

**CCTV 4**

中国中央电视台中文国际频道  
大型日播旅游栏目《远方的家》



100集系列特别节目

# 边疆行

CCTV《远方的家》栏目 著

上海科学技术文献出版社

内蒙古 → 黑龙江 → 吉林 → 辽宁



**CCTV 4**

中国中央电视台中文国际频道  
大型日播旅游栏目《远方的家》



100集系列特别节目

# 边疆行

CCTV《远方的家》栏目 著

上海科学技术文献出版社

内蒙古 → 黑龙江 → 吉林 → 辽宁

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

CCTV 远方的家：边疆行·内蒙古→黑龙江→吉林→辽宁 /  
CCTV《远方的家》栏目著. —上海：上海科学技术文献出版社，  
2012.6

ISBN 978-7-5439-5344-4

I . ① C… II . ① C… III . ①电视纪录片—解说词—中国—当  
代 IV . ① I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 032494 号

文字整理：走 走 姚雪痕

责任编辑：张 树 李 莺

封面设计：钱 祯

边疆行·内蒙古→黑龙江→吉林→辽宁

CCTV《远方的家》栏目 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：787×1010 1/16

印 张：14.25

字 数：294 000

版 次：2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-5344-4

定 价：58.00 元

<http://www.sstlp.com>



**制片人:** 黄 卫

**总 编 导:** 杨 霁 周朝永

**总 策 划:** 张立勇

**策 划:** 吕晓佳

**编 导 组:** 朱 军 马 戎 赵志勇 张琲琲 周 旭  
孙 涛 余晓勇 杜冠儒 李光昊 姜善庆  
刘丽莎 黄丹青 赵 彬 王耀晨 张立勇  
吕晓佳 王 宇 鲁倩倩 刘雪瑞 潘 宁  
王 譞

**记 者 组:** 周雪梅 吴 丹 彭 祖 王 静 谭文颖  
蔡丽娜 王瑶洁 李 莹 田 川 刘 莎  
覃 玫 孙天笑 刘 珅 吴泓甫

**摄 像 组:** 阮 健 任红光等

**责任编辑:** 陈烨萌

**编 辑 组:** 刘 沙 高 天 陈文婷 余 宇 朱艳妮  
朱亚君 贺鹏飞 朱 莉 李 宁 王欣盟

**制 作 组:** 闫 盼 王梦瑶 杨 威 赵 心 王 纯

**制 片 组:** 陈 曦 夏子婧

**制 片 主 任:** 杨 钢

**监 制:** 王 峰

**总 监 制:** 杨刚毅

## 序

100集特别节目《远方的家·边疆行》是一部大制作，把它变成文字也是一个不小的工程。在这部图书结集出版之时，我先要感谢观众对百集《边疆行》的追随，感谢读者能够翻开这本书，感谢为出版这部图书倾注心力的诸位编辑。

《远方的家》是CCTV—4于2010年12月1日改版时推出的一个新栏目，定位是日播45分钟的大型旅游节目。100集《边疆行》2011年7月11日开播时，全国新闻战线的“走转改”活动还没有开始实施。当时，中文国际频道策划推出《边疆行》，只是希望用这个“接地气”的节目来稳住新栏目的收视率，尽快提升《远方的家》的影响力。2011年7月11日，100集《边疆行》开播。在《边疆行》播出一个多月后，《远方的家》栏目收视率有了很大提升，观众也是好评如潮，中文国际频道上下都意识到，《边疆行》方向找对了。而正好在这个时候，中宣部等五部门在全国新闻战线组织开展“走基层、转作风、改文风”活动。彼时，《边疆行》节目正处在第二批采访拍摄高峰期，中文国际频道迅速落实“走转改”活动的各项要求，使一线编导、记者把“走基层、转作风、改文风”化为一种自觉行动。如果说“走转改”活动开展之前，做《边疆行》只是为了解决栏目的生存问题，那么活动开展以后，《边疆行》的采访拍摄就更加有针对性，节目也更加贴近百姓，贴近观众。我们觉得，《边疆行》作为起步最早、下基层走得最远、历时最长的“走转改”实践活动，真的是尝到了甜头，见到了效果。

第一，深入落实“走转改”，使电视栏目成为最大的受益者。《边疆行》摄制组的足迹遍及中国陆路边境九省区，节目描绘祖国边疆的壮丽河山、

记录少数民族的风情民俗、书写边境线上的繁荣安定、歌颂边防战士的保家卫国，镜头始终对准普通边疆群众，记录他们的喜怒哀乐，深入他们的生活和精神世界。对于这样的节目，观众爱看、想看。100集《边疆行》平均收视率为0.24，较以往同时段节目上升50%，单期最高收视率达0.49，创同时段栏目收视新高。《边疆行》在本台一套综合频道播出了10期精华版，收视率较同时段提升15%以上。中文国际频道《远方的家》这个栏目开播时，曾经因为选题不集中、方向不明确、节目不好看而三次调整播出时间，但在播出《边疆行》后，《远方的家》在短时间内由一个生存堪忧的新办栏目迅速成长为在观众心目中有影响力的品牌栏目。

第二，《边疆行》走进基层，制作了大批反映祖国边疆面貌发展变化的节目，海外华侨华人的反响异常热烈。在海外收视数据上，《边疆行》收视率基本保持在北美长城平台的前3位。美国的华人观众蔡宗瑾认真追踪收看每一期节目，她不仅能认出《边疆行》节目中的所有出镜记者，还记录下厚厚的一本收看日记，表示将来要以此为指引，游历祖国边疆大好河山；法国观众陈锋表示，《边疆行》成为法国华人的热议话题，每次聚会聊天必谈《边疆行》，祖国边疆的秀美和发展变化大大激发了他们的爱国情怀；中国驻津巴布韦大使忻顺康在国外看到《边疆行》后十分激动，委托回国的工作人员带回节目光盘，并说要把节目主题歌《边疆颂歌》作为大使馆的馆歌。还有海外华人观众通过微博留言说：“每天晚上看《边疆行》成了睡前的必修课。也许真是出了国，才发现祖国的大好河山是那样美好。每次看着你们的节目，我都会深深地思念着远方的家。”央视中文国际频道的主要服务对象之一就是海外华侨华人，《边疆行》节目所传递出的发展、自强的精神深深地激发了他们的自豪感、归属感，凝聚了全球华人的爱国热情。

第三，《边疆行》坚持“走转改”，节目令人意外地吸引了大批“80后”甚至“90后”的年轻观众。中文国际频道的受众历来呈现年龄偏大的特点，《边疆行》播出后，有网友说，“这是央视最有诚意的节目”，这样的评价来源于《边疆行》清新朴实的节目风格。很多年轻观众是通过网络来收看《边

疆行》的,《远方的家》在中国网络电视台的点击率由2011年6月的日均19743次猛增至2011年10月的370484次,排名由全台的第83位迅速升至第6位,《边疆行》官方微博的评论超过20000条。在网络舆情日益占据重要地位的今天,《边疆行》对年轻观众群体的影响是节目组始料未及的。《远方的家》虽然是一档旅游节目,但是100集《边疆行》已超越了单纯旅游节目的范畴,用了很多篇幅来表现平凡人物的精神世界,充分展示群众“身边的感动”。正是这样情景交融、以情动人的节目引发了年轻观众对国家荣誉感、人生观以及价值观的思考。

第四,《边疆行》深入落实“走转改”,真正成为一个“叫座又叫好”的节目。中宣部《新闻阅评》发表专栏文章对《边疆行》的“走转改”实践给予高度评价。阅评人认为,《边疆行》通过旅行者的视角,以记者的第一手见闻反映边疆的发展变化,真实可信,走出了一条对外宣传的新路子,提高了央视的国际传播力和影响力。广电总局收听收看专家评价说:这是一次深入基层、贴近群众、打动人心的长距离采访。观众可以通过出境记者真实生动的旅行体验,切身感受到一个绚丽而难得一见的地理中国。这是栏目组深入基层、深入实际、深入群众的结果,并说明中文国际频道立足“三贴近”,践行“走基层、转作风、改文风”,在增强电视传播力方面又上了新台阶。

第五,《边疆行》的“走转改”实践培养和锻炼了队伍,使大批“80后”年轻编导成长和成熟起来。在拍摄《边疆行》之前,摄制组中的绝大多数人从来没有到过这么偏远、这么艰苦的地方。不到50人的团队,在6个月的时间内要接力完成22800公里的边疆采访,工作强度是显而易见的。但是在采访拍摄中,面对无数意料之外的困难和挑战,没有一个人打退堂鼓。无论是严重的高原反应还是遭遇泥石流、被困三天三夜,他们没有一个人退缩,圆满地完成了拍摄任务。边疆人民勤劳善良、乐观奉献、热情质朴的品质深深感染了年轻记者,增强了他们作为电视人的使命感、光荣感和责任感。他们希望通过自己的节目,让更多的人知道边疆、了解边疆、关注边疆,进而走进边疆,带动边疆的发展和变化。随着《边疆行》节目一集

一集地播出,记者、编导们的能力也在不知不觉地增强,无论是现场的组织语言、播报采访,还是对话交流、观察判断、抓拍调度,以至于后期撰稿、剪辑包装,都得到了扎扎实实的提高,大家的眼界、审美,思考问题的角度、深度,也比以前进步很多,这种增强与提高是综合的、全方位的。更为重要的是,《边疆行》使这批年轻的编导、记者全面认识了我们国家的基本国情,这不仅让他们更加珍惜现在的工作和生活,也对自己所承担的岗位责任有了更直观深入的理解。

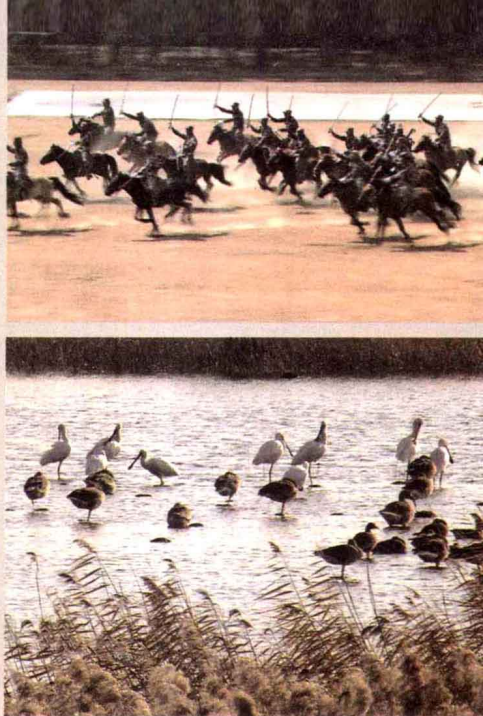
总而言之,《边疆行》作为“走转改”的一个成功实践,极大地提升了央视中文国际频道的影响力和传播力。那么,“走转改”为什么会有这么大的力量?我们思考,“走转改”所倡导的其实就是真实的力量、情感的力量、人民的力量、文化的力量。文化传播具有跨越年龄、民族、宗教、意识形态与国界的力量,《边疆行》从人文的角度去表现自然景观、风土人情和发展变化,以博大精深的中华文化为统领串起100集节目,从而形成了合力。党的十八届六中全会提出了建设社会主义文化强国的战略,而央视中文国际频道的定位就是以新闻和文化为主的综合频道,宗旨是“传承中华文明,服务全球华人”。《边疆行》的节目实践证明,不仅对内报道需要“走转改”,国际传播也同样需要“走转改”,因为“走转改”可以使我们进一步打好“文化牌”,让中华文化的传播做到自然而然、润物无声。

在《边疆行》之后,中文国际频道《远方的家》栏目播出了它的姊妹篇《沿海行》,接下来,《北纬30度·中国行》等大型系列节目也将陆续推出。我们希望这一个个系列节目成为观众眼中的多彩之旅、文化之旅、心灵之旅,成为他们感受自己的家园、了解自己的同胞、认识自己的祖国的一个窗口。我们在一直行走的过程中被深深感动,能将这种感动传递给广大观众和读者,这将是我们的电视工作者最感欣慰的事。

中央电视台中文国际频道总监 杨刚毅

2012年5月于北京

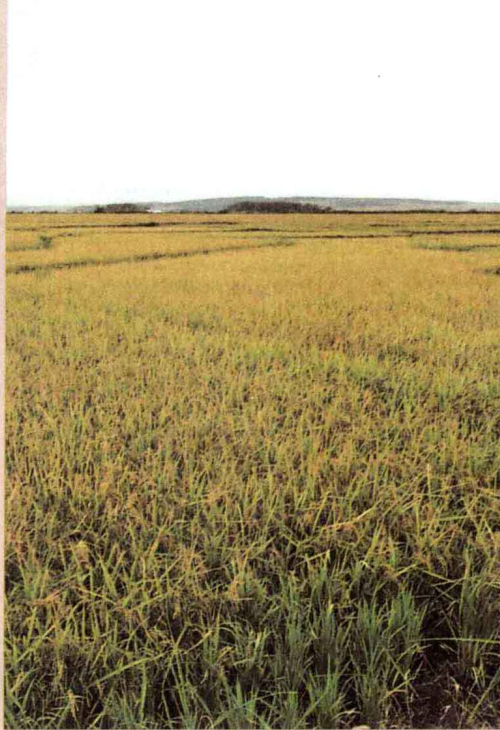




# 目 录

## CONTENTS

八十一	漫步额济纳	001
八十二	乌拉特采风	011
八十三	边贸新城二连浩特	021
八十四	小城阿尔山	031
八十五	草原牧歌	042
八十六	塞上明珠	055
八十七	最北之旅	065
八十八	中俄双子城	076
八十九	行走边城逊克	086
九十	界江之都	096



九十一	东极之旅	108
九十二	三江福地	120
九十三	江湖之间	130
九十四	牡丹江上的风景	141
九十五	铁路上的边城	151
九十六	绿色东宁	163
九十七	秋赏延边	173
九十八	醉美长白山	183
九十九	美丽山城——辽宁本溪	194
一百	鸭绿江畔的边城	206





>>>> 最早在策克做生意的店主蒋维民



>>>> 蒙古地毯店主白玉荣

除了蒙古国的特产,这里还有来自俄罗斯和韩国的商品,不仅吸引了很多顾客,来这里寻找商机的人也越来越多,不少商人来这里一边考察一边做买卖。

在这里开化妆品店的老板来自乌拉特后旗,店铺开张不久,但生意不错。我们在老板的指点下,沿着街道找到了路边的一家食品店,据说这家的老板是最早在策克口岸做生意的人之一,他从1994年起就在这里做生意了。

据老板讲,以前他的顾客主要是蒙古国的生意人和中国的汽车司机,如今除了这些人之外,中国和蒙古国的旅游者已占了很大比例。尤其每年5月至10月的旅游旺季是生意最好的时候。现在的策克口岸已经成为人们来额济纳旗旅游的一个必来的景点。

摄制组告别了策克口岸,前往著名的黑水城遗址。

黑水城位于额济纳旗政府所在地达来呼布镇东南25公里的地方,据说是古丝绸之路现存最完整的一座古城。

在路上,戈壁滩上的乌云逐渐堆积,风力也越来越大,刚才还风和日丽的天气,很快变成了飞沙走石。当摄制组到达黑水城时,黑水城已被笼罩在一片昏黄之中。

现在,这里周边的生态环境非常恶劣,按照这个趋势,黑水城在未来二三十年里,很可能将被沙子吞埋掉。也正是来到这里才真正让我们认识到了沙漠环境的残酷。

接下来,我们要走进黑水城,去寻找它的秘密。

远远望去,黑水城城墙高耸,赫然伫立在苍茫的戈壁,十分壮观。令人触目惊心的是,10米高的城墙已经被滚滚黄沙所淹没。在大风中,城下的沙丘漫过城头,像黄色的烟雾一样升腾而起,向城中席卷而去。

那仁巴图对黑水城非常熟悉,据他介绍,历史上额济纳地区曾经是战略要地,为了防止外族入侵,从西汉开始历代王朝都先后在这里屯兵驻防,开荒生产。黑水城修建于公元9世纪的西夏政权时期,被称为“黑水城”,党项族语称它为“亦集乃”,就是“黑水”的意思。



“额济纳”这个地名就来自于“亦集乃”的变音，经过岁月侵蚀，城门都被沙子给堵住了。

黑水城有东西两个城门，现在沙丘已经把西门掩埋了一半。原本以为进入城中风沙会减弱一些，没想到城里的风沙更大，强劲的西南风带着沙粒越过城头，向城中堆积，打在脸上隐隐作痛，耳边只有呼呼的风声。



>>>> 那仁巴图与记者

黑水城的魅力吸引着很多和我们一样慕名而来的游客，他们此时也忍受着风沙的肆虐，心情想必和我们一样复杂。

那仁巴图说，文化旅游局定期派人往外清理沙子，但人力终究不能胜天，他们只能是尽力而为。

看着这些沙子，就仿佛看到了当年这个绿洲中的城堡逐渐消亡的一个过程。

整座黑水城东西长 421 米，南北宽 374 米，总面积约有 4 个足球场那么大。西北角的城墙上矗立着大小五座佛塔，而今它们已经成为黑水城的象征。

眼前出现了一个由许多青砖垒成的处所，这就是当年总官府的位置。当年，只有行政长官才用得着这种青砖，其他人住的都是土坯房。

>>>> 黑水城遗址





>>>> 黑水城遗址

那仁巴图所在的额济纳旗文化旅游局多年来致力于黑水城的保护和研究,1983年以来与考古部门一起两次对黑水城遗址进行考古发掘,取得了这座城址建置沿革和城市布局的考古资料,出土了大量文书和文物。

据那仁巴图介绍,600多年前黑水城周围是一片水草丰美的绿洲,黑水河绕城而过,城外有60万亩良田滋养着城中的驻军和周围的百姓。然而,随着明朝初期的一场战争,黑水城的命运被彻底改变。

当地蒙古族有一个传说,当时驻守黑水城的将军叫黑将军,1372年明朝的丰顺将军攻打黑水城,因为久攻不下,只好在城的上游20公里的地方筑了一个沙坝,从此整个黑河的水系流向改变了。

由于1372年的这场战争,黑水河被人为地改道,城里和周边的居民因为缺水而被迫迁移他乡,黑水城从此以后变成了“废城”。

城里没有了水,黑将军就派人打了一口水井。据说黑将军挖了足有80丈深,还是没有挖出水来,他本人也最终战死沙场。相传黑将军在兵败之前,将80车金银财宝埋进了枯井中。

由于这个故事广为流传,数百年来,前来探宝的人络绎不绝。1908年俄国探险家科兹洛夫来这里以后找到了宝藏,却最终未能将宝藏带走,而且据说在寻宝过程中还死了两个人,至今他们找到的金银财宝还埋在井底。

黑将军的财宝是否存在至今无法证实,但是,俄国人科兹洛夫1908年在黑水城挖掘



出大量的西夏王朝的文物确是历史事实,当时曾引起了世界考古学界和旅游者的普遍关注。这使得黑水城再次闻名于世,使它成为人们向往的神秘地方。

离开黑水城,摄制组前往额济纳旗政府所在地达来呼布镇。达来呼布镇在古代是一个边塞重镇,蒙古语的意思为“大海的深渊”,目前的人口只有2万多人。我们到达时已近傍晚时分。

吃过晚饭,我们经过这个广场的时候就被这个大屏幕的声音所吸引。走近以后才发现,有很多居民在乘凉。一位居民告诉我们,一会儿这里将有一台晚会。据说这个季节隔三差五就会有晚会。

达来呼布镇的广场文化办得有声有色,使得这个只有两万多人人口的小镇显得热闹非凡。广场上还有中年人热衷的健身操,小孩子喜爱的儿童乐园,这种全民参与的休闲文化使人感受到这座小城的温馨和惬意。

每到夏季,全额济纳旗的企业、机关、事业单位和民间团体都要准备各自的节目,按照事先排好的日程,轮流在这里登台献艺,所以整个夏天这里的居民都可以欣赏到不同的文艺节目。晚会一般持续到晚上十点半左右结束,前来的居民90%以上都会看到晚会结束才回家。

这一天的节目是由苏泊淖尔和赛汉桃来两个苏木共同演出。在这仲夏时节,吹着清凉的晚风,欣赏着土尔扈特独具特色的歌舞,达来呼布镇的这个夜晚给我们留下了美好的记忆。

由于额济纳早晚温差特别大,在这样的夜晚,当气温低下来的时候,人们就会出来纳凉,所以这里的文化广场生活也就特别丰富。除了晚会、跳韵律操以及孩子们游戏的儿童乐园以外,这里还有夜市。总而言之,这里晚上的文化生活是非常丰富的。

额济纳土尔扈特部是最早一批回归祖国的土尔扈特部落。1698年他们从伏尔加河流域东归,历尽磨难,最终定居于额济纳河流域,至今已有300多年,现在他们仍然保留着自己独特的民族文化。

在达来呼布镇的郊区,有一个名叫纳林高勒的移民新村,这里的居民都是额济纳旗各个地方移民而来的土尔扈特牧民。

摄制组即将要去采访的是一个叫乌吉玛的牧民,她在自己的家里开办了一个传授土尔扈特传统艺术的培训班。

这里是一个特殊的课堂,跳舞都是住在附近的、对蒙古族传统的文艺感兴趣的孩子们。而授课的老师则是来自于当地一个文艺团体的演员,他们都是义务自发地为孩子们授课的。

乌吉玛和她的牧人乐艺术团为孩子们义务传授土尔扈特的民间艺术,附近很多家长在孩子放学之后,都把孩子送到这里学习,这个课堂的学生目前已有30多人。

乌吉玛:之所以想到要开办这样一个课堂,是因为我认为我们必须要做这些事情,这

是我们的责任,必须把土尔扈特文化传下去。

传统文化必须得到传承,这是乌吉玛们唯一的目标。

几年前,乌吉玛刚刚搬进移民村,发觉村里的牧民们由于生活方式的改变,业余文化生活非常枯燥,于是萌生了成立艺术团的想法。2008年牧人乐业余艺术团在她的组织下正式成立了。

从此,艺术团就经常为牧民们举行义务演出,这不仅丰富了牧民们的业余生活,也给他们搭建一个展示自我的平台。演出之余,乌吉玛和团员们就为孩子们办起了这个课堂。

至于艺术团的资金,乌吉玛说,年前是我们自己掏的,今年按我的想法,要有一定的演出舞台,这样以后的工作比较方便,所以就想到这个蒙古包。

乌吉玛本人并没有收入,一家四口人,丈夫和大儿子在外地打工,小儿子在上大学,去年并不富裕的她还是拿出了家里七万多元的积蓄,在自家院子中搭建了这个高5米、直径达9米的蒙古包,解决了艺术团排练演出和孩子们上课的场地问题。

在这个课堂上,除了乌吉玛本人教授传统乐器托布秀尔外,其他团员则教授孩子们萨吾尔登舞蹈、长调、赞歌、马头琴等,孩子们可以根据兴趣自己选择学习什么。

在老师当中,最年长的要数道勒玛老人。

道勒玛是蒙古长调国家级非物质文化遗产传承人,1961年24岁的时候她就作为少数民族业余民间歌手的代表,到北京人民大会堂参加全国少数民族业余文艺演出,

#### >>>> 少数民族舞







>>>> 牧民乌吉玛

曾受到毛泽东主席等中央领导的接见。

在和道勒玛老人相处的过程中，她的乐观和开朗给人留下深刻的印象。据老人讲，就在几年前她刚搬到移民新村时，还因为离开住了一辈子的蒙古包而闷闷不乐，放了一辈子羊，教了一辈子学生的她在家里无事可做。

乌吉玛的牧人乐艺术团一成立，她就高兴地加入进来，而且还邀请了自己的学生也来给孩子们上课。

随着时代的变迁，如何把土尔扈特的传统文化传承给年轻人，是老一代土尔扈特人所面临的任

务。乌吉玛的目标是要借助艺术团和她的蒙古包，让古老的土尔



>>>> 牧民布音扎雅



>>>> 蒙古长调传人道勒玛