

星橋制藝

仲忽叔夜

劉清源

仲亦有耦而叔又開其先矣○夫忽以繼突○仲之耦也○忽之後復次

以夜叔不開其先與○且自治忽有察而夷作秩宗惟寅○必命以夙

夜龍作納言惟允○亦命以夙夜未嘗不嘆○古帝王兢兢業業○萬幾

之就理皆自夙夜中來也○而吾以爲是義也○命官有之○命名亦然○

八士之有仲突也○緩急有備○勿恤莫夜之有戎折衝○無難何至潛

師而夜遲庶幾哉○三索得男○突之下卽次以叔乎○而不然也○仲突

而外又有仲忽在有突○以奮武衛○卽有忽以揆文教○忽以佐突其

夙夜必借可知也○而人各有耦以忽而上承一仲○依然瑞叶二難○

有○突○以○作○六○師○卽○有○忽○以○攝○庶○幾○忽○以○濟○突○其○夙○夜○祇○懼○可○知○也○
而○吹○猶○是○簾○以○忽○而○上○應○諸○兄○儼○然○德○備○四○友○士○以○忽○名○其○庶○不○
忽○於○萬○幾○哉○吾○因○之○有○感○矣○周○之○盛○也○其○君○不○忽○於○萬○幾○而○遵○時○
○字○上○漏○發○出○絕○大○量○語○機○斷○雲○連○與○高○來○烈○
養○晦○火○滅○而○修○容○其○臣○不○忽○於○萬○幾○而○陰○雨○綢○繆○勤○施○而○待○旦○不○
合○而○思○夜○以○繼○日○厥○德○未○免○中○夜○以○興○古○大○人○制○治○未○亂○保○邦○未○
危○往○往○盱○食○宵○衣○夙○夜○基○命○於○宥○密○士○苟○留○心○治○忽○之○幾○未○有○不○
取○義○於○夜○者○也○而○果○也○仲○忽○之○後○以○叔○夜○首○聞○夜○之○爲○時○也○靜○天○
○三○義○指○上○亦○精○細○亦○空○靈○
下○惟○時○之○靜○者○凜○治○忽○之○幾○於○未○形○昧○爽○而○不○顯○矣○夫○豈○惟○夙○興○
夜○寐○無○忝○所○生○足○稱○一○門○之○孝○子○夜○之○得○氣○也○清○天○下○又○惟○氣○之○
○精○金○首○鍊○

清者察治忽之幾於方萌旦明其式臨矣夫豈惟夙夜匪懈以事
一人遂爲一代之名臣非然者不能晨夜不夙則莫其不俾畫作
夜而忘天下之治忽者有幾

純以精理貫中驚采絕豔博大昌明視靠第二仲字第一叔字
作生活者奚啻霄壤郡伯武敬之先生

多錢善賈工雅絕倫至其丰神駘蕩神味悠揚足徵十年讀書
十年養氣潤生未澍

活色生香老樹著花無醜枝順堂楊過東

孰後倦焉譬諸草木

劉清源

教亦不倦於後、可借觀於草木矣。夫不以本爲後而倦、自不以末
爲先而傳矣。不知君子之教、盍觀草木。昔夫子本不倦之心爲因
材之教、固胥天下之材而長養於春風化雨中矣。不知緩所當緩
而概以急所當急、縱不識因材者爲何如、心曾亦思受教者爲何
如材也耶。君子無所爲先傳、凡以教必因材、惟不凌節而施、始不
至以不殖將落致與草木同腐也。不然有先傳不將有後倦乎。倦
則教有所私、不論其材爲何如材、而概以葑菲棄其材矣。以葑菲
棄其材、夫豈菁莪育士之心。倦則教有所靳、縱知其材爲何如材、

而亦以樗櫟視其材矣以樗櫟視其材夫豈械櫟作人之意孰後

倦焉教無所後又豈有所爲先哉而教無所後豈遂不後所當後

而概以爲先哉使不後所當後而概以爲先未嘗養根以瘳實遽

欲落實而取材無論後倦爲倦卽先傳者亦倦矣枝葉未害而本

實先撥教不因材又何怪其與草木同腐也無已則試譬諸草木

春華耶秋實耶天之化育無倦也惟天不倦於化育而草已自成

其爲草而木已自成其爲木勾出耶萌達耶地之發生無倦也惟

地不倦於發生而草乃自有以爲草而木乃自有以爲木倘使不

因其材而穿掘萌芽鬱養而強熟焉縱曰施者未倦吾已恐其殺

補二、筆、卽、吸、動、下、截、神、理、筆、筆、靈、之、緊

補、圓、密

拍○到○學○者○眉○目○清○醒○

結○合○大○方○

○有○別○意○已○在○箇○中○

下○意○躍○如○

別○趣○滿○懷○

草而拔木也

劉清源

雙管齊下一片神行

潤生米劉

夫淇之澳豈惟有菜而詩之

意手和心細法密機圓

受業黃以鑫謹識

及之且自數止有文王

而化起河洲先歌待菜一時望西方者皆以爲有隱者之慕矣不

謂其數百年後而觸景寫懷一如河洲之先待菜焉昭若水之綠

波不已見春草之碧色也耶請歌淇澳今夫淇園衛人所釣遊也

吾聞之子于釣嘗見於采綠之詩意之淇澳之詩人驚言出遊將

以釣于淇乎而詩不爾也爲歌曰瞻彼淇澳詩人瞻淇其意初不

在淇也想其心之所見有神過於淇之上者遂不覺卽境攝懷

瞻彼淇澳菴

劉清源

瞻淇者意不在淇而先托興於菴焉夫淇之澳豈惟有菴而詩之
意不在淇且亦並不在菴也故托興而先及之且自敬止有文王
而化起河洲先歌荇菜一時望西方者皆以爲有隰菴之慕矣不
謂越數百年後而觸景寫懷一如河洲之先荇菜焉眄春水之綠
波不已見春草之碧色也耶請歌淇澳今夫淇固衛人所釣遊也
吾聞之子于釣嘗見於采綠之詩意者淇澳之詩人駕言出遊將
以釣于淇乎而詩不爾也爲歌曰瞻彼淇澳詩人瞻淇其意初不
在淇也想其心之所見有神遇於淇之上者遂不覺卽境攬懷流

○合○裝○字○不○粘○不○脫○

連○於○荷○藻○參○差○之○地○詩○人○瞻○淇○並○瞻○澳○其○意○並○不○在○澳○也○想○其○念○

○所○起○有○神○注○於○澳○之○外○者○因○不○禁○假○物○起○興○徘○徊○於○蘋○蘩○沼○沚○

○覆○雄○

之○間○然○則○詩○人○果○何○瞻○哉○吾○觀○古○今○來○文○人○學○士○觸○物○懷○人○往○往○

○未○言○人○而○先○言○及○物○念○之○子○而○有○感○溯○汾○水○者○首○傳○采○莫○思○有○美○

○以○何○言○賦○澤○陂○者○先○咏○有○蒲○况○以○衛○濱○大○河○泉○源○在○左○淇○水○在○右○

○造○物○之○精○英○川○嶽○之○秀○靈○一○草○一○卉○不○能○獨○當○也○然○而○詩○人○先○瞻○

○及○藻○矣○歌○盈○菊○於○終○朝○言○歸○沐○者○嘗○與○采○藍○而○並○賦○顧○彼○則○藉○以○

○寫○怨○而○此○則○托○以○興○思○也○緬○水○藻○之○交○橫○而○溯○洄○宛○在○豈○惟○香○草○

○可○佩○號○錫○鴟○苾○稽○釋○草○於○爾○雅○譜○羣○芳○者○曾○以○王○芻○而○命○名○顧○彼○

○

○

○

○

○

○

○

○

○爾雅○蓼○○芻○疏○舍○人○云○蓼○一名○

則雅號博物而此則遠溯芳徽也覽川原之名勝而掩映多姿居

○主○芻○某○氏○云○蓼○鹿○藂○也○

○爾雅○蓼○一名○芻○俗○名○淡○竹○葉○○秦○趙○

然芳草無言名傳鹿藂抑聞之蓼之葉以淡竹名蓼其與竹爲鄰

○二○筆○掃○去○通○篇○化○爲○煙○雲○

乎然而詩人之意不在蓼且亦並不在竹也後之過淇泉者其先

○回○應○小○講○逸○情○雲○

以淇澳瞻蓼爲隰苓之慕也可

眼○注○君○子○手○寫○本○題○秀○色○可○餐○文○心○絕○世○榆○村○甯○彤○元○

天○梯○石○棧○相○鉤○連○後○二○耦○運○典○精○確○尤○覺○簇○簇○生○新○

受業朱景雲謹識

其嚴乎富

劉清源

扼誠中題界自清

嚴於獨者誠於中富可借鏡也夫人惟不知其嚴耳嚴於獨則誠
於中借鏡於富非其顯焉者乎且入苟嚴憚中存未有自矜其富
有者也而人苟嚴憚中存正無待自矜其富有嚴憚者戒慎之心
富有者充實之蘊久矣夫學人誠中之境夫固可曠觀而悟也視
而十目天下之環而視者有如是之富者乎指而十手天下之指
而數者有如是之富者乎其嚴乎莫嚴於遁之無可遁自視者如
此其富非惟遁之無可遁也夫且並吾欲遁之情而亦視之矣危
莫危於此矣莫嚴於匿之無可匿自指者如此其富非惟匿之無

可○匿○也○夫○且○並○吾○欲○匿○之○隱○而○亦○指○之○矣○畏○莫○畏○於○此○矣○獨○之○嚴○

也○如○是○而○猶○患○意○之○有○不○誠○乎○何○則○天○下○誠○中○之○境○見○於○學○者○爲○

誠○而○見○於○世○者○則○爲○富○其○戒○欺○也○猶○求○富○者○之○疾○貧○也○其○惡○者○嚴○

也○其○求○慊○也○猶○欲○富○者○之○貪○利○也○其○好○者○嚴○也○未○誠○而○必○求○其○誠○

不○以○蓋○藏○欺○其○嚴○有○誠○而○猶○有○未○誠○不○以○得○少○弛○其○嚴○一○誠○而○遂○

無○不○誠○並○不○以○充○足○有○餘○而○或○忘○其○嚴○蓋○至○意○誠○於○中○而○學○中○嚴○

憚○之○境○一○學○中○富○有○之○境○矣○則○試○與○慎○獨○者○言○富○富○者○不○欲○著○其○

富○蘊○利○生○孽○之○鑒○有○必○嚴○焉○乃○著○焉○而○人○見○其○富○卽○不○著○而○人○已○

見○其○富○則○著○而○無○待○於○著○者○有○如○此○富○已○富○者○尤○欲○揜○其○富○慢○藏○

轉合誠字開出異境

畫出誠中圓相

○富○字○之○筆○見○影○示○文○德○字○亦○立○筆○見○影○妙○在○筆○筆○跟○定○嚴○字○傳○

神○寫○照○姿○態○橫○生○

○從○正○意○晚○卸○一○落○平○文○強○

○箱○上○具○有○精○理○

○正○法○禍○字○

誨盜之戒有必嚴焉乃不揜而人知其富即揜之而人亦知其富則揜之而不容揜者有如此富已何也爲其富之誠於中也而或富於財而不富於德雖曰誠中而形外乎吾恐其屋雖潤指視者且紛紛集也其嚴乎

別○趣○渴○懷○
神○龍○掉○尾○

大含細入得意處不在本題

孟澗南同年

嚴是君子慎獨從嚴字轉合誠中已爲下德字立案却只就富

上指點文成法立手眼俱高

受業余煜謹識

