

第15卷
《大中国文化》编委会编

大中国

礼仪文化

天地之经纬，家国之本纲。悠久岁月弥漫荡气回肠的音响，尘封的书简展开，呈现一幅祥瑞的画卷。华夏五千年的历史是一部礼的诗篇。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



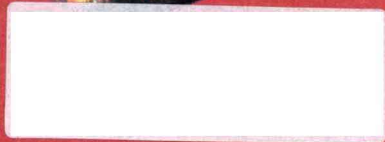
第15卷

《大中国文化》编委会编

大中国

礼仪文化

天地之经纬，家国之本纲。悠久岁月弥漫荡气回肠的音响，尘封的书简展开，呈现一幅祥瑞的画卷。华夏五千年的历史是一部礼的诗篇。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大中国文化/《大中国文化》丛书编委会编撰.

—北京:外文出版社, 2011

ISBN 978-7-119-07227-2

I. ①大… II. ①大… III. ①中华文化 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167561号

大中国文化

丛书编委会编撰

出版策划:  金哈达文化

责任编辑: 钟文

装帧设计: 周飞

印刷监制: 冯浩

© 2011 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话: (010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经销: 新华书店/外文书店

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 384

字数: 4320千字

版次: 2012年1月1日第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-119-07227-2

定价: 998.00元(共24卷)

上架建议: 人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换(电话: 68995852)



P R E F A C E

在世界民族之林中，提到中国，人们惯常会给它加上“文明古国”、“礼仪之邦”这样的形容词；提到中国人，也往往会有“彬彬有礼”、“和睦谦逊”等印象。为什么呢？因为中国有着五千年的文明史，这样悠久漫长的历史很大程度上就是一部“礼”的历史。中国自古就讲究以“礼”治国，《礼记》集序中说：“前圣继天立极之道莫大于礼；后圣垂世立教之书莫先于礼”，“人有礼则安，无礼则危，故礼者是不可不学”。由此可见，“礼”在中国作为指导人们道德标准与行为规范其地位是至关重要的。

其实，“礼仪”这一概念在我国传统文化中包含两个概念，“礼”是内核，“仪”是形式，二者互为表里。在五千年的历史演变过程中，我国不仅有一套宏大的内在的“礼”的思想，还有一套宏大的外在的“仪”的规范，而且其精髓深入人心，形成了完整的伦理道德、生活行为规范，进而内化为中华民族的自觉意识并贯穿于心理与行为活动之中。这个完整的伦理道德、生活行为规范就构成了一种文化，即礼仪文化。

我国的礼仪文化起源很早，从传说中的黄帝时代起，历经尧舜禹时代及夏商王朝，“礼”经历了萌芽、产生、继承与发展几个阶段，直到周代，礼制逐步系统化，并趋于完备，成为后世的典范。在《周礼》、《仪礼》、《礼记》这些传承礼仪文化的典籍中，容纳了上至国家下至庶民百姓的所有相关内容。其中有祭祀鬼神人的“吉礼”，有邦国内部以及邦国之间相处与互助的“宾礼”和“凶礼”，有威慑邦国与百姓的“军礼”，当然还有“嘉礼”，它包括一个人从生至死的诞生礼、成年礼、婚丧嫁娶礼以及社交往来礼……其内容之博杂、仪节之繁复细致，令后人叹为观止。

文化具有不自觉的继承性，礼仪文化自然也不例外。在我们为祖先精致典雅的礼仪



惊叹之时，不能忘记的一点是，“礼”在古代毕竟是被统治者用以“统治万民”的。对今天而言，它自然有一些可以看做糟粕、陋习的东西，这也是后代人在继承发展时应该摒弃的。

以上种种便是我们编写这本书的动因，我们渴望对传统礼仪文化追根溯源，渴望知道“礼”与“俗”是什么关系，渴望知道“乐”在“礼仪”中承担着一个什么样的角色，还渴望知道最初的“不下庶人”的“礼”是什么样的，以及它传承到后代又发生了怎样的改变……太多太多我们不曾了解却渴望去了解的礼仪是我们编写这本书的动力。当然，为了使传统的礼仪文化更易于被读者所理解，我们还插入一些浅显易懂的典故予以生动的解说，并搭配色彩明丽的插图予以更为直观的“描述”。读完此书，相信读者一定会从内心深处感觉到礼仪文化的确是中国传统文化中的一颗璀璨明珠，是中华民族宝贵的精神财富。

大中国上下五千年

编委会

丛书主编 何跃青

本书主编 马淑霞 尚论聪

出版策划  金哈达文化

总 监 制 周广宇

丛书编委会 艾灵杰 安玉民 邓占勇 郭爱丽 管 霞 高学森

郝凤波 贺建华 胡晏馨 蒋 薇 李 华 李 昊

刘敬伟 刘同彩 马淑霞 石春燕 孙光雨 尚论聪

腾英杰 王艳峰 吴应军 向淑敏 徐明月 杨丽萍

燕小雨 袁婉楠 张静伟 张敬亚

版权声明

本书收录了部分现当代作者的图片，这些图片反映了作者对历史的思索，对艺术的理解，对现实的剖析，对心灵世界的深刻领悟。编者和出版社已通过各种途径向本书中所使用的图片权利人支付稿酬，但仍有部分作者无法取得联系。书中所收录的图片难以确定作者署名。我们真诚地感谢每一位作者，从尊重作者权益出发，我们对尚未取得联系的权利人表示深深的歉意。我们希望得知本书出版的权利人及时与我们联系，以便我们能及时奉上稿酬和样书。

联系电话：010-52100401 电子邮箱：bjxwcb@126.com



目录

CONTENTS



礼仪渊源

- ◎ “礼”是中国传统文化的核心/2
- ◎ 礼文化的起源/4
- ◎ 周公确定礼仪制度/6
- ◎ 春秋战国儒家之“礼”/8
- ◎ 秦汉在禁锢中发展的“礼”/10
- ◎ 封建礼教形成的宋代礼思想/12
- ◎ 明清时期礼的思想/14
- ◎ “青出于蓝”的“礼”与“俗”/16
- ◎ 表里相依的“礼”与“仪”/18
- ◎ 形同天地的“礼”与“乐”/20
- ◎ 蕴涵系统礼制体系的《周礼》/22
- ◎ 现存最早的礼仪典籍《仪礼》/24
- ◎ 传播最广的礼义典籍《礼记》/26





古代五礼

- ◎ 礼敬神鬼人的吉礼/30
- ◎ 亲近君臣民的嘉礼/32
- ◎ 厚待宾客的宾礼/34
- ◎ 威慑邦国士民的军礼/36
- ◎ 哀悯邦国忧患的凶礼/38



传统礼器

- ◎ 礼器的产生及渊源/42
- ◎ 礼仪中的食器/44
- ◎ 礼仪中的酒器/46
- ◎ 礼仪中的乐器/48
- ◎ 礼仪中的玉器/50



传统礼典

- ◎ 于圜丘以祭天神/54
- ◎ 于方丘以祭地神/56
- ◎ 于宗庙以祀人神/58
- ◎ 以报天功的泰山封禅/60
- ◎ 新皇即位的登基大典/62
- ◎ 君尊臣肃的常朝仪/64



- ◎吉庆之日的大朝仪/66
- ◎后继有人的册封太子礼/68
- ◎明清时的金凤颁诏仪/70
- ◎访民情察官政的巡幸礼/72
- ◎明君臣之义的燕礼/74
- ◎最早的外交礼仪聘礼/76
- ◎尊耆敬老的养老礼/78
- ◎皇帝籍田重农耕/80
- ◎娱乐军事相融的田猎礼/82
- ◎鸾鸣凤和的皇帝大婚礼/84
- ◎天子万年的生日礼/86
- ◎精致豪奢的御膳礼仪/88
- ◎居处建筑的礼仪性/90
- ◎阵容庞大的卤簿仪仗/92
- ◎尚左避尊的乘车礼仪/94



人生礼仪

- ◎早生贵子的求子礼/98
- ◎喜忧相伴的妊娠礼/100
- ◎预祝吉祥的催生礼/102
- ◎婴儿初生的报喜礼/104
- ◎除秽消灾贺三朝/106
- ◎添丁之喜贺满月/108
- ◎圆圆满满庆百日/110
- ◎源远流长周岁礼/112
- ◎我之为我命名礼/114
- ◎男子冠礼示成年/116
- ◎女子笄礼示许嫁/118



◎长命百岁祝寿礼/120



婚嫁礼仪

- ◎婚礼的产生及意义/124
- ◎纳采以示提亲/126
- ◎问名以卜吉凶/128
- ◎纳吉以示初定/130
- ◎纳征以行聘礼/132
- ◎请期以择良时/134
- ◎亲迎以接新娘/136
- ◎共牢而食，合巹而饮/138
- ◎拜见舅姑，终成新妇/140
- ◎三朝回门，归宁父母/142



大
中
国
上
下
五
千
年



丧葬礼仪

- ◎丧葬礼仪之起源与发展/146
- ◎寿终正寝之际的停尸仪/148
- ◎分担哀痛的报丧与吊唁/150
- ◎尊重逝者的小殓大殓礼/152
- ◎区别亲疏远近的丧服/154
- ◎于生者逝者皆宜的卜葬/156
- ◎情礼合一的哭泣仪节/158
- ◎入土为安的下葬礼仪/160
- ◎关乎灵魂的不同葬法/162



- ◎安定亡魂的“做七”礼/164
- ◎庄严华丽的祭祀礼服/166



家庭礼仪

- ◎《礼记》中的传统家礼/170
- ◎家礼教育的典范——《颜氏家训》/172
- ◎司马光的《书仪》与《温公家范》/174
- ◎广为流传的朱熹《家礼》/176
- ◎父慈子孝的父子之礼/178
- ◎兄友弟悌的兄弟之礼/180
- ◎男女有别的闺媛之礼/182
- ◎夫义妇从的夫妻之礼/184
- ◎被动服从的婆媳之礼/186
- ◎日常礼仪之站姿坐相/188
- ◎日常礼仪之衣冠服饰/190
- ◎日常礼仪之言语辞令/192



社交礼仪

- ◎称谓礼仪之谦称和敬称/196
- ◎称谓礼仪之避讳/198
- ◎纷繁复杂的见面礼/200
- ◎虔诚谦敬的拜访礼/202
- ◎礼尚往来的回访礼/204
- ◎宾至如归的待客礼/206

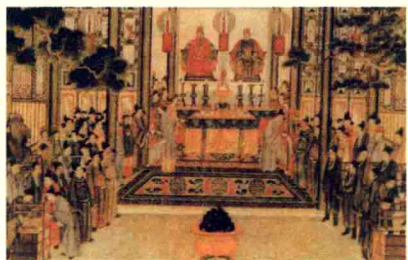


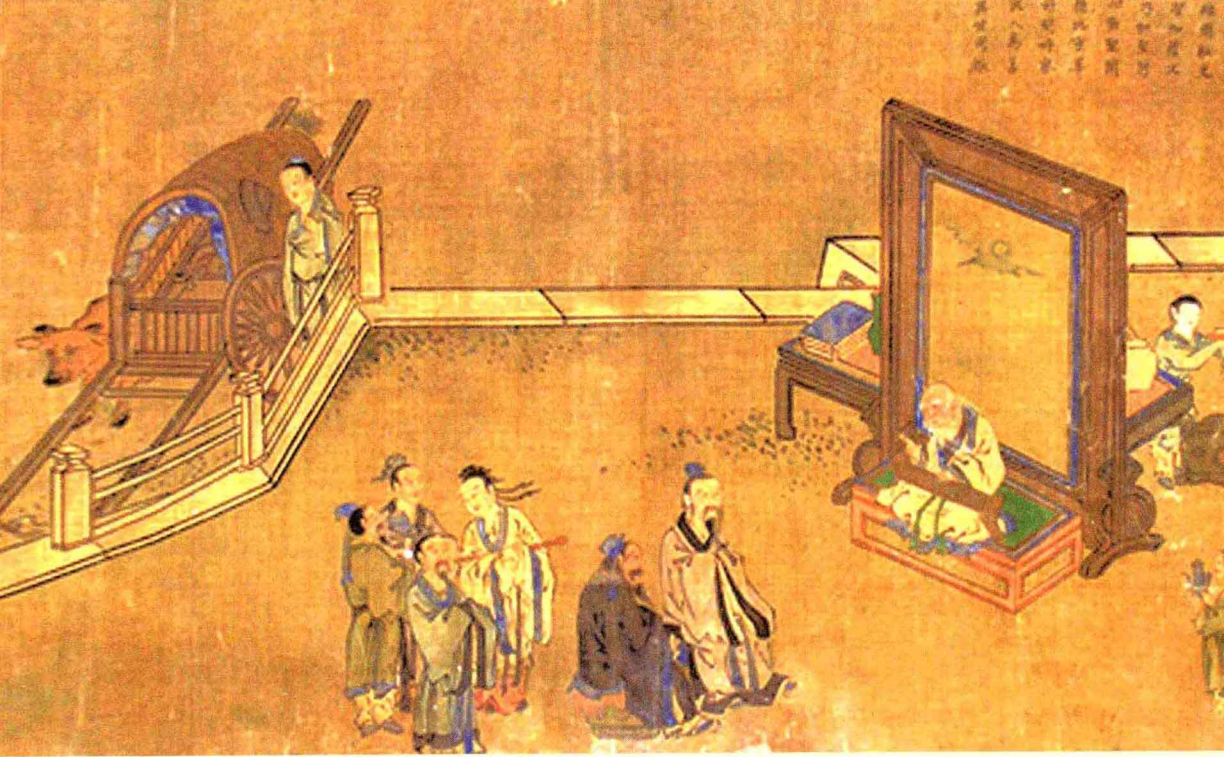
- ◎ 谦尊儒雅的饮食礼/208
- ◎ 尊卑有序的座次礼/210
- ◎ 社交活动中的茶礼/212
- ◎ 三爵为限的饮酒礼/214
- ◎ 尊师重教的敬师礼/216
- ◎ 不忘师恩的释奠礼/218
- ◎ 鱼雁相酬的书信礼/220



节俗礼仪

- ◎ 一岁之首的春节礼/224
- ◎ 正月初七“人日”节/226
- ◎ 火树银花元宵节/228
- ◎ 立春时节的迎春礼/230
- ◎ 慎终追远的寒食清明节/232
- ◎ 辟邪念贤的端午礼/234
- ◎ 浪漫温馨七夕节/236
- ◎ 合家团圆中秋祭月礼/238
- ◎ 九九重阳登高礼/240
- ◎ 腊祭百神的腊八节/242
- ◎ 阴消阳长贺冬至/244





礼仪渊源

“礼”是中国传统文化的核心

礼文化是同人类文明一起诞生的，“礼”强烈地影响和制约着中国人的思想言论和行动，可以说，“礼”是中华民族的文化特征及基本表征。

中国是礼仪之邦，古代文化是礼乐文化，所以，“礼”是中国传统文化中绕不开的一章。那么，“礼”究竟是什么呢？

遍翻中国古籍，谈到“礼”时其含义千姿百态，其内容包罗万象，概而言之，主要包括下面几方面的内容。

“礼”是人与兽类相区别的标志

人作为灵长类动物，与动物有共性，也有很大的区别。区别究竟在哪里呢？

《礼记·冠义》中说：“凡人之所以人者，礼义也。”《礼记·曲礼》中说：“鸚鵡能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之

心乎？夫唯禽兽无礼，故夫子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，知自别于禽兽。”古人认为，人与兽类的区别不是能不能说话，而是在于是否懂得“礼”。动物没有“礼”，所以会父子合用一个性配偶。人不同，人懂得同姓不能通婚的道理，制定了婚姻嫁娶的礼仪，所以，人类在不断的进化中远离了兽类。

礼是最高的自然法则

《礼运》中说：“夫礼必本于天，动而之地，列而之事，变而从事，协于分艺。”《左传》昭公二十五年记载了赵简子与子太叔的对话，其中说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”这些都说明了“礼”是仿照自然法则而制定的，所以是“上下之纪，天地之经纬”。

礼是治国的方法与根本

“礼”在世界其他民族中一般指礼貌、礼节，但在我国却用于治国，可以说这是我国传统文化中的一大特色。在《左传·隐公十五年》中有“礼，经国家，定



◆ 青海出土的舞蹈纹彩陶盆

社稷，序民人，利后嗣者也”，《国语·晋语》中也有“夫礼，国之纪也，国无纪不可以终。”由此可见，在古人眼里，“礼”在安邦定国的问题上起到的是纲领性作用。

“礼”是“法度之通名”

清代文人纪晓岚说：“盖礼者理也，其义至大，其所包者至广。”国家的法律，诸如礼仪法甚至行政法都可以统称为“礼”。古代中国在中央与地方、上级与下级，以及并列关系的处理原则上，都是用“礼”的形式来体现的。

“礼”是一切社会活动的准则

在先秦时期，学者认为人的活动，应该符合“德”的要求，即体现仁、义、文、行、忠、信等的要求，为此，学者制定了一套行为规范，如婚礼应该如何举行、丧服应该如何穿着，对父母应该如何侍奉、对老师应该如何尊敬……这些行为规范也被称为“礼”，“礼”便成了衡量人的社会活动的标尺。

“礼”是人际交往的方式

在人与人的交往中，对不同的人应该持什么样的态度、方式，以及聚会时的言谈举止该如何表现，在不见面的状态下，如何表达相互的情感、态度……这些都属于“礼”所规定的范围，如果行为合于规定，就会给人留下有教养的印象，反之，人可能就会嗤之以鼻。这是“礼”在今天仍旧体现得十分广泛的一个概念。

“礼”的含义如此丰富、广泛，似乎时时存在、事事存在着“礼”。已故著名礼学家钱玄先生说，“礼”的“范围之广，与



◆ 舜帝像

今日‘文化’之概念相比，或有过之而无不及”。著名史学大师钱穆也曾说：“要了解中国文化，必须站到更高来看到中国之心。中国的核心思想就是‘礼’。”

延伸阅读

讲究礼仪的历代楷模虞舜

舜帝是中华民族人文始祖之一。姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。传说，舜的父亲眼盲无知，母亲早亡，继母脾气很坏，名字叫“象”的同父异母弟弟秉性高傲。除了舜，其余人都不下地劳动，全靠他养活。即使这样，一家人还多次想害死他。让舜修补谷仓仓顶时，父亲和弟弟从谷仓下面纵火，舜手拿两个斗笠跳下才得逃脱一死。后来，让舜掘井时，父亲和弟弟却下土填井，舜挖掘了地道才再次逃脱。虽然受到这样种种不公的待遇，舜却毫不记恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在厉山耕种时，天帝让大象替他耕地，鸟儿代他锄草。尧帝听说舜的孝行后，又观察到他有处理政事的才干，就把两个女儿娥皇和女英嫁给他；并且在经过多年观察和考验之后，最终选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。在礼仪制度方面，舜还统一了觐见的礼仪，明确规定了公、侯、伯、爵、子、男朝觐天子时必须遵守的五种礼仪等。

礼文化的起源

中华民族是人类文明的发祥地之一，有着悠久的历史和文化。礼仪作为中华民族文化的基础，也有着悠久的历史。探究礼仪的起源可以使华夏子孙更深地认识礼仪。

中华文明，在古代即已声播海外，这种传播不是靠武力，而是靠文明本身的力量。当海外的遣唐使、留学生到达长安时，最令他们惊讶赞叹且羡慕的便是先进的礼乐制度、衣冠文物。他们将它引回本国，加以仿效。可以说，中国的礼乐文明对改变一些陋俗，加速他国文明化的进程曾经起到过重要的作用。那么，中国的“礼”是从何处走来的呢？它的起源在哪里呢？

礼产生于物质文明的发展

关于礼的起源，有一种说法是《荀子·礼论》中提出的“先王制礼”。荀子认为，人生来就有获得食物、求得生存的欲望。在远古时代，生产力水平低下，人们整天为果腹而奔忙。他们群居在一起，没有君臣上下之分，没有亲戚、兄弟、夫妻、长幼之别，也就是说，远古人类没有礼仪。后来，随着人们征服自然的能力的提高，物质生活水平也有了一定的提高，种族、部落之间以及内部都有了一些不平等。为了平定这种不平等导致的混乱，

“先王”就制定了礼仪并沿袭下来。由此可见，“礼”产生于物质文明的发展，《易·序卦传》也说“物畜然后有礼”。

礼产生于习俗

在原始社会，远古人类在群居生活中为了适应环境如地理、气候等的需要，逐渐形成了一定的生活习惯。比如，原始社会早期，人们穴居野处，往往是赤身裸



◆ 尧帝像



体的。后来，为了遮挡烈日、防止虫蛇之咬、暴雨侵袭，就将树叶或动物皮毛披在身上。久而久之，就会发现动物皮毛可以防寒保暖，再加上人类有了一定的羞耻心、道德感，穿衣就成了一种习俗。随着人类审美观念的产生，人们开始修饰自己的仪容仪貌，开始了穿着打扮的历史。随着文明的进一步发展，人们在不同的场合就有了不同的穿着，这就已经踏上礼仪之路了。其他领域的礼仪，如饮食，如丧葬等也都是这样发展而来的，因此可以说礼仪产生于生活、产生于习俗。

礼产生于原始崇拜

在人类的早期，人类认识自然改造自然的能力比较低下，对大自然中的很多现象如刮风下雨、开花结果、日升月落、火山地震、山洪海啸等都无法解释，他们就认为“万物皆有灵”，并对之敬拜和求告，希望获其消灾降福和佑护。人们逐渐在这样的活动中形成了一定仪式、制度，这就是后来的宗教仪式，这些仪式被固定并沿袭下来后就形成了后来的祭天地祀鬼神的“礼”。东汉许慎的《说文解字》中将“礼”解释为“礼，履也，所以事神致福也”。

随着社会的发展，人类逐渐认识到了自己在征服自然中的力量，尤其是其中一些人表现得尤为突出，如神农氏、燧人氏、有巢氏、黄帝、炎帝、尧、舜、禹等，先民逐渐将崇拜的眼神投向了这些人类中的佼佼者，并对他们顶礼膜拜，这便是日后祭祀祖先之礼的起源了。

古代的祖先崇拜对古代文化具有广泛



◆ 壁画艺术中宁静的尧舜时代

而深远的影响，尤其是在伦理领域中，先秦对祖先的崇拜以及对祖先言语的遵循影响着以孝为核心的家族礼仪的形成。

其实，关于“礼”的起源，在学者中还有很多说法，如“礼”起源于原始社会的礼物交换，如“礼”起源于饮食等等。这些说法虽然争议较大，但有一点却是得到大家公认的，即在中华民族的发轫期，便有了礼的萌芽，“礼”的产生与人们的生活息息相关。

延伸阅读

敬老怜弱之典范尧帝

尧帝，姓姬，尹祁氏，号放勋。因封于唐，故称“唐尧”。尧帝严肃恭谨，上下分明，能团结族人，使邦族之间团结如一家，和睦相处。尧帝为人简朴，吃粗米饭，喝野菜汤。尧是讲究礼仪的典范。传说尧年轻的时候十分敬重老年人，同辈之间也讲究礼让。每次打回来猎物，尧都会把猎物平分给众人，自己拿最少的一份。有时还要把自己那最少的一份再分给年迈体弱的老人。正因为他的德行受到众人的称颂，大家才推选他为部落首领。