

白石道人詩集

白石道人  
詩集

四部叢刊初編集部

上海商務印書館縮  
印江都陸氏校刻本

序

荀卿子有言菽之至者不能兩而工王良韓哀善御而不能爲車奚仲天下之善爲車者也甘蠅養由基善射而不能爲弓倕天下之善爲弓者也是故工於詩者不必兼於詞工於詞者或不能長於詩比比然矣然吾觀唐之李太白白樂天溫飛卿宋之歐陽永叔蘇子瞻皆詩詞兼工者古或有其人焉其在南渡則白石道人實起而繼之其詩初學西江已而自出機杼清婉拔俗其絕句則駁駁乎半山矣其詞則一屏靡曼之習清空精妙夔絕前後以禪宗論白石爲曹溪六祖能竹屋夢窗梅溪玉田之流則江西讓南嶽思之分支也蓋自唐五代北宋之南渡而白石始得其宗截斷衆流獨標新旨可謂長短句之至工者矣南渡詩家向數尤蕭范陸白石爲蕭氏弟子今石湖劔南集布海內延之梁溪集傳世寥寥千巖雖賴入室傳衣有人後世推其紹述所自然遺詩放佚殆盡乃知古人之集其得存於後亦有幸有不幸焉可爲太息者也白石又精書法其所撰絳帖平續書譜楔帖偏旁攷論訂精審不爽衆黍其言曰小學既廢流爲法書法書又廢惟存法帖非得其元要而能鑒鑒言之乎則白石不特工詩詞又工書矣荀卿不

兩能之說其果可信也乎此集刻自陸氏淳川淳川舊雨襟契向聯吟社今墓草已宿而此版歸我爲之慨然陸氏本故有集事評論各如干條投贈詩文如干首族子雲溪病其未備廣搜博采所得復多於前迨暑餘暇因與汪子雪疆重加審訂附錄于末汪與吾姪皆喜倚聲蓋善學白石者乾隆辛卯秋七月合朔歙人江春鶴亭撰

南宋番禺姜堯章以布衣擅能詩聲所爲樂章更妙絕一世今所傳白石道人詩集一卷蓋本臨安睦親坊陳起所刊羣賢小集更竄入麗水姜特立梅山稿中詩幾千邾婁之無辨樂章自黃叔暘所輯花庵絕妙詞選二十餘闕外流傳者寡雖以秀水朱竹垞太史之搜討亦未見其全疑白石道人歌曲六卷著錄于貴與馬氏者久爲廣陵散矣近雲間樓廉使敬思購得元陶南村手鈔則六卷完好無恙若有神物護持者予友符戶部葯林從都下寄示因并詩集亟爲開雕公之同好詩集稍分各體釐定去竄入之作歌曲第二卷第六卷爲數寥寥因合爲四卷其中自製曲俱有譜旁注雖未析其節奏悉依元本鈎摹以俟知音識曲者論定云爾乾隆癸亥冬十月既望江都陸鍾輝書

白石詩詞評論

宋陳藏一曰白石道人姜堯章氣貌若不勝衣而筆力足以扛百斛之鼎家無立錫而一飯未嘗無食客圖史翰墨之藏汗牛充棟襟期灑落如晉宋間人意到語工不期於高遠而自高遠

周公謹曰番禺布衣姜夔堯章出處備見張輯宗瑞所著白石小傳矣近得其一書自述頗詳可與前傳相表裏云某早孤不振幸不墜先人之緒業少日奔走凡世之所謂名公鉅儒皆嘗受其知矣內翰梁公於某爲鄉曲愛其詩似唐人謂長短句妙天下樞使鄭公愛其文使坐上爲之因擊節稱賞參政范公以爲翰墨人品皆似晉宋之雅士待制楊公以爲子文無所不工甚似陸天隨於是爲忘年友復州蕭公世所謂千巖先生者也以爲四十年作詩始得此友待制朱公旣愛其深於禮樂丞相京公不獨稱其禮樂之書又愛其駢儷之文丞相謝公愛其樂書使次子來謁焉稼軒辛公深服其長短句如二卿孫公從之胡氏應期江陵楊公南州張公金陵吳公及吳德夫項平甫徐子淵曾幼度商鞏仲王晦叔易彥章之徒皆當世俊士不可悉數或愛其人或愛其詩或愛其文或愛其字或折節交之若東州之士則樓公大防葉公正

則則尤所賞激嗟乎四海之內知己者不爲少矣而未有能振之於寥困無聊之地者舊所依倚惟有張兄平甫其人甚賢十年相處情甚骨肉而某亦竭誠盡力憂樂關念平甫念某困躋場屋至欲輸資以拜爵某辭謝不願又欲割錫山之膏腴以養其山林無用之身惜乎平甫下世今惘惘然若有所失人生百年有幾賓主如某與平甫復有幾撫事感慨不能爲懷平甫旣歿稚子甚幼入其門則必爲之悽然終日獨坐逡巡而歸思欲捨去則念平甫垂絕之言何忍言去留而不去則既無主人矣其能久乎云云同時黃白石之言曰造物者不欲以富貴晚堯章使之聲名煥耀於無窮也此意甚厚又楊伯子長孺之言曰先君在朝列時薄海英才雲次鱗集亦不少矣而布衣中得一人焉曰姜堯章嗚呼堯章亦布衣耳乃得盛名於天壤間若此則軒冕鐘鼎真可敝屣矣是時又有單堯炳文者沅陵人博學能文得二王筆法字畫遒勁合古法度于考法書尤精武舉得官仕至路分著聲江湖間名士大夫多與之遊自號定齋居士與堯章投分最稔亦韵士也堯章詩詞已板行獨雜文未之見余嘗於親舊間得其手藁數篇尚思所以廣其傳焉

齊東野語

又曰白石饒歌鼓吹曲乃步驟尹師魯皇雅越九歌乃規模鮮于子駿九誦然言辭峻潔意度高遠頗有超越驪騮之意現北雜志樂雷發題許介之譽文堂詩曰姜夔劉過竟何爲空向江湖老布衣又題史主簿授庵集藁後云姜夔荒塚白蘋深鶯鶯無聲結綠沈黃叔暘曰白石詞極妙不減清真其高處有美成所不能及

絕妙詞選

沈伯時曰姜白石清勁知音亦未免有生硬處詞張叔夏曰詞要清空不宜質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石如雲孤飛去留無跡吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之說有如聲聲慢云檀藥金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞疎快不質實白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春慢淡黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越樂府指迷作慢詞最是過變不要斷了曲意如姜白石詞云曲曲屏山夜深獨自甚情緒于過變云西窗又吹暗雨此則曲之意不斷矣同上詞中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇

樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月下歸來化作此花幽獨用少陵事此皆用事不爲所使同上

詞之賦梅惟白石暗香疎影二曲前無古人後無來者自立新意眞爲絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭誠哉是言也同上

陶九成曰姜堯章書法迥脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登廟堂書史會要

本朝朱竹垞曰謫仙云詩傳謝朓清惟清之至乃能麗密唐之孟襄陽宋之姜白石明之徐迪功盡

洗鉛華極蕭散自得之趣故獨步一時藤書亭集

又曰鄱陽姜堯章撰絳帖評二十卷予搜訪四十年始鈔得僅存六卷爾堯章於書法最稱精鑒其

言曰小學既廢流爲法書法書又廢惟存法帖雖小技上下千載闕涉史傳爲多故於是編條疏

而考證之一一別其僞眞察及苗髮其餘若續書諸裨帖偏旁考保母輒皆能伐其皮毛啜其精髓

比諸黃長睿王順伯爲優同上

王阮亭曰白石集予鈔之近百首蓋能參活句者白石詞家大宗其於詩亦能深造自得自序同時

詩人以溫潤推范石湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白石遊於諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深染江西派爲佳經堂集

又曰余於宋南渡後詩自陸放翁之外最喜姜堯章堯章又號白石道人學詩於蕭千巖而與范石湖楊誠齋善時黃巖老亦號白石亦學詩於千巖時稱雙白石云香祖筆記

評論補遺

白石道人集三卷鄱陽姜夔章撰千巖蕭東夫  
識之於年少客遊以其兄之子妻之石湖范至能  
尤愛其詩楊誠齋亦愛之賞其歲除舟行十絕以  
爲有裁雲縫月之妙思敲金戛玉之奇聲夔頗解  
音律進樂書免解不第而卒詞亦工陳直齋書錄解題  
姜白石詩家名流詞尤精妙不減清真其間高處  
有美成所不能及者善吹簫多自製曲初則率意  
爲長短句既成乃按以律呂無不協者有詠蟋蟀  
齊天樂一闕最勝其詞見其過苕霅云拂雪金鞭  
欺寒茸帽嘗記章臺走馬雁磧沙平漁汀人散老  
去不堪遊冶人日詞云池面水膠牆腰雪老雲意  
還又沈沈朱戶黏雞金盤簇燕空嘆時序侵尋湘  
月詞云中流容與畫撓不點清鏡從柳洲綠淨不  
可唾之語翻出戲張平甫納妾云列母情懷隨郎  
滋味桃葉渡江時翠樓吟云檻曲紫紅檐牙飛翠  
酒被清愁花銷英氣法曲獻仙音云過秋風未成  
歸計誰念我重見冷楓紅舞玲瓏四犯云有輕盈  
換馬端正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去句法奇  
麗其腔皆自度者惜舊譜零落未能被之管絃也

詞品

趙子固目姜堯章爲書家申韓現北雜記

往余見姜白石詩一卷有絕句作小草尤佳云道  
人野性如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨  
不通畫不能使無聲詩有聲畫相表裏此爲欠事  
因戲作前馬又念此句此馬終無出路復成後紙  
去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴臞亦以書  
來取畫久之未報今得此歸丈室如有數也天隨  
言凡物爲散者爲得二馬得失何如白石不可作  
析而辨之其在鶴臞有知道能言者併幸惠教楚  
龔開式古堂書畫彙考

元松陵陸子敬居分湖之北壘石爲山樹梅成林  
取姜白石詞語名其軒曰舊時月色楊廉夫東維子集

白石道人集事

慶元會要一則

慶元三年丁巳四月□日饒州布衣姜夔上書論雅樂事并進大樂議一卷琴瑟考古圖一卷詔付奉常有司以其用工頗精留書以備採擇

硯北雜誌二則

海昌人家有古琴音韻清越相傳是單炳文遺姜堯章背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白石東望黃鵠

小紅順陽公碑靛青衣也有色藝順陽公之請老姜堯章詣之一日授簡徵新聲堯章製暗香疎影兩曲公使二妓肄習之音節清婉姜堯章歸吳興公尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自琢新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡松陵路回首烟波十四橋堯章每喜自度曲小紅輒歌而和之堯章後以疾沒故蘇石挽之云幸是小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥皆出東西馬塍西馬塍皆名人葬處白石沒後葬此

烟雲過眼錄一則

姜白石有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇

耆舊續聞一則

姜堯章嘗寓吳興張仲遠家仲遠屢出外其室人

知書賓客通問必先窺來札性頗妬堯章戲作百宜嬌以遺仲遠詞集仲遠歸竟莫能辨則受其指爪損面不能出外云

鶴林玉露二則

姜堯章學詩于蕭千巖琢句精工有姑蘇懷古詩揚誠齋喜誦之嘗以詩送江東集歸誠齋見詩中誠齋大稱賞謂其家嗣伯子曰吾與汝勿如姜堯章也報之以詩云尤蕭范陸四詩翁此後誰當第一功新拜南湖爲上將更推白石作先鋒可憐公等皆癡絕不見詩人到老窮謝遣管城儂已晚酒泉端欲乞疏封南湖謂張功甫也嚴州烏石寺在高山之上有岳忠武飛張循王俊劉太尉光世題名劉不能書令侍兒意真代書姜堯章題詩云諸老凋零極可哀尚留名姓壓崔嵬劉郎可是疎文墨幾點胭脂泥綠苔

集事補遺

姜堯章長於音律嘗著大樂議欲正廟樂慶元之年詔付奉常有司收掌令太常寺與議大樂時嫉其能是以不獲盡其所議人大惜之吳興掌故理宗享國四十餘年凡禮樂之事式遵舊章未嘗有所改作當時中興六七十載之間士多嘆樂典之久墜類欲蒐講古制以補遺軼於是姜夔乃進大樂議於朝夔言紹興大樂多用大晟所造有編鐘鐃鐘景鐘有特磬玉磬編磬三鐘三磬未必相應頃有大小簫篪蓬有長短笙竽之簧有厚薄未必能合度琴瑟絃有緩急燥濕軫有旋復柱有進退未必能合調總衆音而言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹欲應匏匏欲應土而四金之音又欲應黃鍾不知其果應否樂曲知以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知永言之旨黃鍾奏而聲或林鍾林鍾奏而聲或太簇七音之協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏之多不諧協八音之中琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每調而退柱上下相生其理至妙知之者鮮又琴瑟聲微常見蔽於鐘磬鼓瑟之聲匏竹土聲長而金石常不能以相待往往考擊失宜消息未盡至於歌詩則一句而鐘四擊

一字而竽一吹未協古人槁木貫珠之意况樂工苟焉古籍擊鐘磬者不知聲吹匏竹者不知穴操琴瑟者不知絃同奏則動手不均迭奏則發聲不屬比年人事不和天時多忒由大樂未有以格神人召和氣也官爲君爲父商爲臣爲子官商和則君臣父子和徵爲火羽爲水南方火之位北方水之宅常使水聲衰火聲盛則可助南而抑北宮爲夫徵爲婦商雖父宮實徵之子常以婦助夫子助母而後聲成文徵盛則宮唱而有和商盛則徵有子而生生不窮休祥不召而自至災害不祓而自消聖主方將講禮郊見願詔求知音之士攷正太常之器取所用樂曲條理五音彙括四聲而使協和然後品擇樂工其上者教以金石絲竹匏土詩歌之事其次者教以戛擊千羽四金之事其下不可教者汰之雖古樂未易遽復而追還祖宗盛典實在茲舉其議雅俗樂高下不一宜正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺雜出於隋唐正律之外有所倍四之器銀字中管之號今大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌笛孤笛曰雙韻十四絃以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰夏笛鷓鴣曰胡盧琴渤海琴沉滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其

聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流洒以忘本廣則容姦狹則思欲者也家自爲權衡鄉自爲尺度乃至於此謂宜在上明示以好惡凡作樂製器者一以太常所用及文思所頒爲準其他私爲高下多寡者悉禁之則斯民順帝之則而風俗可正其議古樂止用十二宮周六樂奏六律歌六呂惟十二宮也王大食三侑注云朔日月半隨月用律亦十二宮也十二管各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調古人於十二宮又持重黃鍾一宮而已齊景公作徵招角招之樂師涓師曠有清商清角清徵之操漢魏以來燕樂或用之雅樂未聞有以商角徵羽爲調者惟迎氣有五引而已隋書云梁陳雅樂並用宮聲是也若鄭譯之八十四調出於蘇祇婆之琵琶大食小食般涉者胡語伊州石州甘州婆羅門者胡曲綠腰誕黃龍新水調者華聲而用胡樂之節奏惟瀛府獻仙音謂之法曲即唐之法部也凡有催衮者皆胡曲耳法曲無是也且其名八十四調者其實則有黃鍾太簇夾鍾仲呂林鍾夷則無射七律之宮商羽而已於其中又闕太簇之商羽焉國朝大樂諸曲多襲唐舊竊謂以十二宮爲雅樂周制可舉以八十四調爲宴樂胡部不可雜郊廟用樂咸當以

宮爲曲其間皇帝升降盥洗之類用黃鍾者羣臣以太簇易之此周人王用王夏公用鷺夏之義也其議登歌當與奏樂相合周官樂奏取陰陽相合之義歌者登歌徹歌是也奏者金奏下管是也奏六律主乎陽歌六呂主乎陰聲不同而德相合也自唐以來始失之故趙慎言云祭祀有下奏太簇上歌黃鍾俱是陽律既違禮經抑乖會合今太常樂曲奏夾鍾者奏陽歌陰其合宜歌蕤賓乃或歌太呂奏函鍾者奏陰歌陽其合宜歌蕤賓乃或歌應鍾奏黃鍾者奏陽歌陰其合宜歌大呂乃雜歌夷則夾鍾仲呂無射矣苟欲合天人之和此所當改其議祀享惟登歌徹豆當歌詩古之樂或奏以金或吹以管或吹以笙不必皆歌詩周有九夏鐘師以鐘鼓奏之此所謂奏以金也大祭祀登歌既畢下管象武管者簫篪篴之屬象武皆詩而吹其聲此所謂吹以管者也周六笙詩自南陔皆有聲而無其詩笙師掌之以供祀饗此所謂吹以笙者也周升歌清廟徹而歌雍詩一大祀惟兩歌詩漢初此制未改迎神曰嘉至皇帝入曰永至皆有聲無詩至晉始失古制既登歌有詩夕牲有詩饗神有詩迎神送神又有詩隋唐至今詩歌愈富樂無虛作謂宜倣周制除登歌徹歌外繁文當刪以合

千古其議作鼓吹曲以歌祖宗功德古者祖宗有功德必有詩歌七月之陳王業是也歌於軍中周之愷樂愷歌是也漢有短簫鐃歌之曲凡二十二篇軍中謂之騎吹其曲曰戰城南聖人出之類是也魏因其聲製爲克官渡等曲十有二篇晉所製爲征遼東等曲二十篇唐柳宗元亦嘗作爲鐃歌十有二篇述高祖太宗功烈我朝太祖太宗平僭僞一區宇真宗一戎衣而卻契丹仁宗海涵春育德如堯舜高宗再造大功上儼祖宗願詔文學之臣追述功業之盛作爲歌詩使知樂者協以音律領之太常以播于天下夔乃自作聖宋鐃歌曲宋受命曰上帝命平上黨曰河之表定維揚曰淮海清取湖南曰沅之上得荊州曰皇威暢取蜀曰蜀土遂取廣南曰時雨霑下江南曰望鍾山吳越獻國曰大哉仁漳泉獻土曰詎歌歸克河東曰伐功繼征澶淵曰帝臨墉美仁治曰維四葉歌中興曰炎精復凡十有四篇上于尚書省書奏詔付太常

宋史樂志

姜夔樂議分琴爲三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之半律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齕謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三

準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖說曰七絃散而扣之則間一絃於第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實卽五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲也或欲以七絃配五音二變以餘兩絃爲倍若七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟齕四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此

則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列按古者大琴則有大瑟中琴則有中瑟有雅琴頌琴則雅瑟頌瑟實爲之合變乃定瑟之制桐爲背梓爲腹長九尺九寸首尾各九寸隱間八尺一寸廣尺有八寸岳崇寸有八分中施九梁皆象黃鍾之數梁下相連使其聲冲融首尾之下爲兩穴使其聲條達是傳所謂大瑟達越也四隅刻雲以緣其武象其出於雲和漆其壁與首尾腹取椅桐梓漆之全設二十五絃絃一柱崇二寸七分別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黔又次之使肄習者便於擇絃絃八十一絲而朱之是謂朱絃其尺則用漢尺凡瑟絃具五聲五聲爲均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣變於琴瑟之議其詳如此

同前

鄱陽姜堯章流寓吳興嘗暇日遊金閶裴徊弔古賦柳枝詞有行人悵望蘇臺柳曾與吳王埽落花之句楊誠齋極喜誦之蕭東父尤愛其詞以其兄之子妻焉

樂府紀聞

姜石帚館水磨方氏水磨頭近石函橋見武林舊

事吳文英詞案

廖瑩中羣玉號葯洲刻陳簡齋姜堯章任希逸盧柳南四家遺墨十三卷志雅堂雜鈔  
白石撰有絳帖平續書譜大樂議張循王遺事集古印譜絕妙詞箋

白石道人詩集自敘

詩本無體三百篇皆天籟自鳴下逮黃初迄於今人異韞故所出亦異或者弗省遂艷其各有體也近過梁谿見尤延之先生問余詩自誰氏余對以異時泛聞衆作已而病其駁如也三薰三沐師黃太史氏居數年一語喋不敢吐始大悟學即病顧不若無所學之為得雖黃詩亦偃然高閣矣先生因為余言近世人士喜宗江西溫潤有如范致能者乎痛快有如楊廷秀者乎高古如蕭東夫俊逸如陸務觀是皆自出機軸豈有可觀者又奚以江西為余曰誠齋之說政爾昔聞其歷數作者亦無出諸公右特不肯自屈一指耳雖然諸公之作殆方圓曲直之不相似則其所許可亦可知矣余識千巖於瀟湘之上東來識誠齋石湖嘗試論茲事而諸公咸謂其與我合也豈見其合者而遺其不合者耶抑不合乃所以為合耶抑亦欲俎豆余於作者之間而姑謂其合耶不然何其合者衆也余又自喈曰余之詩余之詩耳窮居而野處用是陶寫寂寞則可必欲其步武作者以鈞能詩聲不惟不可亦不敢

自敘二

作者求與古人合不若求與古人異求與古人異

不若不求與古人合而不能不合不求與古人異而不能不異彼惟有見乎詩也故向也求與古人合今也求與古人異及其無見乎詩已故不求與古人合而不能不合不求與古人異而不能不異其來如風其止如雨如印印泥如水在器其蘇子所謂不能不為者乎余之詩蓋未能進乎此也未進乎此則不當自附於作者之列悉取舊作棄畀炎火俟其庶幾於不能不為而後錄之或曰不可物以蛻而化不以蛻而累以其有蛻是以有化君於詩將化矣其可以舊作自為累乎姑存之以俟他日

白石道人詩集目錄

卷上

五言古詩

以長歌意無極好爲老夫聽爲韻奉別

沔鄂親友

赤松圖

虞美人草

華藏寺雲海亭望具區

夏日寄朴翁朴翁時在靈隱

春日書懷四首

筌篲引

待千巖

古樂府

雪中訪石湖

范成大和詩附

賦千巖曲水

李陵臺

呈徐通仲兼簡仲錫通仲與誠齋爲鄉

人近來赴調而誠齋去國又通仲久

與千巖有苔雪之約而未至余挽通

仲欲與同歸千巖故末章及之

和轉庵丹桂韵

昔遊詩 潘檉韓流書後詩附

七言古詩

送王孟玉歸山陰

烏夜啼

余居茗溪上與白石洞天爲鄰潘德久

字予曰白石道人且以詩見畀其辭

曰人間官爵似擣菹采到枯松亦大

夫白石道人新拜號斷無繳駁任稱

呼予以長句報脫

丁巳七月望湖上書事

送陳敬甫

生雲軒

送項平甫倅池陽

書乞米帖後

契丹歌

禽言如曰哥哥

次韵誠齋送僕往見石湖長句

楊萬里原作附

卷下

五言律詩

題華亭錢參園池

同朴翁登卧龍山

坐上和約齋

出北闕

答沈器之二首

悼石湖三首

七言律詩

送朝天續集歸誠齋時在金陵

寄上張參政

京口留別張思順

次朴翁遊蘭亭韵

次韵胡仲方因楊伯子見寄

賀張肖翁參政

陳君玉以小集見歸用余還誠齋朝天

續集韵作七字夢報貺

寄田郎

送王德和提舉淮東

寄時甫

送李萬頃

次韵千巖雜謠

寄上鄭郎中

送左真州還長沙

乍涼寄朴翁

張平甫哀挽

五言絕句

同潘德久作明妃詩

東堂聯句

與和甫時甫分題畫卷夢得剡溪圖

六言絕句

金神夜獵圖二首

次韵鴛鴦梅二首

馬上值牧兒

七言絕句

過湘陰寄千巖

雁圖

除夜自石湖歸苕溪

臨安旅邸答蘇虞叟

姑蘇懷古

次韵德久

次石湖書扇韵

竹友爲徐南卿作

壽朴翁

湖上寓居雜咏

平甫見招不欲往

三高祠

過桐廬

登烏石寺觀張魏公劉安成岳武穆留

題劉云侍兒意真奉命題記

過垂虹

訪費山人

牛渚

武康丞宅同朴翁詠牽牛

朴公悼牽牛甚奇余亦作

過德清

項里

雪中六解

越中士女春遊

送范仲訥往合肥三首

下孤城

平甫放三十六鷗於吳松余不及與盟

蕭山

戊午春帖子

偶題

陳日華侍兒讀書

女郎山

釣雪亭

綠萼梅

次韵武伯

觀燈口號十首

陪張平甫遊禹廟

寄俞子二首

集外詩

燈詞

春詞

同朴翁過淨林廣福院

嘉泰壬戌上元日訪全老於淨林廣福院觀沈傳師碑隆茂宗畫贈詩

龍井

自題畫像

句

附錄諸賢酬贈詩

進退格寄張功甫姜堯章

題堯章新成草堂

楊萬里

姜堯章金塗佛塔歌

周文璞

弔堯章

又

和堯章九日送菊二首

王炎

題堯章舊遊詩卷

又

臘中得雪決晴成古風呈堯章鈇老

又

清明日訪白石不值

葛天民

重訪白石

又