

周易六十四卦通解

朱高正 著

周易六十四卦通解

吳大猷 署



華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

周易六十四卦通解 / 朱高正著. — 上海: 華東師範大學出版社, 1999.12

ISBN 7-5617-2073-4

I . 周… II . 朱… III . 周易 - 解釋 IV . B221.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 70857 號

周易六十四卦通解

朱高正 著

責任編輯 / 朱傑人

責任校對 / 郭紹玲

封面題簽 / 吳大猷

版式設計 / 蔣克

出版發行 / 華東師範大學出版社

上海市中山北路三六六三號

電話 六二五七一 九六一

傳真 六二八六〇四一〇

印 刷 / 浙江蕭山古籍印刷廠

六九〇 × 一三八〇 十六開

二十三·五印張 二八〇千字

一九九九年十二月第一版

一九九九年十二月第一次

印 數 / 一三〇〇套

定 價 / 一二八圓

ISBN 7-5617-2073-4/B · 113

〔周易六十四卦通解〕

下  
經





上兌  
下艮

咸

咸第三十一

咸者，感也，下體三爻與上體三爻皆相感應之意。卦名不曰「感」，而曰「咸」，蓋咸者，皆也，乃無心之感，即以至誠無私之心相感應也。咸卦由艮、兌兩卦組成。從卦象言，山上有澤，即山能容澤，而澤能納氣，藉山澤通氣以表述天地萬物皆相感應。從人事言，艮爲少男，兌爲少女，物之相感，莫如男女之相吸相求，咸之爲卦，「柔上而剛下」，有「男下女」之象。且男女相感之深，莫如少者，少男先以篤誠相感，則少女以和悅相應。從卦德言，艮爲止，兌爲說，同悅，「止而說」方能相感。止而不說，則不能感；說而不止，則流於放蕩。咸卦下三爻論述少男篤誠降己以追求少女，上三爻則爲少女心悅而下應少男。

咸。  
亨。利貞。取女吉。

咸乃無心之感，凡物相感則相通。物之相感，以少年男女之相適、相得、相交感爲最盛。

艮止謂少男感之專，兌說謂少女應之至。相感之道，守正則利。且以男下女，男先於女，得男女婚姻之義，故「取女吉」。

初六

### 咸其拇。

拇，脚大拇指也。初六應九四，相應則相合，相合則相感。咸卦以人身取象，咸之初有咸其拇之象。惟其感尚淺，不足以動人，猶少男之求少女，拇雖動，却仍未足以進。咸卦雖主於感，然六爻皆宜靜守而不宜躁動，此乃山澤通氣，必「止」而能「說」，方能以虛受人，而相感相得。唯寂然不動，遂能感而通天下，乃為無心之感。

六二

### 咸其腓。凶。居吉。

腓，小腿肚也。六二上應九五，有上行求偶之心。「咸其腓」指人之欲行，則小腿肚先動，喻六二躁動而不能固守本位。喻少男對少女鍾情，然而男女從相悅至結為夫妻，有其婚聘過



程，應循序漸進。六二以柔居陰，不能固守本位，抬起小腿急躁妄進，則凶。然六二仍具中正之德，若能靜以俟時，深居固守，則吉。

九三  
咸其股。執其隨。往吝。

九三處下體之上，所謂股也。三雖艮體，然以剛居陽，又應上六，非能止也，故曰「咸其股」。九三過剛不中，不能自持，其所秉執者，在於隨上六而動。以其躁動而失正，故曰「往吝」。

九四  
貞吉。悔亡。憧憧往來。朋從爾思。

憧憧，心意不定貌。「朋」指初六，「爾」指九四。九四居股之上，悔之下，乃心之象。不言咸



其心，蓋心無所不包，且咸乃無心之感，即心無所私係。九四喻閨中少女，苟能貞潔自守，行爲端正，則吉而悔亡。然九四中不正，用其私心以相感，則唯其思之所及者有所感而動，所不及者則不能相感，初六乃其朋類，則從其所思，故曰「憧憧往來，朋從爾思」。引申爲物之相感宜廓然大公，心无私係，乃能感之所至，无不相應。猶《繫辭傳》所言「天下何思何慮，天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮」。此乃無心、大公之感，感之至也。

九五

咸其脢。无悔。

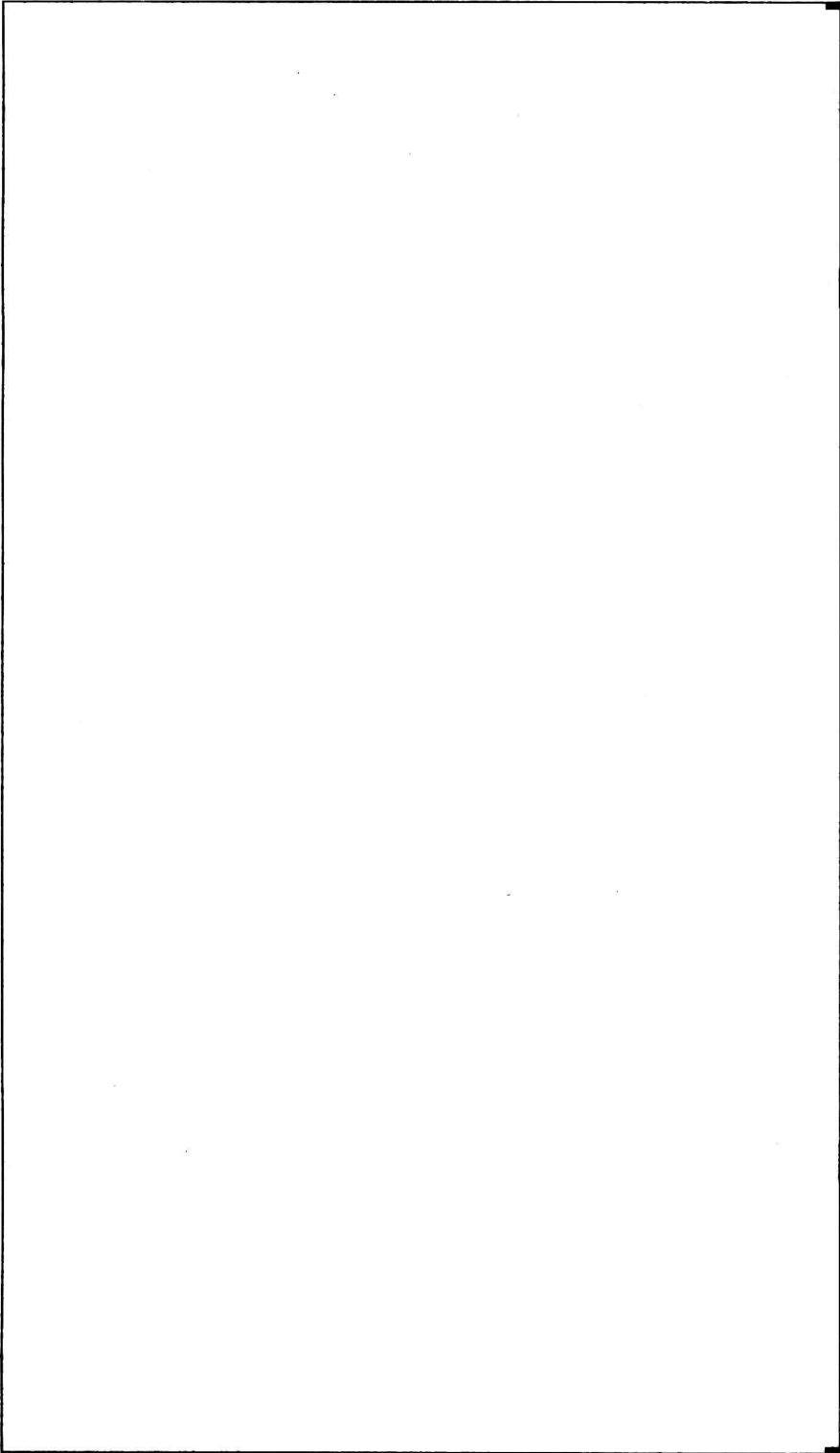
脢在口之下，心之上，即喉中之梅核，咽食則動，思慮則止，有如被噎住。六二少男向九五少女求婚，少女激動，以致無言以對，然口雖無言而意却已通，故曰「咸其脢」。當咸之時，宜靜不宜動，故只得无悔。

上六

咸其輔頰舌。



輔在嘴內，頰在外。舌動則輔應而頰從之，三者須相從事，皆所以用於言者也。用輔頰舌相感，以喻新婚夫妻感情融洽，知心話滔滔不絕。至此少男少女相感相通，咸道大成。





下巽  
上震

恒

恒第三十二

恒爲常久、恒久之意。恒卦由巽、震兩卦組成。從卦象言，巽爲風，震爲雷，雷風相與，乃天道之恒。從人事言，巽爲長女，震爲長男，長男爲夫而動於外，長女爲婦而順於內，乃人理之恒。從二體言，巽以一陰二陽爲柔卦，震以一陽二陰爲剛卦，剛在上而柔在下，乃事理之恒。從爻象言，唯執中才能恒久，初、四兩爻未及中，故泥常而不知變，三、上兩爻過中，好變而不知常。內三爻言爲婦之道，外三爻言爲夫之道。通觀全卦無一爻能得卦義，足見執中守恒之不易。

恒。亨。无咎。利貞。利有攸往。

恒有致通之道，唯其亨通，乃得无咎。恒所以亨，以其能貞固守正，不隨波逐流，故云「利貞」。然如泥於守常而不知權變，則又不能亨矣，必利有所往，隨時適變，方能久於其道。

「利貞」乃不變之恒，「利有攸往」則為不已之恒。唯其不變，所以不已，兩者相輔相成，方能執中守恒，是以亨而无咎。

初六

浚恒。貞凶。无攸利。

浚，深也。貞，固也。初六以柔居陽，失位不中，處恒之初，而質柔志剛，乃以新嫁娘為喻，謂其泥於夫婦恒久之道而不知變，急於求其夫能待己深情款款，如相處多年之老夫老妻一般，此乃致凶之道。蓋夫婦之情宜由淺入深，由疏及親，循序漸進。初六若不知此理，而一味固執已見，欲速則不達，其凶宜矣。孟子所謂「其進銳者，其退速也」，故无所利。

九二

悔亡。

九二以剛居陰，有女子以剛行婦道之象，本當有悔。然九二居中，又上應六五，為能行剛中之道，故悔亡。



九三

不恆其德。或承之羞。貞吝。

或承之，謂有時而至也。羞，羞辱也。九三以剛居陽，雖得位，然過剛失中，有婦人質剛用剛之象，雖志在上六，然不能行夫婦恆久之道，終爲其夫所棄。九三雖有時而至見羞辱，却仍固守其好變而不知常之弊，其鄙吝可知矣。

九四

田无禽。

田，田獵也。禽，鳥獸之泛稱。九四已入上體，論爲夫之道。九四以剛居陰，失位不中，不能行夫婦恆久之道。蓋田獵於外者乃夫之事，烹飪於內者爲婦之職，今夫田獵於外而无所獲，則无以供中饋烹飪之需，藉以喻九四初爲人夫尚不能善盡夫職以養其婦。

六五

恒其德。貞。婦人吉。夫子凶。

六五以柔居陽，下應九二，乃以柔中而應剛中，常久不易，正而固矣。六五若爲婦人則吉，蓋女子以柔中之德，從一而終，合於夫婦恒久之道。然六五若爲夫子則凶，蓋夫子當以剛中之德裁制事理，不當事事順從其婦。

上六

振恒。凶。

振者，動之速也。上六以柔居陰，處震體之終而動不能止，又處恒卦之極而反不能恒。上六才質柔弱，好動而不能守恒，愈動則失中愈甚，其凶可知。



上乾  
下艮

遯

### 遯 第三十三

遯爲退避遯藏之意。遯卦由艮、乾兩卦組成。從卦象言，艮爲山，乃高止之物，乾爲天，則高不可攀。天下有山，爲山進逼於天，然天既高遠，不爲山所逼，而有自覺退避之象，故爲遯。從爻象言，二陰進長，四陽退避，乃小人漸盛，君子遯退之意。至於卦中各爻，不論陰陽則皆爲退避之君子。下三爻處艮體，主於止，故爲「勿往」，爲「執革」，爲「係遯」；上三爻處乾體，主於行，故爲「好遯」，爲「嘉遯」，爲「肥遯」。

遯。  
亨。小利貞。

遯爲陰長至二之時，因陽剛退避而致亨。蓋九五陽剛仍居尊位，而下應六二，猶有可爲。以喻遯之時，小人漸盛，君子知幾退避，對小人不露憎惡之色，而嚴守正道。君子但求吾道之伸，豈在乎權位之得失，處陰長之時，對小人尤宜善處之，而不過甚以激成其勢，是以



遯退而致亨。遯卦乃二陰浸長，猶未至於否卦，雖不宜大有作爲，猶可小有作爲，故曰「小利貞」。

初六

遯尾。厲。勿用有攸往。

遯退在後者，尾之象。遯退在前者，乃見幾之知者。初六柔而不能決，又處艮體之下，故止而不能行，其遯退在後，危厲之道也。既已在後，且位居卑下，初六切勿復有所往，反宜晦處靜俟，不往即遯也。

六二

執之用黄牛之革。莫之勝說。

執，固結也。黃，中色也。牛，順物也。革，喻堅固而難解之物也。說，通脫。六二以黃牛之革固結九五，使之不得解脫，喻六二以中順之德固結九五剛中之君。處遯之時，六二與九五正應，宜善盡其爲人臣之道，以中順之德輔弼君王，乃義不可遯者也，故六爻中唯二不