

小学语文 读本

三年级
下册

XIAO XUE YU WEN DU BEN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



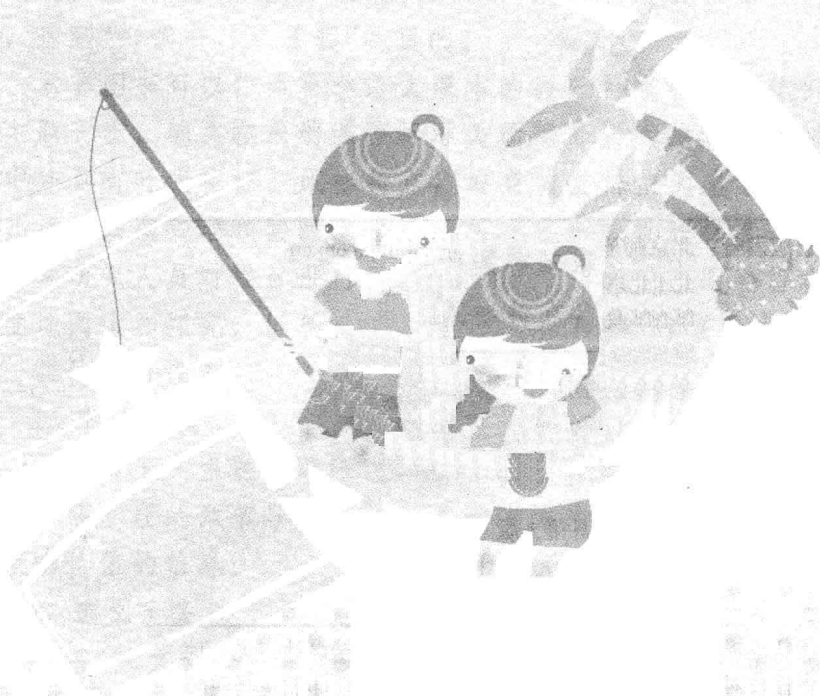
小学语文

读本

三年级

下册

XIAO XUE YU WEN DU BEN



主 编 王向荣



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文读本. 三年级.下册 / 《小学语文读本》编写组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-303-13924-8

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245610号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 航远印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 6

字 数: 67千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

定 价: 13.20元

责任编辑: 姜涛 高洁

装帧设计: 吴琼

责任校对: 张春燕 徐晨

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540



编写说明

阅读是语文能力的基石，语文素质的高低同阅读面有很大的关系，经常阅读有利于培养敏锐的语感，积累厚实知识储备，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

小学阶段是一个孩子学习之始，多读书、读好书、会读书是家长、学校及整个社会对孩子寄予的希望。阅读又是一项接受文字信息的复杂思维活动，单靠语言的感受和积累会使阅读质量的提高受到限制，不利于形成持之以恒的“悦读”兴趣。所以，阅读一定要和必要的指导结合起来，达到“好读书，求甚解”的目的。

本套图书可以作为小学语文课本的课外补充读本，体例安排上与教材主题同步。选文在采纳课程标准关于课外阅读建议的基础上，注重选取中外具有时代特征、风格特点，或有鉴赏价值的名家名篇；同时，照顾儿童的阅读心理和实际水平，选文注重趣味性和梯度，并请一线教师和教学研究人员对栏目进行了精心的设计和安排。图书旨在指导学生多角度地阅读和探究，扩展视野，提高语文阅读和鉴赏能力。

具体栏目设置：

1. 章前导读

对章节选文主题的总概述，引导孩子对本组作品有个初步的认识和理解。高学段的章节导读还加入了阅读方法的介绍，从阅读和鉴赏视角提供有价值的信息。

2. 选文十旁批

采用“选文十旁批”的形式，给文中精彩语句或难以理解的段落，作适当的点评。低学段读本，考虑到儿童识字量和阅读实际，把“旁批”换成与文章内容相关的线条图，富有童趣，增加阅读趣味。

3. 相关链接

帮助孩子多维度、多层次地理解文章，链接内容包括“知识宝库”“作者简介”“对比阅读”“美文欣赏”“我会猜谜”等，形式多样。

4. 阅读思考

通过一些问题设置让孩子交流自己的阅读心得，展示阅读成果。

我的阅读计划

A large rectangular area with a dotted border and horizontal lines, intended for writing a reading plan. The area is empty and ready for text.

XIAO XUE YU WEN DU BEN

目录

美景如画

- 1 树林与草原 002
- 2 绿 006
- 3 海的女儿(节选) 009

守卫共同的家园

- 1 空中吊篮 014
- 2 小鸟和守林老人 018
- 3 小蚬回家去了 021

发现“五角星”

- 1 苹果里的“五角星” 025
- 2 蔷薇的启示 027
- 3 伊索寓言四则 029

闪光的童年

- 1 长辈梦 034
- 2 我的童玩 037
- 3 后院的绿草地 041

真情常在

- 1 分享爱 046
- 2 感人至深的日本小学生获奖作文 050
- 3 小小的善 054

科技创造新生活

- 1 神奇的条形码 059
- 2 昆虫般大小的机器人 062
- 3 病毒的话 065

同住地球村

- 1 北京欢迎你 069
- 2 怀念我的好朋友——螭曼 072
- 3 北京——外国——宇宙 076

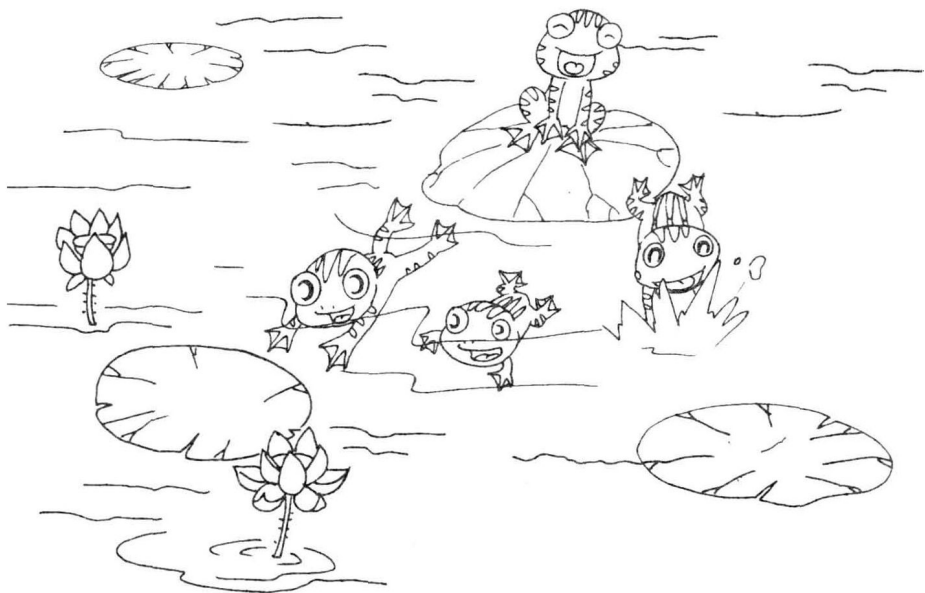
古老的魅力

- 1 煮海治龙王 079
- 2 后羿射日 084
- 3 诺亚方舟 087

美景如画

奔腾的江河，碧绿的田野，峭拔的山峰，无际的草原……在这片多姿多彩的土地上，大自然无时无刻不在向我们展示着它的雄奇壮丽。这些美景震撼着人们的心灵，让文人墨客们为它们抒写了无数动人的文章和诗篇。

本单元所选的3篇文章就是对自然之美的深情讴歌，相信三位作家的优美笔触一定会让你有如身临其境，伴随他们一同畅游这壮美的山河。朱自清的《绿》细致地描画了梅雨潭那奇异醉人的色彩；屠格涅夫的《树林与草原》则让我们领略了树林与草原四季中不同的景象。安徒生著名的童话《海的女儿》中有一段对大海深处瑰丽奇景的描写，令人神往。当然，自然之美不仅仅是属于这些风景名胜的，在我们的生活中也同样可以看到自然的杰作。在你欣赏这优美的文字与风景之余，可别忘了去观察一下你的周围，大自然用它神奇的画笔在我们每个人身边都留下了美妙的图景，它正等待着你的慧眼去发现。



1 树林与草原

屠格涅夫

选文

在秋天，早晨严寒而白天明朗微寒的日子里，那时候白桦树仿佛神话里的树木一般全部做金黄色，优美地显出在淡蓝色的天空中。那时候低斜的太阳照在身上不再感到温暖，但是比夏天的太阳更加光辉灿烂；小小的白杨树林全部光明透彻，仿佛它认为光秃秃地站着是愉快而轻松的；霜花还在山谷底上发白，清风徐徐地吹动，追赶着卷曲的落叶。那时候河里欢腾地奔流着青色的波浪，一起一伏地载送着逍遥自在的鹅和鸭；远处有一座半掩着柳树的磨坊轧轧(yà yà)地响着，鸽子在它的上空迅速地盘着圈子，在明亮的空气中斑斑驳驳(bān bān bó bó)^①地闪耀着。

夏天的烟雾弥漫的日子也很美好，虽然猎人不喜欢这种日子。在这些日子里不能打枪，因为鸟儿从你的脚边拍翅飞起，立刻消失在白茫茫的凝滞(níng zhì)^②的烟雾中了。然而四周多么静寂，静寂得难于形容！一切都觉醒了，然而一切都默不作声。你经过一棵树旁边，它一动也不动，正在悠然自得。通过均匀地散布在空气中的薄雾，在你前面显出一片长长的黑影。你以为这是近处的树林，你走过去，这

本段运用了多个拟人句，将树林、霜花、波浪全部赋予了生命

在作者细致的刻画中，雾天的森林呈现出一种独特的美

树林就变成了长在田界上的一排高高的苦艾。在你的上空，在你的四周，到处都是雾。可是这时候风轻轻地吹出了，一块淡蓝色的天空通过了稀薄如烟的雾气而显现出来，金黄色的阳光突然侵入，照射成一条长长的光带，落到田野上，钻进树林里，接着，一切又都被遮蔽起来。这斗争继续了很久，但是光明终于胜利。被太阳照暖了的最后一阵阵烟雾时而凝集起来，铺展得平平的；时而盘旋缭绕，消失在发着柔和的光辉的蔚蓝色的高空中，这一天就变成壮丽无比的晴朗天气了。

现在你要出发到远离庄园的草原上去行猎了。你的车子在乡间土道上行驶了大约十俄里，终于来到了大道上。你经过无数的货车旁边，经过几家大门敞开的旅店旁边，望见里面有一口井，屋檐下还有茶炊吱吱地沸腾着；你的车子从一个村庄开到另一个村庄，穿过一望无际的原野，沿着绿色的大麻田，长久地行驶着。喜鹊从一棵柳树飞到另一棵柳树；农妇们手里拿着长长的草耙，正在田野里慢慢地走；一个行路人穿着一件破旧的土布外套，肩上背着一只行囊(náng)，拖着疲劳的步子行走着；地主家的笨重的轿形马车上套着六匹高大而疲乏的马，向你迎面而来。车窗里露出垫子的角，一个穿大衣的侍仆扶着绳子，横着身子，坐在马车后面的脚蹬上的一只蒲包上，泥污一直溅到眉毛上。现在你来到了一个小县城里，这里有木造的歪斜的小屋子、无穷尽的栅栏、不住人的石造商店、深谷上的古老的桥。再走远去，再走远去，来到了草原地带。你从山上眺望，风景多么好！一个个全部耕种过的圆圆低低的丘陵，像巨浪一般起伏着；长满灌木丛的溪谷蜿蜒(wān yán)在丘陵中间；一片片小小的丛林像椭圆形的岛屿一般散布着；狭窄的小径从一个村庄通到另一个村庄；各处有白色的礼拜堂；柳丛中间透出一条亮闪闪的小河，有

四个地方筑着堤坝；远处原野中有一行野雁并列地站着；在一个小池塘上，有一所古老的地主邸（dǐ）宅，附有一些杂用房屋、一个果园和一个打谷场。然而你的车子继续向前行驶。丘陵越来越小了，树木几乎看不见了。终于，你来到了一片茫无际涯的草原上！

在冬天的日子里，你在高高的雪堆上追逐兔子，呼吸严寒刺骨的空气，柔软的雪的耀目而细碎的闪光，使你的眼睛不由自主地要眯拢（lǒng）来，你欣赏着红橙橙的树林上面的青天，这一切多么可爱啊！在早春的日子里，当四周一切都发出闪光而逐渐崩裂的时候，通过融解的雪的浓重的水汽，已经闻得出温暖的土地的气息；在雪融化了的地方，在斜射的太阳光底下，云雀天真烂漫地歌唱着，急流发出愉快的喧哗（xuān huá）^③声和咆哮（páo xiào）^④声，从一个溪谷奔向另一个溪谷。

但是现在应该结束了。我正好又讲到了春天：在春天容易别离，在春天，幸福的人也会被吸引到远方去。再见了，我的读者，祝您永远如意称心。

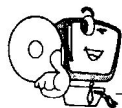
不仅从视觉，也从嗅觉和听觉的角度来写草原景色，显得更加生动直观。

[注释] ① 斑斑驳驳：一种颜色中夹杂有别的颜色，或颜色深浅不一。

② 凝滞：黏滞；停止流动。

③ 喧哗：形容声音大而杂乱。

④ 咆哮：形容水的奔腾轰鸣，十分猛烈。



阅读鉴赏

1. 本文是按照季节的顺序来描写树林和草原的美丽景色的，每个季节都分别写了哪些景物呢？在文中画一画吧。

2. 本文很多地方使用了拟人的修辞方法，也就是把景物当成人来写，赋予它们人的情感和行为。在文中找找这些使用了拟人的段落吧，选择一句抄写在下面。



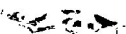
相关链接

作者介绍

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫是俄国19世纪批判现实主义作家、诗人和剧作家，早期写诗（《帕拉莎》《地主》等）。1847—1852年发表《猎人笔记》，揭露农奴主的残暴，农奴的悲惨生活，因此被放逐。在监禁中写成中篇小说《木木》，对农奴制表示抗议。以后又发表长篇小说《罗亭》《贵族之家》，中篇小说《阿霞》《多余人的日记》等，描写贵族地主出身的知识分子好发议论而缺少斗争精神的性格。后来发表长篇小说《父与子》，刻画贵族自由主义者同平民知识分子之间的思想冲突。屠格涅夫的小说不仅迅速及时地反映了当时的俄国社会现实，而且善于通过生动的情节和恰当的言语、行动，通过对大自然情境交融的描述，塑造出许多栩栩如生的人物形象。他的语言简洁、朴质、精确、优美，为俄罗斯语言的规范化作出了重要贡献。

作品介绍

本文节选自屠格涅夫的代表作品之一——《猎人笔记》。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。



2 绿

朱自清

选文

开门见山，点出梅雨潭最突出的特点——绿。以此为中心，展开下文的描写。

我第二次到仙岩的时候，我惊诧^①于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布，坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着，人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着，岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意，而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺（liǔ），不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒，远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几

点送入我们温暖的怀里，便倏（shū）^②地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪（jiū）着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹（qióng）门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟（jīn）袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想呀。站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬（xié）^③着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓（zǐ），宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能挹（yì）^④你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸（móu）善睐（lài）^⑤了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

本段连用了数个比喻句，把瀑布的形态特征写得淋漓尽致。

将各地的绿与梅雨潭的绿作对比，突显出梅雨潭绿得奇异、绿得醉人。

首尾呼应，反复咏叹

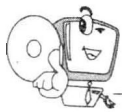
[注释] ① 惊诧：表示十分吃惊，十分惊讶。

② 倏：极快地，忽然。

③ 缣：本义指有花纹的丝织品。这里指水波泛起像丝织品一样的褶皱。

④ 挹：牵引。

⑤ 明眸善睐：形容女子的眼睛明亮而灵活。



阅读鉴赏

1. 这一篇文章中可能有不少你没有见过的词语，照着拼音和注释认识一下它们吧。
2. 根据文章中的描述，“梅雨潭”得名的原因是什么？你能用自己的话说一说吗？
3. 作者用了很多的比喻来表现梅雨潭的“绿”，不妨在文章中找找这些比喻句，好好读一读吧。



相关链接

知识宝库

梅雨潭是浙江省温州市瓯海区仙岩镇的一处名胜。温州一带的山，都属于连绵不断的雁荡山脉。然而仙岩所属的大罗山却远离群山，巍然坐落在温瑞平原上。它东临东海，南北各距瑞安和温州三十多里。其山平地拔起，峻崖陡壁，水源充沛，虽方圆不过数十里，却多瀑布潭，而尤集中在西麓瑞安境内的仙岩附近。瀑布潭比较著名的有三个：梅雨潭、雷潭和龙须潭。其中以梅雨潭最有特色。

3 海的女儿（节选）

安徒生

选文

在海的远处，水是那么蓝，像最美丽的矢（shǐ）车菊花瓣；同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它是很深很深，深得任何锚（máo）链都达不到底。要想从海底一直达到水面，必须有许多许多教堂尖塔一个接着一个地连起来才成。海底的人就住在这下面。

海底可不只是一片白砂，那里的景色可真是美不胜收

不过人们千万不要以为那儿只是一片铺满了白砂的海底。不是的，那儿生长着最奇异的树木和植物。它们的枝干和叶子是那么柔软，只要水轻微地流动一下，它们就摇动起来，好像它们是活着的东西。所有的大小鱼儿在这些枝子中间游来游去，像是天空的飞鸟。海里最深的地方是海王宫殿所在的处所。它的墙是用珊瑚砌成的，它那些尖顶的高窗子是用最亮的琥珀（hǔ pò）做成的；不过屋顶上却铺着黑色的蚌（bàng）壳，它们随着水的流动可以自动地开合。这是怪好看的，因为每一颗蚌壳里面含有亮晶晶的珍珠。随便哪一颗珍珠都可以成为皇后帽子上最主要的装饰品。

住在那底下的海王已经做了好多年的鳏（guān）夫^①，但是他有老母亲为他管理家务。她是一个聪明的女人，可是对于自己高贵的出身总是感到不可一世，因此她的尾巴上老戴着一打的牡蛎（mǔ lì）——其余的显贵只能每人戴上半打。除此以外，她是值得大大的称赞的，特别是因为她非常爱那些小小的海公主——她的一些孙女。她们是六个美丽的孩子，而她们之中，那个顶小的要算是最美丽的了。她的皮肤又光又嫩，像玫瑰的花瓣，她的眼睛是蔚蓝色的，像最深的湖水。不过，跟其他的公主一样，她没有腿：她身体的下部是一条鱼尾。

她们可以把整个漫长的日子花费在皇宫里，在墙上生有鲜花的大厅里。那些琥珀镶的大窗子是开着的，鱼儿向着她们游来，正如我们打开窗子的时候，燕子会飞进来一样。不过鱼儿一直游向这些小小的公主，在她们的手里找东西吃，让她们来抚摸自己。

宫殿外面有一个很大的花园，里边生长着许多火红和深蓝色的树木；树上的果子亮得像黄金，花朵开得像焚（fén）烧着的火，花枝和叶子在不停地摇动。地上全是最细的砂子，但是蓝得像硫（liú）黄发出的光焰。在那儿，处处都闪着一种奇异的、蓝色的光彩。你很容易以为你是高高地在空中而不是在海底，你的头上和脚下全是一片蓝天。当海是非常沉静的时候，你可瞥（piē）^②见太阳：它像一朵紫色的花，从它的花萼（è）里射出各种色彩的光。

每一种色彩都是那么热烈，像黄金，像火焰，灿烂夺目

[注释] ① 鳏夫：妻子死亡未再结婚的男人。

② 瞥见：瞧见，偶然看到。



阅读鉴赏

1. 读完这一段，你觉得安徒生笔下的海底世界美丽吗？如果是的话，你认为它美在哪里呢？把你认为最美的句子抄写在下面吧。

2. 作者运用了比喻的修辞手法，把海底写得十分奇异美丽。你能试着将这几个比喻句补充完整吗？

树上的果子亮得像____，花朵开得像____，花枝和叶子在不停地摇动。地上全是最细的砂子，但是蓝得像_____。



相关链接

作者介绍

安徒生，丹麦19世纪童话作家，1805年生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区。他是世界文学童话的创始人。早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学，并对舞台发生兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中展露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读，历时5年。1828年，升入哥尔本根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他的200元非公职津贴。《海的女儿》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《拇指姑娘》《野天鹅》《皇帝的新装》《小锡兵》为其代表作。

这位童话大师一生坚持不懈地进行创作，把他的天才和生命献给了“未来的一代”，直到去世前三年，共写了168篇童话和故事。他的作品被译成150多种语言和文字。安徒生童话具有独特的艺术风格，即诗意的美和喜剧性的幽默。