

· 掌中宝系列 ·

Photoshop

学习掌中宝教程

王红蕾 常京丽 曹天佑 编著

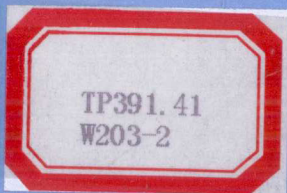


光盘中更多惊喜内容：

光盘包括**81**个案例的素材文件及源文件。**217**个案例的视频教学文件。

另外赠送设计中常用到的**22**个动作、**423**个画笔、**11**个形状、**20**个样式。





Photoshop

学习掌中宝教程

王红蕾 常京丽 曹天佑 编著



TP391.41
W203-2

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本以实践为主理论为辅的 Photoshop 学习教程,内容丰富,集作者多年的设计经验,全面介绍了 Photoshop 的各项功能,全书分为两个部分 14 章,依次介绍了学习 Photoshop 之前需要了解的知识、图像调整基础、数码照片的修饰与美化、在图像中进行添加与删除、在图像中进行选取、照片的颜色修正、图层的基本操作、文字的应用与特效、图层的高级应用、快速蒙版与通道、自动化与网络、最新版本特色功能。

本书不但突破版本限制、讲解清晰、注解明了,还附带了全部作品的多媒体教学视频,使读者可以像看电影一样,轻松记住每个知识点和难点。总之本书的最大特点就是实用。

本书针对 Photoshop 的初、中级读者,让初学者跟随本书的讲解从基础学起,也可以让中级水平的读者学习较为深入的知识以及相关设计知识,对初、中级用户而言是一本非常适合的入门与提高教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 学习掌中宝教程 / 王红蕾, 常京丽, 曹天佑编著. —北京: 电子工业出版社, 2012.3

(掌中宝系列)

ISBN 978-7-121-15448-5

I. ①P… II. ①王… ②常… ③曹… III. ①图象处理软件, Photoshop—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255174 号

责任编辑: 徐津平

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 900×1280 1/32 印张: 14.25 字数: 342 千字

印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 4000 册 定价: 59.80 元(含 DVD 光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

首先十分感谢您翻开这本书，只要您读下去就会给您一个不错的感觉。相信我们会把您带到 Photoshop 的奇妙世界。或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的图像处理图书而苦恼，或许您因为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，就向您推荐一本优秀的学习用书——《Photoshop 学习掌中宝教程》，本书采用实践与理论教程相结合的形式编写，兼具实战技巧和应用理论参考手册的特点，随书附带的 1 张 DVD 多媒体教学光盘中包含书中所有案例的视频教程和附赠的综合实战案例视频教程。希望通过本书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为 Photoshop 高手中的一员。

本书特点

本书内容由浅入深，每章的内容都丰富多彩，力争涵盖 Photoshop 中全部的知识点。运用大量的实例，贯穿整个讲解过程。

本书具有以下特点：

- ① 内容全面，几乎涵盖了 Photoshop 中的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写，从平面设计的一般流程入手，逐步引导读者学习使用软件和设计作品的各种技能。
- ② 语言通俗易懂，讲解清晰，标注明了，前后呼应，以最小的篇幅、最易读懂的语言来讲解每一项功能和每一个实例，让您学习起来更加轻松，阅读更加容易。
- ③ 实例中结合理论知识，技巧全面实用，技术含量高，与实践应用紧密结合。
- ④ 本书突破版本限制，注重技巧的归纳和总结，对于新版本中加入的元素进行了单独的讲解和说明，使读者更容易理解和掌握，从

而方便知识点的记忆，进而能够举一反三。

- ◎ 全多媒体视频教学，学习轻松方便，使读者像看电影一样记住其中的知识点。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘，包含全书所有案例的多媒体视频教程、案例最终源文件和素材文件以及设计中能够用到的画笔、形状等。

本书章节安排

本书分为两个部分对 Photoshop 进行了精确地讲解。第一部分最快学会 Photoshop 依次讲解了学习 Photoshop 之前需要了解的知识、图像调整基础、数码照片的修饰与美化、在图像中进行添加与删除、在图像中进行选取、照片的颜色修正、图层的基本操作、文字的应用与特效、图层的高级应用、快速蒙版与通道、自动化与网络等。第二部分 Photoshop 版本特色功能着重讲解了最新版本特色功能。

本书的作者有着多年的丰富教学经验与实际工作经验，在编写本书时最希望能够将自己实际授课和作品设计制作过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者。希望读者能够在体会 Photoshop 软件强大功能的同时，把设计思想和创意通过软件反映到平面设计制作的视觉效果上来。

本书读者对象

本书主要面向初、中级读者。对于每个软件的讲解都从必备的基础操作开始，以前没有接触过 Photoshop 的读者无需参照其他书籍即可轻松入门，接触过 Photoshop 的读者同样可以从中快速了解 Photoshop 中的各种功能和知识点，自如地踏上新的台阶。

本书主要由王红蕾、常京丽和曹天佑编写，参与编写的还有陆沁、孙倩、时延辉、刘绍捷、赵颀、刘冬美、尚彤、王梓力、刘爱华、周莉、陆鑫、刘智梅、齐新、蒋立军、戴时影、王君赫、张杰、张猛、周荣、吕亚鹏、商红斐、蒋岚、蒋玉、苏丽蓉、谭明宇、李岩、吴承国、孟琦、曹培军等老师。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。

编著者

目录

第1部分 最快学会 Photoshop

第1章 学习 Photoshop 之前需要了解的知识.....2

- 1.1 了解 Photoshop 中对于图像构成的基本概念知识 3
- 1.2 图像颜色模式 10
- 1.3 图片存储格式 22
- 1.4 Photoshop 处理图像的基本流程 25
- 1.5 熟悉工作环境 26
- 1.6 还原过失操作 33
- 1.7 查看图像 34
- 1.8 文件的基本操作 38
- 1.9 掌握 Photoshop 需要学会的知识 45

第2章 图像调整基础.....50

- 2.1 直幅与横幅之间的转换 51
- 2.2 复制图像 52
- 2.3 裁剪应用于网页的图像 54
- 2.4 裁切出无背景的图像 60
- 2.5 修正透视图像 63
- 2.6 修正倾斜图像 64
- 2.7 习题与练习 69

第3章 数码照片的修饰与美化.....70

- 3.1 用减淡和加深工具调整图像明暗 71
- 3.2 使用海绵工具增强图像的鲜艳度 75
- 3.3 使用模糊与锐化工具凸显图像 76

3.4 使用污点修复画笔工具修除背景多余图像	77
3.5 使用修复画笔工具修复图像中的瑕疵	81
3.6 使用修补工具修掉照片中的日期	84
3.7 修除数码照片中的红眼	89
3.8 仿制图像	90
3.9 替换车身的颜色	95
3.10 通过历史记录画笔表现局部	99
3.11 习题与练习	103

第4章 在图像中进行添加与删除

104

4.1 定义画笔并绘制图案	105
4.2 前景色的设置与填充的应用	116
4.3 渐变色的填充	123
4.4 定义图案并填充	128
4.5 擦除图像局部	130
4.6 背景橡皮擦清除图像	131
4.7 快速删除图像	136
4.8 习题与练习	136

第5章 在图像中进行选取

138

5.1 选取范围概述与认识各种选区工具	139
5.2 创建固定大小矩形选区	141
5.3 创建圆形选区	147
5.4 使用快速选择工具选取特定区域图像	149
5.5 使用魔棒工具根据颜色创建选区	154
5.6 使用多边形套索工具创建选区	158
5.7 使用磁性套索工具创建选区	159
5.8 扩大选取与选取相似	161
5.9 变换选区与变换选区内容	163
5.10 反选选区	168

5.11 全选选区与取消选择	169
5.12 色彩范围创建选区	170
5.13 题与练习	173
第6章 照片的颜色修正	175
6.1 颜色调整在处理图像时的作用	176
6.2 自动校正图像色偏	178
6.3 手动调整色偏	180
6.4 处理黑白单色艺术照片	197
6.5 调整图像颜色的鲜艳度	201
6.6 自动调整曝光	206
6.7 手动调整曝光	207
6.8 替换图像色调	213
6.9 匹配图像	220
6.10 映射图像为单色图像	223
6.11 更改图像为黄昏效果	225
6.12 习题	228
第7章 图层的基本操作	229
7.1 认识图层	230
7.2 图层的基本编辑	233
7.3 使用图层样式	241
7.4 使用混合模式	248
7.4 图层的合并	258
7.5 使用图层组管理图层	260
7.6 习题与练习	264
第8章 文字的应用与特效	265
8.1 文字在设计中的应用	266
8.2 锚点文字的使用	266

8.3 段落文字的使用	271
8.4 设置文字外观	274
8.5 变形文字	277
8.6 蒙版文字的使用	281
8.7 习题与练习	282

第9章 矢量工具的应用284

9.1 了解矢量绘图工具	285
9.2 路径面板	288
9.3 路径与选区的转换	291
9.4 路径的变换	294
9.5 路径的编辑	297
9.6 使用钢笔工具进行精细抠图	299
9.7 路径的描边与填充	308
9.8 自定义工具绘制形状	314
9.9 定义路径为自定形状	321
9.10 沿路径键入文字	322
9.11 习题与练习	323

第10章 图层的高级应用324

10.1 使用调整图层调整图像色调	325
10.2 创建剪贴蒙版	330
10.3 使用图层蒙版合成图像	333
10.4 图层蒙版的编辑	341
10.5 矢量蒙版	343
10.6 智能对象	344
10.7 习题与练习	346

第11章 快速蒙版与通道348

11.1 了解蒙版与通道的概念	349
-----------------------	-----

11.2 快速蒙版	350
11.3 通道面板	354
11.4 分离与合并通道	362
11.5 储存与载入选区	363
11.6 通道抠出半透明图像	366
11.7 习题与练习	370
第 12 章 使用滤镜对图像进行绚丽处理	372
12.1 使用消失点滤镜修复透视图像中的杂物	373
12.2 使用液化滤镜对人物进行塑身	380
12.3 制作特效纹理	389
12.4 制作发光背景	394
12.5 添加纹身	398
12.6 发光字	398
12.7 习题与练习	399
第 13 章 自动化与网络	400
13.1 动作调板	401
13.2 自动化工具	405
13.3 优化图像	413
13.4 设置网络图像	417
13.5 动画	421
13.6 习题与练习	425

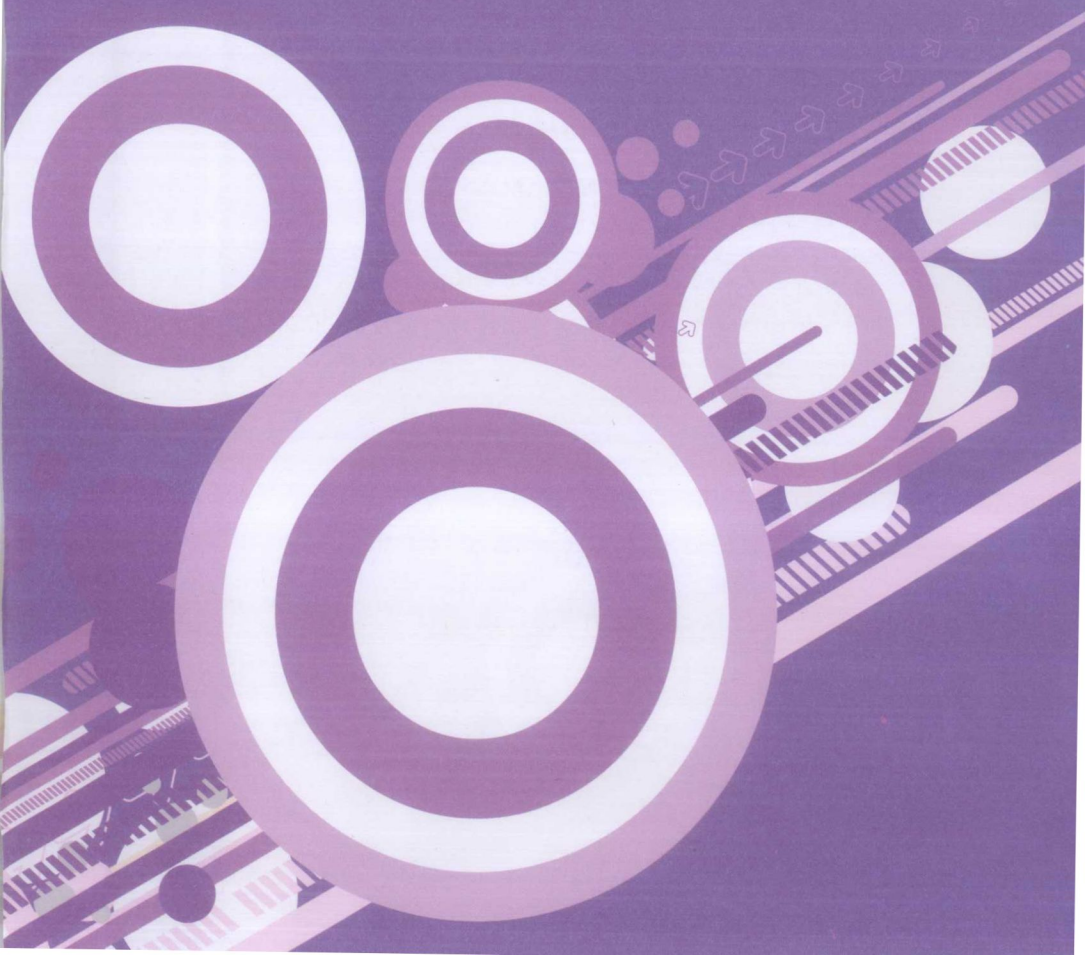
第 2 部分 Photoshop 版本特色功能

第 14 章 最新版本特色功能	428
14.1 内容识别填充	429
14.2 选择复杂图像易如反掌	430
14.3 操控变形	431

14.4 界面	432
14.5 “mini bridge” 面板	432
14.6 选择性粘贴	433
14.7 污点修复画笔工具内容识别修复	434
14.8 HDR 色调	435
14.9 镜头校正	437
14.10 增强的拾色器功能	441
14.11 增强的“画笔”笔触	442
14.12 拉直功能	442

第1部分

最快学会Photoshop



第1章

学习Photoshop之前需要了解的知识

本章重点：

- ① 了解图像构成的基本知识
- ② 了解 Photoshop 中的颜色模式
- ③ 了解 Photoshop 的工作环境

本章主要为大家介绍学习 Photoshop 所要了解的一些具体知识，主要了解图像类型、图片格式、工作环境以及 Photoshop 处理图像的基本流程等。

1.1

了解 Photoshop 中对于图像构成的基本概念知识

在当今设计界作为图像构成的类型可以归类为位图和矢量图，两种类型各有自己的优点和用途。

1.1.1 了解位图

位图图像也叫做点阵图，是由许多不同色彩的像素组成的。与矢量图形相比，位图图像可以更逼真的表现自然界的景物。此外，位图图像与分辨率有关，当放大位图图像时，位图中的像素增加，图像的线条将会显得参差不齐，这是像素被重新分配到网格中的缘故。此时可以看到构成位图图像的无数个单色块，因此放大位图或在比图像本身的分辨率低的输出设备上显示位图时，则将丢失其中的细节，并会呈现出锯齿。如图 1-1 所示的图像为原图、如图 1-2 所示的图像为放大 8 倍后的效果。

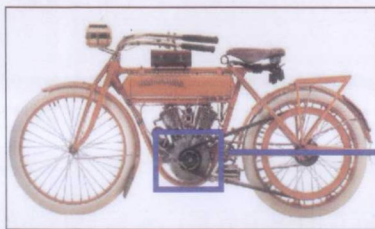


图 1-1 原图



图 1-2 放大 8 倍后的效果

1.1.2 了解矢量图

矢量图像是使用数学方式描述的曲线与由曲线围成的色块组成的面

向对象的绘图图像。矢量图像中的图形元素叫做对象，每个对象都是独立的，具有各自的属性，如颜色、形状、轮廓、大小和位置等。由于矢量图形与分辨率无关，因此无论如何改变图形的大小，都不会影响图形的清晰度和平滑度，如图 1-3 所示的图像分别为原图放大 3 倍和放大 24 倍后的效果。

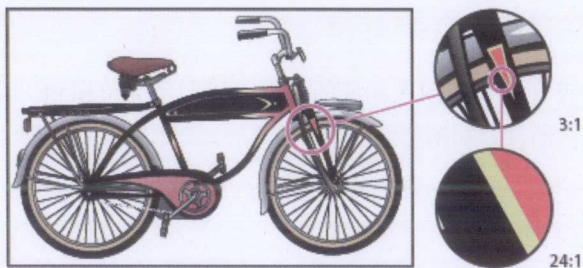


图 1-3 矢量图放大



注意 矢量图进行任意缩放都不会影响分辨率，矢量图形的缺点是不能表现色彩丰富的自然景观与色调丰富的图像。



温馨提示 如果希望位图图像放大后边缘保持光滑，就必须增加图像中的像素数目，此时图像占用的磁盘空间就会加大。在 Photoshop 中，除了路径外，我们遇到的图形均属于位图一类的图像。

1.1.3 保留图像原有细节

或许有人以为编修图像可以修复所有的图像问题，实际上并非如此。我们必须先有个观念，即图像修复的程度取决于原图所记录的细节：细节愈多，编修的效果愈好；反之细节愈少，或是根本没有将被摄物的细节记录下来，那么再厉害的图像软件也很难无中生有变出你要的图像。因此，若希望编修出好相片，记住，原图的质量不能太差。

1.1.4 什么是图像分辨率

图像分辨率的单位是 ppi (pixels per inch), 即每英寸所包含的像素点。例如图像的分辨率是 150ppi 时, 就是每英寸包含 150 个像素点。图像的分辨率越高, 每英寸包含的像素点就越多, 图像就有更多的细节, 颜色过渡也就越平滑。同样, 图像的分辨率越高, 则图像的信息量就越大, 文件也就越大。如图 1-4 所示的图像为两幅相同的图像, 其分辨率分别为 72 ppi 和 300 ppi, 套印缩放比率为 200%。

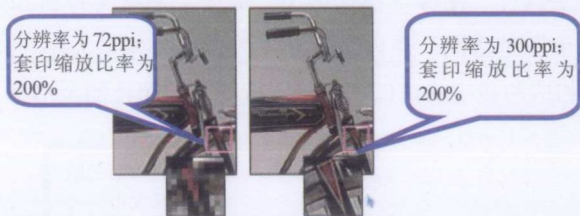


图 1-4 分辨率分别为 72 ppi 和 300 ppi; 套印缩放比率为 200%

常用的分辨率单位 dpi (dots per inch), 即每英寸所包含的点, 是输出分辨率单位, 针对输出设备而言。一般喷墨彩色打印机的输出分辨率为 180 ~ 720dpi, 激光打印机的输出分辨率为 300 ~ 600dpi。通常扫描仪获取原图像时, 设定扫描分辨率为 300dpi, 就可以满足高分辨率输出的需要。要给数字图像增加更多原始信息的唯一方法就是设定大分辨率重新扫描原图像。

打印分辨率是衡量打印机打印质量的重要指标。它决定了打印机打印图像时所能表现的精细程度, 它的高低对输出质量有重要的影响, 因此在一定程度上来说, 打印分辨率也就决定了该打印机的输出质量。分辨率越高, 其反映出来可显示的像素个数也就越多, 可呈现出更多的信息和更好更清晰的图像。



注意 在 Photoshop 中, 图像像素被直接转换为显示器的像素。这样, 如果图像分辨率比显示器图形分辨率高, 那么图像在屏幕上显示的尺寸要比它实际打印尺寸要大。



技巧 计算机在处理分辨率较高的图像时速度会变慢，另外图像在存储或者网上传输时，会消耗大量的磁盘空间和传输时间，所以在设置图像时最好根据图像的用途改变图像分辨率，在更改分辨率时要考虑图像显示效果和传输速度。

1.1.5 图像大小

使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小、文档大小和分辨率。在菜单中执行“图像>图像大小”命令，系统会弹出如图 1-5 所示的“图像大小”对话框，在该对话框中只要在“像素大小”或“文档大小”中键入相应的数字就可以重新设置改变当前图像的大小。

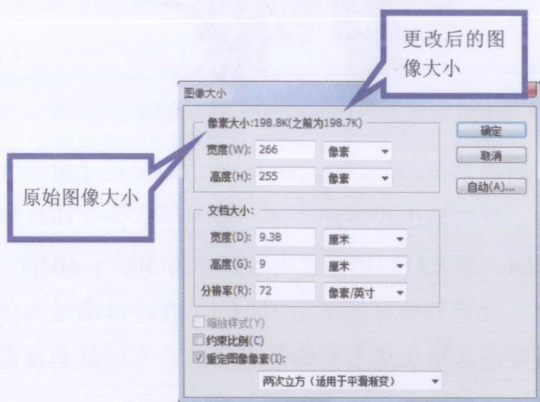


图 1-5 “图像大小”对话框

其中的各项含义如下。

- ① 像素大小：用来设置图像像素的大小，在对话框中可以重新定义图像像素的“宽度”和“高度”，单位包括像素和百分比。更改像素尺寸不仅会影响屏幕上显示图像的大小，还会影响图像品质、打印尺寸和分辨率。
- ② 文档大小：用来设置图像的打印尺寸和分辨率。
- ③ 缩放样式：在调整图像大小的同时可以按照比例缩放图层中存在的图层样式。