



中等职业教育教改实验系列规划教材
全国中等职业学校职业素养培养系列教材

普通话训练与职业口语

Putonghua Xunlian yu Zhiye Kouyu

● 主 编 李祖平 谢增伦



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



中等职业教育教改实验系列规划教材
全国中等职业学校职业素养培养系列教材

普通话训练与职业口语

Putonghua Xunlian yu Zhiye Kouyu

主 编 李祖平 谢增伦
副主编 张 容 冯晓玲



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话训练与职业口语 / 李祖平, 谢增伦主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-303-13302-4

I. ①普… II. ①李…②谢… III. ①普通话—口语—中等专业学校—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160752号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 17

字 数: 340千字

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定 价: 21.80元

策划编辑: 杜永生

责任编辑: 杜永生

美术编辑: 李葆芬

装帧设计: 张虹

责任校对: 李 茜

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

《普通话训练与职业口语》

编 委 会

主 任：杨宗武 刘友林

副主任：（按姓氏笔划顺序排列）

王中全	刘 彤	付 琳	朱云富	朱泽彬	陈 庚
肖长友	宋培银	罗庆琼	黄立影	蒲滨海	黎玉才

编 委：（按姓氏笔划顺序排列）

王达会	冯晓玲	李祖平	李远祥	杨 山	张 容
郑 萱	周玉兰	周咏梅	周钱凤	沈雪梅	胡小芬
袁廉平	曾友琼	彭春艳	谢增伦	魏 霞	

主 编：李祖平 谢增伦

副主编：张 容 冯晓玲

前 言

中等职业学校的普通话教学作为“职业技能训练的一项重要内容”，其目的是“提高学生的普通话口语能力”“使学生的普通话水平能够适应未来职业的需要”。这本《普通话训练与职业口语》正是基于此而编写的。

比较同类教材，本教材呈现以下几个特点：在普通话训练内容上更贴近时代；口语交际情景更职场化；着力于训练材料的丰富性、多样性和示范性；配套资源丰富，编者提供丰富的音视频教学配套资源；为引领学生课外练习，教材编写注重训练材料的基础性、趣味性和职业口语交际场景的丰富性和针对性。

本教材第一、四章编写者：杨宗武、刘友林、王中全、刘彤、付琳、朱云富、朱泽彬、陈庚、肖长友、宋培银、罗庆琼、黄立影、蒲滨海、黎玉才和谢增伦；第二、三、五、六章编写者：谢增伦、张容、李祖平、李远祥、王达会、周咏梅、杨山和彭春艳；第七、八、九章编写者：冯晓玲、袁廉平、魏霞、郑萱、周玉兰、周钱凤、沈雪梅、胡小芬、曾友琼。

本教材适用于中职生、职高生普通话训练以及普通话考级培训者。本教材教学安排共1—2学年，一般每周2至4课时，根据专业特点适当增减。配套资源以及教材中自主朗诵选文、自主演讲选文需教师灵活运用和根据实际选用。

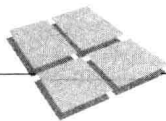
在本书编写过程中我们曾得到很多领导、专家和同行的帮助，编者深表感谢。对本教材选用资料的作者，编者也在此一并表示感谢。

本书出现漏、误之处，敬请专家、同行及读者批评指正，我们将在再版时及时修订。

编 者
2011年6月

目 录

第一章 普通话概述	(1)	第十节 平翘舌音的辨正	(42)
第一节 什么是普通话	(1)	第十一节 韵母的分类	(46)
第二节 普通话的由来	(1)	第十二节 单韵母发音训练	(47)
第三节 推广普通话的意义	(2)	第十三节 复韵母发音训练	(50)
第四节 方言	(3)	第十四节 前鼻韵母发音训练	(56)
第五节 怎样学好普通话	(5)	第十五节 后鼻韵母发音训练	(59)
第六节 关于口部操和绕口令	(6)	第十六节 en、eng 和 in、ing 的 辨正	(61)
第二章 普通话训练	(8)	第十七节 轻声训练	(65)
第一节 语音基本知识	(8)	第十八节 儿化音训练	(67)
第二节 声调及训练	(13)	第十九节 变调	(69)
第三节 声母发音部位和发音方法	(23)	第二十节 语气词“啊”的音变	(71)
第四节 双唇音、唇齿音声母 发音训练	(25)	第三章 朗读训练	(89)
第五节 舌尖中音声母发音训练	(27)	第一节 朗读的作用	(89)
第六节 舌根音声母发音训练	(31)	第二节 朗读的要求	(89)
第七节 舌面音声母发音训练	(33)	第三节 朗读的基本技巧	(90)
第八节 舌尖后音声母发音训练	(34)	第四节 朗读例文训练	(95)
第九节 舌尖前音声母发音训练	(36)	第五节 朗读欣赏	(100)
		第六节 自主朗读训练	(102)



第四章 普通话考级	(105)	第二节 演讲态势语训练 ...	(197)
第一节 普通话考试的有关要求	(105)	第三节 演讲有声语言表达技巧	(202)
第二节 普通话考试朗读篇目汇编	(110)	第四节 演讲例文训练	(204)
第五章 朗诵训练	(142)	第五节 自主演讲选文	(206)
第一节 诗歌朗诵基本要求	(142)	第七章 面试的语言艺术	(226)
.....	(142)	第一节 面试的种类	(226)
第二节 诗歌朗诵例文训练	(143)	第二节 面试的语言艺术 ...	(226)
.....	(143)	第八章 竞聘的语言艺术	(233)
第三节 诗歌朗诵欣赏	(151)	第一节 竞聘演讲	(233)
第四节 诗歌自主朗诵训练	(166)	第二节 竞聘现场答辩艺术	(238)
.....	(166)	第九章 社交的语言艺术	(240)
第五节 散文朗诵的基本要求	(181)	第一节 社交语言的表达要求及 禁忌	(240)
.....	(181)	第二节 社交语言的运用技巧	(241)
第六节 散文朗诵例文训练	(181)		(241)
.....	(181)	第三节 社交语言中的幽默艺术 ...	(248)
第七节 散文朗诵欣赏	(185)		(248)
第八节 散文自主朗诵训练	(189)	第四节 职业口语情景训练	(252)
.....	(189)		(252)
第六章 演讲训练	(192)	参考文献	(263)
第一节 演讲概述	(192)		

第一章 普通话概述

第一节 什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语，是全国通用的语言。

从语音上看，普通话以北京语音为标准音。这并不意味着北京人口语中所有的语音成分都可以作为普通话的语音标准，都要作为人们学习普通话的语音参照。这里的“北京语音”是指北京的语音系统，即北京话的声、韵、调系统，不包括北京话中带有地方色彩的语音成分。

从词汇上看，普通话以北方话为基础方言。“北方话”中的“北方”，不是地理意义上的“北方”，而是一个方言分区意义上的“北方”。北方话分布的区域很大，大致可以包括我国的东北、华北地区、西北地区、西南地区 and 江淮地区，在不同的地区又形成了“次方言”。使用北方话的人口大约占汉族总人口的四分之三左右。北方话的词汇系统在各地的差异相对较小，适合作为普通话词汇的基础。

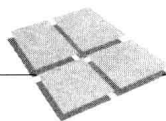
从语法上看，普通话以典范的现代白话文著作为语法规范。“白话”与“文言”相对，用白话写成的文章，遣词造句的方式和行文风格跟人们日常交际所用的口语基本上一致，语法的规范程度比口语更高，以书面的形式存在，更有利于人们学习和掌握。

第二节 普通话的由来

“普通话”的定义，解放以前的几十年一直是不明确的，也存在不同看法。新中国成立后，在1955年10月召开的“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”期间，汉民族共同语的正式名称正式定为“普通话”。1956年2月6日，国务院发出关于推广普通话的指示，把普通话定义为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。”这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准，使得普通话的定义更为科学、更为周密了。其中，“普通话”三字的含义是“普遍”和“共通”的意思。

金元以来，几个历史朝代(辽、金、元、明、清)都建都北京，北京是我国政治、经济和文化的中心。由于政治、经济的集中，北京话的影响逐渐显著，其地位日益重要。北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地，发展成为“官话”，“官话”便逐渐成了各方言区之间共同使用的交际工具。可见，远在数百年以前，以北京话为代表的北方方言在整个社会中就已经处于非常重要的地位，这使北方方言成了汉民族共同语的基础方言。

宋元以来，用白话写作的文学作品很多，有话本、戏曲，还有影响较大的小说，如《水浒传》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等，这些白话文学作品都是用北方方言写成



的,特别是元明戏曲,更多地接受了北京话的影响。这些作品的流传,加速了北方方言的推广。

到了20世纪,特别是“五四”运动时期,随着我国资本主义的发展,民主革命运动的高涨,一方面,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代文言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。因而这一时期,北京话又称“国语”。这两个运动互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来。

新中国建立后,由于国家的统一,人民的团结,经济和文化的发展,对民族共同语的进一步统一和规范化,有了更高的要求。因此,在党和政府的领导下,中国科学院于1955年在北京召开了现代汉语规范问题学术会议。会上确定,把现代汉民族共同语称为“普通话”。“普通话”即普遍通行之话,并且规定了普通话的科学含义。

▶ 第三节 推广普通话的意义

历史上,人们非常重视民族共同语的作用。早在春秋时期出现的“雅言”,就带有民族共同语的性质。《论语》里记载“子所雅言,《诗》、《书》、执礼,皆雅言也”。可见孔子在诵读诗书和执行礼仪活动时,使用的是通行的“雅言”,而不是使用自己家乡的山东话。汉代扬雄的《方言》中提到的“通语”,明清时期使用的“官话”,都可以看做是当时的共同语。20世纪初的“国语运动”,实际上也是一场推广民族共同语的运动。中华人民共和国成立以后,党和政府非常重视推广普通话工作。在“大力提倡、重点推行、逐步普及”的工作方针指导下,我国推广普通话工作蓬勃开展。1986年,为了适应改革开放、经济建设和社会发展的需要,国家把推广普通话列为新时期语言文字工作的首要任务。1992年,把推广普通话工作方针调整为“大力推行、积极普及、逐步提高”,在强化政府行为,扩大普及范围,提高全民普通话应用水平方面提出了更高的要求。1994年,国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合发出文件,要求在一定范围内对某些特定岗位人员进行普通话水平测试,并逐步实行持普通话等级证书上岗制度,使推广普通话工作进一步走上了科学化、规范化和制度化的轨道。2000年10月31日,第九届全国人民代表大会常务委员会第18次会议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》,推广普通话工作从此有了法律依据。

今天,在建设中国特色社会主义现代化的历史进程中,大力推广、积极普及全国通用的普通话,对社会主义经济、政治、文化建设都具有重要意义。

第一,推广普及普通话,有利于促进人员交流和商品流通,有利于建立统一的市场,对经济建设的意义不容忽视。随着社会主义市场经济的发展,全国各地的人员和商品流动的范围、规模以及频度远远超过历史上任何时候,社会对普通话的需求日益迫切。

第二,我国幅员辽阔、人口众多,而且多民族、多语言、多方言;对外开放政策使我国的国际往来越来越多。推广普及普通话,有利于克服语言隔阂,增进各民族各地区的交流,维护国家统一,增强中华民族凝聚力;有利于促进国际交往,对政治建设意义重大。

第三,语言文字是文化的重要载体。在社会主义现代化建设的新时期,文化教育的普及和提高,信息传播技术的进步和发展,计算机语言输入和语言识别问题的研究,都对推广普通话提出了新的要求。推广普及普通话,有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针,提高民族文化素质和加强社会主义精神文明建设;有利于推动中文信息处理技术的发展和运用,促进科学技术的现代化,对文化和科技事业的发展意义重大。(配套资源 1-3)

第四节 方言

现代汉语方言根据其特点可分北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。

1. 北方方言

北方方言是现代汉语普通话的基础方言,以北京话作为代表,通行地域最广,占汉语通行区域的四分之三,使用人口最多,也占汉语使用人口的四分之三,达七亿多人。北方方言内部一致性比较强。北方方言在语音方面的主要特点是没有浊塞音、浊塞擦音声母,古代汉语中的这些浊音声母都变成了清音;辅音韵尾很少,只有舌尖前鼻音韵尾和舌尖后鼻音韵尾两个辅音韵尾;声调有阴平、阳平、上声、去声四个,入声消失。根据特点,一般把北方方言分为华北方言、西北方言、西南方言、江淮方言四个次方言。

2. 吴方言

吴方言主要通行在江苏南部地区、上海市、浙江省、江西东北部、福建西北角和安徽南部地区,代表点是上海话和苏州话,使用人口约七千万。吴方言语音方面的突出特点是:有一整套浊音声母、浊塞音和浊塞擦音;没有舌尖后音声母;韵尾较少,普通话前鼻音韵尾一律读作后鼻音韵尾,普通话复韵母的韵尾脱落变成单元音韵母;有七八个声调。

3. 湘方言

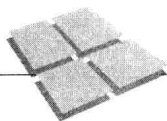
湘方言主要分布在湖南省的大部分地区,以长沙话为代表,使用人口在三千万以上。主要语音特点是:部分地区有比较完整的浊塞音、浊塞擦音和浊擦音声母;声母 h、f 不分;声母 n 和 l 混用;入声调没有塞音尾。

4. 赣方言

赣方言主要通行在江西省大部分地区 and 湖北省的东南角,以南昌话为代表,使用人口也在三千万以上。赣方言最大的特点是没有其他方言那样突出的特点。赣方言语音最突出的一个特点是古代的浊塞音和浊塞擦音声母全部变成了同一发音部位的送气清音,而不是像普通话那样平声送气,仄声不送气。

5. 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表,使用人口约三千七百万。客家方言主要通行于广东东部和北部地区、广西和江西南部、福建西部,以及湖南、四川、台湾的部分地区,海外华侨有很多使用客家方言。主要的语音特点是:古代浊塞音和浊塞擦音声母大部分变成同部位的送气清音声母,这一点与赣方言一致;舌尖后音声母读作舌尖前音;



g、k、h 和 z、c、s 可以同齐齿呼韵母相拼；没有撮口呼韵母；声调有六个。

6. 粤方言

粤方言主要通行于广东省珠三角、广西东南部地区和香港、澳门特区，以广州话为代表，使用人口约四千万。海外很多华侨和华裔也使用粤方言。粤方言的语音系统比较复杂，韵母多达五十三个，辅音韵尾非常丰富，除鼻音韵尾 m、n、ng 外，还有与之对应的入声塞韵尾 b、d、g，声调一般有八九个，是汉语诸方言中调类最多的方言。

7. 闽方言

闽方言以福州话为代表，主要通行于福建省、海南省、台湾省，以及广东潮汕地区和雷州半岛，使用人口约五千五百万。闽方言是汉语方言中内部分歧最大的一个方言。现在一般把闽方言再划分为五个方言片：闽南方言，以厦门话为代表；闽北方言，以建瓯话为代表；闽东方言，以福州话为代表；闽中方言，以永安话为代表；莆仙方言，以莆田话为代表。其中闽南方言的影响最大，福建省范围以外地区使用的闽方言，主要就是闽南方言。

(配套资源 1-4-1/2)

附 常见重庆方言与普通话对照

重庆方言	普通话	重庆方言	普通话
摆龙门阵	谈天、闲聊、	不存在	没关系
板眼	名堂	帕子	手绢，毛巾
包包	口袋、手提包、疙瘩	恼火	厉害，严重，伤脑筋
背时	倒霉，活该	脑壳	头，脑袋
不得	不会，不可能	闹热	热闹
才将	刚才	理嘛	调查，清理
扯筋	吵架	利边	故意，有意
幽幽	坑	落教	守信，讲交情，
倒拐	拐弯	挨拢	靠近
闷砣儿	壮实	撇脱	干脆，简单，轻松
将就	凑合	相因	便宜
短到，逮到	截住	扫把	扫帚
站到	站住	说不得	不能说
对头	正确，对	松活	轻松，轻巧
二天	以后	耍朋友	谈对象，谈恋爱
发气	发脾气	随在	随便
高上、高头	上面	睡瞌睡	睡觉
搞惯了	习惯了	汤到	遭遇，被迫承受
跟到	立刻，马上	围腰	围裙
合不来	不融洽	稳起	不表态，不动声色

续表

重庆方言	、普通话	重庆方言	普通话
搭巴壁	占便宜	架麦	开头、开始
戳锅漏	成事不足，败事有余	正南其北	正经
告花儿	乞丐	你爪子了	你怎么了
耿直	直爽，讲义气	丁丁猫	蜻蜓
嘿们行式	很利害	矿西西的	很糊涂
啥子事	什么事	烦造造的	非常脏
短处处的	很短	惊抓抓的	大惊小怪
神戳戳	发神经	打王逛	精神不集中
吧到	紧挨着	假巴意思	假装
渣渣	垃圾	打王逛	走神
洗白	完了或者没有了	莫棱个	不要这样
扫皮	丢脸	扯把子	说谎

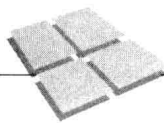
第五节 怎样学好普通话

要想学好普通话，必须得有决心和勇气，还得有学习方法。

首先得“面子关”，不能因为怕别人笑话碍于面子而不敢开口。要敢于开口说第一句普通话，一开始可能说得磕磕巴巴的，但只要坚持说，就会从不熟练到流利再到轻松，最后说一口纯正漂亮的普通话。

其次要讲究学习方法。总的来说，学习普通话包括学习普通话的语音、词汇、语法三方面。学习普通话的重点和难点都在语音上。

第一，掌握普通话语音的基本知识。只要掌握了理论知识，经过训练，就可以把不自觉的方言发音动作变成自觉的普通话发音动作。学习语音的基本知识，可以扬长避短、事半功倍地掌握普通话的语音系统。第二，学好《汉语拼音方案》。《汉语拼音方案》是推广普通话的有效工具。第三，积极掌握和自觉利用语音对应规律。方言和普通话之间的差异往往有比较整齐的对应规律。掌握对应规律后，可以成批地记忆常用字的读音，比逐字记音的效率 high 得多。第四，苦练发音、听音、辨音的基本功，有意识地多听多练。普通话是口耳之学。一般来说，凡是自己的方言中有的音，就容易听得清、发得准，而自己的方言中没有的音，就不容易听得清、发得准。因此，必须反复听辨那些自己方言中没有的音，经过多次练习，才能纠正方音。同时还要掌握普通话的音变、轻声、儿化及语调，我们说话时是一句句地连续发音。许多字音会受上下字的影响发生读音变化，语调也会因思想感情和语言环境的不同而有所不同，否则即使声韵调都正确，听起来还是不像地道的普通话。这就要求我们在日常生活中有意识地多听多模仿。学会活的普通话。收听电台广播、电视播音，练习朗读和演讲，和周围普通话说说得好的 人 交谈，都是学好普通话的有效手段。



总之,学习普通话,既要注意学习语音基本知识,又要注意在理论指导下进行语言实践活动,这样才能准确掌握、熟练运用普通话生动地表达自己的思想感情。

第六节 关于口部操和绕口令

学习普通话离不开口腔控制训练,平时应有意识地加大唇、舌等发音器官的练习量。通过长期训练,可以有效地加强唇、舌部肌肉的力量,增强这些发音器官的灵活性、弹性和力度,提高音色质量。每一节语音训练课都应进行口部操和绕口令训练。

一、口部操

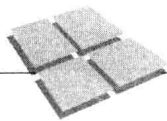
1. 开: 打开口腔, 提颧肌、开牙关、挺软腭、松下巴。
2. 张: 把嘴唇张到最大, 闭拢, 再张大, 再闭拢, 由慢而快, 反复数次。
3. 喷: 也称作双唇后打响, 双唇紧闭、后收, 将唇的力量集中于后中纵线三分之一的部位, 唇齿相依, 不裹唇, 阻住气流, 然后突然连续喷气出声, 发出“b”或“p”的音。
4. 咧: 双唇紧闭, 撮起(尽力向前撮起), 然后将嘴角用力向两边伸展(咧嘴), 反复交替进行。
5. 撇: 双唇紧闭向前撮起, 然后向左歪、向右歪、向上抬、向下压, 反复交替进行。
6. 绕: 双唇闭紧向前撮起, 然后按顺时针方向转 360° , 再按逆时针方向转 360° , 反复交替进行。
7. 刮: 舌尖抵下齿背, 舌体贴住齿背, 随着张嘴, 用上门齿沿刮舌叶、舌面。
8. 顶: 闭唇, 用舌尖顶住左内颊, 再顶右内颊, 如上左右交替、反复练习。
9. 伸: 将舌伸出唇外, 舌体集中、舌尖向前、向左右、向上下尽力伸展。这一练习主要练习使舌体集中、舌尖能集中用力。
10. 弹: 舌头稍微抬高, 舌尖卷起, 放松用气吹动舌头前半部分, 使其颤抖, 嘴唇为自然状态, 没有变动。
11. 卷: 口张大, 舌头尽量往前伸, 再做快速卷舌运动, 多次反复练习。

二、绕口令

练习普通话绕口令, 要“循序渐进、持之以恒”——既练“嘴劲儿”, 又要练“心劲儿”! 绕口令训练主要是为了训练口齿灵活、语音准确、吐字流畅、颗粒饱满、圆润集中、字正腔圆、助于表达。训练时, 一定要按照正确的发音部位和发音方法练。一方面要注意纠正自己的发声缺点、弱点、毛病; 另一方面还要利用和发挥自己的长处, 扬长避短。绕口令练起来有些拗口、难发, 但它却是学说好普通话必不可少的练习材料, 通过绕口令的练习不仅可以加强咬字器官的力度和提高咬字器官的灵活度, 同时也可以有效地锻炼呼吸控制能力。练习时, 最初应特别注意字音质量, 要把音发准, 劲使稳, 打开韵腹, 利索收音, 做到吐字准确、清晰、圆润。然后由慢到快, 逐渐加速, 可按音、字、词、句、段五步练习法循序渐进。绕口令练习并非只是耍嘴皮子, 而是既练“嘴劲”, 又要练“心劲”, 所以不能一味求快。在训练中, 我们还要注意结合气息控制练习。在开口前要注意放松喉部、气息下沉。“运行”当中要补气自如, 轻松

流畅，字音速度由慢渐快，要做到慢而不断，快而不乱。最后还要注意做到内容清楚、感情充沛。因为气是发声的动力，气息调整不好，字的“运行”就会发生故障，声音的质量也就无法保证。

发音器官的锻炼不是一朝一夕所能奏效，只有经常坚持口部操和绕口令的训练，才会有显著效果。



第二章 普通话训练

第一节 语音基本知识

一、语音的性质

语音是人类发音器官发出的用以交际的声音，是具有一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言要通过语音来传递信息进行交流。

(一) 语音的物理性质

语音首先是一种声音，它同自然界的其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理性质。语音的物理性质具有四个基本要素：音高、音强、音长、音色。

1. 音高 指声音的高低，是由发音体振动的快慢来决定的。声波每秒振动的周期次数就是声波的频率。在一定时间内振动的次数多，频率就高，声音就高；振动的次数少，频率就低，声音就低。发音体振动频率的高低与发音体的大小、长短、粗细、张力等因素有关。发音体长的、大的、松的、厚的一类，振动慢，频率低，发出的声音就低，反之则高。语音的高低，则跟声带的长短、厚薄、松紧有关。人的声带是不完全相同的。一般成年男子声带长而厚，成年女子声带短而薄，因而听起来男性比女性声音略低。此外，同一个人发音时声带的松紧不同，声音也有高低之别。汉语的声调，如普通话里的 dū(督)、dú(独)、dǔ(赌)、dù(度)，主要是由不同的音高构成的。

2. 音强 指声音的强弱，是由声波振幅的大小决定的。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。敲鼓时，用力大，音强就强，发出的声音就大；用力小，音强就弱，发出的声音就小。普通话里的“孝子”和“儿子”里的“子”音强不同，前一个“子”音强比较强，后一个“子”音强比较弱。词语中的轻重音主要是音强的不同形成的。并且，声音的强弱在普通话中还有区别词义的作用，比如“地道”中的“道”，分别读为轻声和非轻声时，所表示的意思是不一样的。

3. 音长 指声音的长短，是由发音体振动时间的长短决定的。时间长，音长就长；时间短，音长就短。在普通话和多数汉语方言中，音长对于区别字词的意义作用不大，但在语句感情的表达上有一定作用。

轻声音节中的音长较短。例如：读单字“亮”与读轻声词“月亮”的“亮”是有差别的，“月亮”里的“亮”音长较短。

4. 音色 指声音的特色，是由声波的不同形状决定的。它是每个声音的本质，所以也叫音质。发声体不同、发音方法不同、共鸣器的形状不同，都会造成音色的不同。

(1) 发音体不同，音色不同。例如，胡琴和口琴的声音不同，原因就在于发音体一个是琴弦，一个是簧片。普通话中发 b 时，主要发音器官是上唇和下唇，发 g 时，主要发音器官是舌根与软腭，因而造成了声音的不同。

(2) 发音方法不同，音色不同。例如：同一把小提琴，用弓子拉和在必要时用手指弹拨发出的音是不一样的。同样，g 和 h 这两个音，主要发音器官都是舌根与软腭，但

g 是用爆发方法发音, h 是用摩擦方法发音, 发音方法不同, 因而声音不同。

(3) 共鸣器不同, 音色不同。比如大、小提琴, 两者的发音体都是弦, 发音方法都是用弓拉, 但是大提琴的共鸣器很大, 小提琴的共鸣器很小, 音色就不一样, 大提琴浑厚、低沉, 小提琴明亮、悠扬。再比如 u 和 o 的共鸣器都是口腔, 但发 u 时口腔开度要比发 o 时小, 因而声音不同。

在任何语言中, 音色是区别意义的最重要的要素。

(二) 语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出来的, 具有生理性质。发音器官及其活动决定语音的区别。

发音器官可以分为三个部分。

1. 肺和气管

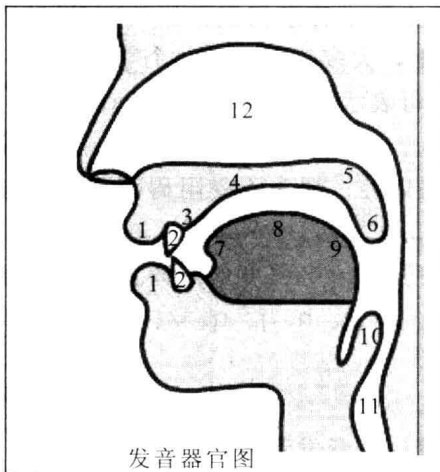
任何声音都是物体受外力作用发生振动而产生的。气流是发音的动力, 呼气时肺是气流的动力站。气管是气流出入的通道。肺部呼出的气流, 通过支气管、气管到达喉头, 作用于声带、咽腔、口腔、鼻腔等发音器官, 经过这些器官的调节而发出不同的语音。

2. 喉头和声带

气管的上部接着喉头。喉头是由四块软骨构成的圆筒, 圆筒的中部附着声带。声带是两片富有弹性的肌肉薄膜, 两片薄膜中间的空隙是声门, 声门是气流的通道。声带可以放松或拉紧, 可使声门打开或关闭。声门打开时, 气流可以自由通过; 关闭时, 气流可以从声门的窄缝里挤出, 使声带颤动, 发出响亮的声音。

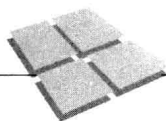
3. 口腔和鼻腔

喉头上面是咽腔。咽腔是个三叉口, 下连喉头, 前通口腔, 上连鼻腔。呼出的气流由喉头经过咽腔到达口腔和鼻腔。口腔、鼻腔、咽腔都是共鸣器, 对发音来说口腔最重要。构成口腔的组织, 上面的叫上腭, 下面的叫下腭。上腭包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌, 硬腭在前, 是固定的, 软腭在后, 可以升降, 软腭后面是小舌。下腭包括下唇和下齿, 舌头也附着在下腭上。舌是口腔中最灵活的器官。舌头又分为舌尖、舌面和舌根。舌头的前端是舌尖, 自然平伸时, 相对着牙齿的部分是舌叶,



发音器官图

- | | |
|--------|--------|
| 1. 上下唇 | 7. 舌尖 |
| 2. 上下齿 | 8. 舌面 |
| 3. 齿龈 | 9. 舌根 |
| 4. 硬腭 | 10. 咽头 |
| 5. 软腭 | 11. 声带 |
| 6. 小舌 | 12. 鼻腔 |



舌叶后面的部分是舌面，舌面后面的部分是舌根。上腭上面的空腔是鼻腔，软腭和小舌处在鼻腔和口腔的通道上。软腭上升时，鼻腔关闭，气流从口腔通过，这时发出的声音叫口音。软腭下垂时，口腔中的某一部位关闭，气流从鼻腔通过，这时发出的声音叫鼻音或纯鼻音。如果口腔内无阻碍，气流从鼻腔和口腔同时呼出，这时发出的音同时在口腔和鼻腔中共鸣，叫鼻化音(也叫半鼻音或口鼻音)。

(三)语音的社会性质

语音是一种社会现象，具备社会性质。语音的社会性是它的本质属性，突出地表现在语音和语义的联系上。何种语音表达何种意义、何种意义用何种语音表达，其间并没有必然的、本质的联系，也都不是个人的决定，而是一定范围内的社会成员在长期的社会生活中“约定俗成”的。在不同语种或方言中，同一个意思会用不同语音来表示，比如“装订成册的著作”这个意思，在汉语普通话中用 shū(书)这一语音形式，在方言中还有 su、fu 或 xu 的表示方法，这正如我国著名的哲学家荀子在《荀子·正名》中所言：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜。名无固实，约之以命实，约定俗成谓之实名。”

此外，各语种或方言都有自身独特的语音系统，这也是语音社会性的表现。即使从物理属性和生理属性上看完全一致的语音单位，在不同语种或方言中也可有不同地位或作用，因而形成不同的语音体系。比如在普通话中有 z、c、s 和 zh、ch、sh 两组声母；而在粤方言和吴方言中只有一组 z、c、s 声母，没有 zh、ch、sh 声母。再如，普通话中送气音 p、t、k 和不送气音 b、d、g 分得很清楚，是两套语音单位：兔子≠肚子、跑了≠饱了、最棒≠最胖，在英语中送气音和不送气音却算作一套语音单位。可见，语音的性质不单单体现在物理和生理两个方面，还有社会属性，而且社会属性是语音的本质属性。

二、语音的基本概念

(一)音素

音素是最小的语音单位。普通话中的“他 tā”和“踢 tī”都各是一个音节，两者声母相同，声调相同，但是 a、i 不同，即韵母不同，发音就不一样，a、i 再不能往下分了，它们就是最小的语音单位，就是音素。音节就是由音素构成的。普通话的一个音节，最少的由一个音素构成，如“啊 a”；最多的由四个音素构成，如“状 zhuang”就包括 zh、u、a、ng 四个音素。在《汉语拼音方案》中，大多数情况是一个字母表示一个音素，如 a、o、e、p、d；有五个音素是用两个字母表示：zh、ch、sh、ng、er。

音素分元音、辅音两类。

元音 也叫母音。指的是气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。普通话中有 10 个元音：a、o、e、ê、i、u、ü、er、- i(前)、- i(后)。

辅音 也叫子音。指的是气流在口腔或咽头受到一定程度的阻碍而形成的音。普通话中有 22 个辅音：b、p、m、f、d、t、n、l、k、g、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

元音和辅音的主要区别，一般归纳为 4 点。

1. 元音发音时，气流在咽头、口腔不受阻碍；辅音发音时，气流通过口腔、鼻腔时要受到某部位的阻碍。这是元音和辅音的最主要区别。