

东东和稻草人

管家琪◎著 陈维霖◎图



尊重

管家琪品德童话馆

海燕出版社

著作权合同登记号：图字 16-2010-104

图书在版编目 (CIP) 数据

东东和稻草人 / 管家琪著. — 郑州：海燕出版社，
2010.8
(管家琪品德童话馆)
ISBN 978-7-5350-4371-9

I. ①东… II. ①管… III. ①童话 — 中国 — 当代
IV. ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120812 号



出版发行：海燕出版社
(郑州市经七路 21 号 450002)
发行热线：(0371)65734522
经 销：河南省新华书店
印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本：24 开 (880 毫米 × 1230 毫米)
印 张：4 印张
字 数：80 千字
版 次：2010 年 9 月第 1 版
印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价：14.80 元

东东和稻草人

管家琪◎著 陈维霖◎图



尊重

管家琪品德童话馆

海燕出版社

接受美德的熏陶

管家琪写的童话，文笔流畅，最让孩子跟着她的叙述走。她的幽默，她的逗笑，她的令人吃惊的故事转折，她的出人意料的故事结局，都很合孩子的口味，具有一种魅力。难得的是，她不但擅长写故事，还很关心孩子的品德教育。她的“品德童话”系列，每一本都以一项美德做主题，使孩子在充满趣味的阅读中，很自然地接受美德的熏陶。美德的值得重视，来自人人的经验。我们都知道，唯有在一个重视品德教育的和谐社会里，我们的孩子才能享有安全幸福的生活。关心孩子品德教育的家长和老师，一定会很喜欢看到管家琪的“品德童话”在孩子的小书架上有一个显眼的位置。

知名儿童文学作家

林良

温暖推荐



上架建议：童 话

ISBN 978-7-5350-4371-9



9 787535 043719 >

定价：14.80 元



东东和稻草人

管家琪◎著 陈维霖◎图

尊重

管家琪品德童话馆

海燕出版社

故事网 www.ertongbook.com

总序

欣赏童话，培养品德

这一套书，“品德童话”系列，是为少年读者编写的文学读物。这个系列的特色，是每一本书都有一篇童话。这一篇童话吸引读者的是它本身的趣味，但是其中的情节和角色的行为，却都能散发出一种品德的光辉。我们期待着每一个少年读者都能因为受到文学的熏陶，自然而然地“体会到”什么是品德、自然而然地“看到”品德的实践。

近年来，品德教育越来越受到家长和教师的重视，原因是我们发现我们的孩子并没有生活在一个幸福的安全的社会里。为了孩子的幸福和安全，我们需要创造一个新社会。这个新社会的出现，除了要靠大人对品德的坚持、实践和示范以外，对孩子的品德教育也很重要，而且是越早越好。鼓励少年读者阅读“品德童话”，就是一种品德教育的实践。

儿童文学作家管家琪女士，受邀撰写“品德童话”系列。她是一位优秀的童话作家，屡次以她的童话作品获奖或获得表扬。她写作勤奋，作品在整个华文世界里广受少年读者的欢迎。在大陆，在香港，在马来西亚，都有她的读者。她自称她为“品德童话”系列所写的童话，是一种“关于‘品德’的童话”，说明了她这一次所写的童话是专门以“品德”为主题。

管家琪富有幽默感，所写的童话常常令人读来莞尔。她对于情节的安排，常常出人意料。她能在故事中巧妙地运用趣味对话。这些对话对读者都很重要，因为情节的变化常常就藏在对话里。她的童话有一个永恒的主题，那就是——趣味。这“趣味”，对少年读者有很大的吸引力。

1909年，诺贝尔文学奖的得主是拉格勒芙（Lagerlöf，1858—1940）。她是

瑞典人，以早期的小说、诗歌创作受人推荐而得奖。其实她在得奖以前，因为写了长篇童话《骑鹅旅行记》，就已经是瑞典全国家喻户晓的作家。当时的情形是，有一位小学校长，邀请她写一个故事，希望能让孩子们“在欣赏之余”，还能对祖国瑞典的历史地理有所认识。拉格勒芙接受邀约以后，走遍瑞典全国，访问各地居民。需要的材料都有了，只是迟迟无法动笔，因为她在等待一个“故事”。

她一直等到脑中的《骑鹅旅行记》趣味故事构思成熟，才开始下笔去写。这篇很能吸引孩子的长篇童话，果然也能让瑞典的孩子“在欣赏之余”，对瑞典的历史地理有所认识，不但达到了原先设定的目标，同时也成为儿童文学世界里的一部名著。

对于管家琪的“品德童话”，我们也怀着同样的期待，因为她是一位会写童话的人。她的童话，一定也会使孩子们“在欣赏之余”，还能受到美德的熏陶。

知名儿童文学作家

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '林' (Lin) and '良' (Liang), which together read '林良' (Lin Liang).

写给大朋友

将心比心

管家琪

.....

我们都知道不应该让孩子随意养宠物，要教导孩子尊重生命，却常常忽略了其实我们大人也同样应该学会如何尊重。

就拿“尊重生命”来说，有多少人能在制造生命之前，对于为人父母的责任与义务已有充分的体认，接受每个孩子都是一个独立的个体，孩子们只是经由我们来到这个世界，但绝不是我们的财产，我们不应该把自己的喜好、期望等强加在孩子的身上，好像非要把全天下的孩子都硬塞进我们极少数的几套标准之中。

如果懂得尊重孩子，亲子关系一定不会太差的。许多心理专家和教育专家早就不断告诉我们：要做孩子的朋友。是啊，如果我们想教育孩子，想了解孩子，首先必须是他的朋友，否则一切都是空谈。

试着将心比心想象一下，如果现在有一个人，我们根本不把他当朋友，怎

么可能会对他推心置腹？又怎么可能乐意与他亲近？

“将心比心”其实就是尊重。或者我们也可以这么说，懂得将心比心，懂得尊重别人，人际关系应该都不会太糟糕。人际关系良好，有助于保持心态的平和，而一个心态平和的人不大可能会做出什么脱序的事，同时，人际关系良好也有助于我们各方面工作的推进。这一点相信有一些年龄、工作经验的大人都会深有同感，否则就不会有那么多人总是大叹“做人比做事难”，“情绪智商”之说也就不会那么大行其道，并且被很多人认为对一个人成功与否具有决定性的影响。

更扩大一点来说，如果人人都懂得如何尊重别人，才有可能建设一个和谐的社会；如果民族与民族之间、国家与国家之间，都能相互尊重、相互接纳，才有可能共建一个和谐的地球村啊！

写给小朋友

尊重的起点

管家琪

小朋友经常都是处于一个拟人化，也就是童话的世界，这其实是培养许多美德——特别是“尊重”——的起点。

如果我们能清楚地意识到小狗、小猫、小白兔也都是活生生的生命，应该就不会一嫌麻烦就将它们随意抛弃（这就是“尊重生命”）；如果我们能想象树木花草、山川小溪也有知觉，就不会忍心随意攀折，乱丢垃圾，或在树干上乱刻“某某某到此一游”之类的句子（这就是“爱护大自然”）；如果我们能想象玩具、文具，一切的一切也都有生命，就不会任意破坏、任意丢弃（这就是“惜物”），否则假如我们是那个被任意毁坏抛弃的东西，该有多伤心啊！

这种“想象”，就是“将心比心”，就是“尊重”。

世间万物，既然存在就应该被尊重。同样的，我们也应该学会如何尊重别

人，如何尊重万事万物。

只要懂得尊重，就能接受别人与我们的不同，不会因此去排斥别人，也就不会做出一些伤害别人的事。

“尊重”其实很简单，无非就是我们希望别人如何对待我们，我们也就如何对待他人罢了。

绘者的话

在创作的过程中

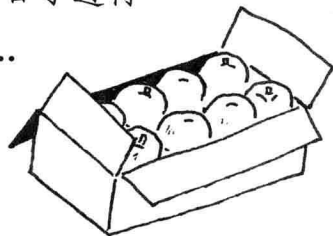
陈维霖



• 炎热的夏天，家里对面的工地又在施工，整天挖土机的声音大得令人受不了。

• 每个星期一、三晚上及星期六整天都在上生态课程，日子过得相当充实，不过一开始要辨认蕨类，脑中一片空白，惨……

• 交稿的日子越来越近，心中的想法还没办法确定下来，心里开始着急起来……



• 好友澎维从屏东寄来一箱梨子，哇！好感动。吃着味甜多汁的梨子才想起整个暑假都忙着上课，全家人都没去南部玩，好可惜啊！

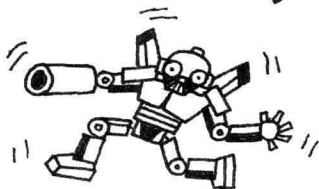


• 终于有完整的想法了。可以开始动笔了，给自己加油一下吧！

• 生态课的结业简报，郁娟终于把它完成了。上课期间，组里的各个同学通力合作。看着简报心里好感动，要好好准备一下，上台报告时千万不要怯场啊！



• 哇！太好了。剩下没几个工作日，就可以



交稿了，再努力一下吧！

·每个星期六下午跟我们家人一起研读《圣经》的川口小姐要回日本了，全家人都觉得好不舍，女儿更是难过，陪着女儿去买条手链送给川口当礼物。

·稿子终于完成了，想起初次见到东东时，那时跟家琪在佛光山出版社讨论文稿，东东在旁边玩着他的机器人，样子就像这本书中家琪所描写的一样。

