



品牌教辅

教案·学案



孟建平

系列丛书



NLIC 2970721529

语文

九年级(下)

学生用书

西泠印社出版社

学生用书

品牌教辅



孟建平

系列丛书

教案·学案

语文

(人教版)

九年级(下)



NLIC 2970721529

丛书主编
本册主编
《语文》编委

戴洪
吕巧燕 吴亚敏 陈步东 宣波
殷飞飞 康阿平 戴洪

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

教案·学案. 语文. 九年级. 下/孟建平主编. —杭州:
西泠印社出版社, 2007. 1

学生用书

ISBN 978-7-80735-152-8

I. 教... II. 孟... III. 语文课—初中—教学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140322 号

孟建平系列丛书

教案·学案语文九年级下

孟建平 主编

责任编辑: 徐 炜

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 邮编 310014

经 销: 新华书店

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

排 版: 星云光电图文制作工作室

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 46

字 数: 1380 千字

版(印)次: 2011 年 11 月第 3 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-152-8

总 定 价: 117.50 元

如有质量问题,请与印刷厂联系调换



编写说明

多年的梦想,多年的努力,我们不断优化,我们不断创新。现在,《孟建平系列丛书》已成为中小学教辅图书中具有相当知名度的一个图书品牌。其中,《教案·学案》更是一套深受广大师生喜爱的品牌图书。

随着新课程教学改革的进一步深化,教学形势不断发展,教学理念不断更新,教学信息资源也不断丰富。如今,无论是教师,还是学生,都迫切地需要一套行之有效的教辅书籍,让它来导引自己紧跟课改的步伐,又不致于迷失在信息的“海洋”中。为了给广大师生提供一套适应当前教学改革形势的教辅书籍,我们再次组织数十名一线高级教师,依据不断优化,不断创新的思路,本着更详细,更实用,更贴切教师、学生实际的宗旨,对这套《教案·学案》丛书作了全面修订,丛书的特点体现在以下几个方面:

1. 独特性 本丛书的编写体例与众不同,丛书的栏目设置力求合理、科学。丛书的核心栏目为[课堂教与学互动设计]。丛书关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生对话的平台,注重问题情境的创设,设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动,突出学生学习的主体性。教师用书按课堂教学程序设计,有大量精辟的说明、建议、点评,充分发挥教师在教学中的主导作用,可以作为教师备课的有效参考,尤其是有助于新教师尽快把握教学重点和难点,站稳讲台。学生用书的流程设计始终注重凸现学习过程中的发现、探索、研究等认识活动,使学习过程成为学生发现问题、分析问题、解决问题的过程。构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式,以达到促使学生轻松学习、快乐学习的目的。

2. 实用性 本丛书可供师生在课堂内外用,课堂补充例题及随堂练习的设置使教师省却课件(或小黑板)的准备工作,能大大提高课堂教学效率。每课时详细的知识点的讲解可使学生在课堂上把主要精力放在听讲上,课后又可仔细、反复研读知识讲解,从而进一步提升学习效果。

3. 精细性 本丛书对教材内容的讲解力求精辟,详细,真正体现围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维。根据考点要求,精讲精析,使学生举一反三,触类旁通。

4. 系统性 本丛书的课时安排与教材,教参完全一致,注重知识的系统性与完整性。

5. 同步性 本丛书完全与所用教材配套,以课时为单位配置课堂例题,随堂练习及课外同步训练题,所选例习题紧扣教材,严格保证其同步性,并以中考为风向标,紧跟中考的新动向,不断更新有关内容,使所有的题目无论是内容还是形式都力求有新意。

本丛书的作者都是教学经验丰富,一直在一线任教的名师。以名师成功的经验,十分投入的编写,编委会精心的策划、组织,以及出版社认真负责的编辑工作作保证,相信本丛书会是你的理想选择。

囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免。恳请专家、读者不吝指教,使丛书更趋完美。

孟建平系列丛书——《作业辅导》

新书介绍

布置作业，是老师的本职。

完成作业，是学生的天职。

关于作业，则有太多的话题：

话题一：作业布置后是给予解题点拨，还是不给解题点拨？

话题二：如何及时解决作业中的问题？如何提高作业的质量？

话题三：作业应该怎样讲评？是简单讲评还是详细讲评？

话题四：回家作业家长怎样辅导？有没有好的辅导办法？

.....

怎么办？

请选择——品牌教辅——孟建平系列丛书——《作业辅导》

《作业辅导》根据课本习题，作业本习题编写，与教学完全同步。课本习题，作业本习题是真正体现新课程的理念和思想的，是学生的“正餐”。

《作业辅导》设置解题“点拨”，给出详细，规范的“解答”。

《作业辅导》的核心栏目为“讲评”，主要从以下几方面展开：解答该题应注意或强调的地方，学生作业中的典型错误，出错原因及纠错办法，解题方法、解题规律的总结，如何举一反三、延伸拓展，以及与升学考的链接等。

书面、详细的《作业辅导》，可供学生反复阅读，使学生在解题思路，解题方法及解题技巧的运用等方面融会贯通，从而更好地提高作业的质量。

选择《作业辅导》，于学生，是多了几位名师来辅导；于家长，是找了几位专家作帮手；于教师，是多交了几位益友。

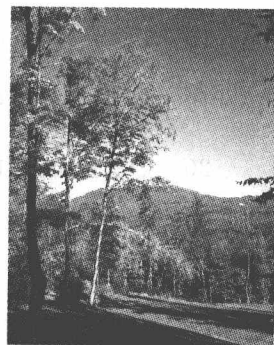


目录

CONTENTS

第一单元..... (001)

- 1 诗两首(2 课时) (001)
- 2 我用残损的手掌(1 课时) (008)
- 3 祖国啊,我亲爱的祖国(1 课时) (013)
- 4 外国诗两首(1 课时) (017)

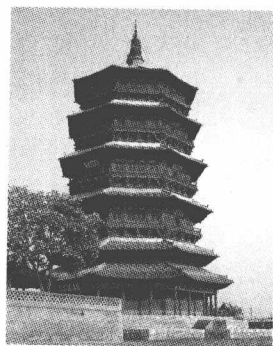


第二单元 (022)

- 5 孔乙己(2 课时) (022)
- 6 蒲柳人家(节选)(2 课时) (031)
- 7 变色龙(2 课时) (039)
- 8 热爱生命(节选)(2 课时) (048)

第三单元 (053)

- 9 谈生命(1 课时) (053)
- 10 那 树(2 课时) (059)
- 11 地下森林断想(1 课时) (068)
- 12 人 生(1 课时) (073)





第四单元 (077)

- 13 威尼斯商人(节选)(2 课时) (077)
- 14 变脸(节选)(2 课时) (087)
- 15 枣 儿(1 课时) (096)
- 16 音乐之声(节选)(1 课时) (101)

第五单元 (106)

- 17 公 输(2 课时) (106)
- 18 《孟子》两章(2 课时) (113)
- 19 鱼我所欲也(2 课时) (119)
- 20 《庄子》故事两则(2 课时) (126)



第六单元 (132)

- 21 曹刿论战(2 课时) (132)
- 22 邹忌讽齐王纳谏(1 课时) (139)
- 23 愚公移山(2 课时) (143)
- 24 《诗经》两首(2 课时) (149)



第一单元

1 诗两首 (2 课时)

第 1 课时

课堂教与学互动设计

【走近作者】

一、作者信息

艾青(1910—1996):原名蒋海澄,浙江金华人,现代诗人。出身于地主家庭,1932 年加入“中国左翼作家联盟”,同年被捕。1936 年,出版了第一部诗集《大堰河》,其中的长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名之作。抗日战争期间,创作了长诗《向太阳》《火把》,解放后又写了《在浪尖上》《光的赞歌》。他的作品还有《北方》《黎明的通知》《归来的歌》等。

二、作品背景

《我爱这土地》写于抗日战争开始后的 1938 年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,在所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗力量。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

三、文题理解

诗的题目揭示了文章的内容。“土地”又具有象征意义,象征着生“我”养“我”而又多灾多难的祖国。作者在诗中借“鸟”的形象对正在遭受磨难的祖国表达了深沉的爱。

【充实词库】

嘶(sī) 哑(yǎ) 汹涌(xiōngyǒng)
悲愤 腐烂 激怒

【走进文本】

一、朗读诗歌,整体感知

《我爱这土地》凝聚着诗人对土地母亲——祖国最深沉的爱。祖国贫穷落后,多灾多难,生活在这块土地上,痛苦多于欢乐,我们心中郁结着过多的“悲愤”,“无止息地吹刮着的激怒的

风”。然而,这毕竟是生“我”养“我”的祖国;即使为她痛苦到死,也不愿离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。这里所表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国之情。

二、结构内容

第一节:用一只鸟儿至死不渝地眷恋土地作比喻,表达诗人对祖国的挚爱。

第二节:诗人直抒胸臆,自问自答,以“我的眼里常含泪水”的情状,烘托出真挚、炽热的爱国之心。

三、鉴赏诗歌,理解并体会诗中所表达的强烈思想感情

1. 本诗开头诗人自比为一只“鸟”,这样写有什么含义?

明确:诗人把自己比作一只“鸟”,并说即使是一只喉咙“嘶哑”的鸟,也要“用嘶哑的喉咙歌唱”,歌唱这“土地”“河流”“激怒的风”“无比温柔的黎明”,从而表达了诗人对祖国深沉的爱。

2. 鸟儿歌唱的内容中,“土地”“河流”“风”“黎明”有哪些深刻的含义?结合时代特征,说说它们的象征意蕴。

明确:上述一系列意象表达了歌唱的丰富内涵:暴风雨打击着的土地,悲愤的河流、激怒的风、温柔的黎明——隐喻了祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒及对光明的向往和希冀。

土地:是繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征。

暴风雨:喻指日本侵略者对中国国土的蹂躏。

“悲愤的河流”“激怒的风”:是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征。

“温柔的黎明”:预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光必将降临于这片土地。

由此可见,诗人歌唱“土地”“河流”“黎明”仅为字表,而歌唱祖国、歌唱革命、歌唱胜利才是字里。

3. 诗人为何不用“珠圆玉润”之类的词而用“嘶哑”形容鸟儿唱歌的歌喉?从中你体会到



什么?

(可以联系诗中“鸟”的象征意义以及“珠圆玉润”之类的词和“嘶哑”的感情色彩来思考这一问题)

明确:诗人选用“嘶哑”一词,就给杜鹃啼血般的奉献者形象赋予了悲愤的爱国深情,它充满着因沉重的苦难和忧郁的心灵而生发的焦灼与浩叹,传递着与时代同步的忧患诗情,所以用“嘶哑”一词十分传神。如果换用“珠圆玉润”“动听”等字眼,就不能使人体味到歌者经历的坎坷、辛酸和对祖国、对土地、对人民执著的爱。

4. “——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这句话表达了诗人怎样的思想感情?句首的破折号的作用是什么?

明确:进一步表明自己忠于这块土地、甘愿献出一切的无私精神。句首的破折号表示语意的跃进,把感情进一步推向热烈的高潮。

5. “为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”对这组问答,你是怎样理解的?

明确:一问一答,令人感动,令人深思。只要想一想中华民族近百年来经受的磨难与屈辱,想一想帝国主义铁蹄在这块土地上蹂躏的历史,想一想中华民族的优秀人物为摸索救国救民的真理而进行的前仆后继、可歌可泣的斗争,想一想中国共产党领导中国人民为推翻旧社会、建立新中国付出的流血牺牲,就会理解这眼泪中会有多么丰富而深厚的感情。

(6)《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

明确:第一节是对“爱土地(祖国)”主题抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行诗是对主题高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

四、课文归纳

1. 主题

诗人假设自己是一只小鸟,以象征手法,通过鸟儿对土地的歌唱,表达作者对处于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情,以及决心为祖国献出生命的强烈愿望。

2. 板书:

鸟—— 歌唱	{	我爱这土地	{	死后献	{	爱土地		
		被打击着的土地				身土地	{	爱祖国
		悲愤的河流						
		激怒的风						
		温柔的黎明						

课外同步训练

【课内知识巩固】

1. 填空。

(1)艾青,是著名的现当代诗人,《我爱这土地》写于_____时期,人们习惯地把诗人创作于这一时期的诗作称为“北方组诗”,这些诗多饱含对_____的深挚之情,感情特别深沉。

(2)为什么我的眼里常含泪水?_____。

(3)写出古诗词中抒写热爱祖国、关心民生的三句诗句:_____;

2. 判断下列说法是否正确。

(1)在《我爱这土地》这首诗中,多次出现“我”这个词,它们的含义是相同的。 ()

(2)“我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,“嘶哑的喉咙”说明诗人的声音不洪亮。 ()

3. 以下是对《我爱这土地》中意象的解说,搭配正确的一项是 ()

- ① 被暴风雨打击着的土地
- ② 永远汹涌着我们的悲愤的河流
- ③ 无止息地吹刮着的激怒的风
- ④ 来自林间的无比温柔的黎明
- A. 人民对侵略者的愤怒
- B. 独立自由的曙光
- C. 日寇欺凌的国土
- D. 长期郁结在人民心中的悲愤

A. ①—C ②—A ③—D ④—B

B. ①—A ②—D ③—C ④—B

C. ①—C ②—D ③—A ④—B

D. ①—A ②—C ③—D ④—B

4. 用诗中的原句回答下列问题。

(1)《我爱这土地》一诗中作者用哪一句象征的诗句表现人民心中对侵略者暴行的愤怒?

答:_____。

(2)《我爱这土地》一诗中作者用什么来比喻长期郁结在人民心中的悲愤?

答:_____。

(3)《我爱这土地》一诗中作者抒发那个时代华夏儿女共同心声的诗句是:

答:_____。

5. 选出理解正确的一项“——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这句诗的含义是 ()



- A. 鸟儿死了，身体和羽毛一起埋葬
B. 为了表达对鸟儿的同情，为鸟儿留一个全尸
C. 我死之后，请让我和羽毛合葬
D. 我们的牺牲是对这片土地不朽的奉献
6. 对《我爱这土地》这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语反而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤激怒和对光明的向往希冀。
C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

【课外阅读延伸拓展】

一、阅读《伞》，回答问题。

伞

早晨，我问伞：

“你喜欢太阳晒，
还是喜欢雨淋？”

伞笑了，它说：

“我考虑的不是这些。”

我追问它：

“你考虑些什么？”

伞说：

“我想的是——

雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”

1. 伞能给人的是_____和_____。
2. 本诗采用的是_____修辞方法，是用_____的形式来写的。
3. 这首诗借物喻人，赞美了_____的高贵品质。
4. 这首诗中哪句诗点明了伞的精神品质，表达了诗的主题？

_____。

二、阅读语段，回答问题。

绝唱

①我每年都要到圆明园去。虽然圆明园一直有荷花池，可我到圆明园看荷花，却既不在三四月间去看它的绿叶，也不在五六月间去看它的红花，我只愿在每年的初冬季节去。

②诚然，荷花绿叶的美是无可比拟的。它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。这是这一塘荷花最美的时候吗？“接天莲叶无穷碧”的名句曾被人无数地吟咏过。我曾经以为，这是荷花最美的时候，可是我现在却觉得，也许一切并非如此。

③诚然，荷花的红、荷花的美是有口皆碑的。它粉粉的、淡淡的、雅雅的，仿佛永远是十五六岁的年纪。不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中，它亭亭于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影，都会使人心醉神迷。这是这一塘荷花最美的时候吗？“映日荷花别样红”的诗句，人们总是不绝于口。我也曾经认为，满塘红艳是荷花最美的时候，可是我现在越来越不这么认为。

④那是十多年前的十一月，我独自一人到圆明园，想去寻找那里的残秋。可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上时，无意之间，却被蓦然呈现在面前的另一种景色震撼了：在映满圆明园断石残柱的倒影中间，是一池残荷——有的枯梗还高高地耸立着，有的则已折断在水中；有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎；那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬，有的虽然已变成黑色，却依然在空中高举，有的被风雨摧折，成堆地倒伏在水中，却依然守着它自己的根。看到这些景象，我顿时感到自己走进了一个荷花的神奇世界。

⑤“留得残荷听雨声”吗？不，我感到这满池的荷花没有枯、没有死，那布满池水的断梗残枝，完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。你从中可以发现一种美，那种不是红红绿绿的俗美，而是蕴藏于残破枯败之中的、充满自信和孤傲的凄美。

⑥它是满池枯梗残叶，它不再以绿叶去使人清心，也不再以红花去使人陶醉，但它却表达了一种精神，一种力量。它和圆明园留给人们的断墙一样，是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征，是一种不屈的沉默。因此，我想，这满塘



残荷才是圆明园荷池的绝美之处，它是远胜于色、远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。何况，隆冬过后，它那散落满地的莲子，又会吐出新芽，用它青青的绿意覆盖着这片古老的荷池呢！

⑦不要“留得残荷听雨声”，还是“风雨声中听残荷”吧！去听它的精神，去听它的力量！

1. 联系语境，解释文中加点词语的意思。

亭亭：_____。

2. 第④段运用描写的表达方式，写了残荷的_____；第⑤⑥段运用了_____的表达方式，赞美了残荷的精神。

3. 按照要求品读、赏析下面的句子。

(1) 从修辞的角度：

它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

赏析：_____。

(2) 从含义的角度：

有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。

赏析：_____。

4. 作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处？

5. 文段⑦中，“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同？结合文意，谈谈你的理解。

6. 根据文章内容，分析本文题目“绝唱”的含义。

第2课时

课堂教与学互动设计

【走近作者】

一、作者信息

余光中(1928—)：当代作家、文学评论

家。福建永春人。抗日战争爆发后随父母逃难至江苏、安徽、上海、重庆。1947年中学毕业后入金陵大学外文系，翌年转入厦门大学，开始发表诗作。同年随家人到香港，1949年赴台湾东吴大学外文系。毕业后在军中当了3年翻译，后任教于台湾东吴大学、台湾师范大学。1958年到美国留学获艺术硕士学位。1964年和1969年两次赴美教书。1971年返台，任台湾政治大学西语系主任、台湾中山大学文学学院院长及外国文学研究所所长。自1974年起到香港中文大学任教，共11年。余光中被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1954年与覃子豪等创立“蓝星诗社”，主编过《现代文学》和《文星》，参加过现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集有《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》，评著有《梵谷传》等。

二、作品背景

《乡愁》写于1972年。诗人余光中少年时离开父母，出外求学。40年代末又随父母迁居香港，到台湾后进入台大外文系学习，毕业后开始写诗，出版了诗集《舟子的悲歌》。1956年结婚，之后去了美国，与妻子分别。1958年，母亲去世，诗人又经历了一次生离死别。诗人一生经历过多次生死离别，自己对亲人、对家、对祖国有着与众不同的体验，于是就有了他的这首《乡愁》。

【走进文本】

一、朗读诗歌，整体感知

乡愁	小时候——邮票	我在这头 母亲在那头	亲人之思
	长大后——船票	我在这头 新娘在那头	
	后来——坟墓	我在这头 母亲在里头	升华
	现在——海峡	我在这头 大陆在那头	
			家国之思

二、引导学生，赏析诗歌

1. 《乡愁》一诗在形式上分为四个小节，他们是按什么顺序组合起来的？

明确：按时间顺序前后顺承组合而成，即：小时候——长大后——后来——现在。这几个表示时间的短语都明确地出现在这首诗每一小节



的第一行。

教师评析：我们可以看出，诗的每一小节实际上都对应着诗人人生的某个阶段，即：

小时候——外出求学时

长大后——外出求职工作时

后来啊——母亲去世时

而现在——寓居台湾的今天

这样，作者以时间为序，向我们层层展示了不同人生阶段乡愁的不同内涵。

2. “乡愁”本是一种抽象的情感，但在《乡愁》这首诗里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？这样写有什么效果？

明确：诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓、海峡等具体可感的对象上。这种技法，通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。

3. 请说说作者在“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这些事物上分别寄寓了怎样的“乡愁”。

明确：“邮票”借指书信。因为年少时外出求学，背井离乡，只有通过邮寄书信来，寄托对母亲的思念。

“船票”借指回乡探亲。成年后外出求职，与妻子难得一见，只有通过乘船回家探亲，来排解自己对妻子的思念。

“坟墓”借指母亲去世。这时只有回乡扫墓才能慰藉自己对母亲的怀念之情。

“海峡”暗指台湾和大陆的长期隔绝。这时的乡愁就是诗人对两岸和解、祖国统一、民族团结的强烈渴望。

4. 说说诗人的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

明确：小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了，只有回乡扫墓才能慰藉自己对母亲的怀念之情。前面三节所写的“乡愁”都是属于个人的悲欢，而诗的结尾，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，把个人的故乡之思上升到了家国之恩，这时的“乡愁”转化成了诗人对两岸和解、祖国统一、民族团结的强烈愿望。前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然汇成了全诗的高潮。从全诗来看，诗人写过去，只是为了写现在，最后一节所表达的“乡愁”才是全诗的落脚点。

5. 在四种对象前表修饰、限制的形容词和

数量词有什么共同特点？在诗中有怎样的表达效果？

明确：先找出这些表修饰、限制的形容词和数量词，然后从它们的词义范围和词义轻重程度分析共同的特征，再与诗人浓浓的乡愁进行对比表达效果。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

6. 请说说《乡愁》一诗在结构上、韵律上有哪些精妙之处。

明确：《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一，就是相对地均衡、对称，段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称；变化，就是避免统一走向极端，追求一种活泼、流动之美。《乡愁》每节四行，节与节之间相当均衡、对称。但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。

《乡愁》在诗歌的韵律上，表现出回旋往复，一唱三叹的旋律美，其中的“乡愁是……”与“在这(外)头……在那(里)头”的四次重复，加之四节中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，使得全诗低回掩抑、如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”这些数量词的运用，不仅表现了诗人语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

课外同步训练

【课内知识巩固】

1. 默写诗文。

(1) 后来啊，乡愁是_____，我在外头，母亲在里头。

(2) 请写出余光中《乡愁》一诗中你最喜欢的一个比喻句：_____。

2. 请你仿照诗中的“乡愁是……”这一句式也来写一写乡愁，尽量多写几句吧。

示例：_____。

3. 阅读课内文段，回答问题。

乡 愁

余光中

小时候/乡愁是一枚小小的邮票



/我在这头/母亲在那头
长大后/乡愁是一张窄窄的船票
/我在这头/新娘在那头
后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓
/我在外头/母亲在里头
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡
/我在这头/大陆在那头

- (1) 作者是按_____顺序组织材料的。
- (2) 上文使用的是_____修辞手法。
- (3) 分析不当的一项是 ()
- A. 这首诗抒发了作者由有家难归到有国难回的情怀,表现了天涯游子渴望祖国统一的愿望。
- B. 实际上,这首诗写作者思念亲人是假,思念祖国是真。作者将对祖国的思念依附到对亲人的思念上,抽象的东西变得具体了,诗歌的意境也就出来了。
- C. 这首诗在音节上回旋往复、一唱三叹,更辅以短语的重复、量词的变换,极具古典诗歌的韵律。
- D. 这首诗虽然分为相对独立的四个镜头,但却以“乡愁”贯穿其间;这相对独立的四个镜头又可分为两个层次,由前三个镜头到第四个镜头是一次质的升华。
- (4) 阅读这首诗,对词语解释不当的一项是 ()
- A. “邮票”在诗中指代信件。第一个诗段写游子少时离家,凭书信宽慰乡愁。
- B. “船票”在诗中指代船只。第二个诗段写游子和新娘各自在水一方,以船只替代鹊桥。
- C. “坟墓”在诗中指代封闭的家园。第三个诗段写游子飘零在外,遥望大陆,不得其门而入。
- D. 以“浅浅”修饰“海峡”,说明海峡不是阻隔两岸的障碍,表达了作者渴望祖国统一的心愿。

【课外阅读延伸拓展】

一、阅读林清玄的《红心番薯》,回答问题。

红心番薯

林清玄

①幼年时,一次我和内地的小孩子吵架,他们骂:“番薯呀!番薯!”我们就回骂:“老芋呀!老芋!”对这两个名词我是疑惑的,回家询问了父亲。他打开一张老旧的地图,指着台湾说:“台湾

的样子真是像极了红心的番薯,你们是这番薯的子弟呀!”我指着内地说:“那,这大陆的形状就是一个大芋头了,所以内地人是芋仔的子弟?”父亲大笑起来,抚着我的头说:“憨囡仔,我们也是内地来的,只是来得比较早而已。”

②然后他用笔从我们遥远的北方故乡有力地画下来,牵连到所居的台湾南部。我第一次认识到,芋头与番薯原来是极其相似的植物,并不是我们想象中那么判然有别的;也第一次知道,原来在东北会落雪的故乡,也遍生着红心的番薯!

③在我居住的地方,巷口本来有一位卖糖番薯的老人,那些番薯长得很细小,却总像记录着什么心底的珍藏。有时我向老人买一个番薯,散步回来时一边吃着,那蜜一样的滋味进了腹中,却有一点酸苦,因为老人的脸总使我想起了烽烟奔走过的风霜。

④老人是离乱中幸存的老兵,家乡在山东偏远的小县份。有一回我们为了地瓜问题争辩起来,老人坚持台湾的红心番薯如何也比不上他家乡的红瓢地瓜,他的理由是:“台湾多雨水,地瓜哪有俺家乡的甜?俺家乡的地瓜真是甜得像蜜的!”老人说话的神情好像当时他已回到家乡,站在地瓜田里。看着他的神情,我乃真正知道,番薯虽然卑微,它却连结着乡愁的土地,永远在相思的天地吐露新芽。

⑤父亲种的番薯收成后送了一大袋给我,放了许多,我突然想起巷口卖糖番薯的老人,便提去巷口送他,没想到老人因少有人吃地瓜而改行卖牛肉面了。我无奈地提番薯回家,把袋子丢在地上,一个番薯从袋口跳出来,破了,露出其中的鲜红血肉。这些无知的番薯,为何经过三十年,心还是红的!不肯改一点颜色?

⑥老人和父亲生长在不同背景的同一个年代,他们在颠沛流离的大时代里,只是渺小而微不足道的人,可能只有那破了皮的红心番薯才能记录他们心里的颜色;那颜色如清晨的番薯花,曾经以卑微的累累球根互相拥抱、互相温暖,他们之所以能卑微地活过人世的烽火,是因为在心底的深处有着故乡的骄傲。

⑦我十岁时,父亲首次带我到都市来,行经一片工地,父亲在堆置的砖块缝中,一眼就辨认出几片番薯叶子。我们循着叶子的茎络,终于找到一株几乎被完全掩埋的根,父亲说:“你看看这番薯,根上只要有土,它就可以长出来。”如今我细想起来,那一株被埋在建筑工地的番薯,是有



着逃难的身世，由于它的脚在泥土上，苦难也无法掩埋它。比起我种在高楼阳台的花盆中的番薯，它有着另外的命运和不同的幸福，就像我们远离了百年的战乱，住在看起来隐密而安全的大楼里，却有了失去泥土的悲哀。

⑧星空夜静，我站在阳台上仔细端凝盆中的红心番薯，发现它吸收了夜的露水，在细瘦的叶片上，片片冒出了水珠，每一片叶都沉默地小心地呼吸着。那时，我几乎听到了一个有泥土的大时代，上一代人的狂歌与低吟都埋在那小小的花盆，只有静夜的敏感才能听见。

1973年12月

(选自《二十世纪中国著名作家散文经典》，有删改)

1. 通读全文，说说“红心番薯”在文中指代什么？

2. 第④段画线句子中，老人为什么坚持把“番薯”称为“地瓜”？

3. 第⑥段中为什么说只有那“破了皮”的红心番薯才能记录他们心里的颜色？

4. 结合历史知识，推断第⑦段中“百年的战乱”指哪一段时期？

5. 联系全文，谈谈你对第④段中“番薯虽然卑微，它却连结着乡愁的土地，永远在相思的天地吐露新芽”这句话的理解。

6. 文中“父亲”他们这一代人与番薯有着怎样的相似点？



2 我用残损的手掌 (1课时)

课堂教与学互动设计

【走近作者】

一、作者信息

戴望舒(1905—1950):原名戴梦鸥,浙江杭州人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团,负责宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店,出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店,出版《新文艺》月刊。1931年加入中国“左联”。1932年自费赴法国,在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲,受法国象征派诗人影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港,主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》,还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊,同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年,日本占领香港后曾被捕入狱,受伤致残,表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。

诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》。早年诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情。

二、作品背景

1941年12月15日,香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后,大肆搜捕抗日分子。1942年春,戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中,他受尽酷刑的折磨,但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗,《我用残损的手掌》就是其中的一首。在诗中,作者面对现实,把个人的不幸同国家的命运融为一体,以深沉的思想、炽热的感情,抒发了对灾难深重的祖国的由衷关注和真诚热爱。同时,借助于诗的形象,表达了对“辽远一角”的解放区的向往。

【充实词库】

灰烬(jìn) 锦幛(zhàng) 荇藻(xìng)
蝼蚁(lóu) 蓬蒿(hāo) 荔枝(lì)
憔悴(qiáo cuì)

【走进文本】

一、整体把握

1. 在敌人的黑牢中,诗人想象着“用残损的手掌”,抚摸着被日本侵略者蹂躏的国土,内心产生了种种感觉。随着“手掌”的移动,作者的情绪也发生了变化。请说说诗人的情感前后有怎样的起伏变化。

明确:诗人在“抚摸”祖国大地的过程中,以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤,转而热切盼望,对解放区寄予了民族复兴的希望。

2. 依据前后情感的变化,将诗歌分成两部分,并概括出每部分的基本内容。

明确:第一部分(开头至“手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗”):写作者想象用手掌触摸地图上的沦陷区,这里只有“灰烬”“血和泥”,一片凄凉景象。

第二部分(“只有那辽远的一角仍然完整”至结尾):写作者抚摸到解放区那“辽远的一角”,情绪陡然一变,因为那里“温暖”“明朗”“蓬勃生春”。

二、细读诗歌,问题探究

1. “我用残损的手掌/摸索这广大的土地”,“残损的手掌”说明了什么?“广大的土地”指什么?

明确:“残损的手掌”既是写实,又表明了诗人坚贞不屈的意志。“广大的土地”象征祖国。在敌人的黑牢里,诗人由“残损的手掌”展开想象,让它去摸索心目中的祖国大地。

2. “这一角已变成灰烬/那一角只是血和泥”,“灰烬”“血和泥”表明了什么?

明确:“灰烬”“血和泥”是对沦陷区凄凉景象的概括,侵略者的烧杀抢掠,使祖国大地遭受蹂躏,人民流离失所。

3. 如何理解“残损的手掌”的深层含义?诗中两次出现“我用残损的手掌”,其作用是什么?

明确:(第一问,可以从“残损的手掌”的表面意义和言外之意两方面思考。第二问,可以从诗人感情变化的角度进行分析)

“残损的手掌”既是写实,又是身陷囹圄的诗



人不屈不挠的意志和对祖国炽热的爱的写照。

第一次出现“我用残损的手掌”，展开想象，让它去摸索心目中的祖国大地。“广大的土地”象征祖国，“残损的手掌”表明了诗人坚贞不屈的意志。文中第二次出现“我用残损的手掌”是强调因爱国而受到敌人迫害的“我”，在这块温暖明朗的土地上找到了安慰。

4. 说说下列比喻句的比喻义。

明确：(可以从构成比喻的本体和喻体之间的相似点入手进行分析)

①“像恋人的柔发，婴孩手中乳”是明喻，以情侣关系与母子关系的比喻，把诗人对“辽远的一角”的温柔感情抒发得细致动人，表现出诗人对解放区的无比向往。

②“不像牲口一样活，蝼蚁一样死”是明喻，十分形象地描绘出能够把握自己命运的人民的新生活。

③“堤上繁花如锦幛”是明喻，用“繁花如锦幛”来形容家乡百花盛开的美好图景。

④“摸索这广大的土地”是借喻，用“广大的土地”喻指整个中国。

⑤“那里是太阳，是春”是暗喻，用“太阳和春天”来比喻解放区的欣欣向荣与勃勃生机。

⑥“无形的手掌”是隐喻，用来比喻诗人的思想、联想、心理和情感。

5. 分别说明诗中运用暗示、烘托的语句有何表达作用。

明确：(可以结合时代背景和诗人的感情进行分析)

①“岭南的荔枝寂寞地憔悴”，暗示敌占区人民的苦闷忧伤。

②“我蘸着南海没有渔船的苦水”，暗示那里的人民在侵略者的骚扰下无法安居乐业的痛苦处境。

6. 这首诗的感情色彩和描写手法有什么不同？

明确：(可以从词语的比喻义、感情色彩以及对比映衬几个方面去思考)

从感情色彩上说，前半部分是消极的、冷色调的，后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成鲜明的对比。

从描写手法上说，在前半部分里，作者运用了今昔对比的手法(即“江南的水田”一句)，加重了情绪的渲染。在后半部分里，诗人运用形象的

比喻，以沦陷区反衬解放区，突出了爱憎分明的感情。

7. “只有那辽远的一角依然完整，/温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”，“那辽远的一角”指什么？描述它时所用的几个词语在感情色彩上有何特点？传达了诗人怎样的情感？

明确：“辽远的一角”指没有被践踏的解放区。描述的几个词语都是明朗、积极、暖色调的。通过这一抒情性的描述，表现了诗人对解放区的无比向往。

三、重难点句子

1. “无形的手掌掠过无限的江山，/手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗。”

“无形的手掌”在这里指的是诗人的思绪，“无限的江山”是指中国大地。“血”“灰”和“阴暗”就是当时中国大部分地区被侵略者践踏的痕迹。诗人的思绪在祖国大地上驰骋，诗人用心灵去感受在祖国大地上正发生着的痛苦、灾难以及侵略者的罪恶。

2. “因为只有那里是太阳，是春，/将驱逐阴暗，带来苏生，/因为只有那里我们不像牲口一样活，/蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！”

“太阳”“春”在这里比喻解放区，“牲口一样活”“蝼蚁一样死”是比喻沦陷区的人民的生活。这里是用水深火热的沦陷区来反衬解放区。解放区能给人民带来幸福和希望，就像太阳和春给中国大地带来的光明和万物复苏。用沦陷区来反衬解放区，道出了作者对解放区的真诚感情和深情向往，对祖国的光明未来寄予了热切的希望。

3. “我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望”，这一句表达了诗人怎样的思想感情？

明确：坚信中国共产党领导的抗日斗争必胜，解放区是民族复兴的希望所在。

四、写作特点与写作借鉴

1. 技法应用：

(1) 象征手法的运用：诗文中“残损的手掌”既是具体指被日寇酷刑折磨后诗人受伤致残的肢体，又象征了被侵略者践踏沦陷的祖国“广大的土地”，含蓄、曲折地表达了诗人的思想和感情。

(2) 对比手法的运用：诗文的前一部分写沦陷区的凄惨景象，后一部分写解放区的温暖、明



朗。形象鲜明,对比强烈,表达了作者那种发自内心的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望。有力地突出了诗文的中心,更好地抒发了作者的情感。

2. 语言欣赏:这首诗的前后两部分,在感情色彩和描写手法上表现出明显的不同。前半部分是写沦陷区人民生活在苦难中,因此语言的表达是消极的、冷色调的;后半部分是写解放区,语言的表达是积极的、暖色调的。前后两部分形成鲜明对比。前半部分,作者想象着用手掌触摸地图上的沦陷区,这里只有“灰烬”“血和泥”,一片凄凉景象。例如长白山雪峰的“冷”,黄河的“水夹泥沙”,江南水田里生长的“蓬蒿”,岭南荔枝花的憔悴,南海没有渔船的“苦水”等等,来暗示沦陷区人民生活的苦难。后半部分,作者抚摸到解放区那“辽远的一角”,情绪陡然一变。因为那里有“温暖”“明朗”“蓬勃生春”,表现出作者对解放区的深情向往。在诗文的用语上,前后对比,使诗人的情感倾向更加鲜明。

3. 写作借鉴:一是对比手法的运用;二是诗人在描写各个对象时调动了各种感觉器官的作用。如用“微凉”“冷”“滑出”“细”“软”等来从触觉方面描述;用“繁花如锦障”“长白山雪峰”“水田蓬蒿”“荔枝花寂寞地憔悴”等从视觉方面描述;用“芬芳”和“苦水”分别从嗅觉和味觉两方面描述。这些通过各种感官来进行细节描写也是值得我们借鉴的。

课外同步训练

【课内知识巩固】

1. 给加点字注音或按拼音写出汉字。

残 sǔn _____ 锦 zhàng _____

蓬 bó _____ 灰 jìn _____

苻藻(xìng) 憔悴(cuì)

蓬蒿(hāo) 河堤(dī)

2. 结合诗句的语言环境解释句中加点词语的含义。

(1) 无形的手掌掠过无限的江山()

(2) 因为只有那里是太阳,是春,/将驱逐阴暗,带来苏生()

(3) 我用残损的手掌,/摸索这广大的土地()

(4) 手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗()

3. 填空。

(1) 《我用残损的手掌》作者 _____, 原名 _____, 其成名作是 _____。

(2) 这首诗运用前后 _____ 的手法, 以 _____ 展示了作者内心情感的变化。

4. 阅读课内文段, 回答问题。

无形的手掌掠过无限的江山,
手指沾了血和灰, 手掌沾了阴暗,
只有那辽远的一角依然完整,
温暖, 明朗, 坚固而蓬勃生春。

在那上面, 我用残损的手掌轻抚,

像恋人的柔发, 婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面, 寄与爱和一切希望,

因为只有那里是太阳, 是春,

将驱逐阴暗, 带来苏生,

因为只有那里我们不像牲口一样活,

蝼蚁一样死……那里, 永恒的中国!

(1) 指出本文段中两种修辞手法, 并各举一例。

(2) “无形的手掌掠过无限的江山,/手指沾了血和灰, 手掌沾了阴暗”这句话的含义是什么?

(3) “在那上面, 我用残损的手掌轻抚,/像恋人的柔发, 婴孩手中乳”这句话说明了一个什么道理?