊 37

二九 行書蟄居已久札 44

三〇 草書新歲忽離札 45

三一 草書新歲承飲札 46

三二 草書改寫陸游《游山西村》詩句 47

三三 篆書爲礪城汪氏刻題扉 48

三四 行草書致鄭亦橋信札 49

三五 行書《關於印章的發展問題》 50

三六 行書自作題畫詩二首 51

三七 行書自作詩《題雙鷹》 52

三八 行書自作詩《長松歌》題畫 53

三九 行書《悼馬公愚》并序札 54

四〇 草書自作詩二首 58

四一 行書《孔子生平謚號》札 59

四二 草書自作詩《七十五歲生日》箋 60

四三	篆書《四海·五洲》七言聯	61
四四	草書評陸居仁小草	62
四五	草書致陳孟中信札	63
四六	行書《書法與碑帖》	64
四七	行書《談帖》文稿	66
四八	草書海老畫鐵骨紅題詞水龍吟原韵步和詞札	67
四九	行草書致劉海粟信札	68
五〇	行草書《黎鼎泰詔題記》三則	69
五一	行書自填詞《金縷曲·上叢碧老人八十壽》	72
五二	草書自作詩《上嚴老八秩大壽》	73
五三	行草書致劉海粟信札	74
五四	行草書自作詩《屈子行吟圖》	75
五五	行草書自作詩《一網打來》	76
五六	行書致于太昌信札	77
五七	行書致董紀平信札	78
五八	行草書致馬國權信札	79

五九 行書自作詩辛弃疾紀念堂軸

六〇 隸書殘碑集字軸

六一 篆書自作詩《歡呼十二大勝利召開》軸

六二 篆書《謬譽集》題簽

六三 篆書『美』字札

六四 草書自作詩《八十述懷》箋

六五 臨《秦始皇詔版》

六六 臨《秦二世詔版》

六七 行草書自作詩《懷旅臺親友》軸

六八 行書自作詩《香港問題草簽有感》軸

六九 行書自作詩《咏泰山松》

七〇 行書致方傳鑫信札

七一 行書致張文康信札

七二 篆書『功德堂』橫披

七三 行草書致郁重今信札

七四 篆書題香港寶蓮禪寺軸

95

94

93

92

91

90

89

88

87

86

85

84

83

82

81

80