

王羲之

书法集

北京工艺美术出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激

王羲之书法集

WANG XIZHI SHUF AJI

上卷



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之书法集 / (东晋) 王羲之书. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6
ISBN 7-80526-558-5

I. 王... II. 王... III. 汉字—法书—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027871 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

白爱梅

策划人: 杨建峰

杨永胜

王羲之书法集

WANG XIZHI SHUFAJI

(东晋) 王羲之书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 28

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-558-5/J · 385

定 价 380.00 元 (上、下卷)

前言

书圣王羲之，以其冠绝古今的书法艺术，成为中国书法艺术星空中最耀眼的辰星，他的书法，对后世产生了巨大的影响，历代许多著名的书家几乎无不深受其遗泽。

一、家世生平

王羲之(三〇三—三六二)，东晋伟大的书法家，字逸少，号澹斋。原籍琅琊人(今属山东临沂)，居会稽山阴(浙江绍兴)。他出身于两晋名门望族。祖父王正，官尚书郎；父亲王旷，官淮南太守；伯父王导更是闻名于世，是东晋的丞相。王羲之因为这样的出身，一出仕便为秘书郎，后为庾亮的参军，最后官至右将军，会稽内史，人称『王右军』。小时候，王羲之由于口讷，不善言辞，没有引起人们的注意。七岁开始学书，拜师于著名女书法家卫夫人。十二岁时经父亲传授笔法论，『语以大纲，即有所悟』。从此，年少的王羲之就以书法知名于世。

王羲之靠书法走上人生的道路，挤进社会的名流。二十岁时，被当朝太尉郗鉴选为佳婿。《世说新语》里载有王羲之『坦腹东床』的美谈：晋代的另一大士族郗鉴欲与王氏家族联姻，就派了门生到王家去择婿。王导让来人到东厢下逐一观察他的子侄。门生回去后对郗鉴汇报说：『王氏的诸少年都不错。他们听说来人是郗家派来选女婿的，都一个个神态矜持。只有一个人在东床上袒胸露腹地吃东西，好像不知道有这回事一样。』郗鉴听了，说：『这

就是我要找的女婿。』后来一打听，知道袒腹而食的人正是王羲之，就把女儿嫁给了他。

学优则仕，才优则仕，这是历代知识分子走过的道路。

王羲之因为少有美名，而立之年，被征西将军庾亮请为参军，累迁长史，很受信任。羲之为政清廉，朝廷公卿都喜爱他的才干，屡次征召为侍中、史部尚书等职，可王羲之的志向不在做官，他一次又一次推辞不就。当他不得已而任官时，他决不尸位素餐。在他任职期间，曾对宰相谢安和参与朝政的殷浩提出过重要而又切实的政见。他还对饥民开仓赈济，经常上疏，要求减免赋役，在他的力争下，终于取得了一些积极效果。

王羲之五十三岁时，因耻于在骠骑将军王述部下供职，便借机称病告退官场。此后他清茶淡饮，脱尘去俗，幽处颐养，了此一生。三六一年，五十九岁的王羲之过早地谢世了，中华艺术星空的这颗巨星从此殒落，但他的艺术成就却永彪史册。

二、书法艺术

王羲之七岁学书，十二岁看『笔论』，大有长进。后来就学于叔父王虞与卫夫人。据羲之自述：『余少学卫夫人书，将谓大能，乃渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书，又之许下见钟繇、梁鹄书，又之洛下见蔡邕《石经》，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年

月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉。」由此可知，王羲之的书法虽有家学，但不是师法一家，是博采众长，全面继承传统的结果。于此，羲之书法一变汉魏朴质书风，创妍美流便之体，遂臻神妙，从而达到了「贵越群品，古今莫二，兼撮众法，备成一家」（唐肩吾《书品》）的高度，赢得了「书圣」的美誉。

王羲之对真书、草、行诸体书法造诣都很深。他的真书形势巧密，开辟了一种新的境界；他的草书浓纤折衷，他的行书遒媚劲健。人们称他的字「飘若浮云，矫若惊龙」。

千古名迹《兰亭序》号称为「天下第一行书」，在中国书法艺术史上具有特殊的价值。晋穆帝永和九年（三五三）三月三日，王羲之和友人谢安、孙绰等四十余人在会稽郡山阴的兰亭举行宴会。当时正值良辰佳节，面对山水美景，大家尽情欢娱，饮酒赋诗。最后由王羲之当场挥笔，为诗集作序，这就是文书俱绝的《兰亭序》。《兰亭序》如天马行空，游行自在，王羲之以萧散超脱的心灵，思逸神超，遂心手相应，登峰造极。在笔法上，《兰亭序》上承蔡邕笔论之旨，集篆、隶、章草之法，线条如行云流水。在字体结构上极尽变化，有的像楷书，有的如草体，平稳中寓险峻，婀娜多姿。字有重者，皆构别体，全文有二十余个「之」字，都变换悉异，无一相同。明董其昌评曰：「古

人论书，以章法为一大事。右军《兰亭序》章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。」（《画禅堂随笔》）千百年来，《兰亭序》倾倒了无数帝王将相和墨客骚人，历来被认为是我国书法艺术的珍品。传说唐太宗李世民对此十分珍爱，推为王书第一，玩赏一生，死时将其殉葬昭陵，今人所见皆为《兰亭序》临摹本。

唐人《兰亭序》传世摹本有三：一、虞世南临本。因帖末有：「臣张金界奴上进」字样，又称「张金界奴本」。明董其昌认为「似永兴（虞世南字）所临」。清乾隆御刻《兰亭八柱帖》，列此本为「八柱第一」。二、褚遂良临本。后有宋米芾题跋，乾隆列为「八柱第二」。三、冯承素摹本，即响拓本，钤有唐中宗「神龙」小印，又称「神龙本」，乾隆列为「八柱第三」。以上为墨迹本，石刻拓本以定武本最早。

行书是王羲之成功的主要书体，除了《兰亭序》外，还有《快雪时晴帖》、《姨母帖》、《平安帖》、《何如帖》、《丧乱帖》、《奉橘帖》等。《快雪时晴帖》列为「三希」之首，此帖用笔圆转流利，风格妍媚，书法精美，久负盛誉。《姨母帖》勾摹精妙，有「天下真迹一等」之誉，其书法风格端庄凝重，笔锋圆浑遒劲。《初月帖》行笔自然洒脱，气势连贯。《奉橘帖》妍美遒丽，神采宛然。

在众多的行书字帖中，反映出王羲之两种不同的风格：一曰古质，一曰流便。《姨母帖》为第一类，是王羲之早期的作品，其结字和用笔都存在较浓厚的隶书笔意。《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》等为第二类，是王羲之晚年的作品，行笔流便，雍容酣畅，与《姨母帖》书风迥然不同，姿致之态跃然纸上。

王羲之小楷丽质天姿，平和简静，不施粉黛，在理性中流露出一种自然雅逸的气息，其代表作品有《黄庭经》、《乐毅帖》、《告誓文》、《东方朔画赞》等。其中《乐毅帖》是王羲之小楷代表作，其书法开阖纵横，柔中寓刚，写得雍容和雅，行笔自然。唐褚遂良谓其「笔势精妙，备尽楷则」，列为羲之正书第一。此刻石真迹不传，现存世刻本有多种，以《秘阁本》、《越州石氏本》最佳。《黄庭经》为魏晋道家养生之书，相传为王羲之所书。其真迹早佚，流传刻本极多，可与《兰亭序》相比。清代包世臣《艺舟双楫》谓：「秘阁所刻之《黄庭经》……一望惟见其气充满而势俊逸。逐字逐画，衡以近世体势，几不辨为何字。盖其笔力惊绝，能使点画荡漾空际，回互成趣。」又云：「小字如大字，必也《黄庭经》，旷荡处直任万马奔腾而藩篱完固，有率然之势。」

王羲之行书名垂千古，草书亦直追张芝，为「草圣」后又一位伟大的草书家。王羲之草书的代表作有《初月

帖》、《行穰帖》、《远宦帖》、《十七帖》等。其中《初月帖》是王羲之存留最好的书帖之一，此帖用笔中锋为主，结字大小不一，或长或短，或平正或倚斜，皆随字形和性情而定，行字不求垂直匀称，行距不求密疏划一，体现出一种错落跌宕、变幻莫测的风格。

《十七帖》是王羲之草书的代表作，亦是王羲之传世著名的刻帖之一，因卷首有「十七日云」而得名。其书法端庄凝重，顿挫有力，笔势婉柔圆润，以浑劲见长，转折收笔用方，一刚一柔，对比鲜明，妙趣无穷。朱熹曾说：「十七帖玩其笔意，从容衍裕，而气象超然，不为法缚，不求法脱。真所谓一从自己胸襟流出者。」昔日唐太宗好右军书，收集王书三千纸，以一丈二尺为一卷，此即其中一卷。此帖内容为信札，书写随便，颇见天趣。笔力雄健，法度谨严，故历代多以其为学习草字的范本。

王羲之留下的书法艺术品中，还有一种特殊的由后人有心为之的作品——《集字》，这就是《怀仁集王圣教序》。此帖由唐太宗李世民撰序，太子李治撰写，释怀仁集王羲之书而成。《圣教序》是唐太宗为表彰玄奘法师赴西域各国求法取经，回国后潜心译著三藏经籍而写的。高宗并为附记。怀仁是唐代长安弘福寺僧，能文工书，受诸寺委托，借内府王羲之书迹，铢积寸累，煞费苦心，历时二十四年时间，集摹而成《圣教序》，遂使「逸少真迹，咸

萃其中」。碑刻上的字，虽然是一篇『百纳』书法作品，但拼帖巧妙自然，独具匠心，行气贯串，章法秩序，平和简静，实在难能可贵。《圣教序》不仅是汇集王羲之字迹的宝库，也是历代研习王氏行书书法的范本。此碑刻跨越了南北朝和隋唐两个历史时代，倾注了唐太宗、唐高宗、怀仁三位书法大家的心血，字是王羲之的，成功却是众人的，这在世界艺术史上，亦极为罕见。

王羲之的书法颇为世所重，相传当时人们都以拥有他的字为宝。他隐居戴山时曾见一老嫗卖六角竹扇，竹扇无字无画，很简陋，老嫗卖不出去。王羲之见状，顿然在扇上题字，人们见扇上有王羲之的字便争相购买。另有一则故事说，王羲之性爱鹅，一道士深知其所好，为了得到他亲自手书的《道德经》，特地养了一批品种极佳的好鹅，王羲之求鹅心切，只好以『白鹅换书』，这则故事早已成为艺术史上的趣谈。

王羲之的书法影响了一代又一代书苑，后人对其有极高的评价。庾肩吾将其与张芝、钟繇相比：『功夫不及张，天然过之；天然不及钟，功夫过之。』梁武帝萧衍评其书曰：『王羲之书，字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阁。』唐太宗李世民更是酷爱其书，赞道：『详察古今，研精篆素，书善书美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，壮若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩

之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而以，其余区区之类，何足论哉！』

中国书法史上推崇王羲之为『书圣』，他以毕生的精力在书法艺术的殿堂上竖立起一座『尽善尽美』的丰碑，永远为后世所景仰。

目录

王 羲 之 书 法 集

王羲之画像	〇〇二
兰亭八柱	〇〇三
兰亭八柱	〇〇四
唐虞世南临《兰亭序》(兰亭八柱第一本)	〇〇五
唐褚遂良摹《兰亭序》(兰亭八柱第二本)	〇二七
唐冯承素摹《兰亭序》(兰亭八柱第三本)	〇五九
唐柳公权书《兰亭诗》(兰亭八柱第四本)	〇九四
唐褚遂良摹《兰亭序》(明陈鉴摹本)	一二四
唐褚遂良临《兰亭序》(领字从山本)	一三九
元赵孟頫临《兰亭序》(定武本)	一五九
元俞和临《兰亭序》(定武本)	一七〇
姨母帖	一七七
初月帖	一七八
频有哀祸帖	一七九
快雪时晴帖	一八〇
丧乱帖、二谢帖、得示帖	一九二
远宦帖	一九四
平安帖、何如帖、奉橘帖	一九六
瞻近帖、龙保帖	二〇二

游目帖	二〇四
长风帖	二〇六
寒切帖	二〇八
七月帖	二〇九
上虞帖	二一〇
孔侍中帖	二一一
表生帖	二一二
大道帖	二一三
行穰帖	二一四
都下帖	二一五
雨后帖	二一六

图 版

七月一日蒙之白忽然
秋月但云感歎行及日
七月七日云云云云云
曰歸者遠涉重山不
可之云云云云云云云
王



王羲之画像



蘭亭八柱



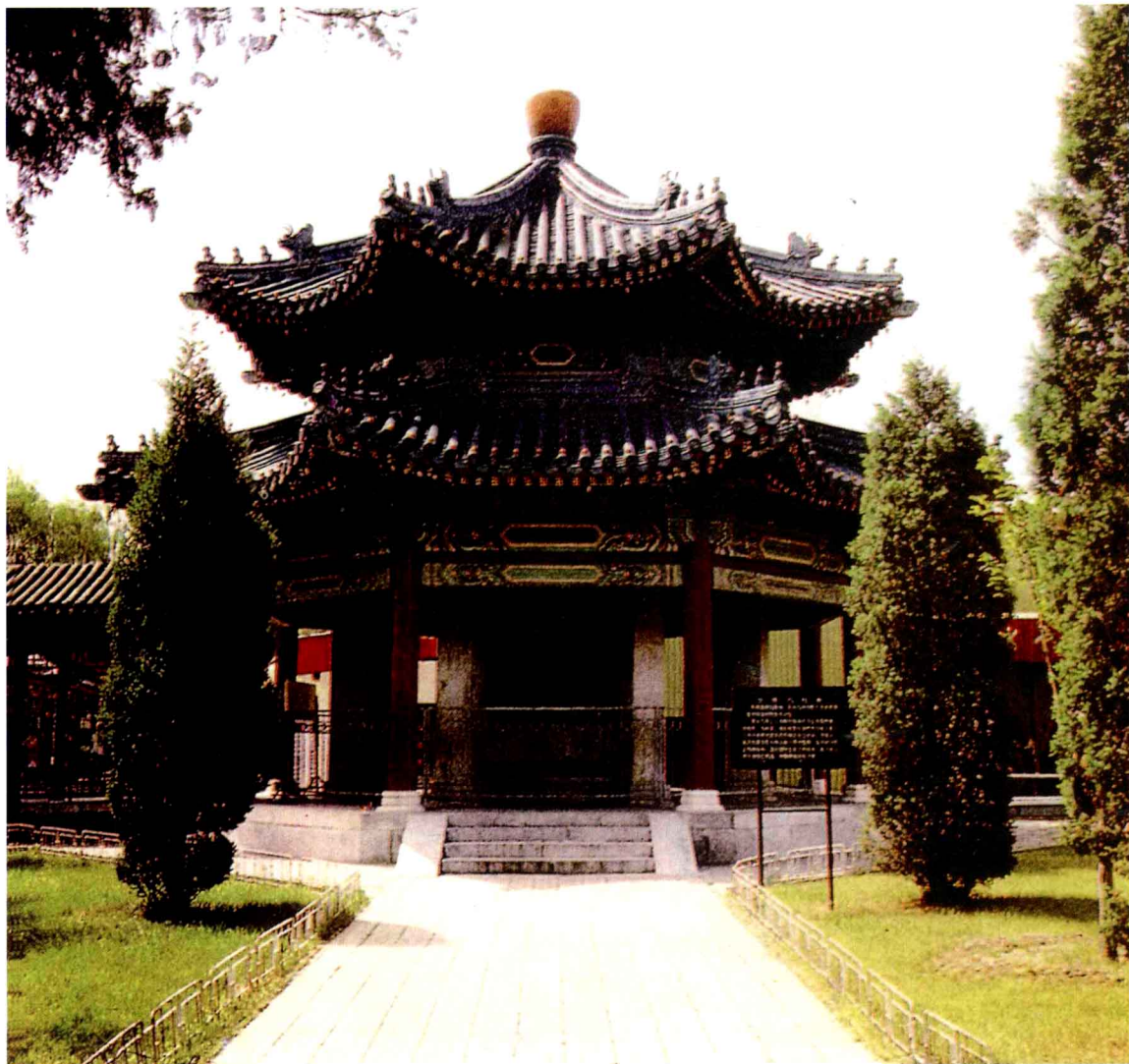
兰亭八柱

乾隆四十四年，乾隆将内府所藏虞世南、褚遂良、冯承素等名家《兰亭序》摹本分刻于八根石柱之上，号称“兰亭八柱”。

《兰亭序》，又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》，王羲之撰并书。王羲之书法冠绝古今，文章也“高爽有风气，不类常流”。东晋穆帝永和九年(353)三月三日，王羲之邀集友人谢安、孙绰等四十余人会于会稽兰亭(今浙江绍兴市郊)，作曲水流觞之饮。会上每人赋诗一首，大家把写的诗汇集到一起，之后推王羲之为诗集作序。羲之乘兴挥毫，“思逸神超”，“殆有神助”，一气呵成，写下了文书俱绝的《兰亭序》。此书被誉为天下第一行书，在中国古代书法发展史上产生过巨大影响。

此序真迹已不在世间。据传兰亭真迹由羲之七世孙智永传入沙门，唐时为太宗李世民所得。太宗酷爱不舍，推为王书第一，死时以《兰亭序》殉葬昭陵，从此真迹永绝于世。

《兰亭序》文情并茂、悲乐交集，能将自然之美韵、高士之雅情、人生之感慨、魏晋之风度全用笔墨神采表达得淋漓尽致。此帖天真自然，灵动潇洒，看似率意，却笔笔含情。此帖共二十八行，三百二十四字，章法、结构、笔法都很完美，其艺术已臻登峰造极的境界。故唐太宗得《兰亭序》后朝夕观览，“玩之不觉为倦，览之莫识其端”。千百年来，历代书家都推《兰亭序》为“天下第一行书”，临摹《兰亭序》，几成学行书者的不二法门。



“兰亭八柱”原置圆明园，1917年从圆明园废墟中搬到今北京中山公园，又筑亭保护，为国家一级保护文物。

乾隆诗、书、字、画无所不能，其书法圆润秀劲、盖仿松雪。他栖情翰墨，十分酷爱王羲之的书法，尤其是王羲之的代表作《兰亭序》，两次御旨召令全国进献王羲之书法墨迹，每得妙迹，题序作跋不绝于笔。乾隆四十四年，乾隆将内府所藏虞世南、褚遂良、冯承素等名家《兰亭序》摹本分刻于八根石柱之上，号称“兰亭八柱”。即有：唐虞世南摹《兰亭序》、唐褚遂良临《兰亭序》、唐冯承素摹《兰亭序》、唐柳公权书《兰亭诗》、清内府勾填《戏鸿堂》刻柳公权书《兰亭诗》、清于敏中补《戏鸿堂》刻柳公权书《兰亭诗》、明董其昌临柳公权书《兰亭诗》、清乾隆临董其昌《临柳公权书兰亭诗》。乾隆每每移驾至此，心驰神往，追慕不已。

唐虞世南临《兰亭序》

内府珍藏

唐虞世南临《兰亭序》
(兰亭八柱第一本)

此书《兰亭序》为虞世南所临，虞世南曾得王羲之七世孙僧智永真传，与王羲之书法风格极为相近，可称是直接魏晋人风韵。此临本，笔意温润，骨力遒媚，泯去了点画的锋芒和棱角，给人以一种平和简静的艺术感受。此帖列于兰亭八柱第一柱，后人常慕其“第一柱”之名而学之。

此书二十八行，三百二十四字。因帖末有“臣张金界奴上进”小字一行，上钤元文宗“天历之宝”大印，所以明清人也称为“天历兰亭”或“张金界奴本”。拖尾有宋代魏昌、杨益的题名，后有明代宋濂至杨嘉祚十二家题跋十三段。后入清乾隆内府，有其题识玺印。董其昌题跋中曾提出“似虞永兴所临”，清初梁清标题称“唐虞永兴临帖”。由于此帖是勾摹，墨色入纸浮浅，纸上又带有油、蜡，所以笔画多是添凑描补，又经装裱时冲洗，墨色脱落很多，仅有个别字还保留着一些浓墨痕迹，但笔画未损，字形完整。

虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚(今属浙江)人，曾仕于陈、隋，唐太宗时官至秘书监，封永兴县子，故有“虞永兴”之称。书法师承王羲之七世孙僧智永，专心不懈，妙得其体，继承了二王(羲之、献之)传统，史称其晚年正书与王羲之相后先，他与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大书家”。其书圆融道丽，外柔内刚。



唐虞世南臨《蘭亭序》
(之一 乾隆題)
手卷 行書 白紙本
縱二四·八厘米
橫五七·七厘米
北京故宮博物院藏

似顧善本之難觀，贗鼎無慮百千，且好
 手之罕逢，名蹟或存什一，緊陳議寫其
 篇帙，波折又新，泊香光倣彼筆蹤，抒機
 獨運，余既使舊卷之離，而重合，因從幾
 暇，再臨尋復，惜原本之剝而不完，詔付
 文臣，遍補於是，四冊並教刻鵠，然而一編
 不列，戲鴻繼披，柳蹟於石渠，黃集唐模
 於辟府，仍琬琰之咸列，俾甲乙以分，箇
 允為藝苑聯珠，題曰蘭亭八柱，若承天
 之八山，峻峙極和，布而為地，辟畫卦之

體流形奇偶比而依次分詠已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂之佚搨

猶字之馨誰知聯後壁原賴弄前型

柳公權書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈始知其卷久列名書上等石渠寶笈及乃張照等所校定而其昌所貽柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深定乃柳卷多其昌題識及卷後黃伯思跋跋末鐫刻入皆其中之可疑者照曾未一語及之亦不免疎漏矣 恰爾排八柱居然承一亭擊

天徒嚮之語特地示真形摹固得骨髓

謂褚虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而為二卷照身後為人竊取也及二卷先後入內府經比較知其

書

故復令聯綴成卷，俾為完璧，名蹟流傳，雖而復合，或默有呵護之者耶？
 堂所刻柳詩，漫漶闕筆者多矣。歲特命于敏中就迹傷補之。殿以幾餘筆，藝林嘉話聽。

乾隆己亥暮春之初御筆

唐虞永興臨契帖

蕉林寶藏

神品上



唐虞世南臨《三亭序》
 （之四 乾隆題）

書