



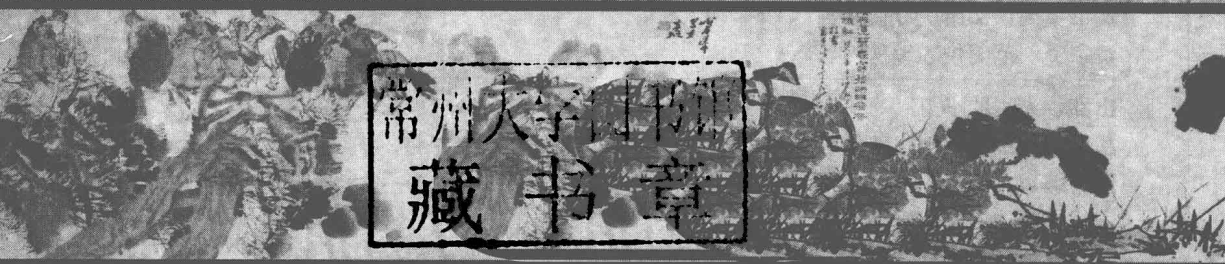
旧闻录 1937-1945

画坛辑佚【上】

黄宗贤 范美俊 ©编著

抗战岁月，画坛巨匠云集陪都，酝酿画坛新气象。画笔为前线呐喊，为生活歌唱。行万里路，读万卷书，时势造英才，画坛故事多。

重庆出版集团  重庆出版社



常州大学图书馆
藏书章

旧闻录 1937-1945

画坛辑佚【上】

黄宗贤 范美俊 ◎编著

抗战岁月，画坛巨匠云集陪都，酝酿画坛新气象。画笔为前线呐喊，为生活歌唱。行万里路，读万卷书，时势造英才，画坛故事多。

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛辑佚/黄宗贤, 范美俊编著. —重庆: 重庆出版社, 2006. 12 (2010. 8 重印)
(重庆旧闻录: 1937~1945/蓝锡麟主编)
ISBN 978-7-5366-8262-7

I. 画… II. ①黄… ②范… III. 画家—生平事迹—重庆市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137606 号

画坛辑佚

HUATAN JIYI

丛书主编: 邵康庆 蓝锡麟
黄宗贤 范美俊 编著

出版人: 罗小卫
丛书策划: 周永健 郭 宜
责任编辑: 蒙 中 刘 倩
责任校对: 刘向东
封面设计: 郭 宜 肖敬尧
版式设计: 蒙 中 杨 帆 夏 添
电脑制作: 郑 超



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司制版

北京楠萍印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 710mm×960mm 1/16 印张: 26 字数: 319 千

2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册

定价: 52.00 元 (上、下)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究



总序 往事岂能尽如烟

——重庆旧闻录 1937—1945

蓝锡麟

《溯游抗战重庆丛书》出版发行后，不少人对其中所披露的，以往鲜为人知的人物、事件颇感兴趣，建议拓宽层面，让人们更多地了解一些。重庆出版集团与之心气相通，于是，催生了这套《重庆旧闻录 1937—1945》。

所谓旧闻，是与新闻相对而言。按照现代传播学解释，举凡新闻，都是最近发生的有传播价值的事实。由此推远开去，旧闻就不是泛指一切口耳纸笔传衍之闻，而是以往发生的有传播价值的事实。

这套丛书选择的以往，特指抗日战争时期，但前伸后续的时段也未限制得太死。正如《溯游抗战重庆丛书》业已提到的，从1937年11月20日到1946年5月5日，“重庆有史以来第一次，迄今仍是唯一一次成为全中国的政治中心”，同时也是抗战中国的经济中心、文化中心、军事指挥中心和外交活动





★★★★★
画坛辑佚

中心，也是国共第二次合作，坚持抗日民族统一战线的主要活动平台，并且还是世界反法西斯远东战区的指挥部所在地。当时的重庆，与苏联的莫斯科、英国的伦敦、美国的华盛顿并列为世界反法西斯阵营四大名都，创造出了震烁当世、彪炳千秋的抗战名都文化，有传播价值的事实每时每刻都在发生着，经过岁月磨洗就变成了旧闻。那套丛书收录的无疑都属于旧闻，这套丛书取名《重庆旧闻录 1937—1945》，可以视作它的续编。

不过，二者也有区别。那套丛书尽管涉及到了抗日战争时期重庆的文学界、电影界和市井生活，但主要的切入层面在于国共两党，以及美国和日本两股力量，相关事实要么已纳入史籍，要么也在大貌上不时为人所关注。而这套丛书，尽管也涉及到了那一时期的政界、军界，却将主要的注意视向转移到了多年以来较少被人所扫描的工商界、教育界、新闻界、美术界、戏曲界、帮会组织和“下江人”群体，乃至抗战重庆报刊上的“笑林”和“百闻”，而且切入角度多在个例述闻的谱系，一般不会不加概括地纳入历史。若与古代书籍作比较，其中有的近似于《大唐新语》，有的近似于稗官野史，有的还可以收入笑闻广记。一概归之为旧闻，只依据一条共性，就是都有事实根基，都具传播价值，决非胡编乱造。

人们常说往事如烟。那是因为，往事从来有大小之别，重轻之分，任何同时代人都不可能无论大小重轻一应亲历亲知，亲历亲知者也不一定都能认知，都能记住，逝去时间一久大家都淡漠了，后来人自然更难想象了。然而，并不是未入史籍的



2

重
庆
旧
闻
录
1
9
3
7
-
1
9
4
5

CHONG QING JIU WEN LU 1937-1945



总序

事，全都不值得记忆传衍。抗日战争及其稍前略后时期的重庆，既然确已产生出抗战名都文化，那么，这一文化的丰赡涵蕴，就决不是概括性的任何史籍能穷尽的。好比史籍可以壮长江绘三峡，未必顾及得到海棠溪或南温泉一样，海棠溪和南温泉势必需要另外的描述加以传播。《重庆旧闻录 1937—1945》正是做了这种事。虽然其间述及的往事，并非全都壮怀激烈，业已汇入那段历史的时代主潮，甚至还有一些史实与主潮相背离，但历史就是那样错综复杂，那样丰富多彩，那样变化多端，少了哪一个层面都不完整。因此，不让如斯往事尽都如烟消逝，对今人，对后人，起码会有一些认知上的价值。

我应约主编《重庆旧闻录 1937—1945》，文稿次第都读过了。我要负责任地说，全套丛书这么多分册，所有编撰者在价值取向上都是相通的，撰文和选图全都据事取材，奉实立言，力求做到一要诚信，二要可读，三要值得收藏。但各人经历不尽相同，判断亦有差异，因而同一人事见之于不同分册，详述分寸并不全一样。好在旧闻以事实为重，庞观在宇，微观在握，读者尽可以重事轻译，自作取舍。

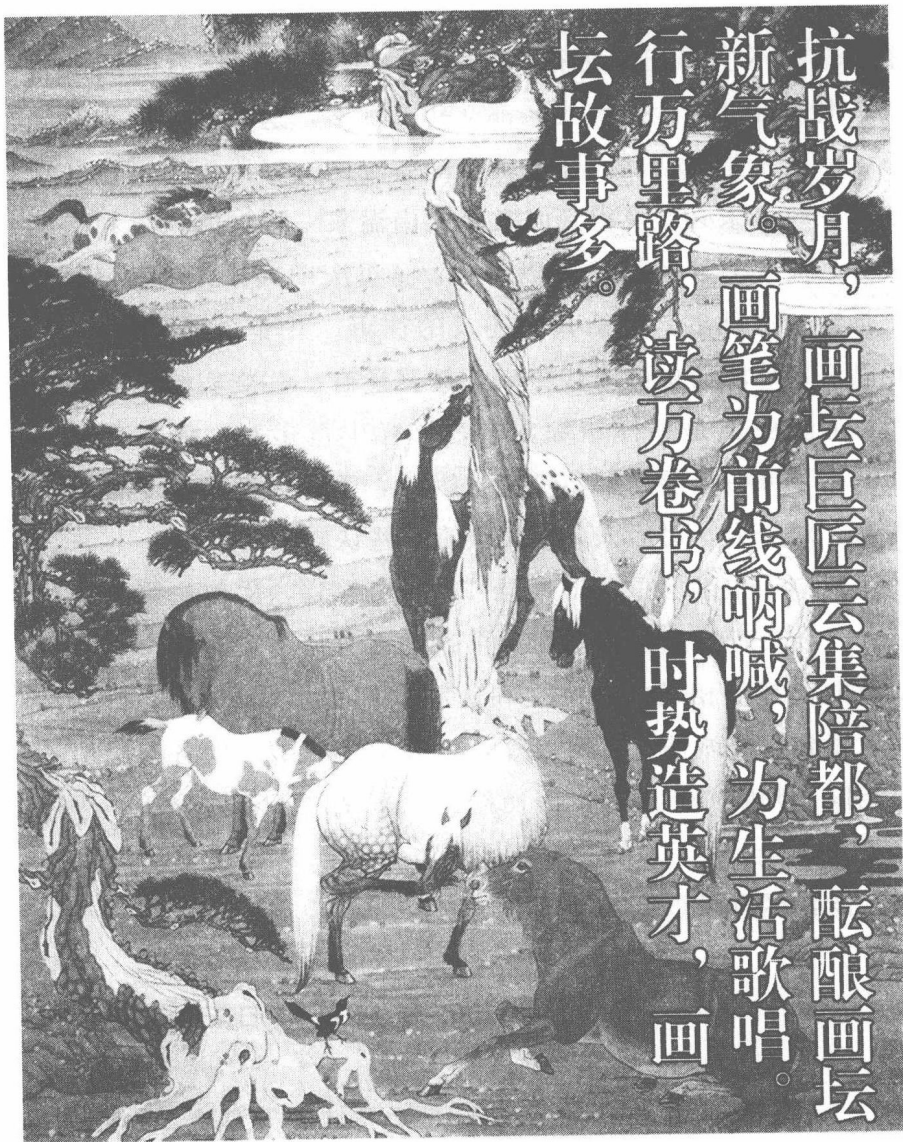
2005年12月21日于重庆淡水轩



3

重
庆
旧
闻
录
1
9
3
7
-
1
9
4
5

抗战岁月，
画坛巨匠云集陪都，
新气象。
画笔为前线呐喊，
为生活歌唱。
行万里路，
读万卷书，
时势造英才，
画坛故事多。





目 录

总序 往事岂能尽如烟

——重庆旧闻录 1937—1945 (1)

吕凤子璧山被劫 (1)

徐悲鸿在渝上课片段 (6)

徐悲鸿画狮抵房租 (12)

陈之佛“流憩斋”复兴工笔花鸟画 (17)

张善孖兄弟合写《忠心报国图》 (26)

林风眠隐居南岸旧仓库 (30)

林风眠：更大的寂寞，从重庆开始 (38)

沙坪坝中一路“二流堂”旧事 (49)

傅抱石与“金刚坡下山斋” (67)

吴作人在重庆的灰色记忆 (74)

抗战时期的王琦 (83)

卢鸿基批评抗战“春宫” (91)

赵望云的中国画改革 (95)

刘开渠为抗战英雄造像 (102)



1

重
庆
旧
闻
录
1
9
3
7
-
1
9
4
5



☆☆☆☆☆
画坛辑佚

叶浅予初访重庆印象	(109)
唐一禾重庆吹响《七·七的号角》	(113)
吴冠中重庆记趣	(120)
张善孖的《飞虎图》与“飞虎队”	(131)
吕凤子与张大千联袂作画	(142)
陈立夫登门聘请吕凤子	(146)
滕固的悲情与寂寞	(152)
于右任北温泉吃瓜得妙联	(159)
张书旂炸弹下绘《百鸽图》	(164)
李际科骑马走三峡	(174)
司徒乔艰难的团山堡岁月	(181)
徐悲鸿画猫与赠马	(188)
唐一禾创作《胜利与和平》	(192)
丁聪与吴祖光相识在剧场	(196)



2

重
庆
旧
闻
录
1
9
3
7
-
1
9
4
5



吕凤子璧山被劫

1937年11月初，战火迫近江苏丹阳。

正则学校校长吕凤子率领妻儿和部分教师，在丹阳沦陷前开始艰难西迁。在逃难途中，他们雇船经芜湖赴九江的某个深夜，被一群荷枪实弹的士兵将财物洗劫一空……

幸亏，妻子胡育多了个心眼，缝制在女儿鞋底和儿子衣领中的钱没被搜去。他们就靠着这几十块钱裹腹充饥一路到了九江，后在武汉乘民生公司的“民权轮”抵达重庆。

适逢四川知名人士张澜和李璜两先生来重庆办事，吕凤子经人介绍与他们相识。大家共商办学，都支持吕凤子继续办学，还给了他一些赞助费。

嗣后，吕凤子在各界人士的支持下，获得千余元的办学基金捐款。璧山中学校长钟芳铭得知吕凤子的情况后，就积极欢迎他去璧山办学，并协助在璧山县城内租赁天上宫为正则学校的新校址。

璧山地处四川盆地南部，在当时乃是一方偏僻贫瘠之地，交通非常不便，常有匪盗出没。这些匪盗在当地被称之为“棒老二”，他们经常打家劫舍，或者拦路抢劫来往于成渝等地的路





★★★★★
画坛辑佚

人，令人闻之色变，严重地危害了一方平安。有经验的商贾，往往要带上自卫武器结伴才敢通过此地。它与今天交通发达、繁荣富庶的璧山有天壤之别，现在的璧山有两条成渝公路纵贯全县，其中一条是1994年通车的高速公路。

某日晚上，夜黑风高。20多个“棒老二”开始抢劫县城了，吕凤子的房东家也没能够幸免。

而当晚，吕凤子正住在其中的一间屋子里。当他听到异常响动后，大声喝问：“谁？”

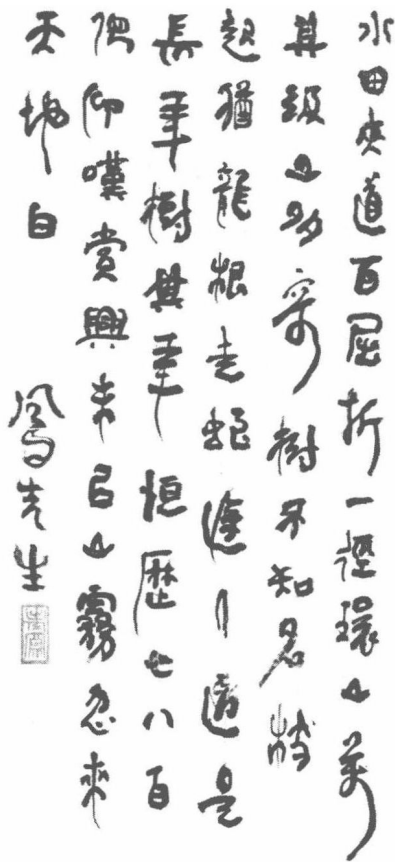
歹徒们不由分说，一拥而入。几个壮汉把没来得及穿鞋的吕凤子绑了个结结实实，并将屋内的财物劫掠一空。

他们用刀指着先生，厉声喝道：“跟我们走！不老实，老子一刀砍下你的脑壳！”

几个“棒老二”押着吕凤子走出家门，往后山飞快地逃去。

房东被打劫后，很快就鸣枪报警，小小的县城内顿时人喧狗叫，城内驻军也高举火把，前来救应。

歹徒们逃了200多米，见一片火光、喧嚷声越来越近，怕被包围，就丢下先生带着部分劫来



《水田诗》吕凤子 书法



2

重庆旧闻录 1937-1945

CHONG QING JIU WEN LU 1937-1945



的财物匆匆逃去，吕凤子才得以幸免于难。

家人们好不容易才在草丛中找到了吕凤子，急忙给他松绑。

吕凤子被绑了半夜，觉得两手发麻，他一面揉手，一面说：“大难不死，也算我有福气。”

.....

而在此前的 1916 年，吕凤子的同门师弟 17 岁的张大千在重庆求精中学念书，放暑假回内江老家途经此地的邮亭铺，遇到了土匪打劫。张大千头部受伤摔倒在地，被土匪俘获并押到一个叫“千斤磅”的地方。土匪们把他们当“肉票”，逼迫他们写信回家以勒索钱财。一个姓邱的“棒老二”看到张大千写字，赞赏地叫道：“这娃儿字写得漂亮，我看留他作黑笔师爷好了！”

张大千虽不肯，但也由不得他了。第二天，他就跟土匪们准备去打劫峰高铺。在到了一个叫龙井口的地方，土匪头子送他一对象牙章和一顶带红结子的瓜皮帽，把他打扮成师爷模样。但在龙井口没安顿两天，政府军要来攻了，土匪们吓得赶紧转移，把他交给了一个叫老康的土匪头子。有次，张大千跟着老康去打劫，他站在一旁看热闹，有人警告他也要拿东西，说黑道上的人空手而归是犯忌的，他看见被劫人家的书房里有不少书，就拿了部《诗学涵英》，一个土匪马上训他：“什么不好抢？怎么抢书？‘输’是犯忌的。”就逼他换别的，他只得又拿了墙上挂的四幅《百忍图》，和《诗学涵英》一起带走。这本抢到的书可是件好东西，张大千学做诗就是从那时候开始的。

后来，张大千被官军抓住了，四哥闻讯赶来救他，才结束了整整 100 天的土匪师爷生活。

由于璧山县城经常遭到抢劫，不能久住，吕凤子只得把家





★★★
画坛辑佚

搬到附近的江津县城里。

搬居江津后，恰好离闲居此地的陈独秀住处不远，吕凤子就去看望他。

陈独秀是新文化运动的领袖和中共首任总书记。吕凤子钦佩其人品与学识，早年在北京女子高等师范任教时便与其相识，两人常在一起谈论诗文书画。后来，陈独秀流寓江津后，生活相当艰难，蒋介石曾派人游说他任“劳务部长”，被他断然拒绝，保持了一个知识分子和共产党员的晚节。

谁知这次会面，竟成永诀。1942年5月27日，贫病交加的陈独秀在偏僻的江津山村鹤山坪离世，终年62岁。

吕凤子得知消息，不禁热泪盈眶，这是怎样一个艰难的时代？

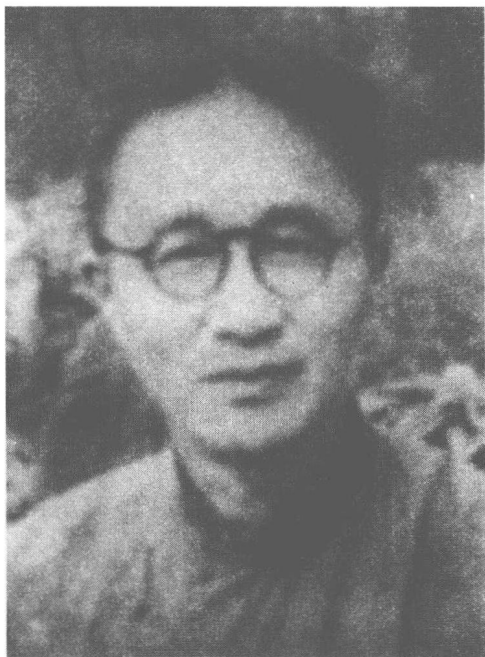
人物小档案：吕凤子

吕凤子（1886—1959），江苏丹阳人，自号凤先生，现代中国书画家、教育家。1905年入国立两江师范学堂图画手工科学习，1910年在上海创办最早的一所美术专科学校——神州美术社，1912年创办丹阳正则女子学校。1914—1917年先后在武进女子师范学校、湖南省立第四师范学校任教。1917年后任北京女子高等师范、私立上海美术、中央大学等校教授。1935年，任丹阳正则女子职业学校校长。“七·七”事变后，迁正则学校到四川璧山，1940—1942年任国立艺专校长。1939年开始筹办正则艺术专科学校，1942年6月经教育部批准正式成立并任校长。建国后，将学校交人民政府公办，先后任无锡苏南文教学院、江苏师范学院教授，1959年患肺癌病逝于苏州。吕凤子一





生致力于办学，同时也是杰出的书画篆刻家，早期的仕女画和后期的罗汉画别具风格，书法融篆隶行草为一体，独创“凤体书法”（即杂体书法）。1931年，学生徐悲鸿将其作品《庐山云》送展世界博览会获中国画一等奖，1942年作品《四阿罗汉》在重庆举行的第三届全国美展中获中国画一等奖，出版有《风景画法》、《凤先生人物画册》、《中国画义释》和《中国画法研究》等。



吕凤子（1886—1959）

参考文献：

涂光群 《艺坛往事录：中国艺术家生活写真》，汉语大词典出版社，2000年版。





徐悲鸿在渝上课片段

画家谭勇是南京师范大学教授，在抗战时期的重庆，他曾当过徐悲鸿的助教。

根据自己的亲身接触，谭勇回忆了徐悲鸿在教学方面的点点滴滴，历历如昨。

1938年，徐悲鸿为抗战筹款奔赴海外，到1942年初才回到重庆。

行装甫卸，在沙坪坝的中央大学艺术系，他与部分师生聚晤于教室。他身穿西服，领上打着大黑结，神情十分激动。大家围坐于他，中间是临时拼拢的几张画桌。徐悲鸿站起来，讲话的头几句是：“我离开这里，在外奔跑，几个年头了。今天（停了下来，声音突然变得嘶哑），回到了我的家。（随即泪水盈眶，讲不下去，从裤袋掏出手绢擦拭）……”

这是做学生的谭勇难以忘怀的一幕。

但这其中除了徐悲鸿对学校及弟子怀有极其深厚的感情外，可能还有因与妻子蒋碧微的关系紧张而黯然神伤，他们已经分居好几年了。

对于教学，徐悲鸿是全心全意的。他一早便到了教室，不是





徐悲鸿在渝上课片段

挥毫作示范画，便是个别指导，讲解滔滔不绝。他住在磐溪期间，与沙坪坝的艺术系教室隔着滚滚嘉陵江。每次到校上课，来回都要上下数千级的石阶陡坡，再经颠簸的小舟过渡，几乎天天如此而不辞劳苦。他的生活相当简朴，中午一般到离教室不远的渡口吃碗炸酱面，或啃两个他特别喜欢吃烤红薯，就回到教室继续工作。

对于用功的学生，肯定会受徐悲鸿的赞赏。女学生华采真是谭勇的同学，后来嫁了他，曾任南京师范大学美术系教师。华采真画了许多素描，还按老师的要求多作自画像。徐悲鸿看后高兴非常，随手展纸挥毫，画了一幅形神俊秀，笔墨酣畅的吃草立马，题词：“采真仁弟治学甚勤，吾甚嘉之，倘精进不已，其前途未可限量也。”

华采真画成一幅油画自画像，形神和色调都有进步。徐悲鸿夸赞之后提出以画交换，这令她喜出望外。徐悲鸿下课时，就真的把油画带走了。隔天，则回赠一幅墨竹给她。

在教学上，徐悲鸿不仅作国画演示，也作油画示范。有次，他为了启发学生观察人体背光面的色彩，信手拿来画布，选了女模特儿的背光面画了起来，大家围拢观看。只见调色板上似紫似绿，一笔接一笔送到画布



《巴人汲水》徐悲鸿
中国画 1937年



7

重
庆
旧
闻
录
1937-1945



★★★★★
画坛辑佚

上，不多久，与对象酷似的一种丰腴而优美的少女暗部肤色便显现在画面上了。

徐悲鸿曾担任国画专业的《名作临摹》课，由谭勇任助教。有学生研究画树，对着“四王”画稿不出程式地画来画去，徐悲鸿指出应多去观察真树。说完，他展纸示范，笔起墨落，一棵有重庆地方特色、气势磅礴的黄桷树便跃然纸上。后来在他出考题的时候，也以《芥子园画谱》上没有的黄桷树为题，表明了他对中国画题材的创新想法。

徐悲鸿特别关心人物画的发展，他在《复兴中国艺术运动》一文中提出：“吾人努力之目的，第一以人为主体的，尽量以人的活动为题材，而不分新旧。”谭勇在青年时期，曾就学于岭南派大家高奇峰门下黄少强所创立的民间画馆，专画人物。在进入中央大学艺术系后，仍攻人物画，并以人物题材的作品参加美展，徐悲鸿非常鼓励。

1942年9月，谭勇有两幅人物画参加“联合国艺术展览”。一幅题为《忍看孤小对凄怆》，画面上被日寇轰炸的重庆，破壁残垣，毁墙之下破砖碎砾中半露一



《人物图》 宗其香（徐悲鸿学生）
中国画



8

重庆旧闻录 1937-1945