

平 北 风 光

主编 韩贵福

BINGBEI
FENG GUANG

太原市尖草坪区老区建设促进会
太原市尖草坪区文物旅游局

山西出版集团 山西人民出版社

晋北风光

曹中厚题



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

并北风光 / 韩贵福主编. --太原: 山西人民出版社, 2010.5

ISBN 978-7-203-06735-1

I. ①并… II. ①韩… III. ①区(城市)—概况—太原市 IV. ①K292.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第086929号

并北风光

主 编: 韩贵福

责任编辑: 赵虹霞

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 130千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2010年5月 第1版

印 次: 2010年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06735-1

定 价: 46.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序 言(一)

大自然钟灵毓秀之造化多在山水,人间之美景胜境,也无不在山水之间。尖草坪区位于省城太原西北,依山傍水,风光秀美。崛嵎山、二龙山、天门关雄踞西北,悠悠汾水纵贯全境;“天门积雪”、“崛嵎红叶”、“冽石寒泉”、“汾河晚渡”等著名的古晋阳外八景中,尖草坪区独占六景。同时这方水土还有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀,人杰地灵,风物荟萃。前有春秋先贤窦犇治水之功永垂青史,后有明末清初思想家、书画家、医学家傅山先生名震华夏。丰富的自然人文景观,构成了太原北部多姿多彩的旅游风景线,也使尖草坪区享有“两山一水两圣人”的美誉。

根据这一得天独厚的自然人文资源优势,建设一个人文底蕴深厚的文化特色区成为我区“三区”战略目标之一;打造太原北线旅游精品,发展历史文化旅游,成为我区兴区富民的新兴产业之一。近年来尖草坪区委、区政府为此做了大量的工作,在充分挖掘旅游资源的同时,大力改善旅游设施。2006年以来,还成功举办了两届“傅山杯崛嵎红叶登山摄影节”,兴建了“中华傅山园”,连续举办了三届“傅山故里文化庙会”,在国内外文化界产生了深远而持久的影响。“崛嵎红叶”、“傅山故里”已经成为深入人心的旅游和文



目 录

古迹丛林

窦大夫祠	/003
多福寺	/010
净因寺	/016
向阳村泰山庙	/021
新店村永宁堡	/024
镇城村圣母庙	/026
呼延村关帝庙	/029
西张村石窑寺	/032
西流村龙王庙	/035
西关口歇马殿	/038
上兰村五龙祠	/040
镇城村耄仁寺	/044
西村关帝庙	/049
蒲淤桥	/051

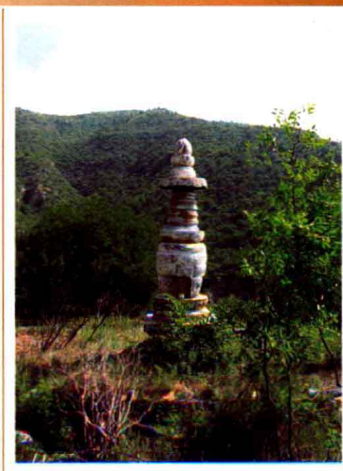
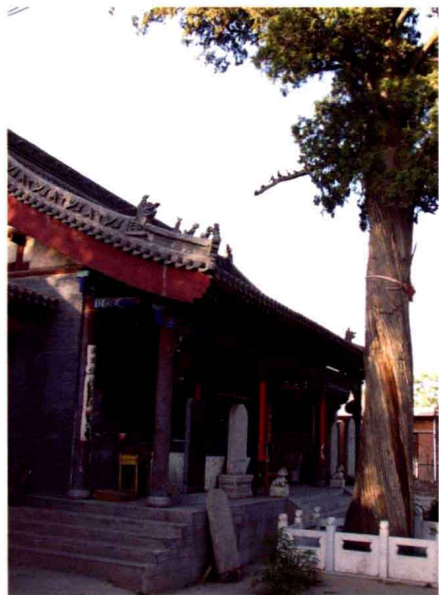


古迹丛林

GUJI CONGLIN



GUJI CONGLIN





● 窦大夫祠山门

窦大夫祠

“兰村杏花白，烈石桃花茜。”在太原市西北上兰村二龙山下的汾峡出口处，山石壁立，清流潺潺。有一座古祠，松柏掩映，殿宇巍峨，这就是名列中华胜境之一的窦大夫祠。春秋时晋国大夫窦犇，曾在此开渠兴利，故后人立祠祀奉。

窦大夫祠建筑颇具特色，现存大多为元代





建筑,局部还保留宋金风格,是中国北方传统的山野建筑与乡村建筑交融的典型实例。整个建筑区域呈带状依山而建,坐北向南。东西相距296米,南北平均80米左右,占地约24864平方米。山门“窦大夫祠”旧匾已毁,现匾为新制。

步入院落,几株古柏参天,掩映着整个院落。迎面照壁上刻有一首古诗:“游访曾经驻马看,窦犇遗像在林峦。泉分石洞千条碧,人在冰壶六月寒……”为唐人所题。东厢房为窦大夫生平事迹陈列处,西厢房为傅山生平事迹陈列处。正殿门顶高悬“英济侯祠”牌匾,外看为三间,走进殿门则为五间,所以有明三暗五的特点。窦大夫“头戴大夫帽,身着绿长袍,腰系绅带,伟然端庄”,令人肃然起敬。



④ 照壁古诗



● 窦大夫祠正殿

祠堂祭祀建筑集中在献殿，殿呈正方形，装有八卦天花藻井，为国内罕见的木结构垂花型建筑。四周各悬“灵济汾源”、“仁周三晋”、“泽被苍生”、“正直千古”牌匾。

殿内集中竖有各代碑石共22通，记载着窦祠的建毁兴衰，供人瞻仰。

在一通宽厚高大的石碑上刻着这样一首古风：“太原之田雨愆期，禾苗将死民告饥。我公监治为忧之，省躬自责情伤悲。北望烈石佳具奇，山之祠兮有灵祇。窦侯千年名不堕，灵其奋兮蛟龙驰……”很形象地描述了太原地区久旱少雨，以及窦大夫至感天地兴利于民的功德。

窦大夫祠风景秀丽，自古即为文人雅士幽聚场所。最令人叫绝的是明代十进士所咏的同题诗，体裁均为七律，题材都是“游窦大夫祠”，且要求的韵律相同。这可不是件容易事，也许这十位进





士刚刚高中，春风得意，这一日他们结伴同游，酒酣兴浓，诗如泉涌……

在一通龟驮碑刻上，依稀辨认如下：

“冠盖追游正暮春，马蹄蹀躞蹴香尘。山花供玩飘红雨，芳草宜眠展绣茵。一潭清流寒浸玉，半空飞瀑净浮银。主宾畅泳情何极，归晚东溟起月轮。”（陈璧）

“观风偶雨遇残春，自喜名山远市尘。骢马似龙人似玉，林花如锦草如茵。圣君恩重心常赤，慈母年高鬓渐银。抚景兴怀吟眺久，夕阳西下未回轮。”（仲奎）

“寻芳尚喜值残春，紫陌行行不动尘。古井亭边山作画，仙人丛里石为茵。水经滩磧轻敲玉，风送杨花碎剪银。洒尽夕阳啼鸟散，士民簇簇逐归轮。”（寥俊）

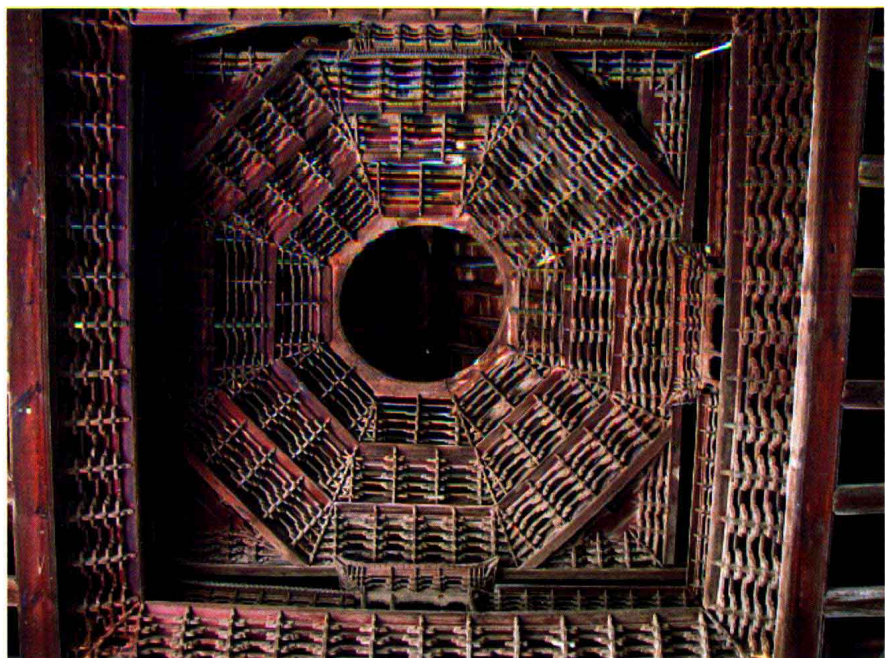
明代龟驮石碑



“群公笑语满怀春，出亭原非避俗尘。览物朗吟行并辔，观风清话坐联茵。云迷树色山排画，石激琴声瀑泻银。为报豺狼须敛迹，无劳枉史更埋轮。”（谢佑）

“民物熙熙四野春，风和日暖不生尘。半空轻絮飞晴雪，满路

八卦天花藻井



香火铺锦茵。石铸泉流千尺练，林梢月挂一钩银。丰年有象心皆乐，笑逐青骢拥话轮。”（王允）

“暖云香雨酿芳春，骢马行春不动尘。山色乱红桦似锦，水涵柔碧草如茵。群公报国心同示，壮岁追欢鬓未银。胜境良时宁易遇，独因羁绊后蹄轮。”（玉庚）

“追游正喜属芳春，杨柳风轻不动尘。吟看落花红作雨，坐联芳草翠为茵。云开峻岭寒堆玉，石迸流泉龟泛银。明月照人归未移，夜深何用促蹄轮。”（朱忠）

“灵台宾从出行春，正嘉三边净虏尘。祈岁偶然来胜地，观风非欲醉重茵。夕阳西下山横翠，明日东生水晃银。豺虎潜踪民庶乐，时清不用后埋轮。”（祝灏）

“骢马登临属暮春，东风吹雨净纤尘。举杯直欲邀明月，席地





自须列绣茵。柳絮缀衣千点雪，溪鱼掷浪一梭银。山亭底事留恋久，应叹年华逐转轮。”（佚人）

“熙熙笑语满怀春，雅操水壶不受尘。群彦总知真今器，独吾有愧接重茵。看山到处诗成画，联辔归迟烛剪银。清乐岂应殊赤壁，鹤来疑见翅如轮。”（王明）

这10首诗，韵脚严谨，同为“春”、“尘”、“茵”、“银”、“轮”，平仄偶句对仗亦工整。水平虽然高低不一，但可以肯定，都是对景抒怀，从不同角度吟咏了窦祠风光及窦侯润泽乡邦的功德。

“山迴泉涌奋洪涛，蛟室常阴绝岸高。鸣犊祠前碑剥落，千春

● 窦大夫祠古柏



犹酣晋旌旄。”这首七绝《冽石寒泉》则是明代诗人王新环的力作，气势宏大，立意颇高。尤为后两句，采用先抑后扬的手法，表明虽然年代久远，窦祠前的石碑已被风雨剥落了，但窦大夫兴利三晋的旗帜却千秋飘辉。

“太行峰巅孔圣为谁留辙迹？烈石山下晋贤遗泽救苍生。”这是窦祠主殿两侧一副金字闪闪的诗联，为清朝嘉庆年间一谒祠人所书。无疑，这里面又蕴含着一段发人深省的故事。

据史记载，孔子将入晋，闻赵简子杀鸣犊，讳伤其类，爰回车而返。并在一个叫陬乡的地方，作一首叫“陬操”的歌以寄哀思：“刳胎杀夭，麒麟不至其郊；竭泽涸鱼，蛟龙不合阴阳；覆巢毁卵，凤凰不翔。”也有传说，孔子周游列国时，途经此地，闻窦大夫功德，自愧弗如，曰：晋有此贤人，我来何干？于是回车东返。还有说，孔子因慕窦犇治国主张，反对苛政和任意刑杀，曾驱车慕名来访。途中在娘子关附近被窦大夫生前一个亲随拦住，告知赵借故将窦杀害的消息，孔子立即回返。并怒斥赵简子“权在私门，顺之者生，逆之者亡”，就这样他周游的列国，少了一个晋国。

“春秋遗岁多少春，三国分晋已埋尘。”随着改革开放后旅游业的兴旺，窦大夫祠迎来了崭新的岁月，现已被批准为国家级重点文物保护单位。





◎ 藏经楼

多福寺

太原市尖草坪区呼延村西，有一座曲曲弯弯的山，名叫崛嵎山。“崛嵎屈而围，怀抱寺多福。彩绘千佛殿，流光媲流苏”。国家级重点文物保护单位多福寺就坐落在这山峪之中，缓缓清流从寺前潺潺而下，极富古刹风趣。寺名因崛嵎山附近村民希望神佛多多赐福而得，但也有人因寺建于崛嵎山而称之崛嵎寺。

多福寺创建于唐贞元二年(786),宋末毁于兵火,明洪武年间重建,后又多次重修。一直是“高僧修真慕道之栖止”,“晋藩诸王之善场”,历代名人逸士的寻游之地。寺为三进院,占地面积6500平方米。头进院主建筑是大雄宝殿,重檐歇山顶,面阔七间,四周围廊。殿内供大佛3尊、菩萨4尊,还有金刚护卫,造型生动,神态自如。二进院藏经楼是一上阁下洞的双层复合体建筑,六根大柱把上下紧紧连在一起,浑然天成。门前两壁上的诗为傅山手书,表面上字迹模糊不清,只要泼上一瓢清水,诗行便立刻清晰地显现,颇为珍贵。“水显墨现”已成寺内一大奇观,至今仍为文物界所不解。藏经楼东侧“红叶洞”有傅山塑像,相传傅山先生曾在此隐居



● 多福寺远景



过。藏经楼西侧是龙王殿,殿前水井传为文殊菩萨所赐“龙池”。藏经楼下原有一座琉璃水晶塔,可惜上世纪60年代被毁。三进院的千佛殿高居全寺最上部,多福寺最有价值的就是这里的佛传故事壁画,从释迦牟尼降生到涅槃,以连环画形式构成,共84幅。人、景刻画栩栩如生,为古代壁画之珍品。

在多福寺前峭壁上,有两棵参天大树比肩而立(远看像两棵树,实为一株双干同根树),“俗称鸳鸯柏,又名情侣树。双抱不合围,相擎成天柱”。相传古时,有个青年因家境贫寒,受雇于山上一员外家当长工。员外的女儿与青年长工日久生情,大胆相爱并私订终身。员外知道后,百般阻挠并虐待长工,二人遂约定时间逃往

● 钟楼

