

中华文史普及小丛书

张家昌
编译

精编

寒山转苍翠

一百篇



读者出版集团
D P G C . L

甘肃人民美术出版社

张家昌
编译

中华文史普及小丛书

精编

寒山转苍苍

一百篇



读者出版集团
D P G C . , L

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编寓言故事一百篇 / 张家昌, 艾草著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009.8

(中华文史普及小丛书. 精编故事卷)

ISBN 978-7-80588-770-8

I. 精… II. ①张…②艾… III. 寓言—作品集—中国
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 149121 号

中华文史普及小丛书

出版说明

优秀传统文化,曾经是中华民族凝聚力和创造力的重要源泉,在今天也仍然是社会发展的重要精神动力。继承和发扬优秀传统文化,是建设面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的中华新文化的基础。学习优秀传统文化,了解、欣赏古代文史典籍的精华,用以丰富知识、磨砺思想、陶冶情操、提升自我,越来越成为社会大众的热切愿望。

为了适应这一需要,我们决定从2009年起,出版这套《中华文史普及小丛书》。近年来,图书市场推出了许多有关的出版物,这是十分可喜的。但是由于其中不少书籍或卷帙浩繁,难以卒读;或“高领硬靴”,不易携带,不能满足读者需求。还有一些,粗制滥造,差错百出,受到广大读者的批评。所以,我们的这套丛书,一是从种类到每本书的内容,都力求优中选优,精中选精,以便读者用最少的时间、最少的花费,了解古代文史典籍中最精华的部分;二是装帧力求美观而轻便,便携便读;三是严把质量关,认真聘好编选、译写作者,配好责编,分别文体以选注、选译、改编、改写等方式精写、精编、精校,以达到普及读物应有的准确性、规范性、权威性,并力求传达出古代文史著作的气韵、形象,满足读者的阅读欣赏需要。

恳切希望读者朋友随时给我们以指导帮助。

甘肃人民美术出版社

2009.09

目 录 | MULU

- 001 悬牛首而卖马肉
- 002 揠苗助长
- 003 不龟手药
- 004 丑妇效顰
- 005 望洋兴叹
- 006 鹬鸪与鸱
- 007 山木与雁
- 009 涸辙之鲋
- 010 畏影恶迹
- 011 杞人忧天
- 013 朝三暮四
- 014 歧路亡羊
- 016 万物无贵贱
- 017 亡鈇疑邻
- 018 齐人攫金
- 019 献鸠厚赏
- 020 智子疑邻
- 021 讳疾忌医

023 涸泽之蛇

024 鲁人徙越

025 三人成虎

026 法犹深涧

027 滥竽充数

028 夫妻祷祝

029 买椟还珠

030 郑人置履

031 狗猛酒酸

032 最患社鼠

033 自相矛盾

034 守株待兔

035 循表夜涉

036 刻舟求剑

037 引婴投江

038 黎丘奇鬼

039 穿井得人

040 掩耳盗钟

041 楚人两妻

042 曾参杀人

043 邹忌比美

045 画蛇添足

046 犬兔俱毙

047 狐假虎威

048 南辕北辙

049 忠信得罪

050 一顾十倍

051 鹬蚌相争

052 老子问疾

053 孰最善医

054 塞翁失马

055 嗜鱼弗受

056 螳螂搏轮

057 反裘负刍

058 疑虎射石

059 叶公好龙

060 炳烛而学

061 螳螂取蝉

062 羊质虎皮

063 邯郸学步

064 曲突徙薪

065 杯弓蛇影

067 执竿入城

068 不狂为狂

069 折箭教子

070 盲人摸象

072 猫儿问食

073 悔食六饼

074 黔驴之技

075 卖油翁

076 三老争年

077 傍人门户

078 蛤蟆夜哭

079 四官争能

080 蜀贾卖药

081 养猿于笼

082 金玉其外

084 雁奴遭啄

085 寒号鸟

086 按图索骥

087 鸬鹚学舌

088 健忘症

090 猢猻虎痒

091 兄弟争雁

092 为猫取名

094 看镜

096 复跌

097 医人治驼

098 从师学怪

099 卷地皮

100 暴富称疾

101 合本做酒

102 乌与狐

103 岁寒三友

104 屠夫与狼

106 屈让鼠蜂

107 猫念善经

108 莫砍虎皮

109 狼子野心

110 群神朝天

111 前途亦雨

112 戴高帽

113 写在书后的话

上行下效，古来如此；规范下面先规范上面，也是古来如此啊！

悬牛首而卖马肉

首，头，脑袋。

春秋时期齐国的国君齐灵公喜欢让宫中的女子穿戴男子的服饰，结果整个齐国的妇女都穿上了男装。

灵公派官吏下去禁止，说：“妇女再像男子一样打扮的，就要撕破她的衣服，扯断她的衣带！”可是，满街好多女人的衣服被撕破、衣带被扯断了，还是制止不了这种风气。

有一天，晏子来拜见，灵公问他：“我已经派人禁止妇女穿戴男子服饰了，对违令的还扯坏了她们的衣裳、带子，这样的例子满街都有，可就是禁止不住，这是为什么呢？”

晏子回答说：“大王让宫内女扮男装，在外面却严加禁止，这好像店外挂着牛头，里面卖的却是马肉一样啊！大王为什么不也禁止宫内妇女穿戴男子服饰呢？那样，外面就没有敢那样做的了。”

灵公说：“好吧。”于是他也在宫内下了禁令。

结果，不出一个月，全国就没有哪个女人再穿男装了。

【原文】

灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带！”裂衣断带，相望而不止。

晏子见，公问曰：“寡人使吏禁女子而男子饰者，裂断其衣带，相望而不止者，何也？”晏子对曰：“君使服之于内而禁之于外，犹悬牛首于门而卖马肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。”公曰：“善。”使内勿服。不逾月，而国人莫之服。

《晏子春秋·内篇杂下》

揠苗助长

揠，yà，意即拔。

宋国有个人，担心他的禾苗长得不快，就一棵一棵地把它们拔高了一些，然后疲累不堪地回到家里。

他告诉家里人说：“今天把我累坏了！我帮助咱们的庄稼苗长高了！”

他的儿子赶紧跑去一看，禾苗全都枯萎了。

【原文】

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：“今日病矣！余助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。

《孟子·公孙丑上》

同一种技术,有的人只能以它维生,有的人却用它成就了事业。请看——

不龟手药

龟,此读“jūn”,意为皴裂。

宋国有家人,擅长于配制一种抹了不皴手的药。靠这种药,这一家世代以漂洗丝棉为业。

外地一个人了解到这件事,请求用两千两黄金买他们的药方。

这家人在一块儿商量:“我们世代漂洗丝棉,也没有收入几两金子,现在一个药方一下子就可以赚到两千两金子,就卖给他吧!”

外地人得了药方,就去游说吴王。恰巧这时越国来攻打吴国,吴王就让他率领军队。

正值冬季,与越军水战,吴军用那种药保护手脚,把越军打得大败。吴王因此封给他土地,让他做了大官。

【原文】

宋人有善为不龟手之药者,世世以洴澼絖为事。客闻之,请买其方百金。聚族而谋曰:“我世世为洴澼絖,不过数金,今一朝而鬻技百金,请与之。”客得之,以说吴王。越有难,吴王使之将,冬与越人水战,大败越人,裂地而封之。

《庄子·逍遥游》

- 1.美的就是美的,而丑的就是丑的。
- 2.自信,自然,才是一种靠得住的美容术。

丑妇效顰

顰,pín,皱着眉头。

美女西施心口疼,手捂着胸口,皱着眉头,从村里走过。

同村的一个丑妇看见了,觉得她那样很好看,回家时也有意按住胸口,皱着眉头,在村里走。

那个村里的富人看见这情景,紧紧地关住门不上街了;

穷人见了她这样子,也带着妻子儿女赶紧走了。

【原文】

西施病心而顰其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而顰其里,其里之富人见之,坚闭门而不出;贫人见之,挈妻子而去之走。

《庄子·天运》

《庄子》另一则著名寓言《坎井之蛙》，内容与此相近，讲了一只沉浸于小小井台、井壁砖洞、绵绵软泥和“擅一壑之水”的浅井之蛙在了解了东海的浩瀚丰美之后的感慨。

知识越多，越能发现：未知的世界，还是那样广阔……

望洋兴叹

秋水应时而至，千百条溪流汇入黄河。激流宽阔，两岸和沙洲之间，望过去连是牛是马都分辨不出来。

这一下，河神欣然自我陶醉起来，认为普天下最美的景色，就在自己这儿了。

顺着水势向东走，一直来到北海。河神面对东方瞭望，只见大海汪洋一片，无边无际。

这时河神改变了自己洋洋自得的神态，仰望着海神感叹地说：“有句俗话说‘只要懂一点道理，就以为谁也比不上自己’，说的就是我这样的人呀！我曾经听说有议论孔子的知识不算多、伯夷的德行也没啥了不起的人，以前我还不相信。现在我见到了您的浩瀚无边、气象万千，我如果不到您这里来，那就危险了，我也会因为自己的狂妄自大永远被那些有见识的人笑话啊！”

【原文】

秋水至时，百川灌河。径流之大，两涘、渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。

顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目。望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百以为莫己若者，’我之谓也！且夫，我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也。吾非至于子之门，则殆矣！吾长见笑于大方之家。”

《庄子·秋水》

心气促狭的人,为了一点利益,总是靠幻觉把每一个其他人都看成敌手……

除了凤凰和猫头鹰的对照,庄子寓言里还将大鹏与斥鷃相对比,一个是扶摇直上九万里,一个是自乐于沼泽蒿丛。人们的追求是多么不同啊!

鹓雏与鸱

鹓雏,yuān chú,凤凰。鸱,chī,猫头鹰。

战国时,惠施在魏国做宰相,庄子去拜访他。

有人对惠施说:“庄子来了,想取代你做宰相呢。”

这一下惠子慌了,下令在国都搜查了三天三夜。

庄子索性自己去见他,说:“南方有一种鸟,名叫凤凰,您知道吗?那种凤凰从南海动身,向北海飞,一路上不是梧桐不落,不是竹米不吃,不是甘泉不喝。一只猫头鹰找到了一只腐臭的老鼠,这时正逢凤凰飞来拜访,猫头鹰还以为凤凰是来抢它的老鼠的,抬起头惊恐地盯着凤凰,大叫:‘别!别!’,现在您是因为您这魏国宰相的职位而阻止我来见您啊?”

【原文】

惠子相梁,庄子往见之。或谓惠子曰:“庄子来,欲代子相。”于是惠子恐,搜于国中三日三夜。庄子往见之,曰:“南方有鸟,其名为鹓雏,子知之乎?夫鹓雏发于南海而飞于北海,非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。于是,鸱得腐鼠,鹓雏过之,仰而视之,曰:‘吓!’今子欲以子之梁国而吓我邪?”

《庄子·秋水》

庄子哲学的是与非，尽可以讨论；令人向往的是：甩脱外累，找到自己，向认识和实践的自由王国前行……

山木与雁

雁，鹅是雁经驯化而来的家禽，古时称鹅为雁。

庄子和学生在山里行走，看见一棵大树枝繁叶茂。伐木的人停下在树旁休息，而不去砍它。

庄子问原因，那人说：“这棵树没有什么用处。”

庄子说：“这棵树因为没有用处而得以活到它应该活的年限。”

庄子出了山，住在老朋友家。朋友非常高兴，叫家童杀鹅烹煮。

家童来问：“咱们的鹅一只叫，一只不会叫，杀哪一只啊？”

主人说：“杀那只不会叫的吧！”

第二天，学生们问庄子：“昨天山中的那棵树，因为没有用处而得以尽享天年；今天那主人的鹅，却又因为没有用处而被杀掉了。先生您说，应当置身于怎样的状况才能自我保全呢？”

庄子笑着说：“我本人会选择在有用和无用之间。当然，区分有用和无用，好像对，其实也不对，所以这样仍然难免忧累。如果搭乘清静无为之舟随波游荡则不同了。没有赞誉也没有毁谤，有时是龙，有时又是蛇，随着时运一起变化而不去专意地追求什么；升浮还是沉降以与万物和谐为标准，这样，游荡于宁静自然的境界，驾驭万物而不受外物的制约，那还还会有什么忧累呢！”

【原文】

庄子行于山中，见大木枝叶茂盛，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：“无所可用。”庄子曰：“此木以不材，得终其天年。”

夫子出于山，舍于故人之家。故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：“其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？”主人曰：“杀不能鸣者。”

明日，弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死。先生将何处？”庄子笑曰：“周将处乎材于不材之间。材与不材，似是而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮游则不然。无誉无毁，一龙一蛇，与时俱化，而无肯专为；一上一下，以和为量。浮游乎万物之祖，物物而不物于物，胡可得累邪？”

《庄子·山木》