

赵盾背秦



赵盾背秦

编文 林 林
绘画 冯 远

上海人民美術出版社

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

【内容提要】 晋襄公在世时，因任命将帅，引起了大臣中的内部矛盾。襄公死后，在迎立问题上又加强了矛盾。阳处父在这个矛盾中被狐射姑派人杀死。赵盾镇静处事，宽待狐射姑，改变迎立公子雍，而立夷皋，想缓和消灭这个矛盾。箕郑父等五将一意从私人利害上打算，准备乘机作乱。不料梁益耳酒醉泄漏机密，乱事被赵盾平定了。

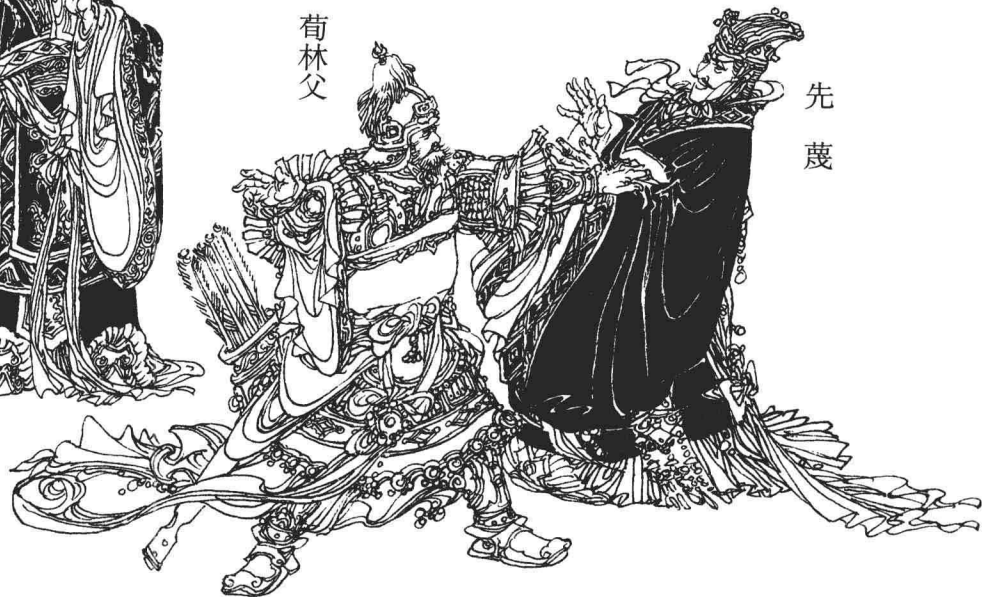
秦康公认为赵盾“背信”，两次出军攻晋都失败了。赵盾知人善任，采纳史骈正确的意见，因而获胜。但他在拥立国君问题上的出尔反尔和不能秉公惩处赵穿的违法乱纪，都暴露了他处理问题的错误。



晋襄公



荀林父



先蔑

赵盾



狐射姑



狐鞠居

士
会



箕
郑父



舆
骈

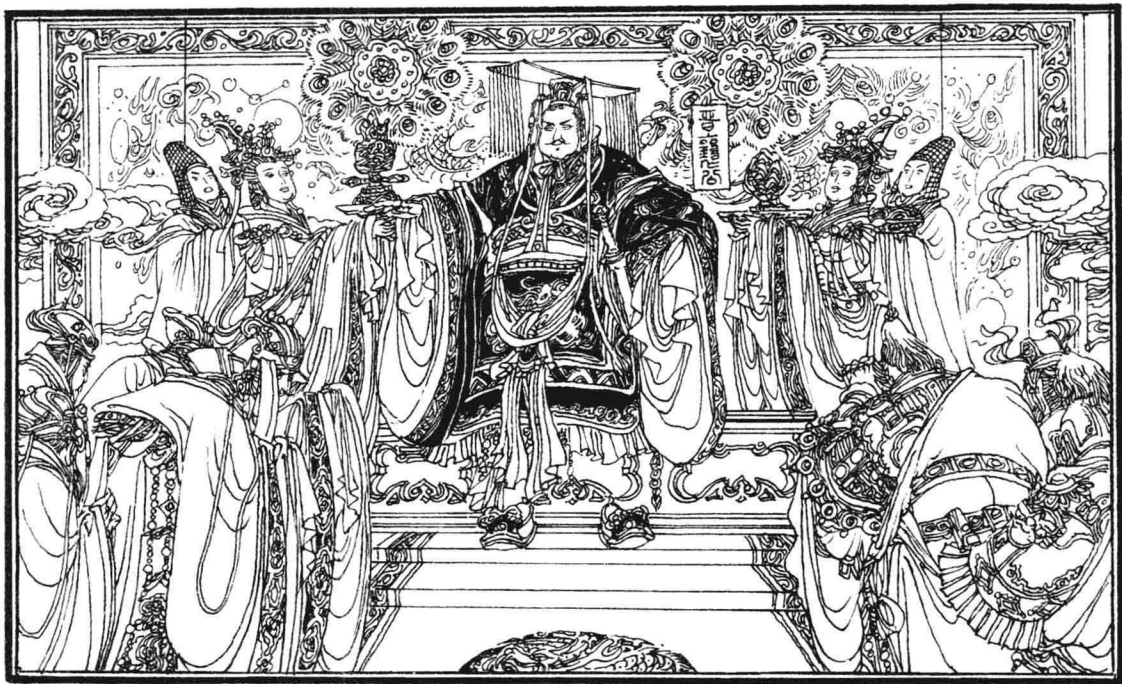
晋灵公



魏妻



魏寿余



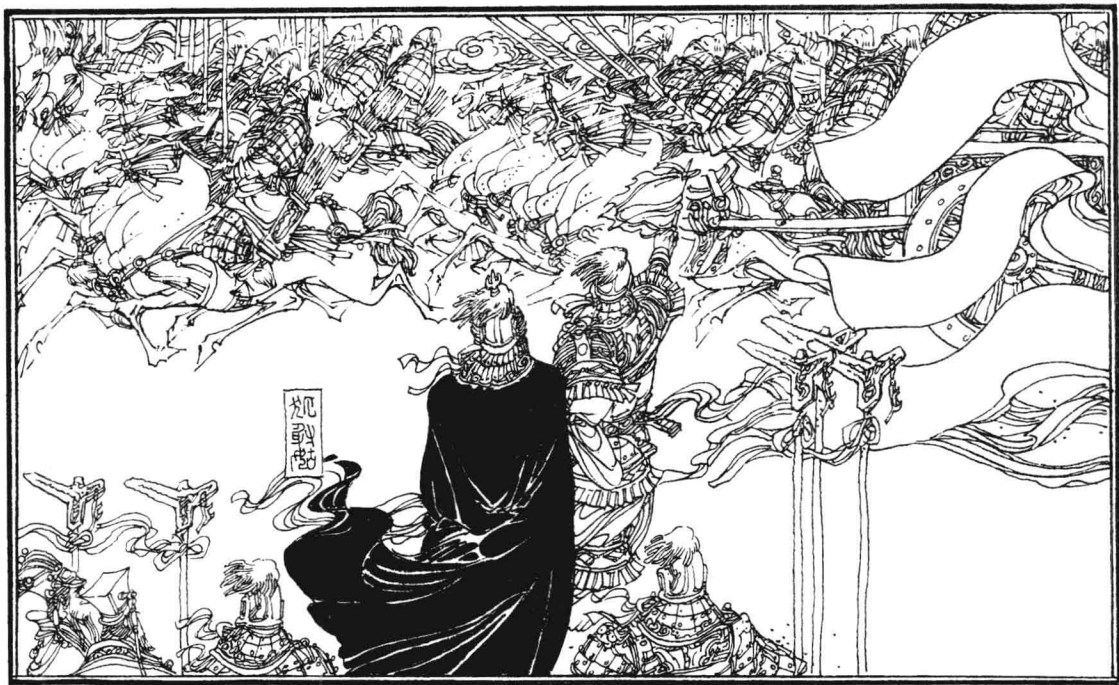
(1) 晋襄公即位后六年，才立儿子夷皋为世子，使庶弟公子乐出仕于陈。这一年，大臣赵衰、栾枝、先且居、胥臣先后病故，襄公和先克谈起自己打算任士谷和梁益耳做中军元帅，让箕郑父和先都做上军元帅。



(2) 先克是先且居的儿子。他认为士谷和梁益耳都没有战功，突然升为大将，怕人心不服。同时，他认为：狐赵两家对晋国立有大功，应当重用他们的儿子狐射姑和赵盾。



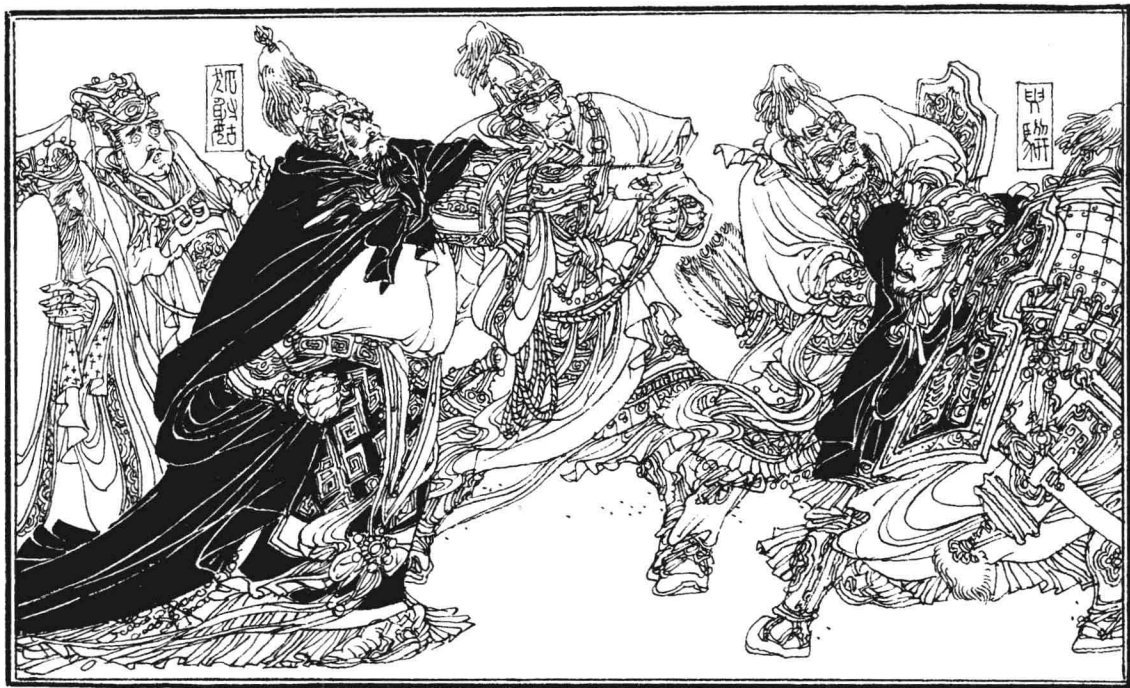
(3) 襄公采纳了先克的主意，命狐射姑为中军元帅，赵盾做副帅；任箕郑父为上军元帅，荀林父做副帅；让先蔑为下军元帅，先都做副帅。晋国三军将领的人选就这样确定了。



(4) 狐射姑担任中军元帅以后，积极操练人马。他发号施令，趾高气昂，全不把同僚放在眼里。



(5) 下军司马舆骈虽是狐射姑的下属，却看不惯他的骄气，便婉转地劝谏道：“三军元帅，不是宿将，便是世臣，元帅和他们相处，应当虚心谦退才是。刚愎自大的人总是要失败的，不可不戒。”



(6) 射姑听了，脸红脖子粗地吼道：“我身为中军元帅，你竟敢胡言乱语，扰乱军心！”喝教左右责打臾骈一百鞭。



(7) 打是打了，在场的人都不满意狐射姑的作为。



(8) 过了几天，太傅阳处父从卫国回来，听说狐射姑做了中军元帅，便进宫向襄公密奏：“射姑为人刚愎，喜欢抓权，不得人心。担任中军元帅是不相宜的。”他向襄公推荐了赵盾的贤能。襄公听了他的话，打算升赵盾为中军元帅。