

十三經
概論

衛聚賢著

十三經 概論

開明書店印行



民國廿四年五月初版發行

實價大洋六角

(實價不折不扣)
(外埠酌加寄費)

“論概經三十”

*

印翻准不權作著有

著者 衛聚賢

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇二五八號
電報掛號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口交通路
南京太平路
北平楊梅竹斜街長沙南陽街
開明書店分店

本書已照著作權法呈請內政部註冊

序

中國經學，自民國以來，時興時廢，究竟經學的價值安在？按史記秦本紀載秦穆公問由余曰：「中國以詩書禮樂法度爲政，然尙時亂。今戎夷無此，何以爲治？」由余笑曰：「此乃中國所以亂也。」秦穆公站在封建社會立場上，以封建社會不用詩書禮樂法度爲政，不足以維持社會治安。由余站在氏族社會（由余的戎國尙爲遊牧社會）的立場上，以氏族社會用詩書禮樂法度爲政，適足以亂。秦穆公與由余所處的社會背影不同，於是各是其是，而各非其非。

現在中國一般的青年，說經學根本沒用。其實經學在中國的封建社會中的確有牠的價值，不應一筆抹殺。近有人提倡讀經，各大學間有開經學概論一課的，但多聘老先生依舊法講授，使青年聽了沒明其妙，於是我將在持志學院所授的中國經學史修改爲十三經概論問世。

目次

總論	三
甲 經字的溯源	三
乙 以經名書的由來	九
丙 經的集團	一九
分論	二四
一 易	二四
二 詩	五
三 書	七
四 春秋——左傳公羊傳穀梁傳	二〇九

五	禮——周禮儀禮禮記·····	一五四
六	爾雅·····	一九〇
七	孝經·····	一九九
八	論語·····	二二一
九	孟子·····	二二三

十三經概論

衛聚賢著

總論

經學的書籍，就其本身論，如非是史學哲學文學等，但其書的內容，合乎中國人的性情，故在中國的學術界及支配人的思想上，占重要地位。而且自漢以來，有二千餘年的歷史，雖在今日經學已經廢除，但牠過去的情形如何？應知其大概，故有此十三經概論之作。

甲 經字的溯原

A 字形

「經」字及從「𡩺」的字，在甲骨文中未見。在金文中約有四類：

𡩺——

𡩺(孟鼎) 𡩺(毛公鼎) 𡩺(克鼎)

涇

涇(克鼎)

輕

輕(邦公輕鐘)

經

經(魏季子白盤) 經(齊陳曼簠)

就「涇」的字形觀察，係紡織絲的一個器具，下一平畫係地或器的座子，上一平畫及中一平畫係兩木板，中一豎畫係一木杆，除杆穿入上中兩平畫柱外，而上中兩畫有二曲線相連，係銅或鐵的曲柱。因係曲形可以旋轉。齊陳曼簠的「經」字除「糸」旁係標明為與「絲」有關外，而「涇」中平畫上有三個墨點，即表明係絲旋繞在曲柱上的。

B 字音

說文「涇……壬省聲。……涇古文涇，不省。」以「涇」為「壬」聲，而「涇」與「壬」

音近。故從「徑」的字，說文都解爲「徑聲」。如：

徑，谷也。從山，徑聲。

徑，步道也。從彳，徑聲。

剄，刑也。從刀，徑聲。

勁，彊也。從力，徑聲。

姪，長好也。從女，徑聲。

徑，恨也。從心，徑聲。

徑，徑程也。東方謂之蕩。從木，徑聲。

涇，涇水出安定涇陽井頭山，東南入渭，醴州之川也。從水，徑聲。

脛，牛膝下骨也。從牛，徑聲。

羴，羊名。從羊，徑聲。

脛，脛也。從肉，徑聲。

莖，枝柱也。從草，經聲。

蟬，丁蟬負勞也。從虫，經聲。

經，赤色也。從赤，經聲。

輕，輕車也。從車，經聲。

鏗，溫器也。從金，經聲。

陁，山絕坎也。從阜，經聲。

頸，頭莖也。從頁，經聲。

鯉，魚名。從魚，經聲。

經，織也。從絲，經聲。

經爲甚麼爲壬聲，因紡絲時，由曲柱旋轉而發出——壬壬壬——的聲音。

是經字就形聲言，原始均爲紡織的器具。

C 字義

子有長的義

嫵——說文「嫵，長好也。」玉篇「嫵，身長，好貌。」

至——說文「至，水脈也。」

脰——釋名「脰，莖也。直而長，似物莖也。」漢書趙充國傳「聞苦脚脰寒泄，」顏注

「脰，膝以下骨也。」

輶——說文「牛羴下骨也。」

頸——釋名「頸，徑也，徑挺而長也。」

丑有細小的義

莖——說文「莖，枝柱也。」楚詞九歌「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。」

輕——國策齊策「使輕車銳騎衝雍門，」注「便也。」孟子「輕重同。」

輕——論語「輕輕然小人哉。」

從「至」的字，爲什麼要有長及細小的義？「經」本爲「至」，係紡絲的器具，因

絲係細而長的物，故從「丕」的字，有細而長的義。但「經」字沒有細而長的義在內，其經字有數義：

1 織物

說文「經，織也。」論衡量知「恆女之手，紡績織經。」韓非子外儲說右上「吳起使其妻組織，而幅狹於度，吳子使更之，其妻曰吾始經之而不可更也。」

2 治理

詩大雅靈臺「經始靈臺，經之營之。」左傳「夫禮所以經國家，」國語「吾子經楚國。」

3 常法

廣雅釋詁「經，常也。」左傳昭十五年「王之大經也，」宣十二年「武之美經也，」注「法也。」孝經「夫孝天之經也。」

因經原爲紡絲的器具，演變以治理爲經，以治理的事應如紡織的有條有理。以有條

有理可以爲法。因經爲織紡，故以直線爲經，橫線爲緯；地圖的繪畫，於其圖上畫縱橫以表其遠近，故又有經緯線之分。經爲絲織物，縊以爲繩，故有「自經於溝瀆」（論語）以經爲死。由經而死又以刀殺爲經，左傳哀十三年「劉七人於幕下」，經既爲常法，人可遵其道而行，孟子「經德不回」，注「行也」。因係常道，依其法作則不用力，故爲徒徑，論語「行不由徑」，老子「大道甚夷而人好徑」。徑爲徒作事必快而能得到勝利，故勁爲彊，國策宋策「夫梁兵勁而權重」，由徒而演爲經濟。

乙 以經名書的由來

A 儒家的書初不名爲經

國語楚語「叔時曰：『教之春秋……教之詩……教之禮……教之樂。』」

左傳僖二十七年「趙衰曰：『說禮樂而敦詩書。』」

論語泰伯「興於詩，立於禮，成於樂。」

荀子儒效「詩言是其志也，書言是其事也，禮言是其行也，樂言是其和也，春秋言是其微也。」

商君書農戰「詩書禮樂春秋。」

莊子天運「丘治詩書禮樂春秋。」

春秋繁露玉振「詩書序其志，禮樂純其養，易春秋明其知。」

淮南子泰族訓「溫惠淳良者，詩之風也；淳龐敦厚者，書之數也；清明俊達者，易之義也；恭儉尊讓者，禮之爲也；寬裕簡易者，樂之化也；刺幾辨義者，春秋之靡也。」

史記儒林傳「自是之後，言詩於魯則申培公，於齊則韓固生，於燕則韓太傅。言尚書自濟南伏生，言禮自魯高堂生，言易自淄川田生，言春秋於齊魯自胡毋生，於趙自董仲舒。」

是儒家在司馬遷以前，不以書名經。

B 墨家始以書名經

墨子有經上經、下經，說上經說下四篇，即莊子天下篇「墨者……俱誦墨經」。

山海經中次十二經「禹曰天下名山經」，山海經係墨子學生隨巢子所作，詳我古史研究第二集。

國語吳語有「挾經秉枹」，韋昭注「經，兵書也。」而吳語作於戰國初年（詳我古史研究第一集），與墨經作期不相上下，用經名書究誰抄襲誰？但國語的經不爲書名。其原文是：

「十行一嬖大夫，建旌提鼓，挾經秉枹；

十旌一將軍，載常建鼓，挾經秉枹。」

現在先言「秉枹」，秉是執，枹爲擊鼓槌，下文有「王乃秉枹親就鳴鍾鼓」及左傳「右援枹而鼓」是而「秉枹」與「提鼓」及「建鼓」爲對文，是以「秉枹」而擊「鼓」的。如此，則「挾經」與「建旌」及「載常」爲對文。按旌爲旗類物，而「常」韋昭注「日月爲常」而日月如何載？按下文有「白常白旂……赤常赤旛……玄常玄旗」。