

Reverie by one of the best writers, full of pretty Melodies and Harmonies.
Moonbeams On The Lake.
Reverie.

世界上最具影响力的十位音乐大师

译文童书·音乐

巴赫的音乐故事

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 – 1750



音乐之父——巴赫



K815.76

1
:1

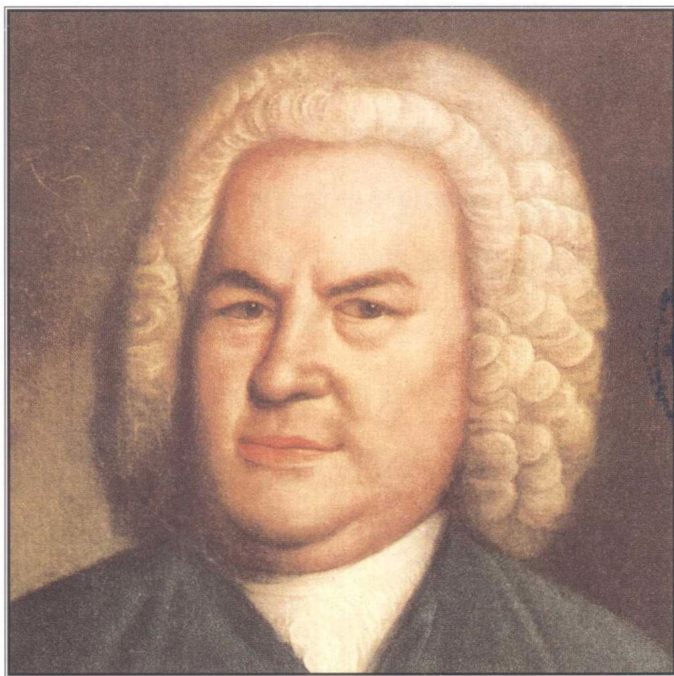


音乐之父

巴赫

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 — 1750



上海译文出版社

音乐是孩子最亲密的朋友

根据教育家的研究,儿童在二至六岁的时候,就会充分地表现出他们对音乐的需求。在研究中也发现,孩子在不同的成长阶段,对音乐的渴望会有不同的表现。

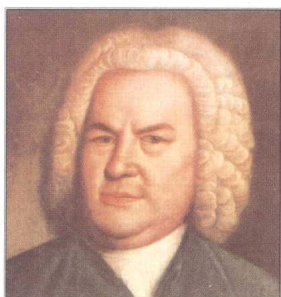
零岁至一岁的孩子还无法明确地融入音乐的气氛中,但是对声音的刺激很敏感。在声音的刺激下,人们会发现他对喜欢的部分作出反应,甚至会模仿出听过的声音。

二岁至四岁的孩子最渴望做游戏。在他们的世界中就需要美好的乐曲。音乐能给他们带来真正的欢乐,尤其是配合音乐做游戏、唱歌、跳舞的时候,效果特别好。

在这个时期,节奏和旋律都是影响孩子认知音乐的最重要的因素。在二岁的时候,孩子已经能够正确地辨别他所听到的任何声音,并且对旋律的敏感性非常高。如果经过刻意的培养,孩子到四岁的时候,甚至可以自己创作出简单的旋律来。

五岁至六岁,是培养孩子音乐能力的最重要的时期,因为这个时期孩子的注意力比较集中。当开始进入小学前的预备教育时,孩子与音乐的关系会越来越密切,这个时期也是孩子正式学音乐最好的时期。

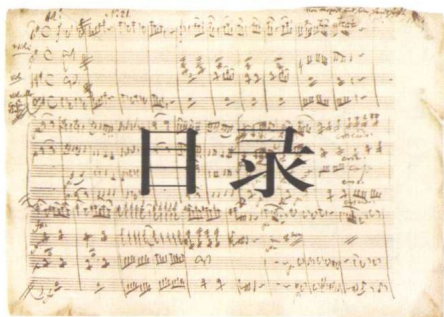
在七岁至十二岁的阶段中,孩子对音乐的认知会逐渐定型。音乐会不会成为他亲密的朋友?长大以后,他会不会在激烈的竞争环境中,通过音乐来缓解情绪的压力?就要看父母如何为他从小营造一个良好的学习音乐的环境了。



图书在版编目(CIP)数据

巴赫的音乐故事:音乐之父/闵致纲编.
上海:上海译文出版社,2000.12
(译文童书·音乐) ISBN 7-5327-2523-5
I.巴... II.闵... III.巴赫, J.S. (1685 ~ 1750)
-生平事迹 IV.K835.165.76
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第55139号
台湾盘实企划·出版社授权
图字:09—2000—443号

世纪出版集团
上海译文出版社出版、发行
上海延安中路955弄14号
全国新华书店经销
南京理工排版校对有限公司照排
利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷
开本787×1092 1/16 印张2
2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷
印数:00,001—10,000册
ISBN 7-5327-2523-5/I·1468
定价:10.00元



前 言	P.2
音乐之父——巴赫	P.4
大师小传	
巴赫的音乐世家	P.6
音乐启蒙时期	P.8
音乐生涯的开始	P.10
音乐的故事	
马太受难曲	P.12
哥尔德堡变奏曲	P.16
巴赫的管弦乐组曲	P.18
G弦上的小天使	P.20
勃兰登堡协奏曲	P.22
托卡塔与赋格	P.24
羽管键琴	P.26
小小音乐教室	
认识弦乐器	P.28
小提琴	P.28
中提琴	P.29
大提琴	P.30
低音提琴	P.31

音乐之父——巴赫

小朋友，你们知道“音乐之父”是谁吗？他就是十七世纪伟大的音乐家——巴赫。他是一位非常谦虚、善于向他作曲的时期大的伟大还的师莫贝多芬等。



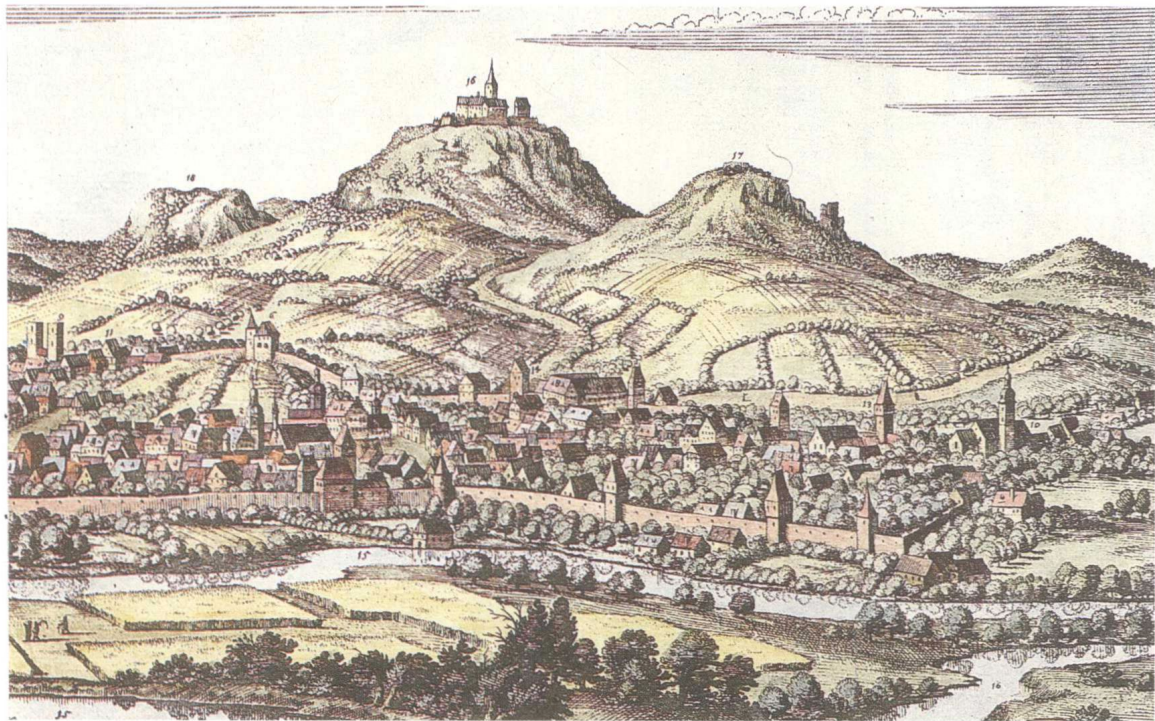
◀ 青年时期的巴赫画像。

巴赫在一生的创作生涯中，前后学习过意大利和法国音乐，然后把自己独创的国乐风格融入到他个人的音乐创作中。他独创的“巴洛克”风格，就是因为他把十七世纪的音乐发展到了顶峰。没有他的音乐，更完美的作品就不会出现。



▲ 巴赫父亲的画像，他的父亲也是一位极具音乐天赋的乐师。

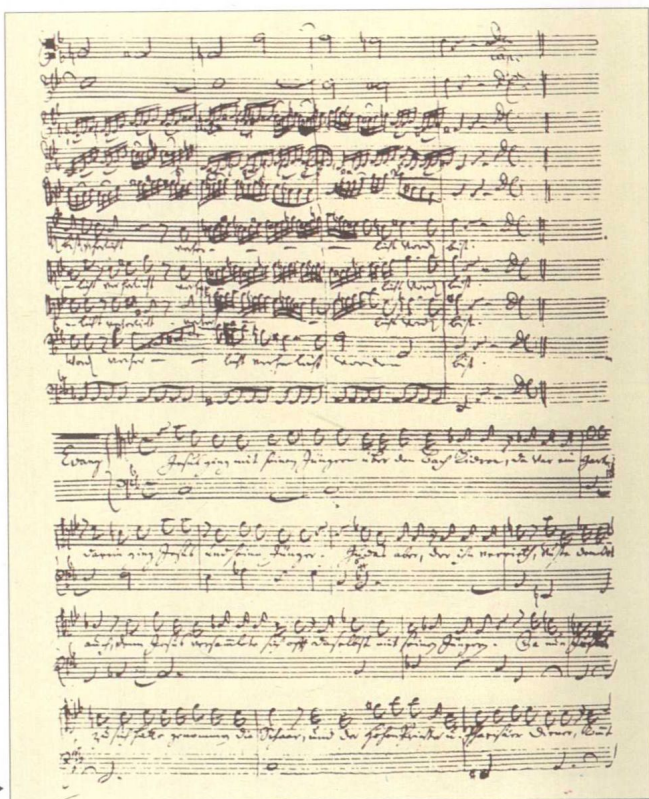
▼ 巴赫的出生地——爱森纳赫市。



大师小传

巴赫的音乐世家

公元1685年，巴赫出生在德国，与另一位音乐大师韩德尔是同一个时期的伟大音乐家。虽然他们从来都没有见过面，但是彼此景仰。巴赫出生在一个伟大的音乐世家中，许多亲人是教会中的音乐师，或者是当地非常出色的音乐家。巴赫小时候，父亲就开始教他学音乐。所以，在孩提时期，他就已很有名的小提琴手和钢琴手了。



巴赫所抄写的曲谱。▶

但是，这种非正式的音樂教育，并不是能满足巴赫的求知欲。用他自己的话来说，用模刻个他，自己不能一直作曲技巧。正赫自谱的正赫大媲美。他抄仿他的学两位韩德才能与他的。



◀ 巴赫在宫廷音乐会中演奏大提琴的画像。

🍷 音乐启蒙时期

巴赫 9 岁的时候，母亲不幸去世了。一年之后，他的父亲也去世了。这对巴赫来说，是一段非常伤心痛苦的经历。

从此，巴赫的大哥克里斯多夫挑起了父母的责任，培养教育的年仅 10 岁的巴赫。大哥对巴赫的教育，要求十分严格，除了要他学习钢琴、管风琴、小提琴等乐器的演奏之外，还严格地要求他学习希腊文、拉丁文和神学。

▼ 巴赫和他哥哥们的画像。



▼ 巴赫与他的家庭成员一起弹琴唱歌。

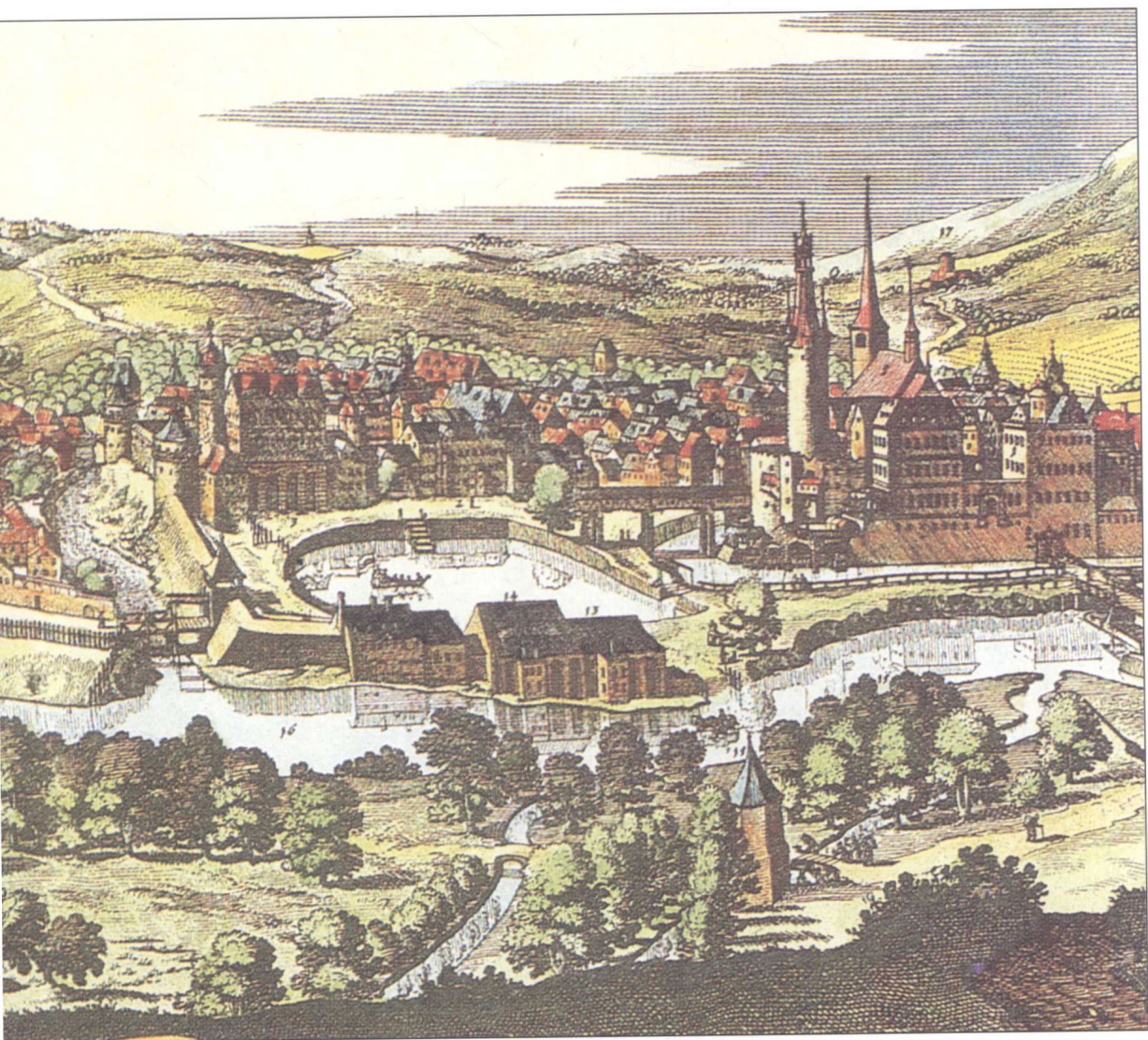


14岁时，巴赫进入高年级学习阶段。大哥就开始教他作曲的有关技巧，从此，巴赫展示出他过人的音乐天赋与作曲才华。

1700年，巴赫和同学一起到纽伦堡应考圣歌队的队员，顺利考取了。他踏上了音乐之路，开始了丰富多采的音乐生涯。

A detailed illustration of a Baroque orchestra performing in a grand hall. In the foreground, a man in a red coat and white wig stands, holding a scroll, while a woman in a red dress sits at a keyboard instrument. The background features a large, ornate organ and a group of musicians playing various instruments, including violins, cellos, and a harpsichord. The scene is set in a grand, arched hall with classical columns.

► 巴赫在教堂中担任风琴乐师。



▲ 巴赫在魏玛担任宫廷乐师。

20岁的时候，巴赫得到一个难得的职位，去担任阿伦多夫教堂的风琴乐师，同时负责带领教堂唱诗班。在那里，巴赫认识了美丽的远房表姐。公元1707年，这对有情人终成眷属，组成了一个美满愉快的家庭。



音乐的故事

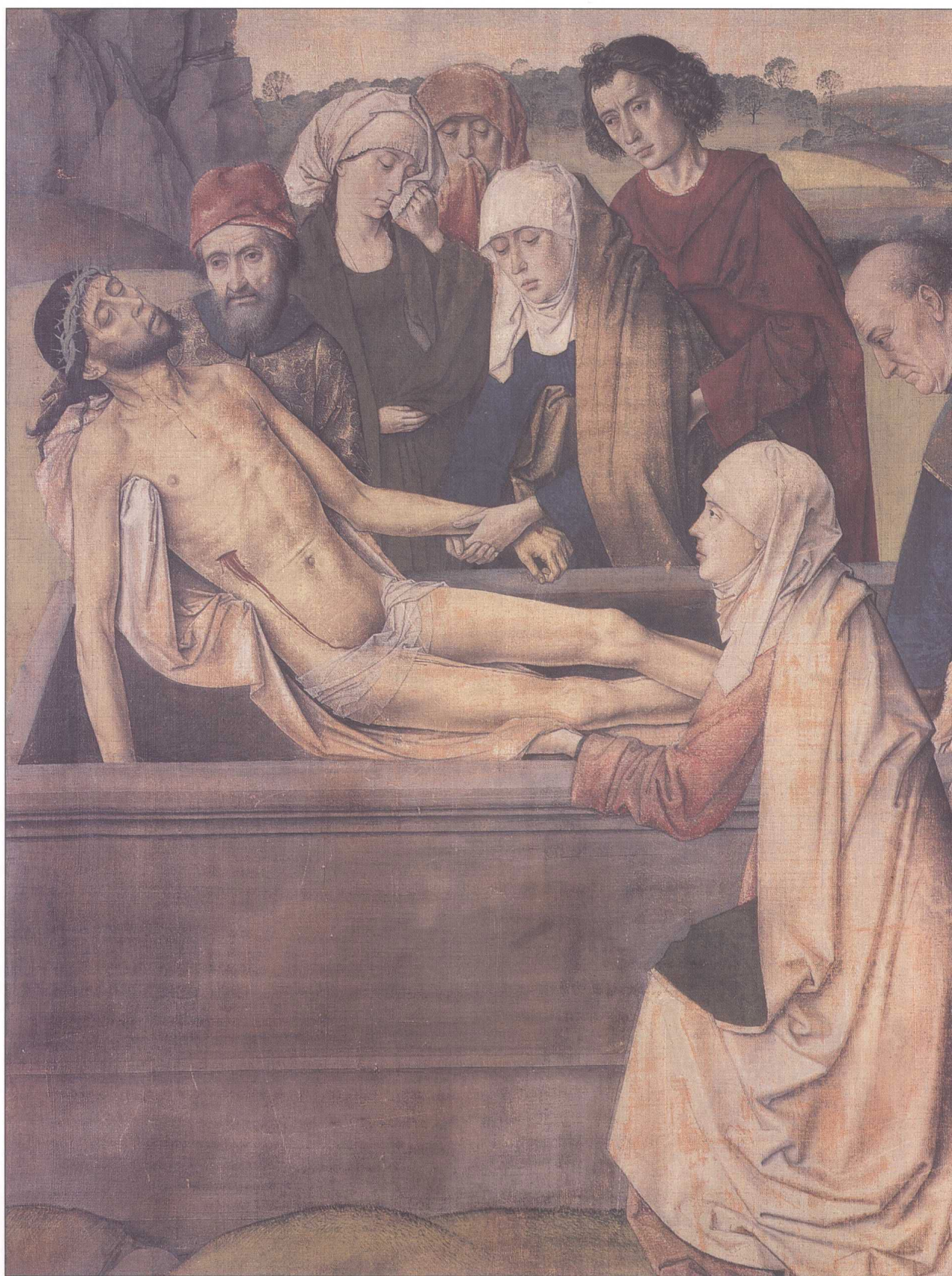



马太受难曲

巴赫是一位受人欢迎的管风琴演奏家，经常有人请他去弹奏管风琴，并且要他指导合唱团的训练和演出。巴赫不断地追求音乐上的成就，经过不懈的努力，终于在公元1723年，谱写出首空前绝后的作品，那就是非常著名的《马太受难曲》。这首乐曲表达出耶稣受难时，圣徒们内心的感伤之情。

演出《马太受难曲》需要非常庞大的乐队编制，巴赫在第一次公开演奏这首曲子的时候，意外地失败了。巴赫非常伤心，从此以后，他就再也不愿公开演奏这首曲子了。





哥尔德堡变奏曲

公元1728年，有一位俄国的公使，叫做凯塞林伯爵，患了严重的失眠症。他非常欣赏巴赫的音乐，于是委托巴赫为他谱写一首催眠曲，医治他失眠的疾病。

这首催眠曲创作完成后，巴赫让他最爱的弟子哥尔德堡来担任演奏，因此这首乐曲称为《哥尔德堡变奏曲》。

我们不知道那位俄国伯爵，听了这首催眠曲之后，失眠是否不再。但《哥尔德堡变奏曲》能够给听众带来宁静。这首催眠曲，确实是堡确每带安详的。



◀ 祈祷中的圣母马利亚是平安安宁的象征。