

○闲雅小品丛书○
主编 吴小林

山水 有清音

——游记小品赏读

林薇编著

中州古籍出版社

○闲雅小品丛书○

主编 吴小林

山水有清音

——游记小品赏读



林 薇 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水有清音:游记小品赏读/林薇编著. —郑州:中州古籍出版社,2012.4

(闲雅小品丛书)

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3769 - 2

I. ①山… II. ①林… III. ①游记 - 文学欣赏 - 中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 276539 号

丛书策划:梁瑞霞

责任编辑:梁瑞霞

责任校对:牛冰岩

装帧设计:知耕书房

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:890mm × 1240mm A5 **印张:**11

字数:200 千字

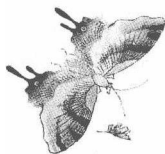
印数:1 ~ 5 000 册

版次:2012 年 4 月第 1 版

印次:2012 年 4 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



总序

小品文是源远流长、丰富多彩的中国古代散文遗产中的重要组成部分。钱穆先生曾指出：“中国散文之文学价值，主要正在小品文。”（《中国文学中的散文小品》）此说有些绝对化，不尽恰当，但他认为小品文有很高的文学价值的看法十分正确。古代小品文短小隽永，活泼灵动，饶有情趣，富于美感，在中国散文史上独具魅力，广为人们所喜爱。

“小品”一词，在晋代就已出现，原是佛教用语。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》中有“殷中军读小品”语，刘孝标注曰：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。”小品与大品相对，是佛经的节本。把“小品”一词移植到文学领域，并将其看做一种文章的类型，是在晚明时期，当时出现了许多以“小品”命名的文学作品。当时，有人把自己的

集子称为“小品”，如朱国桢的《涌幢小品》、陈继儒的《晚香堂小品》等；有人把编选的作品命名为“小品”，如王纳谏编的《苏长公小品》、陆云龙编的《皇明十六家小品》等。这些作品所收多为短篇小文。“小”，即篇幅短小，就成为小品文外在形式上的一个特征，也是其最基本的标志。

不过，短篇文字不等于小品文，正如叶圣陶先生所言：“篇幅短小，不一定就是小品文。”（《关于小品文》）小品文除有短小的外在特征外，还具有其内在特质。对此，前人多有论述。如陈继儒提出“短而隽异”（《苏长公小品叙》），在篇幅短小之外，还强调隽永新异。唐显悦说“幅短而神遥，墨希而旨永”（《文娱序》），突出语短意长，尺幅千里。袁中道指出：“率尔无意之作，更是神情所寄，往往可传者。托不必传者以传，以不必传者易于取姿，炙人口而快人目。”（《答蔡观察元履》）认为文章应该随意任情，富有神韵，快人耳目。要而言之，简约隽永，以小见大，自由灵活，韵趣兼胜，就是小品文所具有的内在特质。

一提起小品文，人们往往想到晚明小品，似乎古代小品文直至晚明才出现。其实小品文历史悠久，古已有之，晚明只不过是小品文的鼎盛时期。本丛书所收小品文，自魏晋始，至清末终，并以晚明为侧重点，是与古代小品文的流变轨迹相一致的。有的论者认为小品文最早在先秦就产生了，《论语》、《孟子》、《庄子》等书中含有不少很好的小品文，但那只是著述片断，还未独立成篇，故而只能看做古代小品文的滥觞。小品文

正式出现于“文学的自觉时代”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）——魏晋。曹丕、曹植兄弟的书札，王羲之的序文，陶渊明的序、记，吴均、陶弘景的书信，其中有不少精美的小品文。刘义庆的笔记集《世说新语》，更是后世小品文的典范。唐代白居易的序、记，韩愈的杂著，柳宗元的游记、寓言，其中优秀的小品文甚多。至唐末，皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的讽刺小品，成为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（鲁迅《小品文的危机》）。及至宋元，欧阳修、苏轼、黄庭坚、秦观、陆游、倪瓒等人的序跋、笔记、书信、游记中颇多隽秀的小品文。其中尤为突出的是苏轼，被公认为晚明小品文名家的不祧之祖。明代嘉靖年间的唐宋派唐顺之、归有光等人富有情韵的散文小品，可看做晚明小品文高潮的前导。之后，公安派“三袁”，竟陵派钟惺以及稍后的张岱，则为晚明小品文作家群体的中坚，他们与同时或前后的徐渭、屠隆、汤显祖、张大复、江盈科、陈继儒、李日华、王思任、刘侗、祁彪佳、吴从先等人，创作和编选小品文蔚然成风，佳作迭现，异彩纷呈，共同创造出晚明小品文的繁荣局面。清代则是其余波，金圣叹、李渔、廖燕、郑燮、袁枚等人，在小品文创作上都有不少上乘之作。这就是古代小品文发展的大致轮廓。可见，小品文的创作由来已久，代不乏人，名家辈出，众星闪耀，形成了中国散文史上的亮丽景观。

古代小品文林林总总，千姿百态，不过就其内容风格而言，大致可分为两类。一类是金刚怒目、激昂奋发的，一类是闲适清雅、冲淡飘逸的，

后者占了古代小品文的大部分，也是这套“闲雅小品丛书”收录的主要内容。此处所说的“闲雅”，是个比较宽泛的概念，或闲适，或清雅，或萧散，或简淡，或爽朗明快，或轻松活泼。

本丛书精选历代闲雅风格的小品文，按文体分为五册，即笔记小品、序跋小品、尺牍小品、游记小品、杂言小品。笔记小品收随笔、杂录、杂记等闲散小文。序跋小品收短篇序（叙）、引、题词和题跋、书后。尺牍小品收书信短文。游记小品除山水游记外，亦包括园亭台阁记和序跋、尺牍中记叙山水的短文。杂言小品收录富有哲理的杂感、杂说等议论短文和箴言式、格言式及语录体小文。每篇包括原文、注释和赏读三部分。注释简明准确，以帮助读者排除文字障碍。赏读是为了使读者更好地理解原文，文字活泼生动，优美流畅，与所选原文相得益彰，相映成趣。

工作之余，偶尔得半日闲暇时光，捧起一本装帧精美的小书，翻阅那些“闲暇自得，清美可口”，赏心悦目的美文，时而被其真挚绵邈的深情所感染，时而被其情趣盎然的叙事所吸引，时而为其精辟警策的议论所打动，体味淡泊宁静的平和心境，领略青山绿水的秀丽风光，感悟耐人寻味的人生哲理，收到娱耳目、益心智之功效，那么我们编纂这套丛书的目的也就达到了。是为序。

吴小林

2011年10月于北京



前言

游记小品，堪称文苑奇葩。南朝陶弘景云：“山川之美，古来共谈。”（《答谢中书书》）游记，状写名山大川，惊湍飞瀑，晴湖雪岫，乃至亭台池榭，美不胜收；小品，独抒性灵，信笔挥洒，自由书写，文极简洁而意味隽永，情思摇曳，韵味天然。因此，游记小品，是最具个人风采的美文。

古代游记可以追溯到东汉马第伯的《封禅仪记》，汉光武帝登泰山举行封禅大典，马第伯作为先遣官自己先行登山探路，并写此记。其中有些片段十分精彩。不过此文寂寥千载，直到南宋洪迈《容斋随笔》始极叹其工，于是后人才纷纷赞赏其摹写逼真，构思奇警。此记被称为中国最早的一篇游记。

魏晋是人的觉醒的时代，也是山水审美意识

觉醒的时代。东晋袁山松《宜都记》写西陵峡，人皆视为险途、畏途而相戒，从未有人称其山水之美，及至袁山松身临其境，亲睹了峡中“叠嶂秀峰”的美景，方才大喜过望，“既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣！”此言既出，石破天惊，此前从未有人着意山水之灵性，更不曾许为千古知己，这是第一次揭示了人与自然之间灵犀相通的深情默契。宗白华说：“晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。”（《美学与意境》）中国的山水文学，从此涣涣泱泱，沛然不可以御。而山水小品，其所以能够高标秀出，不仅仅在于摹写山容水态，更在于有灵气，有情韵。如陶渊明的《游斜川序》，写孤峰独秀、鱼跃鸢飞之景，寄托了他的恬淡襟怀，数百年后，苏轼还神往不已，作《江城子》云：“都是斜川当日境，吾老矣，寄馀龄。”南朝山水小品，往往以一二百字，甚至几十个字的短幅，而成为千古传诵的名篇。陶弘景的《答谢中书书》，清词丽句，意旨遥深，第一次在尺幅小品中将山水审美意识表达得如此豁然醒目，他也俨然自居为能够领略山水之美的旷世知音。而吴均的《与宋元思书》，则以其空灵、唯美而夺人心魄，青山绿水使人的心灵得到了净化和洗礼，留下了“望峰息心”这个意味深长的成语。尤其应该提到的是郦道元的《水经注》，它本是一部地理学著作，但是也留下了若干足以彪炳千秋的名篇，成为上乘的文学作品。其不可多得之处在于它以勾魂摄

魄之笔，写出了山水的性灵。如《三峡》成为中国山水小品中的经典之作，人们心目中的三峡，几乎就定格于此。那种古韵苍莽的意境，前人不曾写过，后人似乎也不曾写。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，读来令人回肠荡气，泪水潸潸。它捕捉住了三峡独一无二的神韵，纵使陵谷变迁，天荒地老，亿万斯年，在人们的心目中，三峡永远回荡着高猿哀鸣、渔歌悲吟。无怪乎张岱称“古人记山水手，太上郦道元”（《跋寓山注》）。

至唐代，模山范水，蔚然成风。此前的山水小品，或为书简，或为诗序，或散见于其他著述，而唐人则有意地写作游记，游记成为自觉的独立文体。而游记小品也步入成熟阶段，作家的个性更加彰显，往往将身世之感融入山情水意，幅短神遥，隽永有味，成为诗化的散文。如元结的《右溪记》，写右溪景色幽峭芳洁，却“无人赏爱”，寄托了他人生失意的落寞和怅然。此种笔法，实开柳宗元山水小品之先河。柳宗元是散文大家，抱着“文者以明道”的宗旨，写了不少鸿篇大册，但是人们最喜爱的还是他的山水小品。他的“永州八记”，凄神寒骨之境，迁客逐臣之悲，给读者留下了镂心刻骨的印象。他以轻倩之笔刻画永州山水，那么幽独，那么凄美，美得令人心悸神寒，琼姿美质，埋没荒丘；在对山水的审美观照中仿佛看到了自己的悲剧人生，才品卓犖而被远弃遐荒。他的惴惴而游，“引觴满酌，

颓然就醉”，本为寻觅灵魂的憩息之所，安顿那颗受创深重的心，但那悲情四溢的阴霾却挥之不去。“永州八记”对后世产生了巨大影响，成为山水小品的典范之作。

宋代游记小品臻于繁荣，创作空间大为拓展，书写更加轻松、自由，手法灵活多变，风格各呈异彩。宋人喜于灵山秀水中品悟人生，山川风物往往蕴涵着寻绎不尽的醇醇深味，诗情画意与哲思妙理浑然一体。欧阳修以文坛盟主、一代宗师而从事小品文创作，极大地提高了小品文的地位，引起人们对小品文的关注和兴趣。他的游记小品，如《醉翁亭记》、《丰乐亭记》等，都是放旷隽逸的佳篇，充分体现了欧阳修散文纤徐委婉、摇曳生姿的特色，极尽抑扬顿挫、一唱三叹之妙。而苏轼，则是擅写小品的大师，信手拈来，随意挥洒，如行云流水，舒卷自如，确实当得起“文理自然，姿态横生”，饶有韵趣，更见风神。苏轼的《记承天寺夜游》，是中国小品文中的经典之作。写景，竟将刹那间稍纵即逝的美的感受，形诸笔墨，化为永恒，人称“仙笔也”，写得晶莹剔透、冰魂玉骨、沁人心脾。《记游定惠院》，拉拉杂杂记一日游，写了那么多的故人事，看似散漫，实则珠穿玉缀，句句含情，字字生香，此文实际带有“别黄州”的意味，流露了他无限眷恋的一往深情。《记游松风亭》，融注了睿智的人生哲理，读来如晨钟暮鼓，发人深省。陆游的《入蜀记》，开创了日记体游记的范例。从他的家

乡山阴到夔州通判任所，行程一百六十天，沿途山川景物、名胜古迹、风土人情、轶闻异事，等等，一一逐日记载，多有深情远韵的佳篇。如《过澎浪矶、小孤山》，笔墨活泼灵动，美妙的传说与绮丽的风光，使小孤山充满了浪漫情调。《巫山神女峰》，以灵隽之笔，将古老洪荒的神话传说融入云山缥缈的眼前实景，虚实相生，似幻似真，构成一派恍惚迷离之境，烘托出巫山神女超尘绝俗的风采。空中荡漾之笔，令人品味着那亘古长存的寂寞与悲凉。至于触景生情、抚今追昔、凭吊兴亡的感慨，时时流注于字里行间。

明代小品文发展到了巅峰阶段，大放异彩，进入前所未有的光华璀璨的黄金时代。它的蔚然勃兴，主要是在明代中后期，乃至明末，习称“晚明小品”。阳明心学的流布与个性解放思潮的汹涌，是其文化背景。一批新锐作家横空出世，作品浩如烟海，灿若星辰，以横决江河、标新领异的姿态登上文坛，“茅甲一新，精彩八面，而法外法，味外味，韵外韵，丽典新声，络绎奔会”（陈继儒《文赋序》）。晚明小品，成为可与唐诗、宋词、元曲并列媲美的一代文学的标志。

而晚明小品中，最足以炙人口而快人目者，就是山水游记。公安袁宏道，天纵之才，“丽典新声”的领军人物，其游记小品，清新流丽，奇谲瑰玮，一片精光，流自性灵。时人赞赏有加，江盈科称其“抚景眼前，运精象外，取而读之，言言字字，无不欲飞，真令人手舞足蹈而不觉

者”（《锦帆集》序）。如其《初至西湖记》写西湖春色：“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一抬头，已不觉目酣神醉。”那种美的享受，令人心旌摇荡，无以形诸笔墨，而中郎竟以神来之笔一语了之：“大约如东阿王梦中初遇洛神时也”，惊鸿一瞥，魂消魄荡，原来人之于山水的痴迷，一如情潮之澎湃，欲海之沉酣，汗漫无极！此类文字，使中郎在饱享盛誉的同时，也枉得“轻儇”之骂名，林纾斥其“以香奁之体为古文”（《春觉斋论文》）。但人们却由此看到了中郎的本色：“率性而行，是谓真人。”（《识张幼于箴铭后》）

张岱，晚明小品之集大成者，其戛戛独造的美学标格，常常令人目眩，既冷隽，亦狂恣，冰雪晶映，谐谑风生，堪称卓犖仙品。他为晚明小品画上了一个圆满的句号。他的好友祁彊佳评说：“余友张陶庵，笔具化工，其所记游，有郦道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐，无所不有。其一种空灵晶映之气，寻其笔墨又一无所有。”（《西湖梦寻序》）张岱出身官宦世家，早年过着锦衣玉食的优游岁月，经历了国破家亡的沧桑巨变，荣华煨烬，故里丘墟。他的游记小品集中于《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》二书，在破床碎几、常至断炊的陋室，追忆往事前尘，恍如隔世；其情境与曹雪芹于蓬牖茅椽、绳床瓦灶间撰写《红楼梦》正相仿佛。他的《湖心亭看雪》，是中国历代小品文中屈指可数的经

典之作，以一百多字的短幅，卓绝千古。文中标明湖心亭看雪的时日是“崇祯五年十二月”，而写作此文则已经是陵谷变迁、家国沦丧之后了。重过西湖，弱柳夭桃，歌楼舞榭，如洪水淹没，往昔的风月繁华荡然无存。他以梦忆的方式，抒写“落了片白茫茫大地真干净”的人生感悟。尺幅小品《湖心亭看雪》与皇皇巨著《红楼梦》，其哲理指归原本是类似的。《闰中秋》，记叙中秋之夜于戴山亭畔举行的一场盛宴狂欢，笙歌彻夜，饕餮狂啖，待到曲终人散，月光泼地如水，一片皎皎清辉，夜深白云冉冉升起，隐没了群山嵯峨，仅露髻尖，淡痕一抹，恍如米家山水墨雪景飘落睫前。他写的是故国明月，也是当年明月，实在太美了。此文大俗大雅，大喜大悲，在艺术上炉火纯青。

晚明时代，游记小品由边缘移向中心，蔚为大观，名家辈出。陈继儒，天资敏悟，多才多艺。他的游记小品，“闲雅”与“世俗”圆融无间，独标一格。这反映了晚明小品世俗化、生活化的趋向，游历未必名山大川、奇峰险壑，而是更加贴近世俗的日常生活，身边自有窈窕美景；更加关注人文景观，乃至市井风情。如《游桃花记》，写得活泼酣恣，游桃花红雨，与顽童无异，或如眉公自言“如憨孩儿”，他写的就是童心未泯，狂而且憨。竟陵钟惺、谭元春，于山川风物中寄托其幽情单绪，尽显竟陵派深幽孤峭的风格。王思任，酷爱山水，以为“境物所遇，皆吾性

情……山川与性情一见而洽，斯彼我之趣通”（《石门》），他的游记小品，或风神飘逸，或狂放谑浪。如《游慧锡两山记》，如同一幕小小的情景剧，酒家妇风情万种，可谓“矢口放言，略无忌惮”。祁彪佳是园亭记之妙手，他自辞官归里，即致力于修筑寓山别业，落成四十九景，祁彪佳一一为其题名作记，汇为《寓山注》一书，篇篇精妙绝伦，文笔隽秀灵逸，洗尽铅华，令人悠然心会的就是那种萧疏淡远的意境和韵味，成为园林小品的典范之作。

清代文网渐密，张扬个性、独抒性灵的土壤不复存在，晚明小品也受到了沉重打击，甚至被诋为亡国之音。但是晚明小品的流风余韵尚存。天崩地拆的时代巨变，给士人的心灵蒙上沉重的阴影，往往不免在泉石花木中寻求精神的慰藉，一些游记小品尚可见晚明小品之余绪。钱谦益，明清之交的文坛泰斗，早年曾与公安袁中道交游，又与画家李流芳、程嘉燧为挚友，深受公安派之濡染。他的游记小品，如《花信楼记》摹娇花宠柳之韵致，闲雅秀逸，《游黄山记》状黄山之千姿百态，奇谲诡异，笔力浑厚，都可见性灵之飘逸。龚鼎孳，贰臣的身份给他带来无尽的痛楚，他的游记小品，孤吟袅袅，凄艳欲绝。如《三贤祠记》、《中秋饮爱竹轩小记》等，碧雨寒香，幽蛩泣露，所谓伤心人别有怀抱。廖燕，特立独行之士，对山水情有独钟，自命“予生平与山水友朋为性命”（《自题山居诗》）。他的游记小品径直

遥接晚明小品性灵一脉。《题壁记》，缅怀故旧，感慨兴亡，令人想见他拾烂笔败墨题壁之狂态。袁枚，性情中人，生活态度酷似明人，标榜“好味，好色，好葺屋，好游，好友，好花竹泉石，好珪璋彝尊、名人字画，又好书”（《所好轩记》）。他的游记小品，闲适潇洒，亦雅亦俗，具见性灵风采。如《戊子中秋记游》，写与众友登永庆寺亭，苍烟四起，回望随园楼台，参差错落，如障轻纱，欣欣然，自喜其美，而全篇以一猪头的烹饪与狂啖贯穿终始，显其美食家的本色。姚鼐，桐城派之宗师，他的《登泰山记》是游记名篇，严净整饬，简洁雅驯，足为范文。林纾，作为古文最后名家，对山水自有慧心灵性。他的一组西湖游记，将湖山灵秀之气尽收笔底，玉雪一色、冷艳飘香的超山梅花，半山红叶、一荡芦花的西溪，还有那箫声哀怨、画船桥影依稀的白堤月夜……都留给人们沁香浥露、冰魂玉骨的美感。

游记小品清新隽永，既模山范水，表现自然景致的风情和韵味，又抒情绎理，表达对生活的执着或超然。于一丘一壑中融化悠悠情怀，松韵石声、水光云影皆风致宛然；于一亭一榭中寄托殷殷情愫，闲中花鸟、意外烟云都风神飘举。



目
录

陶渊明	游斜川序	1
慧 远	游石门诗序	3
陶弘景	答谢中书书	7
江 淹	报袁淑明书	9
吴 均	与宋元思书	11
萧 绎	采莲赋	14
郦道元	三峡	17
	黄牛滩	20
	西陵峡	22
	孟门山	25
李 白	春夜宴诸从弟桃李园序	28
元 结	右溪记	31
白居易	冷泉亭记	34
柳宗元	始得西山宴游记	38
	钴姆潭记	41
	钴姆潭西小丘记	43
	小石潭记	46
	小石城山记	48