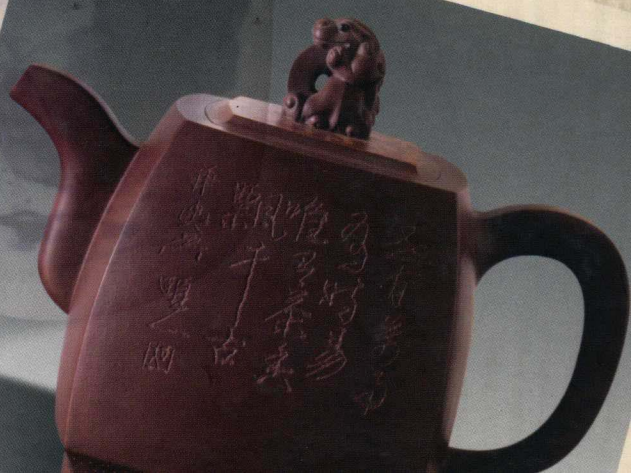
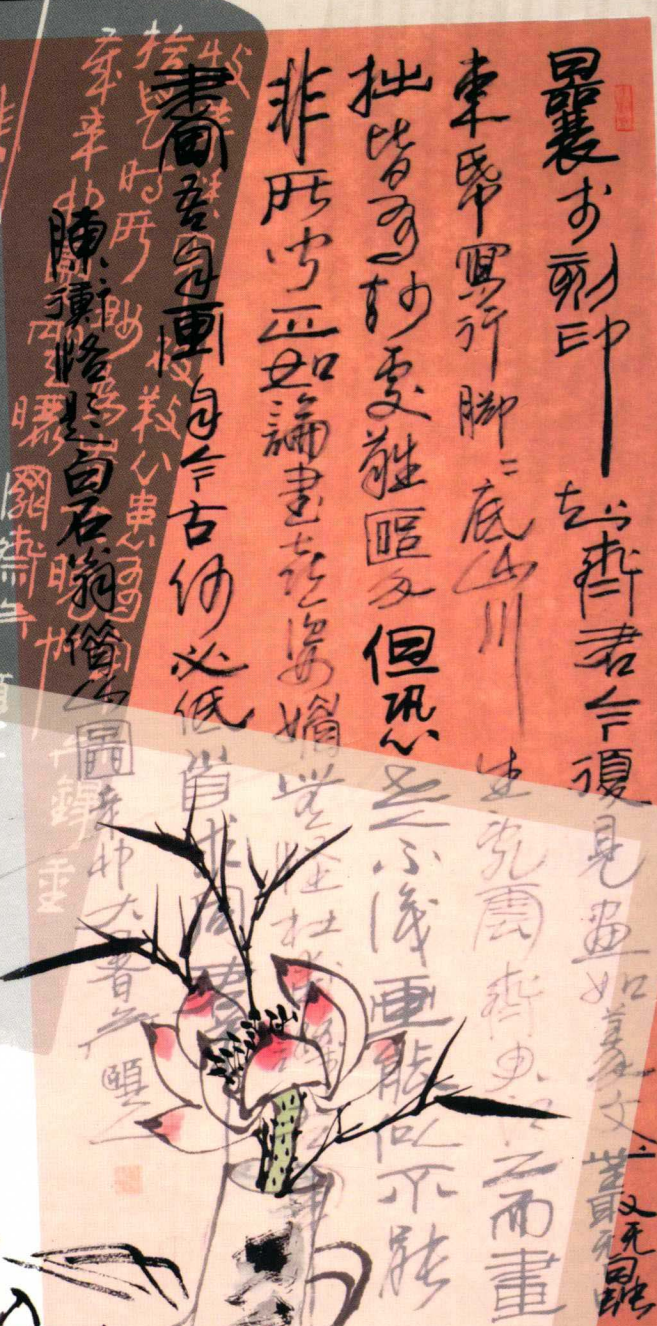


吴颐人的艺术世界

吴颐人 著

上海人民出版社



吴颐人 著

吴颐人的艺术世界

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴颐人的艺术世界/吴颐人著. —上海: 上海人民出版社, 2012
ISBN 978-7-208-10620-8

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 050437 号

责任编辑 杨柏伟 曹勇庆 周 珍
装帧设计 大 磬
技术编辑 伍贻晴
电脑制作 晨 如

吴颐人的艺术世界

吴颐人 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/12 印张 31¹/₃ 插页 4

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10620-8/J·293

定价 200.00 元

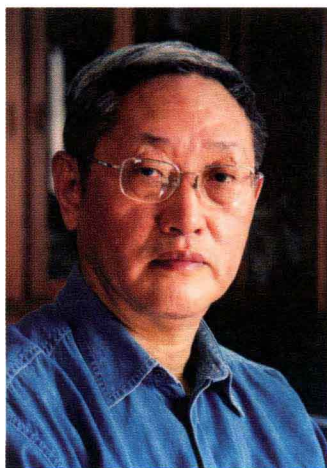
著名书画家 陈佩秋先生 题字

吴颐人的
艺术世界



陈佩秋

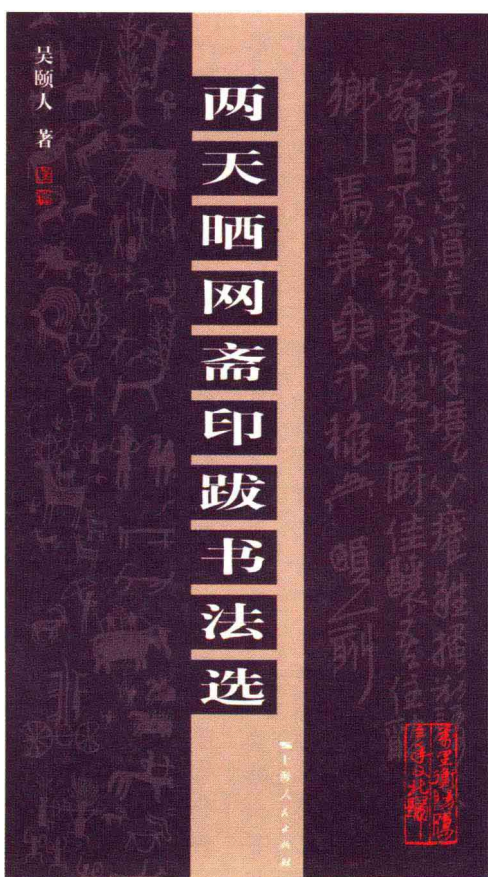
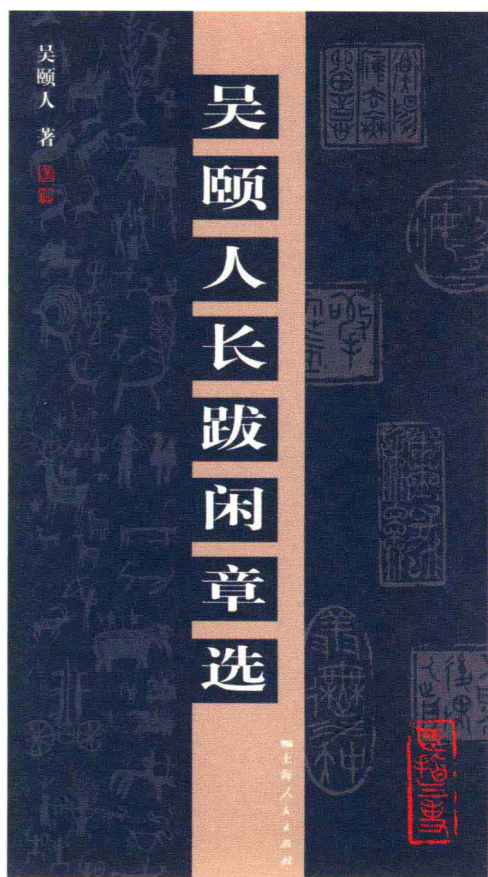
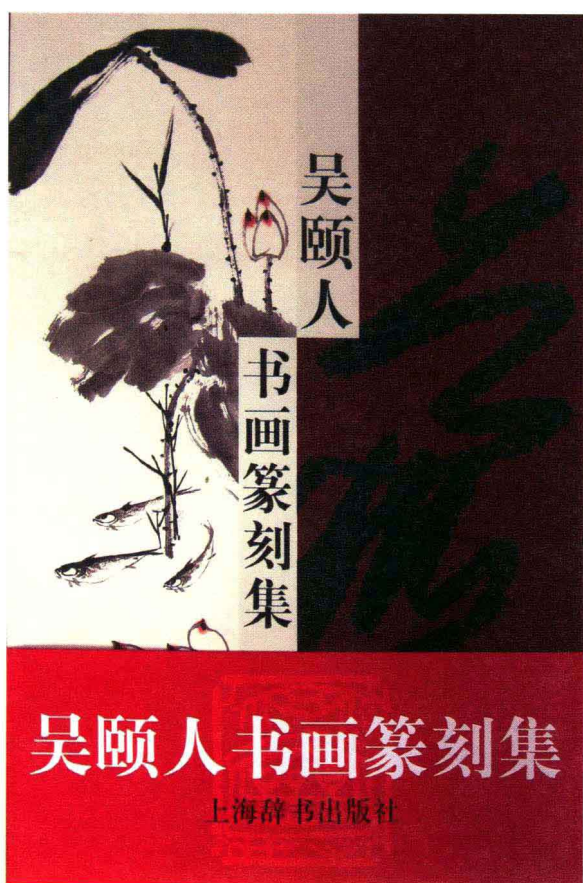
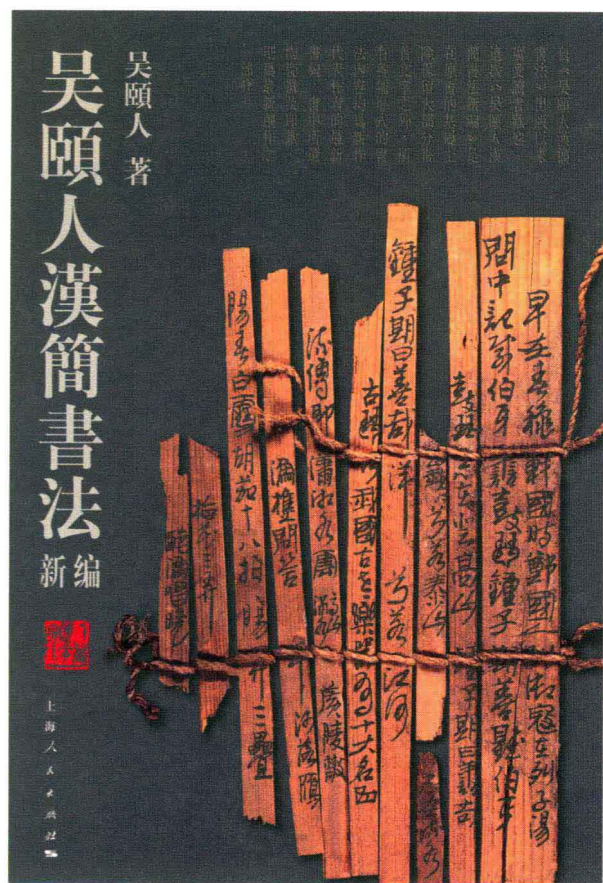
吴颐人简介	1
吴颐人部分著作	2
序一	陈鹏举 4
序二	画沙子 7
书画	18
篆刻	212
钧瓷印新作	260
汉简题汉画	288
瓷器	320
紫砂壶	354
后记	366



吴颐人简介

吴颐人，原名吴一仁，一九四二年生，上海人。别署甚多，有嘶云阁、司马由缰、宁郇、强之、绿云楼、醉汉、壬壶、忘我庐、谿饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院、行地天马厩、拜婴楼、候补愚叟居、嘶云山民、星照一心园、雷葺山房等。西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，上海闵行书画院首任院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻五十余年。曾于一九九一年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。二〇〇一年冬在上海美术馆新馆举办学艺五十周年书、画、印展、首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》。二〇一〇年春应邀赴美国加州大学洛杉矶分校等三所大学讲学，并举办『吴颐人二〇一〇年洛杉矶艺术展』。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览，并入选各种作品集，已有著作三十种出版，主要有《篆刻五十讲》、《篆刻法》、《篆刻跟我学》、《印章名作欣赏》、《汉字寻根》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人汉简书法新编》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人书画印选》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《梦绕丽江——纳西象形文书法刻印》、《吴颐人题汉画像石》、《吴颐人汉简题汉画》、《我的汉简之路》、《吴颐人长跋闲章选》、《两天晒网斋印跋书法选》、《吴颐人的艺术世界》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）、《书法知识千题——篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。

吴颐人艺术作品官方网站：www.siyunge.com或www.吴颐人.com



吴颐人部分著作

篆刻五十讲

篆刻法

篆刻跟我学

汉字寻根

印章名作欣赏

吴颐人百印集

我的汉简之路

钱瘦铁印存

来楚生印存

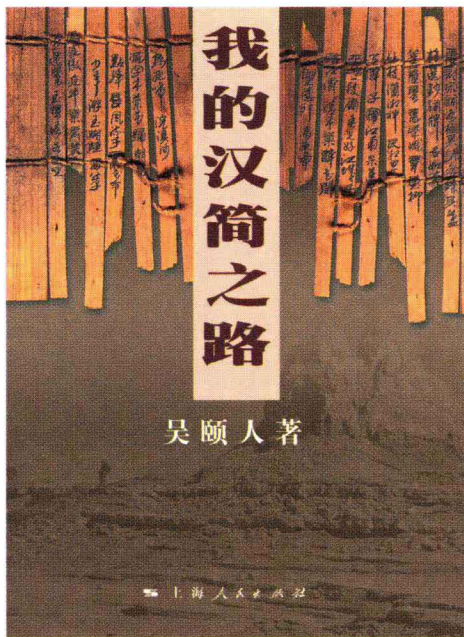
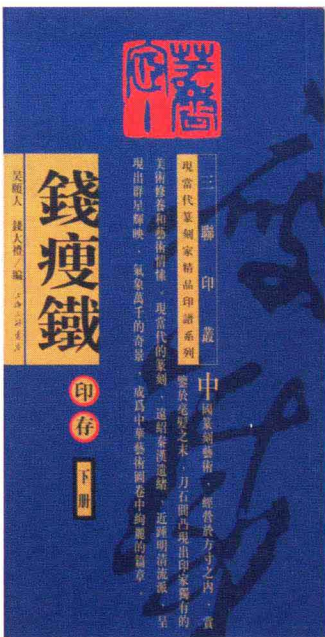
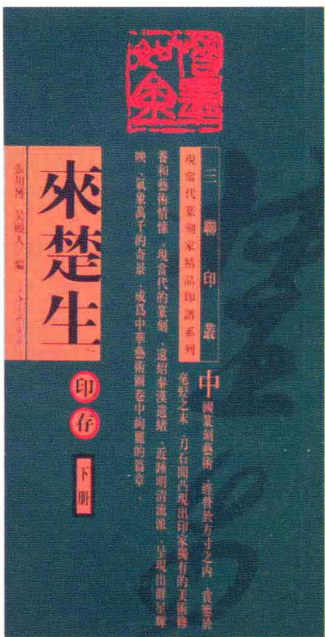
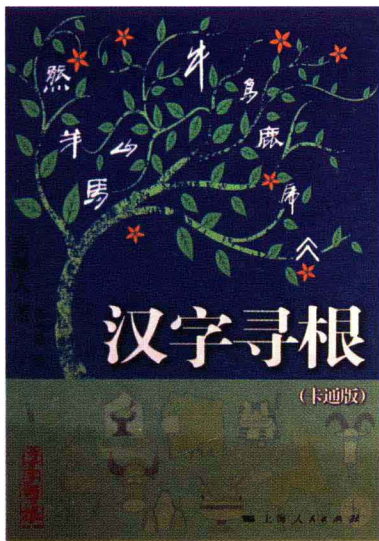
吴颐人汉简题汉画

吴颐人汉简书法新编

吴颐人书画篆刻集

吴颐人长跋闲章选

两天晒网斋印跋书法选



一个画家，如果他的老师不仅是画家，甚至不是画家，那么可以想见，这个画家的心气和心期不可小觑。因为画，历来不是『画』这个字可以界定的。本文要讲到的吴颐人，正是这么个画家。

吴颐人拜了三位老师。一个是钱君匋，弘一法师的再传弟子，擅长歌赋、音乐、书法、篆刻，还有图书封面设计和画。一个是钱瘦铁，吴昌硕的弟子，书画篆刻三绝，为人有风骨。再一个是罗福颐，大名鼎鼎的罗振玉的公子，学问好，精于篆刻。既然是这样的三个老师，吴颐人的艺术人生的轨迹就是想见了。连同他的最后梦想是成为一个画家，他的梦想也将轨迹清晰。

首先他会有学养。因为他的三个老师都是学问家。过去和现在，吴颐人曾经和依然经历着传统文化的熏陶，他的散见于题跋和随笔中的文字，经久不息地透露出他的学养。之后他会成为一个篆刻家。三个老师都是篆刻家，而且都是把篆刻悟得很透的、又不仅仅以篆刻为已任的篆刻家，吴颐人没有理由不成为篆刻家。二十年前，我认识了他，缘分就是见到了他的一方把汉简的气息篆在寿山石上的印章。之后他会成为书法家。他的三位老师都是把书法看得很重的书法家，而且篆刻和书法从来就是一回事。吴颐人没理由不成为书法家，

甚至他理所当然地成为了学习书法的导师，他撰写的有关书法的多种启蒙书，一版再版，启蒙了祖国各地无以计数的后来人。

之后，他会成为一个画家。这是他梦寐以求的。三位老师都通晓画是怎么回事。吴颐人也就懂了画，也就渐渐有了成就。

他的梦想，他的数十年献给了画的生命里，至少有五位前辈，成为了他前进的向导。他们是八大、吴昌硕、齐白石、潘天寿和李苦禅。他把自己的画室，命名为白驴禅屋和雷聋山房，分别藏进了五位前辈的大名和别名。

现在来看吴颐人的画，是不是从中可以看见八大的萧疏、吴昌硕的拙朴、齐白石的本真，还有潘天寿的肝胆天地和李苦禅的不衫不履呢？我以为是可以看见的。

我见过八大的画，也看别人临过的八大。八大的画，也就两根线条，就把画鼓得满满。临的那张，只能再加一根线条，才勉强撑住画面。这就是天才和非天才的区别。我见过吴昌硕的画，那是一种以书法的线条书写的画，是书法天才的信手之作，实在不是他人所能再现的。我也见过齐白石的画，第一次见到，就吃惊得泪流不止。这哪里是画，分明是天才的内心诉说。见过天才的潘天寿，一片

石，一只鸟，就是一个大宇宙。还见过天才的李苦禅，他画的鸟，天地间从没出现过，只是也只能出现和生活在他的画里。天才的画可能都托生于迷蒙，天才的画也就是一些个人的梦境，这些梦境，不知为什么老是感动读者的心。

吴颐人自然是这样感动着读者。所不同的是，他是以画家眼光读着前辈的画。只是他的感觉总那么清醒和自我，这使他有力量从五位前辈那里全身而退，也使他可以走出他自己的路来。吴颐人成不了谁的第二，他只想成为他自己。他的画也萧疏，也拙朴，也本真，加上满纸流淌的题画的字，远远一看就是再满也空空的吴颐人的画。吴颐人的画也是线条的世界，这是他沿着五位前辈的足迹在走。前辈走的路就是宽阔，吴颐人的画可以化成釉下彩，还可以刻上紫砂壶。这就回到画的本原了。

历史上最早的画，不就是岩画，还有彩陶上的那几尾鱼？吴颐人让画到处流连，他还把画篆在了寿山、青田石上。那时他一定很快乐。因为在他的梦里，画就是这样清醒和自我的。吴颐人太出众了，他早已看穿画的疆域，不限于纸绢。也因此，他与众不同。也因此，完全有理由确认，他是画家，而且名副其实。

二〇一二年元月

吴颐人先生的书画篆刻，很久以来就以鲜明个性风格独树一帜，他在艺术品类上时出新意的创获和丰厚的著述，构成了他多姿多彩的创作生活，或许已成为上海艺坛的一道风景。在先生七十华诞来临之际，本文回顾他艺术创作的背景，希望能为吴先生艺术的爱好者提供一些参考。

书家吴颐人

吴颐人先生在书法方面曾有过广泛的涉猎，不仅有过持久精熟的篆隶日课，且常在晋唐宋元的名碑法帖中寻觅趣味。这对他日后在综合性的吸收中自成风格有重要的意义。但印人的素养决定了他不能墨守传统的苑囿，这使他在篆隶为主体的书法探索的同时，不断主动地寻求切合自身个性的选题。

汉简书风是先生多年来艺术探索中的选择，是艺术个性综合素养的体现。先生的篆刻艺术最先在上海印坛获得认定，成为『文革』前直接受教于海上老一辈篆刻家的代表人物。在他努力寻找既符合个性又最能体现篆刻艺术元素的书法风格时，秦汉简牍高古的艺术趣味和风格的变幻多姿，就完全契合了先生的个性特点和艺术潜质。上世纪七十年代，汉简以其学术地位被人关注，艺术特性尚处在探索阶段，在这之前，虽然也有前辈艺术家的探索，但面临甲骨、

金文和汉魏碑版的传统地位，汉简完全是一个新生事物，吴颐人先生正是这个全新艺术领域较早的探求者并有重大创获。

对汉人简牍书迹的美学价值，吴颐人先生一开始就立足于篆刻家的艺术立场。因此对于汉简书风的随意率真粗放不羁，需具备特殊的审美眼光，去芜存菁。他的取资临摹也不能等同于一般意义上的实临意临，对简牍书迹的取舍得失是八十年代以来很多人面临汉简的困惑所在。汉简在有限的空间中极尽变化，融篆、隶、楷、行、草诸体于一炉，也使许多人在书风渊源的探究上难以拓展。而个性奔放在古文字领域广泛涉猎的吴先生具备得天独厚的优势，他的研究，前期立足于对《居延汉简》、《武威汉简》等代表作品的解读，后期则主动性地加入了篆籀两汉碑版和章草、大草的元素，在笔法上一以贯之，在章法上结合篆刻、绘画的虚实留白和墨法上的枯润浓淡，形成鲜明的个性风格，从最初的『写像』（形似）到后来的『不像』（遗貌取神）是他从风格探索到成熟的过程。

印章的侧款自乾嘉以来成为篆刻创作的组成部分，也是篆刻家抒发性情学养的田园。吴颐人先生的印款最初涉及篆、隶、楷、行多种书体，汉简书风的

创获使他选用『不与人同』的个性风格来刻制边款。作为印人，他在石面上的追求就不会停留在笔情墨趣的复制，而是刀法呈现的金石特质对书法风格的深化，这是他的印款不同于其他印人，或是他的简牍书风不同于其他书家的地方。汉魏佛像乃至中外岩画的采用又增加了画面的艺术感染力，岩画的入印为印史上前所未有的，刀法的表现是对岩画艺术属性的拓展，这样，他的创获就突破了—般创作上的移植和再现对象。汉简纵向取势的特点又使他不满足于普通印材上的刀笔表现，这就是他现在最夺人眼目的巨印长跋的创作，显然他的艺术天资，需借助这种特别的形式，才能酣畅淋漓地抒情写意。

印人吴颐人

书法、篆刻的个性风格是吴颐人先生长期探求的目标。篆刻因其独特的形式感，入印文字的多样性和技法表现上的丰富性显示出审美要求的错综复杂，吴先生的印由秦汉玺印博涉晚清，受师门影响具备丰富多变的特性。他七十年代中期由吴让之、吴昌硕探索来楚生风格，得到恩师钱君匋的肯定和支持，逐渐形成朴茂放逸、生涩豪辣的风格，再由刀法变化加入对大篆入印的研究，遂自成风格，他的探求历程总的来说是由博返约，他的印风具有多样性风格的铺

垫，能个性鲜明中见功力，具备内涵丰富形式多变的特点。

吴颐人先生注重篆刻的综合修养，文字资源上广泛涉及甲骨、金文、石鼓和汉篆，汉简的成果直接影响印款创作上的独特鲜明的个性，简书入印，借助篆刻技法对简牍文字的再创造也为前人所不及。但从内涵上说，汉简对篆刻的影响远不止此境。汉简书风的豪逸是他印风的源泉之一，汉简在笔墨趣味上高古朴茂和结体上的自由不羁，诸种不同书体的变化融合也是他印风酝酿中积极的推动力。近十年来，吴先生对汉画像石艺术的迷恋推崇（他有两本汉简题汉画专著出版）构成了汉画、汉简和秦汉玺印一脉相承的风格连接，雄丽质朴、豪放不羁是他近年艺术风格的总趋势。

篆刻艺术是以古文字为基本素材，以书法刀法为表现手段的视觉艺术，但篆刻的文字内容历来是艺术整体中的要素，明清以来的闲章尤其注重印文内容的文学性，扩展了篆刻艺术的文化内涵。吴颐人先生自七十年代入手的《鲁迅书名印谱》等表现出他在篆刻题材和艺术形式上的研究和思考。从九十年代的《吴颐人印存》等也显示了他对入印题材文学性和艺术情趣的一贯追求。近十年来，他在印风蜕变的同时，始终关注篆刻入印的题材选择，这从他十年前

的《吴颐人百印集》可一睹其风格，在印款文句的表述中，作者机智幽默、洒脱不拘和寓庄于谐的文笔成为百印集的一个亮点。印面和印款成为有机的组成部分，印面有限的文字起到点题和提纲挈领的作用，印款则是印文内容的延伸和诠释，相得益彰。印风或繁复或简练或工稳或写意也多见与印文意境相契合，这一特点体现出作者篆刻之外在书画、音乐、文学等方面的综合素养。今年出版的《吴颐人长跋闲章选》是吴先生在艺术风格和文字内容相契的典范之作，这是他在二〇一一年中的重要创作，是他五十年篆刻艺术创作寻找到的一个表现形式上的极致。这种余兴还涉及他的紫砂壶铭文直接以刀当笔的刻制，这是西泠八家之一陈鸿寿曾醉心过的创作，就吴先生而言，是篆刻的刀法与汉简笔墨的一次天作之合，是值得珍惜的。

画家吴颐人

追溯吴颐人先生的艺术，绘画的兴趣发端于幼年。青年时代，刘海粟先生指点其从传统艺术入手，遂致力于书法篆刻。就其艺术成就而言，篆刻成熟最早，后以汉简书法名世，最后致力于大写意花鸟画，而就他与绘画的因缘来说，也许与画未曾有一日离，他幼年的生活中就有颇热衷于绘画的师长，耳濡

目染，激发了他对绘画的兴趣，曾经有一度他倾心于对中国画人物、花鸟画的临摹，同时，他对于国画的书法题款和用印开始关注。也许和很多印人一样，对书画用印的拥有是他刻石奏刀的原始动力，吴先生又往往是做一样像一样，对刻印尝试的初见成效，名闻乡里，都使他难以歇手。当然还有一个不为人知的原因是，少年时代的他委实买不起作画用的宣纸，而印石却可以磨去后反复使用，历史就安排他先做成一个印人。就其师承渊源而言，钱瘦铁书、画、印并重，钱君匋善画，并有很高的美术素养。吴颐人先生取法八大山人、吴昌硕、齐白石、潘天寿、来楚生、李苦禅诸家亦多书画印兼擅，因此绘画追求书家和印家的笔墨造诣，是他的一贯思想。吴先生大写意花鸟画的特点主要是书法的笔墨线条，篆刻章法布白的虚实处理和题跋用印的独特优势，这三方面的优势使他的绘画与书法、篆刻并列为『三绝』，这是他的艺术令人瞩目之处。

诗书画印的结合是晚清以来艺术家的最高境界，这种境界延续到民国，就吴先生的渊源而言，从李叔同（弘一法师）到丰子恺、钱君匋亦一脉相承。他的追求由印入手致力于书于画，在相互的作用中，书法篆刻对绘画影响深远，同时绘画的笔墨追求也有助于他书刻刀笔的灵动和自在，至于他的书刻作品中